

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Северо-Кавказский государственный институт искусств
Театральный факультет
Кафедра АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА


«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г. Ашхотов
29 августа 2014 г.

Рабочая программа дисциплины

«Сценическая речь»

Направление подготовки:

53.03.04 (073700) Искусство народного пения

«Сольное народное пение»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

очная

НАЛЬЧИК

2014 год

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Сценическая речь» являются:

- развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров;
- воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера;
- обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи. Из чего следуют конкретные задачи, которые и призвана решить дисциплина

- воспитание умения логично, образно, эмоционально воздействовать словом;
- овладение смешанно-диафрагматическим дыханием;
- постановка речевого голоса;
- освоение литературного произношения;
- развитие четкой дикции.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Профессиональный цикл. Вариативная часть.

Обучение сценической речи осуществляется в тесном взаимодействии с актерским мастерством.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины **Сценическая речь.**

- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5);
- свободным владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-14);
- способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-15);
- умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-16);
- умением с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-21);
- готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним

вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-24);

- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать

произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25).

- способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);

- владением теорией и практикой актерского анализа и сценического

- воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- общие основы теории и практики сценической речи;
- методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом.

Уметь

- органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры,
- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи,
- создавать яркую речевую манеру и характерность,
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Владеть - искусством речи как национальным культурным достоянием

- мастерством проведения речевых тренингов

Структура и содержание дисциплины Сценическая речь

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов			Коды компетенций	Формы текущего, промежуточного контроля успеваем.
			Л		СРС		
1	Предмет «Сценическая речь», его содержание, задачи, особенности. О состоянии сценической речи в современном театре	2	2			ПК-5, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-21, ПК-24, ПК – 25, ПСК – 1.2, ПСК- 1.3.	
2	Физиология и анатомия рече-голосового аппарата		2			-//-	
3	Новая теория голосообразования. Характеристика речевого голоса. Роль слуха в развитии голоса		4			-//-	
4	Русское литературное произношение и ударение		6			-//-	
5	Дыхание		4		6	-//-	

6	Резонаторы и их роль в голосообразовании. Центральное звучание голоса		2			-//-	
7	Подготовка речевого аппарата к звучанию		2		2	-//-	
8	Дикция и артикуляция. Дикционный тренинг. К.С. Станиславский о дикции. Гласные и согласные звуки их характеристика и классификация	2	4		4	-//-	
9	Определение и исправление речевых недостатков. Отработка индивидуальных упражнений		4		2	-//-	
10	Соединение дыхания и голосообразования с пластикой тела. Стихи в движении		6		4	-//-	
11	Логика сценической речи. Законы и правила сценической речи		4			-//-	
12	Произношение гласных звуков.		2		2	-//-	
13	Произношение согласных звуков и другие правила орфоэпии		2		2	-//-	
14	Речевое общение. Действие и цель речевого общения. Логико-грамматический разбор		2		2	-//-	
15	Дыхание. Освоение носового дыхания. Упражнения на опору дыхания		6		4	-//-	
16	Развитие диапазона голоса. Гекзаметр		6		2	-//-	
17	Артикуляционно-дикционный тренинг		4		4	-//-	
18	Работа над прозаическим текстом описательного характера		8		4	-//-	Зачет
	Итого		70		38	108	

Формы текущего контроля успеваемости - экзамен

Содержание дисциплины

I курс

Основные задачи: Определение и укрепление природного центра звучания голоса, освобождение от мышечных зажимов, исправление индивидуальных дикционных недостатков, освоение основных орфоэпических норм сценической речи, освоение элементов словесного действия на простом литературном материале.

2 семестр

Цели и задачи предмета «Сценическая речь»

1. Основы дыхания
2. Воспитание начальных навыков фонации
3. Артикуляция
4. Установка гласных звуков
5. Установка согласных звуков
6. Орфоэпия (теория и практика)

Дыхание

Понятие дыхание — газообменное; дыхание — фонационное

Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания

Развитие носового дыхания

Понятие вдох — добор, фиксированных выдох (через плотно сжатые губы) длинный выдох

Упражнения, на закрепление полученных навыков.

