

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Северо-Кавказский государственный институт искусств
Кафедра фортепиано и методики



Рабочая программа дисциплины

Фортепиано

Уровень высшего образования

Бакалавриат

**53.03.04 (073700) Направление подготовки
«Сольное народное пение»**

Нальчик 2014

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки **53.03.04 (073700)** Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение», квалификация (степень)

«Бакалавр» в соответствии с учебным планом и на основании типовой программы по дисциплине, утверждённой 28 августа 2014 года.

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса «Фортепиано» – совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности будущего музыканта. Пианистическая подготовка в вузе должна осуществляться в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего - основной специальностью, циклом музыкально-исторических и теоретических курсов и др.

К основным задачам курса относятся:

воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;

развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;

накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле);

формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

2. Место дисциплины в структуре ООП Дисциплина входит в профессиональный цикл, базовую часть. Профиль подготовки бакалавра.

При изучении данного курса необходимы межпредметные связи со следующими дисциплинами: специальность, история исполнительства, методика преподавания. Такие предметы, как история музыки, анализ музыкальных произведений, гармония и полифония также составляют основу профессионального формирования обучающихся

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Фортепиано» В процессе освоения данной дисциплины студент формирует следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции при освоении ОП ВО, реализующей ФГОС ВО:

ВО:

-(ОК-3); осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусств и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода

- (ОК-4)**; работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
- (ОК-5)**; анализировать явления и произведения литературы и искусства
- (ОК-11)**; приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии
- (ПК-3)**; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
- **(ПК-4)**; пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
- (ПК-5)**; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
- ПК-11)**; к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
- (ПК-12)**; к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
- **(ПК-13)**; творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учётом, как особенностей артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
- (ПК-14)**; осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ПК-8);

Уметь:

- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);
- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
- демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);

воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18).

Владеть:

способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);

исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);

4. Структура и содержание дисциплины «Фортепиано»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4зачетных единицы, 144 часа, из них 105 аудиторных

о/о

Зач ед	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
			Индивиду- альные	Самостоя -тельные		
	Фортепиано общее					
		1	18	6	Ок-3,ок-4	Зачет
		2	17	7		
		3	18	6	Пк-9,13,16	Зачет
		4	17	7		
		5	18	6	Пк-14,16	К.урок
		6	17	7	Пк-9,13,17	Экзамен
4	Итого:		105	39		Всего 144 часа

Занятия по дисциплине продолжаются три года обучения (1-6 семестры) по одному академическому часу в неделю. Форма занятий – индивидуальная. Главной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе.

Индивидуальный рабочий план по дисциплине должен отражать поступенность учебного процесса, учитывать уровень и объем довузовского фортепианного образования студентов..

Подготовка обучающихся по дисциплине «фортепиано» проходит в следующих направлениях:

Изучение различных по жанрам и стилю сочинений для фортепиано, в процессе которого осуществляется развитие профессионально-исполнительских качеств и навыков.

Освоение инструктивно-технического материала - этюдов, гамм, арпеджио, направленное на повышение уровня владения фортепиано.

Изучение фортепианных аккомпанементов: помимо камерных вокальных произведений западных и отечественных композиторов рекомендуется включать в репертуар песенные и джазовые фортепианные сопровождения. Более сложный вариант – изучение фортепианных партий камерных сонат и произведений других жанров, с учетом специфики будущей деятельности студента. Развитие навыков ансамблевой игры в четыре руки (репертуар для одного или двух фортепиано).

Регулярная работа по чтению с листа сольных произведений и несложных аккомпанементов; систематическое развитие навыков транспонирования.

Знакомство с симфоническими, оперными, камерными и другими произведениями (несложные переложения для фортепиано). Выбор репертуара желательно согласовывать с учебными планами курсов истории и теории музыки, анализа музыкальных произведений и др. Все это помогает развитию высокой исполнительской культуры у молодых музыкантов.

Важное значение имеет организация самостоятельной работы студентов

5. Программный минимум для курсов. В течение года студент обязан пройти 10-12 сочинений. Годовой план-минимум включает:

- 2 произведения полифонического склада;
- 2 произведения крупной формы (сонатное аллегро, рондо, вариации, концерты);
- 2-3 разнохарактерные пьесы;
- 4-5 аккомпанементов;
- 2-3 этюда.

В учебный репертуар студента следует обязательно включать не менее одного сочинения второй половины XX – нач. XXI столетий. В качестве сочинения крупной формы можно рекомендовать часть камерной сонаты в форме сонатного аллегро, рондо или вариаций.

Для будущего музыканта огромное значение имеет накопление опыта игры в ансамбле и аккомпанирования солистам. Данному виду работы должно уделяться особое внимание: соответствующий учебный материал должен входить в программы контрольных прослушиваний, открытых концертов, рекомендоваться для самостоятельной работы студента.

6. Фонд оценочных средств для текущего и промежуточного контроля успеваемости при освоении дисциплины.

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомленность в способах реализации определенных специфических видов исполнительских умений.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения музыкальным инструментом,

и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Фортепиано - дисциплина, имеющая пять категорий проверочных испытаний: технический зачет, академический концерт, зачет, экзамен, контрольный урок.

Технический зачет проводится с целью проверки и совершенствования технических навыков владения инструментом обучающегося. Он включает исполнение 2-х инструктивных этюдов (на 1-, 2-, 3-, курсах). Для оркестровых и народных инструментов обязательным является исполнение гамм.

Оценочная шкала:

- 5 (отлично) - исполнение этюдов по памяти, в указанных в тексте темпах (если таковые указания имеются), необходимой степенью свободы, без технических погрешностей.
- 4 (хорошо) - исполнение по памяти, снижение или не выдерживание заданного темпа, при этом уверенно, выразительно.
- 3 (удовлетворительно) – исполнение, имеющее технические и текстовые погрешности незначительного свойства, не разрушающие целостной конструкции произведения.
- 2 (неудовлетворительно) – исполнение с ошибками в тексте, с остановками при исполнении, с общим непониманием художественных и структурных задач.

