

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО Северо-Кавказский государственный институт искусств**

Кафедра вокального искусства и дирижирования



Рабочая программа дисциплины

Педагогическая практика

Направление подготовки

53.03.04 (073700) Искусство народного пения

Профиль подготовки «Сольное народное пение»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

Нальчик
2014

I. Цель и задачи курса

Цель – подготовить студента к педагогической деятельности, привить интерес к научно-методической работе в области вокальной педагогики и методики. Подготовить квалифицированных педагогов, способных достойно продолжать и творчески развивать лучшие традиции российской вокальной педагогики.

Задачи:

- научить планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, осуществлять контрольные мероприятия направленные на оценку результатов педагогического процесса
- применять при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически-сложившихся педагогических методик, а также разрабатывать новые педагогические технологии
- определить содержание методики преподавания дисциплины в области вокального искусства
- развить вокальные данные обучающихся в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах
- развить умение использовать комплекс методик для решения профессиональных, воспитательных и развивающих задач
- обеспечить практическую реализацию знаний законов вокального искусства, полученных в результате изучения специальных теоретических дисциплин
- изучить образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития, осуществить профессиональный и личностный рост обучающихся

II. Место педагогической практики в структуре ООП бакалавриата

Педагогическая практика является неотъемлемой частью профессионального цикла. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для освоения своей специальности студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины «Сольное народное пение», а также в процессе изучения следующих дисциплин: «Методика обучения народному пению», «Психология и педагогика», «Основы психологии творчества». Освоение этих дисциплин является необходимой базой для прохождения педагогической практики.

Форма проведения педагогической практики.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в педагогической практике для ООП «бакалавриата» являются продолжающие на протяжении 4-8 семестров индивидуальные практические занятия с учениками сектора педагогической практики СКГИИ. Занятия проводятся аудиторно.

Работа студентов СКГИИ по педагогической практике имеет 4 формы: две первые – являются основными, две последние – являются вспомогательными, но обязательными. Основные формы работы ведутся под контролем педагогов-консультантов, которые несут ответственность за педагогическую подготовку студентов.

Самостоятельная работа студента с учениками предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, которые могут осуществляться в следующих формах:

- предварительная консультация;
- урок консультанта с учеником в присутствии студента;
- проведение совместного занятия студента и педагога-консультанта с учеником;
- урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением проведенного занятия.

Во время предварительной консультации имеющей целью подготовить студентов к работе с учеником консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства, знакомит его с обязанностями педагога, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор репертуара для ученика. Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по дальнейшему её совершенствованию. Этот вид консультации должен проводиться регулярно, независимо от степени подготовленности студента. Проведение совместного занятия студента и консультанта с учеником предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока практикантом, что активизирует мышление студента, создает атмосферу совместного творчества. Формы консультации должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике. С начала педагогической практики следует проводить групповые занятия, на которых должны присутствовать студенты исполнительского факультета, проходящие педагогическую практику в институте, педагоги-консультанты. На этих занятиях обсуждаются методические работы студентов и преподавателей, тема которых планируются заранее. Здесь также обсуждаются открытые уроки студентов-практикантов, разработки практических навыков, изучается педагогический репертуар, проводятся комплексные проверки учащихся и педагогические навыки студентов, проверяется их умение вести учебную документацию. Руководит занятиями зав. сектора педагогической практики.

Практика наблюдения проводится путем посещения студента уроков ведущих педагогов ККИ, СКГИИ, ДШИ и других образовательных учреждений.

Ассистентская практика осуществляется в классе педагога по специальности. В процессе прохождения ассистентской практики студент выполняет поручения педагога по различным видам учебной работы. Эта форма пед.практики предоставляется преимущественно студентам старших курсов.

Место и время проведения педагогической практики.

Студенты СКГИИ исполнительского факультета проходят педагогическую практику в течение учебного года на 2, 3 и 4 курсах. Базами для прохождения педагогической практики являются: СКГИИ, ККИ СКГИИ.

III. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения педагогической практики.