Основное положение речевого аппарата

Воспитание начальных навыков фонации

Нахождение и использование резонаторов

«Закрытый» звук

Развитие речевого слуха

Звучание голоса по регистрам

Расширение голосового диапазона

Упражнения на закрепления полученных навыков Дикция

Выявление индивидуальных речевых недостатков

Артикуляция (активизация речевого аппарата)

Установка гласных звуков (и-э-о-у-ф-ы-е-я-ё-ю)

Установка согласных звуков

Упражнения на закрепление полученных навыков Орфоэпия

Нормы литературного произношения

Отличие устной речи и письменной

Старомосковское и современное произношение

Ударный слог

Произношение безударных гласных

Произношение согласных звуков

Орфоэпический разбор текстов

Дыхание

Голосование

Дикция

Темпо-ритм речи

Орфоэпия (теория и практика) Дыхание

Продолжение работы над укреплением мышц дыхательной голосовой опоры

Дыхание в речи

Дыхание в движении и речи

Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков

Нахождение и укрепление голосового центра

«Посыл» звука

Развитие диапазона голоса, использование 3 голосовых регистров

Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков

Дикция

Артикуляционная гимнастика

Продолжение установки гласных и согласных звуков

Дальнейшая работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков

Темпо-ритм

1. Понятие темпа и ритма Упражнение на закрепление полученных навыков Орфоэпия

Закрепление и совершенствование норм произношения

Понятие мелодики русского языка

Контрольный урок по разделу орфоэпия

II курс

Третий семестр

Проверка полученных ранее навыков

Дыхание

Голосоведение

Дикция

Логика речи (теория и практика)

Техника речи

Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам предмета (дикция, дыхание и голос, орфоэпия)

Расширенный групповой и индивидуальный тренинг по всем разделам предмета

Индивидуальная разминка с учетом сложностей речевого аппарата каждого студента.

Логика речи

Понятия: «Логика речи», «значение и смысл», «действительности слова»

Темы раздела

Речевой такт

Пауза (логическая и психологическая)

Логическое ударение

Инверсия

Простое нераспространенное предложение

Законы логики

Разбор прозаических текстов из русской классической литературы

Продолжение работы над темпо-ритмом стихотворных текстов

Третий семестр заканчивается зачетом по сценической речи. На зачете студенты должны продемонстрировать полученные навыки по всем разделам предмета.

Примерный план зачета

Усложненная и расширенная дыхательно-голосовая разминка (групповое и индивидуальное звучание)

Чтение художественных текстов с использованием голосовых, дикционных и орфоэпических навыков, положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «логика речи»

Образовательные технологии

№ п/п	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	Практические занятия	Тренинг.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя. Это особая форма обучения студентов, предполагающая самостоятельную работу по заданиям преподавателя, выполнение которых потребует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Поэтому организация самостоятельной работы студентов является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Большой объем работы при изучении дисциплины ложится именно на самостоятельные формы, так как они являются базовыми в предстоящей работе.

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на занятиях материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении актуальных проблем современной театральной деятельности.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студентов со стороны педагога.

II - семестр

Для самостоятельной работы педагог определяет задания в зависимости от индивидуальности студента.

Работа студента над исправлением речевых, дикционных недостатков, говоров. Сочинение рассказов, выбор пословиц, поговорок, скороговорок, детских стихов для работы.

На зачет 1-го семестра выносятся: упражнения на координацию дыхания и звука, в покое и движении, мышечная свобода. Рассказы из скороговорок. Диалоги из пословиц.

Орфоэпический разбор текстов, работа над речевыми недостатками. Наблюдение и запись за речью окружающих. Выбор материала для работы: гекзаметр, рассказ «от первого лица» - я.

2 курс

III – семестр

Самостоятельная работа студента над произведением от «первого лица».

Продолжается работа над устранением речевых недостатков, над совершенствованием высотного диапазона и середины голоса, темпоритма речи, выносливости и полётности, на зачет выносятся парные, групповые упражнения, гекзаметр, нартский эпос, сказка.

Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения учебно-методического материала;
- оценить уровень заинтересованности студентов, их профессиональную компетентность, психологическую мотивацию;
- точнее использовать индивидуальные особенности разных студентов в дальнейшем обучающем процессе.
- Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:
- подбор необходимой литературы;
- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу.

Основными задачами дисциплины «Сценическая речь» являются :

а) обучающие:

- формирование у студентов профессиональных навыков и знаний, необходимых и достаточных для индивидуальной работы над ролью и коллективной работы над спектаклем (постановщиками);

- понимание значения театрального искусства в современном мире, особенностей работы в театре и в других творческих коллективах;

б) % посещаемости занятий и участие в творческих мероприятиях курса

Оценка «отлично» соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения, с учетом вышеперечисленных критериев.

Оценка «хорошо» соответствует достаточно полному уровню знаний и владений.

Оценка «удовлетворительно» соответствует неполному уровню знаний и слабому уровню владения навыками, с учетом вышеперечисленных критериев.