Академический концерт – форма текущей проверки знаний по Фортепиано для всех направлений и специализаций, имеет целью дать возможность обучающемуся в концертной обстановке проявить свои сценические качества. Программа для академического концерта подбирается для каждого обучающегося индивидуально с учетом его профессиональных возможностей и учебной необходимости на текущий момент. Она должна включать исполнение ансамблевой музыки- фортепианный ансамбль, вокальный и инструментальный аккомпанемент в зависимости от профиля обучающегося.

Оценочная стратегия в этом случае выстраивается из двух компонентов:

- а) успешное воплощение в реальном звучании на инструменте прочитанного и освоенного нотного текста, тем самым воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
- б) прогрессивность конкретного исполнителя относительно его предыдущих выступлений, его поступательное профессиональное развитие.

Оценочная шкала:

- 5 (отлично) - исполнение музыкального произведения (-ий) уверенно с технической и художественной точек зрения (допускается исполнение по нотам).

Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, тщательная педализация, осознанный и управляемый ритм, яркое преподнесение образности произведения.

4 (хорошо) - безошибочное, но тусклое исполнение, однообразное и маловыразительное.

3 (удовлетворительно) – «аварийное», но с признаками понимания задач, исполнение.

2 (неудовлетворительно) – погрешности в тексте; несоблюдение штриховых, темповых, динамических и ансамблевых условий; «аварийность».

Зачет-учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение произведений (зачет может быть дифференцированным и недифференцированным). Незачет-неисполнение минимальных программных требований.

Экзамен в отличие от зачета и академического концерта, включают в себя несколько видов заданий – исполнение наизусть произведений различных по жанру, стилю, форме. Это накладывает на обучающегося большую ответственность за качество исполнения, создает дополнительные трудности.

Оценочная шкала:

5 (отлично) - стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения. Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей.

4 (хорошо) - произведения, исполненные неровно по качеству воспроизведения. Недостаточно рельефно «выписанные» элементы музыкальной ткани. Неряшливая педаль (фортепиано). При этом – добротный выученный нотный текст.

3 (удовлетворительно) - малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.

2 (неудовлетворительно) - ошибки в тексте, остановки при исполнении, несостоятельность технологическая и смысловая.

Контрольный урок проводится в тех семестрах, где учебный план не предполагает проведения зачётов и экзаменов по указанной дисциплине. Положительно оценивается понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале исполнительских целей и задач. Допускается «эскизная» форма исполнения и большая свобода в подборе репертуара. Отрицательно оценивается несоблюдение минимальных программных требований.

Проверка успеваемости студентов по курсу фортепиано осуществляется в соответствии с действующим утвержденным учебным планом вуза. К сдаче зачетов и экзаменов студенты допускаются при условии выполнения учебных планов. Состав зачетно-экзаменационной комиссии утверждается заведующим кафедрой. На зачетах и экзаменах вся программа, за исключением аккомпанементов, ансамблей и камерных сонат, исполняется наизусть.

График текущего контроля

Семестр	Раб.недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Коды компетенций	Форма текущей аттестации (
1	8-9	Аккомпанементы	ОК3-4-ПК-13,16,18	Ак. концерт
2	7-8	Этюды на разные виды техники, гаммы	Ок-4, пк-13,пк-16	Тех. зачет
3	8-9	Аккомпанементы	Ок-3.4,пк-18,пк-12	Ак концерт
4	7-8	2 этюда и самост. выуч. пьеса (русских композиторов)	Пк-11, пк-16.	Академ.конц
5	8-9	Пьесы и ансамбли композиторов Кавказа	Ок-3,4,5,пк-12,пк16-18	Открытый концерт
6	7-8	Самостоятельная работа(Форт. миниатюры)	Пк-11-14,17-18	Академ. концерт

7.Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе общего фортепиано является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, педализация, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие произведения для самостоятельного изучения.

Работа над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществить:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;

- эскизную расстановку аппликатуры;

- внимательной оценки предлагаемой педализации.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;

- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложения, периода и пр.);

- активизация слухового контроля воспроизведении и правильном произнесении различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа – поиск оптимальных выразительных, средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения - важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется степенью обработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых технических, аппликатурных, тембровых и педальных решений.

При работе над произведением необходимо использовать знания полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя и педагога в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентом необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенным разделом процесса обучения студента является его техническое развитие. Для этого в программах первых курсов заложены определенные условия для изучения инструктивных и гамм. В вузовском

обучении этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Необходимо учитывать достигнутый уровень этих навыков, определяя тем самым выбор инструктивного материала. Работа над ним должна проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого материала.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, раздвигает горизонты познания. Совершенствование навыка транспонирования развивает слух студента, его общие музыкально-исполнительские данные.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью на первом, втором, третьем курсах рекомендуется включить в индивидуальный план произведения для самостоятельного изучения. В 6-ом семестре (7-8 нед) самостоятельно выученные произведения выносятся на академический концерт в рамках весенней межсессионной аттестации.

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), совершенствование технической оснащенности, осмысление художественных задач и т.д., а также освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Фортепиано»

Основная литература

Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004

Корто Г. О фортепианном искусстве – М : Классика – XXI, 2005

Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-М.: Классика – XXI, 2004.- (Секреты ф.п. мастерства)

- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.-М.:2004
- Искусство концертмейстера. Редактор Важа Чачава. Учебное пособие для музыкальных вузов. «Композитор-Санкт-Петербург».вып.6, 2007
- Как научить играть на рояле «Классика 21 в» М.2005
- Уроки Гольденвейзера Классика-XXI, М.2009
- Уроки Зака «Классика 21 в» М.2006
- Уроки Шнабеля «Классика 21 в» М.2006
- Музыкальный текст и исполнитель. Сборник статей, Уфа,2004
- Щапов А.П.Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Классика-XXI, М. 2004
- Вспоминая Нейгауза Классика-XXI, М. 2007
- Вспоминая Юдину Классика-XXI, М. 2008
- Вспоминая Софроницкого Классика-XXI, М. 2008
- Буасье А. Уроки Листа «Композитор-Санкт-Петербург», 2006
- Корыхалова Н. За вторым роялем «Композитор-Санкт-Петербург», 2006
- Двадцать джазовых произведений для фортепиано соло.-FABER MUZIK, 2007
- Джазовые стандарты вып.1, вып.2 , М.,2010
- Сборник фортепианных произведений композиторов Кабардино-Балкарии (составитель В.Теплова),Нальчик, «Эльбрус»,2006
- Нескучная классика для всех Кл. XXI М., 2005 вып.6
Кл. XXI М., 2004 вып.3
Кл. XXI М., 2004 вып.5
- От гавота до фокстрота Кл. XXI М., 2004 вып.3
Кл. XXI М., 2004 вып.4
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков М., Музыка, 2010
- Русская национальная музыка для фортепиано П. Юрченсон. М., 2005
- Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века, вып.1, Санкт-Петербург, «Композитор»
- М.Кабардоков. Адыгские (Черкесские) мелодии для фортепиано.–Н., «Эльбрус», 2009
- Мордасов Н.Сборник джазовых пьес, Ростов-на-Дону. «Феникс», 2004
- Пьяцолла А. Путешествие: Пятнадцать танго и других пьес.-FABER MUZIK, 2007
- Любимые пьесы для фортепиано, вып.2 сост. С.Мовчан-М.,Музыка,2008
- Иванова О.Кузнецова Н. Новый музыкальный букварь для самых маленьких Ростов-на-Дону:Феникс,2006
- Барахтина Ю.В. Музицирование для детей и взрослых, Новосибирск:Окарина,2009