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

Знать:

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста (ПК-23),
- методическую литературу по профилю (ПК-24),
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания (ПК-28),
- содержание программ, учебников, нотного материала (ПК-26),
- виды музыкальной деятельности в обучении учащихся подготовительных классов ДМШ (ПК-23)

Уметь:

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе в ДШИ, ДМШ (ПК-23),
- анализировать музыкальные произведения различных стилей и жанров, выявлять их художественные особенности и исполнительские трудности, и в доступной форме раскрывать их ученику (ПК-29),
- методически целесообразно строить урок с учащимися разного возраста (ПК-23),
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий (ПК-31),
- использовать учебники, нотный материал, аудио - и видеозаписи (ПК-31),

Владеть:

- навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла (ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7);
- основным педагогическим репертуаром (ПК-12; ПК-25);
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня (ПК-31);
- навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки (ПК-23);
- навыками воспитательной работы (ПК-23);
- различными современными методами, формами и средствами обучения (ПК-24);
- необходимым комплексом общепедагогических психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, приемами психической саморегуляции (ПК-24);
- педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий (ПК-31; ПК-32).

Студент, прошедший педагогическую практику должен обладать следующими компетенциями

а) общекультурными (ОК);

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

б) профессиональными

В области педагогической деятельности:

- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-23);

- овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-24);

- изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-25);

- использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-26);

- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-27);

- к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-28);

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-29);

- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением (ПК-30);

- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю ООП и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-31);

- планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; (ПК-32)

IV. Структура и содержание педагогической практики

Педагогическая практика в СКГИИ проводится рассредоточено с 4 по 8 семестры в форме аудиторных и самостоятельных занятий. Активная практика проводится в виде аудиторных занятий студента с обучающимся, пассивная – за счет часов самостоятельной работы студента. Педагогическая практика проходит под руководством преподавателя СКГИИ. Педагогическая практика рассчитана на 5 семестров в объёме:

Зачетной единицы – 6 часов

Общая трудоёмкость – 216 часов

Индивидуальные занятия - 84 часов

Трудоёмкость	Семестры	Индивидуальные Занятия с педагогом	Самостоятельная работа студента	Форма контроля
216	4	17	26	-
	5	18	27	-
	6	17	26	-
	7	18	27	-
	8	14	26	Экзамен
	Итого:	84	+ 132 = 216	

Педагогическая практика – сложный комплекс профессиональных качеств, предназначены для усвоения студентами основ педагогического мастерства. Он используется для передачи знаний и формирования навыков в области вокального искусства и требует от практиканта как владения техникой исполнения, так и владения профессиональной лексикой. Эти условия требуют включения в курс всех необходимых компонентов: организационного, динамического, содержательного, действенного и др., позволяющих создать на уроке наиболее полную модель будущей профессиональной деятельности выпускника.

Формы промежуточного, текущего и итогового контроля.

Контроль за успеваемостью педагогической практики студентов проводится систематически в виде технических и академических зачетов, и экзаменов.

При подведении итогов практики учитываются:

- качество проведения занятий студентом (профессиональная грамотность, творческий подход к педагогической работе);
- степень успеваемости ученика;
- знаний педагогического репертуара.

В комплексную проверку педагогических умений студентов входят:

1. проверка, направленная на выявление умений студента развивать музыкальное мышление учеников, формировать у них умение анализировать музыкальное произведение и работать над ним. Содержанием этой проверки является урок студента с учеником.

2. Составление примерного индивидуального плана ученика с подробной характеристикой ученика и прогнозированием возможных путей и темпов его дальнейшего развития.

На зачете студент должен сделать исполнительский и методический анализ одного из произведений своего репертуарного минимума. Он составляется на основе произведений входящих в учебную программу музыкальных училищ, детских музыкальных школ, детских школ искусств и других образовательных учреждений. В нем должны быть представлены наиболее характерные образцы исполнительской литературы, отражающие стилевые особенности творчества композиторов и определенных эпох развития мировой музыкальной культуры, в том числе произведения современных композиторов.

Цель этих проверок активизировать работу по комплексному музыкальному воспитанию учащихся, сделать ее систематичной и повысить ответственность за результаты.

