

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

Кафедра хореографии



Рабочая программа дисциплины

Народный танец

**Направление подготовки
53.03.04 (073700) «Искусство народного пения»
- Сольное народное пение**

Уровень высшего образования

Бакалавр

Форма обучения – очная

Нальчик 2014

I. Цели освоения дисциплины

1. Курс предмета способствует обучению и воспитанию высококвалифицированных хореографов, руководителей хореографических коллективов и педагогов.

2. Расширение и обогащение исполнительских возможностей студентов.

3. Приобщение их к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

4. Формирование навыков самостоятельной работы с хореографическим народным наследием, необходимых в дальнейшей педагогической и концертной деятельности.

5. Привитие студентам эстетического вкуса, воспитания нравственных чувств, понимание истинных духовных ценностей.

II. Место дисциплины в структуре ООПВПО

Профессиональный цикл. Вариативная часть.

Включение дисциплины «Народный танец» в программу обучения музыканта-профессионала является одной из составляющих для подготовки специалиста высшего профессионального образования.

Требования государственного стандарта.

В государственном стандарте по предмету «народный танец» указывается, что в результате обучения студент должен:

Знать: задачи, программного содержания и методы обучения хореографии(ПК-3); принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера, методы проведения занятий (ПК-22); закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности(ПК-5); правила исполнения и преподавания движений и комбинаций(ПК-4); концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения(ПК-4,ПК-12); принципы построения урока хореографии(ПК—2,ПК-22); формы контроля успеваемости(ОК-4, ПК-20); методическую литературу по преподаваемому предмету(ОК-2, ПК42).

Уметь: давать психологическую характеристику личности(ПК-22); интерпретацию собственного психического состояния; использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы(ПК-5); соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями(ПК-22); использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения(ПК-20); развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося (ПК-2, ПК-4); работать с различными источниками (ПК42, ОК-3); использовать психологические термины(ПК-9,ПК-7); определять и

изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути; использовать знания в своей педагогической деятельности (ПК-22).

III. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК-1- способностью осознанно воспринимать, уважительно и бережно относиться к историческому наследию России и мира, многообразным культурным традициям, иметь собственные и толерантно воспринимать существующие религиозные, идейные, социальные, культурные различия, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур;

ОК-2 – способность осознанно понимать закономерности исторического процесса, осознавать обусловленные им собственные(и человека вообще) функции, роли место в историческом процессе, значение насилия и ненасилия в истории, политической организации обществ;

ОК-3- способностью иметь собственные мировоззренческие убеждения, осознанно воспринимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые религиозные и философские проблемы;

ОК-4- способностью логически верно, аргументировано и ясно строить литературную и деловую устную, письменную речь на русском языке, создавать и редактировать тексты профессионального назначения;

ОК-14- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

ОК-15- способностью к деловой и эмоциональной кооперации с коллегами, работе в коллективе(с партнерами в дуэте, в ансамбле, с обучающимися на занятиях, с коллегами в трудовом коллективе);

ПК-2- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно-методически грамотно формировать умственные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне;

ПК-3 – способен владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического обучения; психологии и педагогики художественного творчества; анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенностей и перспектив развития хореографического искусства;

ПК-4 – способен владеть технологией создания танцевальных композиций (от простых танцевальных комбинаций до развернутых музыкально – хореографических форм);

ПК-5- способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически сложные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.

ПК-7 способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

ПК-9- способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию для формирования суждений по соответствующим творческим, социальным, научным и этическим проблемам, а также обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов);

ПК-10- способен анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры); создавать балетное либретто и сценарный план, композицию танца различных хореографических форм, сочинять танцевальную лексику и хореографический текст; знать жанровую и стилистическую природу музыки;

ПК-12 – способен применять в профессиональной деятельности методологию хореографической педагогики; формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;

ПК-20- способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов;

ПК-21 – способен анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры); сценарную, хореографическую драматургию; работать с концертмейстером, балетмейстером;

ПК-22- способностью владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности;

ПК-34- способностью участвовать в разработке педагогических технологий;

ПК-42- способностью разрабатывать и осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем.