Дополнительная литература

Жак-Далькроз Э. Ритм.-М.: Классика – XXI, 2002

- Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика – XXI, 2004- (Секреты ф.п. мастерства)
- Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.:Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.-М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога – 4-е изд.-М.: Музыка, 1982
- Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Ритм и форма; Сб. статей/ СПб гос.консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова.- СПб.: Союз художников, 2002
- Фейнберг С.Е. Пианизм, как искусство. – М.: Классика – XXI, 2001.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика-XXI, 2002.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Баренбойм Л. Эмиль Гилельс : Творческий портрет артиста.- М.: Сов. Композитор, 1990
- Вицинский А. Беседы с пианистами.- М.: Классика-XXI, 2004
- Воспоминания о Софроницком. -2-е изд., доп.-М.: Сов. Композитор, 1982
- Дюбал Д. Вечера с Горовицем.- М.: Классика-XXI, 2001
- Коган Г. Избранные статьи.: Вып. 1-2.-М.: Сов. Композитор, 0972
- Нейгауз Г. Воспоминания о Нейгаузе; Статьи.- М.: Классика-XXI, 2002
- Оборин Л.Н. Статьи. Воспоминания / Моск. гос. консерватория.- М.: Музыка, 1977
- Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль: «Классика хх1» М.2008
- Тамакин Е. М. Воспитание пианиста: Метод. Пособие.- 2-е изд.- М.: Сов композитор, 1969
- Музыка композиторов Республики Адыгея(в 2-х частях), Краснодар, 2002.
- М.Таривердиев Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. Классика XXI М., 2002
- Дж.Фильд Избранные ноктюрны для фортепиано. Кл. XXI М., 2003
- Бойко И. Джазовые акварели М., «Музыка», 2003

I курс
Полифонические произведения

- Агафонников В. Детский альбом для фортепиано: №31
Напев (в форме канона)
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1
Двенадцать маленьких прелюдий: №5 ре минор, № 7 ми минор, №8 фа мажор, №10 соль минор, №12 ля минор;
Тетр. II Шесть маленьких прелюдий: №1 До мажор, Ж До минор, № 3 ре минор. Двухголосные инвенции: №1 До мажор, №3 ре минор. Французские сюиты: № 2 до минор: Менуэт; № 6 ми мажор: Менуэт.
- Барток Б. Микрокосмос: № 74 Венгерская песня
№ 79 Посвящается И.С.Баху, №91 Хроматическая инвенция. Канон.
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги (по выбору)
Гедике А, Соч. 60 15 небольших пьес: Инвенция Трехголосная прелюдия
- Гольденвейзер А. 15 фугетт (по выбору)
Гендель Г. «12 легких пьес»: Сарабанда с вариациями ре минор
Куранта
- Кабалевский Д. Соч. 61 Прелюдии и фуги: № 1
Лядов А. - Зилоти Четыре русские народные песни: Колыбельная
Подблюдная
- Люлли Ж. Гавот соль минор, Сарабанда си - бемоль мажор.
Майкапар С. Соч. 28. Прелюдия и фугетта до диез минор; соч. 37.
Прелюдия и фугетта до мажор
- Мясковский Н. Соч. 43 « 4 легких пьесы в полифоническом роде» № 1
Элегическое настроение (фуга), № 2 Охотничья
перекличка (фуга)
- Парцхаладзе М. Соч. 50 №1 Канон
Перселл Г. Клавирная музыка: Менуэт соль мажор, Гавот ре мажор; Алеманда до мажор, Ария соль мажор
- Телеман Г. Прелюдия ре минор
Фрид Г. Соч. 39 № 4 Инвенция
Циполи Д. Фугетта и Сарабанда / Полифонические пьесы, изд. 4,
под ред. С. Ляховицкой)
- Эманов А. Хорал (Начинающему пианисту). Пьесы современных композиторов. В.1 /Сост. А.Хитрук.-М., 1981)

Крупная форма

- Бархударян С. Вариации

Бах И.Х.	Рондо из концерта соль мажор
Бах Ф.Э.	Соната соль мажор
Беркович И.	Соч. 44 Концерт № 2 до мажор
Барток Б.	Вариации соль минор
Бетховен Л.	Соч.49, № 20 Соната соль мажор, соч. 49, № 20 Шесть легких вариаций на швейцарскую тему
Вебер К.	Соната до мажор
Гайдн Й.	Дивертисмент до мажор Сонаты: № 18 ми мажор, № 42 фа мажор (Гайдн И. Сонаты в 4-х томах под. ред. К.Мартинсен)
Гендель Г.	Концерт соль мажор № 1 (финал) Фуга с вариациями фа мажор (Вариация для Фортепиано, т.2 /Сост.А.Гудько - Киев, 1985
Гуммель И.	Вариации на тирольскую тему (Вариации для фортепиано, т.2 / Сост. А. Гудько - Киев 1985)
Кабалевский Д.	Соч. 51, № 1 Легкие вариации на тему украинской народной песни. Соч. 51, № 2 Сонатина ре мажор соч. 40. Вариации ре мажор
Клементи М.	Соч. 36 Сонатина №3, чч.1, 2 Сонатина № 5 ч.3 Соч. 37 Сонатина ре мажор
Кулау Ф.	Соч. 20. Сонатина № 2 соль мажор, соч. 42 Вариации соль мажор, соч. 59 Сонатина ля мажор; Соч. № 55 Сонатина № 6 до мажор
Львов-Компанеец Д.	Детская музыка для фортепиано: Тема с вариациями памяти Э. Грига
Майкапар С.	Соч. 8 Вариации на русскую тему соч.36 Сонатина
Моцарт В.	Шесть сонатин: № 4 си бемоль мажор № 5 фа мажор
Скарлатти Д.	Соната № 70 до мажор / Ред. А. Гольденвейзера/
Чимороза Д.	Сонаты: № 3 соль минор, № 5 соль минор, № 13 ля минор/ Чимароза Д. Сонаты в 4-х тетрадах под. ред. Лукомского.
Шуман Р.	Соч. 118, № 1 Детская соната, чч. 1,2,3,4 Сонатина для юношества, чч.2,3
Штейбельт Д.	Рондо до мажор