Итоговым контролем является экзамен в 8 семестре. Критерии сформированности компетенций следующие:

Оценка «5» - студент четко понимает задачи, предъявляемые ученику; слышит в исполнении неточности, ошибки, грамотно их исправляет; владеет понятийным аппаратом и умеет логически выстроить урок.

Оценка «4» - студент понимает задачи, предъявляемые ученику, слышит в исполнении неточности, ошибки, грамотно их исправляет; владеет понятийным аппаратом, но урок выстроен не до конца верно, есть неуверенность.

Оценка «3» - студент вяло проводит урок, исправляет не все ошибки ученика, владение понятийным аппаратом не удовлетворяет предъявляемым требованиям.

Оценка «2» - студент не владеет понятийным аппаратом, урок не выстроен.

V. Образовательные, научно-исследовательские технологии используемые на педагогической практике.

При прохождении обучающимися в СКГИИ педагогической практики используются следующие образовательные и научно-исследовательские технологии – используемые, как методы и средства, направленные на теоретическую и практическую подготовку будущего педагога по специальности «Сольное народное пение»:

- лекция: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой профессии), подготовительная, интегрирующая (дающая общий анализ предшествующего материала) и установочная (направляющая студента к источникам).
- реферат
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов

- консультации педагогов, которые несут ответственность за педагогическую подготовку студентов
- индивидуальные занятия с учеником в присутствии педагога-консультанта с последующим обсуждением проведенного урока
- самостоятельная работа студента

При разработке программы по педагогической практике СКГИИ предоставляет возможность студентам-практикантам:

- активно использовать библиотечный фонд Вуза для изучения литературы и периодики по темам методических работ,
- участвовать в научно-исследовательских семинарах, научных конференциях и научных школах по своей тематике,
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах по своей тематике,
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, визуализации,
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

V. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента.

Основными видами самостоятельной работы студента-практиканта СКГИИ являются индивидуальные занятия, открытые уроки на темы методических работ, исполнительский и методический анализ некоторых произведений из своего репертуарного минимума.

Задания для самостоятельной работы предусматривают не только ее организацию определенной последовательности, но и развитие умений, навыков овладения методологическими знаниями почерпнутыми студентом непосредственно из источников, а также прикладными практическими знаниями. Особое место в структуре практического занятия имеют методические разработки, которые позволяют студентам продемонстрировать знания и умения, связанные с творческой самостоятельностью, и в первую очередь умения читать и понимать учебные и научные тексты. Готовясь к защите своей работы, студенты должны прочитать рекомендованную литературу и составить план открытого урока на тему реферата.

Примерный тематический план методической работы:

1. Первое занятие: знакомство с учеником, несложные упражнения, определение примарной области звучания голоса ученика.
2. Упражнения для выработки понятия певческого дыхания и «опоры».
3. Формирование навыков общения с учениками: опыт характеристики, индивидуальный подход; практические занятия (фрагмент урока).
4. Изучение сборников детских песен, русских народных песен. Принципы анализа сборника.

5. Изучение романсов русских и зарубежных композиторов.
6. Работа над техникой.
7. Организация занятий ученика: построение урока; домашнее задание и формы самостоятельной работы, индивидуальные планы и характеристика ученика; фрагменты уроков.
8. Принципы работы над музыкальным произведением (на примерах фрагментов уроков).
9. Работа над техникой. Фрагменты урока по теме.
10. Изучение произведений старинных композиторов. Фрагмент урока по теме.
11. Работа над кантиленой. Фрагмент урока по теме.
12. Прослушивание части программы учеников. Сущность и формы обсуждения исполнения. Воспитание точности и глубины суждения; элементы прогнозирования развития ученика.
13. По окончании полугодия – комплексная проверка ученика и студента.
16. Проблемы работы с учащимися.