Оценка «плохо» соответствует слабому уровню знаний и полному (почти полному) отсутствию приобретенных профессиональных навыков по темам, оцениваемым на экзамене (зачете)

Примерный перечень вопросов:

1. Правила для согласных. Свистящие и шипящие согласные (с, г, ш)
2. Правила переноса согласных на следующий слог. (если слог в слове заканчивается на согласную букву эту согласную отнести к следующему слогу)
3. Правила для гласных. Если слово заканчивается на гласную, а следующее слово начинается с гласной, нужно их разделить твердой атакой. «Как хороша она» - Какха-ра-ша-она.
4. Отличие речи от пения
5. Слух и развитие голоса.
6. Крик и шопот – элементы развития голоса
7. Упражнения для снятия стрессов
8. речевые упражнения на стокатто (лёгкое отрывистое произношение звука)
9. Звуковая гигиеническая гимнастика
10. Тонационное дыхание.
11. Дыхательные упражнения в движении
12. Воспитание голоса. Резонаторы.
13. Голосоречевой тренинг
14. Подтекст, актёрская интонация
15. Драматическая функция слова оценочная функция слова
16. Словесное действие
17. Действенный анализ пьесы и роли.
18. Логика сценической речи.
19. Дыхание и ритм говорящего тела.
20. От ощущений тела к ритмам речи.

Методические рекомендации для преподавателя.

Для освоения данной дисциплины необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,

- специальная и дополнительная учебно-методическая литература

Эффективное применение традиционных и активных (альтернативных) средств и методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;

- формировать профессиональные компетенции, связанные с умениями студентов анализировать и систематизировать материал;
- формировать у студентов умения планировать и организовывать свою деятельность для достижения целей;
- последовательно развивать исследовательские способности;
- целенаправленно развивать навыки и умения применять приобретённые знания в практической деятельности.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование интенсивных методов обучения;
- использование проблемного метода изложения материала;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы;

Деятельность преподавателя должна быть направлена на сознательное освоение студентами учебной дисциплины «Сценическая речь».

Преподавателю необходимо четко проектировать учебный процесс, ясно формулировать задачи и цели дисциплины.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Сценическая речь

а) основная литература:

1. Сценическая речь: Учебник для вузов. 4-е изд -М.:ГИТИС,2006
2. Сценическая речь в театральном вузе: Сб.статей; Вып.1. - М.:ГИТИС,2006
3. Бруссер А.М. Основы дикции (практикум): Учеб.пособие для вузов. - М.,2007.
4. Бруссер А.М.,Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): Учеб. пособие для вузов. - М.,2007
5. Ласкавая Е.В. Речеголосовой тренинг.- М., 2006.
6. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия. - М., 2006
7. Оссовская М.П.Уроки орфоэпии (Практ. орфоэпия): Учеб.пособие для вузов. М.,2007
8. Пилюс А.И. Техника сценической речи: Произношение и произнесение; Метод. пособие для вузов. - .Изд-во театр.ин-та им. Б.Щукина,2007.
9. Запорожец Т.И. Логика сценической речи: Учеб.пособие для учеб.заведений. - М.: Просвещение, 1974.
10. Петрова А.Н.Сценическая речь. - М., Искусство, 1981
11. Русское сценическое произношение. - М.:Наука,1986
12. Саричева Е. Сценическая речь:Уче.-метод пособие для вузов. - М.:Искусство,1955

13. Васильева А.Н. Художественная речь: Курс лекций по стилистике: Учеб. пособие. - М.: Рус. яз., 1983.
14. Введенская Л.А. Словарь ударений для дикторов радио и телевидения. М.: ИЦКМарТ, 2003
15. Резниченко И.Л. Словарь ударений русского языка: - М.: АСТПресс, 2004
16. Проблемы сценической речи. - СПб.-М.: Просвещение, 1968.
17. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1955.
18. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собств. соч. - М.: Искусство, 1954.
19. Сценическая речь. - М.: ГИТИС, 1995.
20. Чарели Э.М. Как работать над исправлением недостатков речи. - Свердловск, 1985.
21. Чарели Э.М. Учитесь говорить. - Екатеринбург, 1991.

б) дополнительная литература:

1. Агеенко Ф.А., Зарва М.В. Словарь русского языка // Под ред. Штудинера М.А. - М., 2000.
2. Агеенко Ф.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения. - М., 1984.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х томах. Переизд. - М., 1995.
4. Зарва М.В. Русское словесное ударение. - М., 2001.
5. Ожегов СИ. Словарь русского языка. - М., 1990.
6. Орфоэпический словарь русского языка // Под ред. Аванесова Р.И. - М.: Русский язык, 1997.
7. Розенталь Д.Э. Словарь трудностей русского языка. - М., 1984.
8. Толковый словарь русского языка конца 20-го века. Языковые изменения. - СПб., 2000.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Не требуется

1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- доска аудиторная для написания мелом и фломастером (или интерактивная доска);
- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся студентов;
- рабочая программа дисциплины;
- наглядные пособия;
- компьютер;
- видеотехника и аудиотехника.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Протокол № 1

от 27 августа 2014г.

Заведующий кафедрой доцент Т.Б.Балкарова

Разработчик: Сафарова Т.К.

Эксперт: доцент Балкарова Т.Б.