Пьесы

Александров Ан.	Двенадцать легких пьес по Бетховенским обработкам шотландских народных песен: №№ 11,12. соч. 73 Башкирские мелодии: № 9 Танец девушек, № 2 Башкирская мелодия
Амиров Ф.	Двенадцать миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Балов М.	Шуточная, Приглашение
Барток Б.	Баллада, Старинные напевы.

Бетховен Л.	Соч. 119 Багатель соль минор
Гедике А.	Соч. 8 « 10 миниатюр в форме этюдов» (по выбору)
Глинка М.	Прощальный вальс, Мазурка до мажор
Глиэр Р.	Ариетта; соч. 34 Эскиз; соч. 43 Мазурка
Гнесина Е.	«Пьесы - картинки»: Волчок
Грибоедов А.	Два вальса
Даргомыжский А.	Вальс («Табакерка»)
Молов В.	Круговой танец Размышление / Народная музыка Кабардино - Балкарии для фортепиано. - Нальчик, 1983
Османов Н.	Голубь, Таукан, Песня Али
Прокофьев С.	соч. 65 « Детская музыка» (по выбору)
Спендиаров А.	Колыбельная
Туко К.	Два адыгских народных танца: № 1 Кафа, № 2 Удж. Три пьесы на адыгские народные темы: № 1 Песня, № 2 Удж, № 3 Кафа. Восемь пьес на адыгские темы / Музыка композиторов республики Адыгея Краснодар, 2003
Хаупа Дж.	Накулен. Лирическая. Напев.
Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом: Зимнее утро, Игра в лошадки. Камаринская.
Шостакович Д.	Танцы кукол: Романс, Лирический вальс. Полька.
Шейблер Т.	Кафа / Народная музыка Кабардино - Балкарии для фортепиано. - Нальчик, 1983
Шуман Р.	Соч. 68 «Альбом для юношества» Маленький романс, Зима, Отзвуки театра, Воспоминание, Песня матросов.

II курс

Полифонические произведения

Барток Б.	Микрокосмос: № 92 Хроматическая инвенция; № 93 Четырехголосие; № 106 Детская песня
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги Тетр.1 Двенадцать маленьких прелюдий: № 6 ре минор, № 9 Фа мажор, № 11 соль минор Тетр. II Шесть маленьких прелюдий: № 4 Ре минор № 3 маленькая двухголосная fuga до минор Двухголосные инвенции: № 8 Фа мажор № 13 ля минор, № 14 си - бемоль мажор Французские сюиты: № 2 до минор: Ария, Менуэт № 4 ми - бемоль мажор: Гавот, Бурре. № 6 ми мажор: Гавот, Полонез, Менуэт
Букстехуде Д.	Сарабанда ми минор
Гендель Г.	«12 легких пьес»: Менуэт I фа мажор, Менуэт II фа мажор. Сюита № 2 ре минор: Алеманда, Куранта, Сарабанда, Жига. Каприччио соль минор Аллегро из

Глинка М.	сюиты соль мажор. Пассакалия соль минор.
Кабалевский Д.	Полифоническая тетрадь: Фуги №№ 1 - 8
Лядов А.	Соч. 61 Прелюдии и фуги: № 3 ми минор № 4 ля мажор
Мясковский Н.	Соч. 34 Канон до минор № 2 43 «4 легких пьесы в полифоническом роде» Фуги до минор, фа мажор соч. 78 Двухголосные фуги соль минор, ре минор.
Нехай А.	Фуги соль минор, ля минор / Нехай А. Фортепианные произведения.- Майкоп, 1987
Перселл Г.	Клавирная музыка: Прелюдия ля минор, Ария ре минор.
Чеботарян Г.	Сюита № 3 соль мажор: Прелюдия; Граунд ре минор Полифонический альбом: № 9 «Не догонишь» (канон в увеличении) № 5 Забавная игра (канон в обращении)

Крупная форма

Бах И.С.	Концерт фа минор, ч. 1 Концерт ре мажор, ч. 1
Бетховен Л.	Легкая соната № 2 фа минор, ч. 1 Сонатина ми бемоль мажор, ч. 1; соч. 49 Соната № 19 соль минор, Шесть вариаций на тему из оперы Д. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» соль мажор
Бортнянский Д.	Соната до мажор
Вебер К.	Соч.3 Анданте с вариациями
Гайдн Й.	Сонаты: № 2 ми минор, чч. 2,3 № 5 до мажор № 7 ре мажор чч.2,3 № 12 соль мажор № 18 ми мажор, чч.2,3. № 21 фа мажор № 28 ля мажор чч.2,3. № 30 си бемоль мажор, чч.1,2 № 35 ля мажор,ч.3 № 40 си бемоль мажор 4.1. Концерт ре мажор, ч.3. Концерт соль мажор, 4.3. Соната - партита до мажор, чч. 2,3.
Гендель Г.	Концерт фа мажор № 4, ч. 1 Гавот с вариациями соль мажор Сонатина ля минор, Ария с вариациями си бемоль мажор
Кабалевский Д.	Соч. 40, № 2 Легкие вариации
Клементи М.	Соч. 26. Соната ре мажор. Соч. 37 Сонатина ми бемоль мажор. Соната до мажор
Кулау Ф.	Соч. 20 Сонатины до мажор, фа мажор
Лукомский Л.	Концерт в классическом стиле, ч.ч.2,3
Моцарт В.	Сонаты: № 4 ми бемоль мажор, ч.ч. 1,2,3 № 11 ля мажор, ч. 2,3. № 16 до мажор Концерт № 4 соль мажор, ч. 2, Концерт № 17 соль мажор ч.ч 2,4. № 26 Концерт ре мажор, № 26 ч.2 Ларгетто
Раков Н.	Сонатина № 3 Юношеская. Полифонические вариации / Сонатины и вариации младшие и средние классы