Перечень основной методической и нотной литературы:

- Вопросы вокальной педагогики / Ред. Л. Дмитриев. Вып. 6 – М., 1976
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики, гл. I. – М., 1968
- Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 25. – М., 1975
- Васина-Гроссман В. Мастера советского романса. – М., 1968
- Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии, ч. 1. – М., 1929
- Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии, ч.2. – М., 1932
- Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М. Глинки. – М., 1963
- Вопросы физиологии пения и вокальной методики / Ред. О. Агарков. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 25. – М., 1975
- Ламперти Ф. Искусство пения. Перевод с итальянского. – М., - П., 1923
- Машевский Г. Вокальное исполнительство в воззрениях и практике
- Назаренко И. Искусство пения. – М., 1963
- Сафронова Е.Ю. Музыкальное воспитание артиста драматического театра и кино: Учебная программа - СГУ, 2005
- Григоренко О.Г. Вокальная подготовка артиста драматического театра и кино: Учебно-методическое пособие - СГУ, 2005

Русские и зарубежные народные песни:

Для мужских голосов.

Ах ты, душечка.

Борода ль моя, бородушка.

Вдоль по Питерской.

Вдоль да по речке, вдоль да по Казанке.

Вдоль по улице.

Веселый разговор.

Веселый мельник (английская).

Взяв бы я бандуру (украинская).

Вниз по Волге-реке.

Вот на пути село большое.

Всю-то я вселенную проехал.

Выйду на улицу.

Высота поднебесная.

Говорят, не смею я (венгерская).

Гусары (польская).

Далеко-далеко степь за Волгу ушла.

Десять собак (мексиканская).

Дубинушка.

Дуня-тонкопряха.

Заиграйте, мои гусельки.

Есть на Волге утес.

Из-за острова на стрежень.

Как ходил-гулял Ванюша.

Кабы Волга-матушка да вспять побежала.

Кольцо души-дывицы.

Коробейники.

Каде Руссель (французская).

Маляш (кубинская).

Меж крутых бережков.

Не одна во поле дороженька.

Среди долины ровныя.

Романсы русских и зарубежных композиторов.

Алябьев А. «Два ворона», «Я вас любил».

Бах И. «Уходит день».

Балакирев М. «Обойми, поцелуй».

Бетховен Л. «Сурок», «Шотландская застольная».

Булахов П. «Ах, ты, темный лес», «Тройка», «В минуту жизни трудную», «Свидание», «Колокольчики мои», «Надуты губки для угрозы».

Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий», «Ее здесь нет», «Песня гондольера», «Ненаглядная».

Григ Э. «Оседлаю коня», «Будь краса моя, смелей», «Старая мать», «Лесная песнь», «Люблю тебя».

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «В крови горит огонь желанья», «Признание», «Ах, ты, ночь ли ноченька», «Скажи, зачем», «Рыцарский романс», «Сомнение».

Гурилев А. «Улетела пташечка», «Я говорил при расставаньи», «Песнь ямщика», «Черный локон», «И скучно, и грустно», «Однозвучно гремит колокольчик».

Даргомыжский А. «Титулярный советник», «Не судите, люди добрые», «Я вас любил», «Влюблен я, дева-красота», «Червяк», «Возвратился ночью мельник».

Дюбюк А. «Не обмани», «Улица, улица», «Поцелуй же меня, моя душечка».

Капуа Э. «О, мое солнце», «О, Мари».

Куртис А. «Одиночество».

Листов Н. «Вернись в Сорренто», «Я помню вальса звук прелестный».

Мельо В. «Колыбельная», «Не светиться оконце».

Мусоргский М. «Семинарист», «Козел», «Калистратушка».

Римский-Корсаков Н. «Октава», «Звонче жаворонка пенье», «Гонец».

Харито Н. «Отцвели хризантемы».

Фомин Б. «Эй, друг, гитара».

Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей».

Чайковский П. «Мой Лизочек», «Мой садик».

Шереметьев Б. «Я вас любил».

Шуберт Ф. «Шарманщик», «Серенада».

Шуман Р. «Лотос», «Ты как цветок прекрасна», «Вечерняя звезда», «В старом замке».

Яковлев М. «Зимний вечер», «Элегия».

Песни из музыкальных комедий, мюзиклов, песни из драматических спектаклей, кино- и телефильмов.

Блантер М. Как служил солдат из сп. «Дни и ночи».