	ДМШ. Сост. Л. Григорян Вып. 3-М., 1980
Рамо Ж.	Гавот с вариациями ля минор
Регер М.	Соч. 89 Сонатина № 2 ре мажор
Скарлатти Д.	Сонаты: до минор, соль мажор
Чимароза Д.	Сонатины: № 6 соль мажор, № 7, до мажор ч. 1 № 17 ми бемоль мажор (под ред. Лукомского)

Пьесы

Амиров Ф.	Баллада
Агабабов С.	Танец горянки. Рассказ старого горца /Звуки мира. Сост. А. Бакулов. Вып. 8 М., 1981
Бах В.Ф.	Весна
Гаврилин В.	Частушка
Гайдн Й.	Аллегретто фа мажор. Маленькая пьеса си бемоль мажор
Григ Э.	Соч. 43 Птичка. Бабочка.
Кабалевский Д	Новелла; Соч. 5 Прелюдия № 4
Казанов А.	Сюита № 2: Грезы малыша, Бегом, Колыбельная
Карданов Х.	Исламей. Шутка, Шествие
Лядов А.	Соч. 10 Прелюдия № 1 Соч. 11 Прелюдия № 1
Мачавариани А.	Караван
Мендельсон Ф.	Соч. 72 Детские пьесы (по выбору) Песни без слов: № 4 ля мажор, № 8 ля мажор, № 19 ми мажор
Прокофьев С.	Соч. 65. Тарантелла
Раков Н.	Новеллеты Сб. «10 пьес для фортепиано» (по выбору)
Ребиков В.	Соч. 8, № 1 Грустная песенка
Тактакишвили О.	Колыбельная, Мелодия, Утешение
Хаупа Дж.	Воспоминание о детстве
Чайковский П.	Зимнее утро, « Времена года»: Март, Апрель
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества: Миньона, Северная песня, Незнакомец

III курс

Полифонические произведения

Александров А.	Соч.33 Маленькая сюита
Аренский А.	Соч. 1 Сочувствие / Сборник полифонических пьес русских композиторов, ч.2
Барток Б.	Микрокосмос: № 117 Бурре, № 121 Двухголосный этюд, № 145 Хроматическая инвенция
Бах И.С.	Двухголосные инвенции (наиболее трудные). Трехголосные инвенции: фа мажор, ре мажор, ре минор, си минор. Французские сюиты: № 2 до минор: Куранта; № 4 ми бемоль мажор: Ария. Шесть клавирных сюит: № 3 си бемоль мажор:

Бах И.С.-Кабалевский Д. Гендель Г.	Куранта; № 5 фа минор: Прелюдия, Маленькие прелюдии и фуги. ч. 2: Двухголосная фугетта № 3 до минор Маленькая прелюдия и fuga ля минор Органные прелюдии и фуги: соль минор, фа мажор
Глинка М. Гольденвейзер А. Кребс И. Нехай А	Фугетта соль мажор (Бах И.С. Полифоническая тетрадь / Сост. И. Браудо) Менуэты №№ 6-9 (Гендель Г. Пьесы/ Сост. Ю.Питерин. - М., 1977 Полифоническая тетрадь: Фуги №№ 9.10 Соч. 14 Фугетты си бемоль мажор, соль минор Преамбула, хоральная обработка, хорал. Фуга ля минор/ Нехай А. Фортепианные произведение Майкоп, 1987
Сорокин К.	Полифоническая тетрадь для юношества Соч. 28 «24 Прелюдии и фуги»: № 3 соль мажор № 5 ре мажор
Форе Г. Хачатурян А.	Фуга ля минор Инвенция из балета «Гаяне» Детский альбом: Инвенция
Циполли Д.	Три фугетты / Полифонические пьесы кл. 5/ Сост. Н.Копчевский
Чюрленис М.	Соч. 9, № 2 Канон

Крупная форма

Алябьев А. Баланчивадзе А. Барток Б.	Соната ля бемоль мажор Концерт № 1, ч 1 Тема с вариациями / Альбом вариаций, т.3 Сост. К.Сорокин. Свободные вариации (Микрокосмос № 140) Сонатина ре мажор
Бах Ф.Э. Бетховен Л.	Сонаты: фа минор, ля минор, до минор Соч. 2 №1 Соната фа минор соч. 10 № 5 Соната до минор] соч. 10 № 5 Соната до минор. Шесть легких вариаций соль мажор. Девять вариаций ля мажор на тему из оперы Д. Паизиелло «Прекрасная мельничиха».
Бортнянский Д. Гайдн Й.	Соната фа мажор, ч. 1 Сонаты: № 6 до диез минор, ч.ч. 2,3 № 15 ре мажор, ч.1; № 17 соль мажор, ч.1/ Гайдн И. Сонаты в 4-х томах /Ред. К. Мартенсен. Дивертисмент № 3 ре мажор/ Гайдн Й. Избранные произведения. -М.,1970
Гендель Г.	Соната до мажор. Альбом сонатин под. ред. К. Сорокина Вып. 2. Ария с вариациями ми мажор Концерт соль минор, финал / Фортепианные концерты для учащихся 4 -7 кл. ДМШ/ Сост. Л.

- Ройзман. Вып. 1
 Соч. 9 Сонатина фа минор, ч. 1
 Легкая сонатина соль мажор Альбом сонатин
 Средние и старшие классы ДМШ / Сост. К.Сорокин
 Вып. 2-
 М., 1981
- Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
- Гречанинов А. Соч. 110, № 2 Сонатина фа мажор
 Киркор Г. Соч. 19 Сонатина ля минор
 Моцарт В. Сонаты: № 5 соль мажор, ч.1 № 7 до мажор ч. 1
 № 12 фа мажор чч.1,3/ ред. К. Мартинсен. В.
 Вайсман/ Рондо ре мажор; Девять вариаций ре
 мажор

Пьесы

- Александров А. « 6 пьес»: Сицилиана
 Алябьев А. Мазурка ми бемоль мажор
 Менуэт ми бемоль мажор
- Амиров Ф. «12 миниатюр»: На охоте,Марш, Токката
 Анзаров Ч. Игра / Музыка композиторов респ. Адыгея.
 Избранные произведения для фортепиано в 2-х
 частях ч.1- Краснодар, 2002
- Бетховен Л. Соч. 33 Багатели (по выбору)
 Бородин А. Маленькая сюита.
 Глазунов А. Прелюдия. Соч. 49 № 1 Юношеские пьесы
 Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
 Гречанинов А. Соч. 13 № 2 Камаринская
 Григ Э. Соч. 3 Поэтические картинки: №1, Соч. 38 Халлинг
 Соч. 79 Кобольд Соч. 41 Колыбельная соль диез
 минор
- Евлахов О. Гавот Пьесы ленинградских композиторов для
 фортепиано. Сост. С.Я. Вольфензон. -М., 1982
- Ипполитов - Иванов М. Две кахетинские лезгинки : № 1 си минор
 № 2 ми бемоль мажор
- Кабалевский Д. Соч. 5 Прелюдия № 4
 Карданов Х. Исламей. Шутка. Шествие.
 Лядов А. Соч. 10 Прелюдия № 1; Соч. И Прелюдия № 1
 Нехай А. Песня табунщика. Песня Пежерез.
 Парцхаладзе М. Соч. 6 № 2 Колыбельная
 Прокофьев С. Мимолетности: № 10, № 11
 Соч. 102 Ориенталия из балета « Золушка»
- Ребиков В. Вальс из сказки «Ёлка»
 Сиюхов Р. Танец «Шутка» /Музыка композиторов республики

	Адыгея. Фортепианные произведения в 2-х частях ч.2 - Краснодар, 2002
Слонимский С.	Пасмурный вечер. Северная песня /Альбом для детей и юношества. Пьесы для фортепиано-Л.,1983
Пуленк Ф.	Пять пьес: № 1 Новелетта до мажор; Призрачный бал, Импровизация № 155; Ноктюрн, «Бал девушек»
Шостакович Д.	Соч. 34 Прелюдии: №№ 10,14,17
Щедрин Р.	Юмореска, Девичий хоровод из балета «Конек- Горбунок»

Аккомпанементы

Романсы

Александров А.	Соч. 71В дни войны. Верность
Алябьев А.	Иртыш. Незабудка Я вас любил. Сирота. Не говори любовь пройдет.
Аракишвили Д.	Догорела заря. На холмах Грузии
Аренский А.	Не зажигай огня
Балакирев М.	Взошел на небо месяц ясный, Слышу ли голос твой
Бах И.С.	Душа моя ноет. Не печалься
Бетховен Л.	Лейтесь вновь. Люблю тебя. Покой. Поцелуй. Прощание с Молли. Сурок. Прекрасный цветок, Тоска разлуки. Далекой возлюбленной, Прощание, Люблю тебя, Малиновка, Милее всех был Джемми.
Бородин А.	Для берегов отчизны дальней. Из слез моих
Брамс И.	Колыбельная. Кузнец. Ода Сафо, Девичья песня
Бриттен Б.	Салли Гарденс
Булахов П.	Свидание. Я тебя с годами не забыла
Варламов А.	Белеет парус одинокий. Красный сарафан. Мне жаль тебя. Вдоль по улице. На заре ты её не буди
Гаврилин В.	Русская тетрадь: Калина
Гарнер Э.	В тумане
Гендель Г.	Оратория "Самсон": Арии №№ 4, 24
Глинка М.	Где наша роза. «Ах, ты, ночь ли, ноченька. Ах, ты, душечка, красна девица. Не щечечи соловейко. К Морфею. Ночь осенняя. Венецианская ночь. В крови горит огонь желанья. Жаворонок Как сладко с тобою мне быть. Не искушай меня без нужды. Не пой, красавица, при мне. Северная звезда. Сомнение. Романс Антонида из оперы "Иван Сусанин"
Глиэр Р.	О, если б грусть моя. О, не вплетай . Как в

Григ Э.	вольных просторах. Весенний цветок. Заход солнца, Лебедь. Люблю тебя. Первая встреча. Песня Сольвейг
Гурилев А.	На заре туманной юности. Внутренняя музыка. Ты и Вы. Вам не понять моей печали. Грусть девушки. Сарафанчик. Вьется ласточка. Колокольчик. Разлука.
Даргомыжский А.	О, милый мой. Чаруй меня. Мне грустно. И скучно и грустно. Я всё еще его, безумная люблю. Юноша и дева. Я вас любил. Не судите люди добрые. К славе.
Жириков З.	Береза на Кавказе. Ладонь для птиц.
Ипполитов-Иванов М.	Соч. 53. Провансальские песни
Карданов Х.	Руки матери
Каччини Д.	Амариллис
Кюи Ц.	Если жизнь тебя обманет. Царскосельская статуя. Коснулась я цветка. Я помню вечер.
Левина З.	Романсы на стихи О.Шираза: Моя отчизна. Оплачу тоску
Лорка Г.	Три мориски из Хаэна
Мансини Г.	Лунная река.
Мейтус Ю.	Ария Любки из оперы "Молодая гвардия"
Мендел Дж.	Тень твоей улыбки.
Мендельсон Ф	Зюлейка. На крыльях песни
Миллер Г.	Лунная серенада
Монюшко С.	Золотая рыбка
Моцарт В.	Ария Барбарини Уронила, потеряла из оперы «Свадьба Фигаро» Волшебник. Пряха. Сновидение. Колыбельная. Тоска по весне.
Мусоргский М.	Обработка русской народной песни. «Пльиви лебёдушка».
Мясковский Н.	Мне кажется порой. Соч. 2 Русый ветер. Цветок
Новиков А.	Ариозо матери из кантаты "Нам нужен мир"
Османов Н.	Си щауэ. (Мой жених) Голубая высота.
Прокофьев С	Растет страна. Зеленая рощица, В твою светлицу
Раков Н.	Цвели, цвели цветики
Раксин Д.	Лора.
Рахманинов С.	Островок. Полюбила я на печаль свою. Сирень. Сон.
Римский-Корсаков Н.	Ария Любаши из оперы "Царская невеста". Ариозо Мизгиря из оперы "Снегурочка". Колыбельная Волховы из оперы "Садко". Октава. О чем в тиши ночей. Обработки русских народных песен Про Добрыню. О Вольге и Микуле. Звонили звоны в