Богословский Н. Ты ждешь Лизаветта из к/ф «Александр Пархоменко».

Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта».

Кабалевский Д. Серенада Дон Кихота из радиосп. «Дон Кихот».

Хренников Т. «Давным-давно», песенка о короле Анри IV из сп. «Давным-давно».

Ночь листвою чуть колышет, Как соловей о розе из сп. «Много шума из ничего». Песня

Григория из оп-ты «Сто чертей и одна девушка».

Целлер К. песенка Адама из оп-ты «Продавец птиц».

Для женских голосов.

Русские и зарубежные народные песни.

Ах, вы, косы, косы русы.

Ах, ты, ноченька.

Ах, Самара-городок.

Ах, нет, Джон (английская).

Баобаб (малийская).

Белолица-круглолица.

Берег моря (болгарская).

Было у тещи пять зятевей.

Волга-реченька глубока.

Вечор ко мне, девица.

Веселись, негритянка (кубинская).

Во лесочке комарочков много.

Во кузнице Гандзя (украинская).

Говорила калинушка.

Девка по саду ходила.
Дудочка (литовская).
Журавли (венгерская).
Заставил меня муж.
Зачем тебя я, милый мой, узнала.
Если б в лес я не ходила (немецкая).
Если ты полюбила (уругвайская).
Как вставала я ранешенько.
Как на речке, на лужочке.
Калинка.
Кто быстрее споет (бразильская).
Липа вековая.
Лучинушка.
Матушка, что во поле пыльно.
Мне моя матушка говорила (чешская).
Молода я, молода.
Моя Индонезия (индонезийская).
На горе, горе (белорусская).
Над полями, да над чистыми.
Научить тебя, Ванюша.
Не корите меня, не браните.
Не брани меня, родная.
Не велят Маше за реченьку ходить.
Недоверчивая девушка (испанская).
Недотепа (испанская).
Пастушок (швейцарская).
Перевоз Дуня держала.
Плывет лебедушка.
По сеничкам Дуняшенька гуляла.
Помню я еще молодухой была.
По улице мостовой.

Пошла млада за водой.
Птички (французская).
Прекрасная венецианка (итальянская).
Субботний вечер (финская).
Травушка-муравушка.
Что стоишь, качаясь.
Что ты жадно глядишь на дорогу.

Русские и зарубежные романсы.

Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Я вижу образ твой», «Нищая».

Бакалейников А. «Бубенцы».

Бах И. «Когда душа поет».

Брамс И. «В зеленых ивах», «Данко», «Колыбельная».

Булахов П. «И нет в мире очей», «Не пробуждай воспоминаний», «Нет, не люблю я вас», «Я тебя с годами не забыла».

Варламов А. «Красный сарафан», «Напоминание», «Вам не понять моей печали», «Не отходи от меня», «Белеет парус одинокий», «Мне жаль тебя».

Векерлен Ж. «Мама, что такое любовь», «Я гоню овечек на лужок», «Девы спешите».

Глинка М. «Северная звезда», «Ах, когда б я прежде знала», «Гуде витер», «Жаворонок».

Григ Э. «Весной», «Старая песня», «Избушка», «Лебедь», «К Родине».

Гурилев А. «Грусть девушки», «Сарафанчик», «Право, маменьке скажу», «Сердце-игрушка», «Домик-крошечка».

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мой суженный, мой ряженный», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Юноша и дева», «Я все еще его люблю», «Расстались гордо мы».

Де Фалья. «Мавританская шаль».

Керн Дж. «Дым».

Кремье О. «Когда умирает любовь».

Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный».

Мартини Ж. «Восторг любви».

Мендельсон Б. «На крыльях песни».

Неизвестный автор. «Темно-вишневая шаль».

Сарасате С. «Черный веер».

Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей».

Фомин Б. «Только раз».

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ООП ВПО по направлению и профилю подготовки 53.03.04 (073700) Искусство народного пения, профиль подготовки Сольное народное пение.

Протокол № 1

От «27» августа 2014 г.

Зав.кафедрой _____ Гасташева Н.К.

Разработчик: _____ Пачева М.А.

Эксперт: _____ Гасташева Н.К.