Рубинштейн А. Свиридов Г.	Новгороде. Исходила младшенька. Певец, Слыхали ль Вы, Горные вершины (дуэт) Слободская лирика: Ой, снова я сердцем широким бедую, Роняет лес багряный свой убор
Спендиаров А. Титов Н. Хренников Т.	К розе Пусть отзвучит Песенка из музыки к пьесе «Давным давно» Хрестоматия по общему фортепиано для вокалистов, Вып. 1. М., 1962
Чайковский П.	Колыбельная Марии из оперы "Мазепа". Мой Лизочек, Мы сидели с тобой. Нам звезды кроткие сияли. Нет, только тот кто знал. Страшная минута. Осень. Колыбельная в бурю.
Шериева И. Шостакович Д.	Каштаны. Колыбельная песня. Всадник. Колыбельная. Тоска по Родине Соч. 98 Любит не любит. Испанские песни: Первая встреча. Черноокая.
Шуберт Ф.	Мельник и ручей. Рыбачка, Шарманщик. Отдых. Полевая розочка. Утренний привет. К музыке. Первая утрата.
Шуман Р.	Лотос. Цикл "Любовь поэта", Встречаю взор очей твоих, Цветов венок душистый', Я не сержусь.

Песни

Александров А. Аедоницкий П. Бах И.С.	Священная война. Берегите друзей О, блаженство, ликования. Не печалься. Душа моя поет.
Баснер В. Белый В. Блантер М. Гевиксман В. Дунаевский И. Кабалевский Д. Кац С. Колмановский Э. Лученок И. Мокроусов Б. Мурадели В. Намин С. Новиков А.	С чего начинается Родина, На безымянной высоте. Орленок В лесу прифронтовом. Катюша Березовые сны Летите голуби! Песня о Родине. Эх, хорошо. Наш край. Школьные годы Шумел сурово Брянский лес Хотят ли русские войны Память сердца Заветный камень Бухенвальдский набат Мы желаем счастья вам
Островский А. Петров А. Саульский Ю.	Баллада о русских мальчишках. Гимн демократической молодежи. Дороги Пусть всегда будет солнце Я шагаю по Москве Счастья тебе, земля!

Соловьев-Седой В.	Баллада о солдате. Вечер на рейде. Подмосковные вечера.
Ханеданян	Тихая звездная ночь. Что ты поникла зеленая ивушка?
Хачатурян А.	Море Балтийское
Шаинский В.	Улыбка. Крылатые качели.
Шапорин Ю.	Не одна во поле дороженька
Шостакович Д.	Песня о встречном.

Произведения для чтения с листа

Барток Б.	Сборник «Детям», тт. 1,2,3,4
Бах И.С.	Французские сюиты (менуэты и медленные части)
Бабаджаниян А.	Интермеццо. Хорал
Григ Э.	Соч. 12, 38, 43. Лирические пьесы
Евлахов О.	Соч. 27. Прелюдии
Кабалевский Д.	Альбом пьес для фортепиано
Коваль М.	Музыкальная шкатулка
Крейн Ю.	Лесные тропинки
Купревич В.	Путевые эскизы
Лядов А.	Соч. 2 Бирюльки №№ 3, 9. Соч. 26. Маленький вальс. Танец комара. Соч. 40 Прелюдия № 3 ре минор
Мендельсон Ф.	Песни без слов: №№ 4, 6, 1-3, 48 Соч. 72 Детские пьесы
Моцарт В.	Сонатини (медленные части)
Прокофьев С.	Соч. 65 Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Утро, Раскаяние
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей
Хачатурян А.	Детский альбом
Чайковский П.	Детский альбом
Чюрленис М.	Избранные произведения для фортепиано
Шостакович Д.	Танцы кукол
Шуберт Ф.	Соч. 9 Вальсы, лендлеры, экосезы
Шуман Р.	Альбом для юношества. Соч. 99 Пьеса фа диез минор Детские сцены: №№ I, 13

Ансамбли для чтения с листа

Агафонников Н.	Пестрые картинки: Русский танец, Вальс
Бах И. С.	Ария из "Страстей по Иоанну"
Бетховен Л.	Сборник "Классики юношеству"
Брамс И.	Колыбельная Соч. 151. Русский сувенир
Гайдн Й.	Венгерское рондо Симфонии
Глинка М.	Вальс-фантазия (перелож. С.Ляпунова). Камаринская (облегченное перелож. А.Курнавина)
Григ Э.	Сюита Пер Гюнт
Золотарев В.	Соч. 13, 30 маленьких пьес в 4 руки

Мендельсон Ф.	Сборник "Классики юношеству"
Моцарт В.	Избранные оперные увертюры (перелож. Н.Ульриха). Симфонии.
Пахмутова А.	Пернатые друзья
Прокофьев С.	Соч. 67 Петя и волк (перелож. В.Блока)
Равель М.	Моя матушка-гусыня
Раков Р.	9 пьес для фортепиано в 4 руки
Флярковский А.-	Три русские народные песни
Щедрин Р.	
Хачатурян А.	Танец из балета "Гаянэ"
Чайковский П.	20 отрывков из балета "Лебединое озеро". 20 отрывков из балета "Спящая красавица". Три русские народные песни
Шостакович Д.	Праздничная увертюра (перелож. Э.Хачатуряна)
Шуберт Ф.	Соч. 51 Три военных марша
Шуман Р.	Соч. 85 Для больших и маленьких детей

Пьесы для самостоятельной работы студентов

1. Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Просьба, Вальс ми минор
2. Бах И.С. Весна
3. Бетховен Л. Соч.33 Багатели (по выбору)
4. Гладковская Маленькая танцовщица
5. Глинка М. Полька, Чувство, Мазурки: до минор, ля минор
6. Гнесина Е. «Миниатюры»: Ветерок, Игра в мяч; «Пьесы – картинки»: Две плаксы, Сказочка.
7. Гедике А. Соч. 8. Миниатюры (по выбору)
Соч. 36. 60 легких пьес для фортепиано (по выбору)
8. Гольденвейзер А. Соч. 15. Рассказ ля минор
Соч. 11. т. 1, т. 2 (пьесы по выбору)
9. Глиэр Р. В полях, Ариэтта, Колыбельная
10. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Соч. 123. «Бусинки» (по выбору)
11. Григ Э. Соч.12. пьесы по выбору
Соч.38. Странник, Птичка
12. Даргомыжский А. Табакерочный вальс
13. Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс, Мельница
14. Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка («Советские композиторы детям»)
15. Кабалевский Д. Ночью на реке, Клоуны
Соч. 38. Прелюдии (по выбору)

- | | |
|--------------------|--|
| 16. Казанов А. | Сюита № 2: грезы малыша, Бегом, Колыбельная |
| 17. Карданов Х. | Ислемей. Шутка. Шествие |
| 18. Косенко В. | Дождик. Вальс. |
| 19. Лядов А. | Соч. 27. Новелла. Танец комара
Соч. 53. Маленький вальс соль мажор
Багатель си мажор
Караван |
| 20. Мачавариани А. | Соч. 8. Токката, Мелодия |
| 21. Майкапар С. | Соч. 28. Бирюльки (наиболее трудные) |
| 22. Мендельсон Ф. | Соч. 72. Детские пьесы (по выбору) |
| 23. Молов В. | Протяжная (сб. Народная музыка Кабардино-Балкарии – Нальчик, 1983) |
| 24. Нехай А. | Танцевальная сюита из оперы «Раскаты далекого грома»: Загатлят, Удж, Хьурай, Песня Адыиф, Танец, Песня о Каасе (сб. Нехай А. Фортепианные произведения – Майкоп, 1987) |
| 25. Османов Н. | Голубь (сб. Народная музыка Кабардино-Балкарии– Нальчик, 1983) |
| 26. Пахульский Г. | Соч. 8. Прелюдия до минор |
| 27. Прокофьев С. | Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Марш, Прогулка, Ходит месяц над лугами, Утро, Раскаяние. |
| 28. Раков Н. | Рассказ, Марш, Скерцино, Петрушка, Бабочки.
Новеллеты (сб. «10 пьес для фортепиано» по выбору) |
| 29. Ребиков В. | Соч. 8 № 1. Грустная песенка |
| 30. Слонов Ю. | Пьесы для детей: Скерцино, Светлана полька. |
| 31. Спендиаров А. | Колыбельная |
| 32. Стоянов А. | Снежинки |
| 33. Туко К. | Две черкесские песни
8 пьес на адыгские народные песни (сб. Музыка композиторов республики Адыгея – Краснодар, 2002) |
| 34. Тхабисимов У. | Дагестанский танец (сб. Музыка композиторов республики Адыгея – Краснодар, 2002) |
| 35. Хаупа Дж. | Лирическая. Воспоминания о детстве |
| 36. Хачатурян А. | Скакалка. Андантино. Подражание народному. Музыкальная картина |
| 37. Чайковский П. | Детский альбом (по выбору)
Времена года: Песня жаворонка, Подснежник |

38. Шейблер Т. Кафа сб. Народная музыка Кабардино-Балкарии– Нальчик, 1983)
39. Шостакович Д. Детский альбом (пьесы по выбору)
Соч. 1. Фантастические танцы (по выбору)
39. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Марш, Веселый крестьянин, Сицилийская песенка, Смелый наездник
40. Щедрин Р. Четыре пьесы из балета «Конек-горбунок»
41. Эшпай А. Перепелочка

Произведения композиторов Кавказа

- М.Балов «Андемиркан», «Песня», «В деревне»
«В деревне», «Мечта», «Приглашение», «Шуточная».
- Х.Карданов «Шутка», «Грусть Мадины», «Исламей»,
«Шествие», «Удж», «Вариация», «Кафа».
- В.Молов «Танец», «Круговой танец», «Пастушья»,
«Размышление».
- Э.Назирова
Н.Османов. Пять прелюдий для фортепиано»
«Пьесы для детей», «Голубь», «Махар»,
«Пионерская песня», «На вершинах гор»,
«Джигиты», «Таукан», «Песня Али»,
«Песня об Ахмате Мусукаеве».
- Д.Прицкер «Два сына Бзэтхалы».
- Дж.Хаупа «Напев», «Накулен», «Лирическая»
- Т.Шейбдер «Кафа»
- М.Хупов Фортепианная фреска.
- Г.Чич Фортепианный триптих.
1 .Баллада.
2.Токката.
3 .Новелла.
- А.Казанов Фортепианный цикл «Летние зарисовки».
- М.Кабардоков Фортепианный сборник для ДМШ.
«Черкесские мелодии»
Фортепианный цикл по картинам Р. Цримова
Вокальный цикл на стихи Г. Лорки.
- Р.Сиюхов Экспромт
- У.Тхабисимов Соната-фантазия.
- А.Нехай Фуги № 1,2,3,4. Рапсодия .
Скерцо-токката.
Танцевальная сюита из оперы «Раскаты далекого грома»

К.Магомедов	Токката. Пьесы для фортепиано . 10 песен на стихи Р. Гамзатова
Т.Кокойты	Рог кафы
Р.Цорионити	Полифоническая пьеса. Хонга
Г.Гасанов	Прелюдия № 10
Хаханов	Рондо
И.Габараев	Прелюдия

10. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

сайты аудио- и видео-записей и нотной литературы:

<http://imslp.org/>

<http://classic-online.ru/>

<http://intoclassics.net/>

<http://www.aveclassics.net/>

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://classic-music.ws/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.free-scores.com/http://henseltlibrary.wordpress.com/>

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

---Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Фортепиано» оснащены роялями Yamaha, Gerbstadt,

---Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащен концертными роялями SeileriEstonia

---Библиотечный фонд 115167 экземпляров

---Фонотека, видеотека, располагающая записями классического и современного музыкального репертуара. Аудиоматериал в количестве 3097 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки **53.03.04 (073700)** Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение», квалификация (степень) «Бакалавр»

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2014 года, протокол №1

Программу составил:

преподаватель

Зав. кафедрой фортепиано и методики

Эксперт доцент

Житникова О.Н.

Нестеренко О.В.

Кокова Б.Д.