IV. Структура и содержание дисциплины (очная форма обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

Очное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации
			лекции	Групп 3-я	СРС		
1	<i>Цели и задачи курса. Ознакомление с предметом</i>	1	2		5	ОК-14,ПК-12,ПК-42	
2	<i>Позиции и положение рук и ног, основные положения и соединения в паре</i>	1		8	5	ПК-2,ПК-22,ПК-4,ПК-5	
3	<i>Методика исполнения экзерсиса у станка. Основные движения</i>	1		8	5	ПК-2,ПК-22,ПК-4,ПК-5.	
4	<i>Методика исполнения экзерсиса на середине.</i>	1		4	5	ОК-1,ОК-4,ПК-9,ПК-12	
5	<i>Русский танец: основные танцевальные движения. Региональные и стилевые особенности</i>	1		4	5	ПК-21,ПК-42,ПК-22,ПК-10	
6	<i>Методическое и композиционное решение в составлении комбинаций у станка</i>	2		8	5	ОК-4,ПК-4	
7	<i>Украинский танец. Региональные и стилевые особенности.(Центральная Украина и Закарпатье-гуцульский)</i>	2		8	5	ПК-21,ПК-42,ПК-22,ПК-10	
8	<i>Белорусский танец. Силевые особенности</i>	2		10	5	ПК-21,ПК-42,ПК-22,ПК-10	
9	<i>Татарский народный танец. Выразительность исполнения</i>	2		8	5	ПК-21,ПК-42,ПК-22,ПК-10	
10	<i>Польский танец. Силь, манера исполнения(народные и сценические формы)</i>	2		10	5	ПК-21,41,22,10, ОК-1,ПК-5	
	Итого:			68	50		2 семестр-зачет
1	<i>Методика исполнения экзерсиса у станка: основные движения и их виды</i>	3		6	5	ОК-14,ПК-12,ПК-42	
2	<i>Методика исполнения и композиционное решение в составлении танцевальных комбинаций на середине.</i>	3		8	5	ПК-2-,ПК-12,ПК-34,ПК-22,ПК-21	

3	<i>Русский танец. Кадриль(региональные различия).</i>	3		10	5	ПК-42,ПК-21,ПК-22,ОК-4	
4	<i>Изучение трюковых элементов, требующие силовой и физической нагрузки.</i>	3		10	5	ПК-2,ПК-22,ПК-34	
5	<i>Основные композиционные построения и переходы в танцевальных номерах.</i>	3		8	5	ПК-7,ПК-9,ПК-2,ОК-15	
6	<i>Молдавский народный танец. Стиль и манера исполнения</i>	4		10	5	ПК-21,22,4,5,10	
7	<i>Работа над танцевальностью и выразительностью, координации, четкостью исполнения в экзерсисе у станка и на середине.</i>	4		6	5	ПК-9,ОК-14,ПК-34,ОК-1	
8	<i>Итальянский сценический танец. Особенности исполнения</i>	4		6	5	ОК-1,2,14,ПК-2,22,34	
9	<i>Танцевальная лексика(образно-подражательная, естественно-пластическая и т.д.).</i>	4		2	5	ОК-1,2,14,ПК-21,22,2,34,4 2	
10	<i>Танцы народов Востока(азербайдж.,арабский,египетский и т.д.)</i>	4		4	5	ОК-1,2,3,ПК-42,2,22	
	<i>Итого:</i>			70	50		<i>4 семестр-зачет</i>
1	<i>Методика исполнения экзерсиса у станка</i>	5		8	5	ПК-2,22,4,5	
2	<i>Группы танцевальных движений и составление танцевальных композиций Музыкальное решение танцевальных этюдов.</i>	5		8	7	ПК-21,22,42,10	
3	<i>Венгерский танец. Стиль и манера исполнения</i>	5		8	7	ПК-2,22,42,34	
4	<i>Педагогические навыки проведения экзерсиса у станка.</i>	5		8	6	ПК-2,22,20,12	
5	<i>Методика исполнения экзерсиса на середине.</i>	6		8	5	ПК-2,22,4,5	
6	<i>Цыганский танец. Народные и сценические формы(венг.,рум.,бессараб.,и прочих цыган)</i>	6		10	5	ПК-21,22,12,20	
7	<i>Педагогические навыки проведения экзерсиса на середине</i>	6		10	5	ПК-2,ОК-14,ПК-22	
8	<i>Испанский танец. Народные и сценические формы. «Фламенко»-региональные особенности исполнения</i>	6		10	5	ОК-1,2,3,14,ПК-2,21,22,34,4 2	

	Итого:			70	50		6 семестр - зачет
1	<i>Составление и исполнение танцевальных этюдов в характере различных народов.</i>	7		12	12	ОК-2, ОК-14, ОК-3, ПК-2	
2	<i>Болгарский танец. Четкость и синхронность исполнения</i>	7		12	12	ПК-2,22,12	
3	<i>Подведение итогов пройденного курса по предмету, посредством методически грамотного исполнения экзерсиса у станка и на середине зала. Постановка танцевальных номеров</i>	7		12	12	ПК-2,22,12,10,20,22	
	Итого:			36	36		7 семестр-экзамен
	ВСЕГО:			246	186		

Содержание разделов дисциплины Первый семестр

Предмет «Народный танец, его цели и задачи»

Разностороннее познание о танцевальной культуре мира, свободное владение разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их ритмов и темпов.

Приобщение к практической народной хореографии, развивающие такие качества, как музыкальный вкус и слух.

Развитие координации и пластики движения.

Развитие творческих способностей, навыков ансамблевого выступления для последующей работы на профессиональной сцене.

Умение свободно ориентироваться в хореографическом и музыкальном материале различных национальностей.

Проведение занятий, способствующих наработке педагогических навыков над методикой исполнения и самостоятельным сочинением этюдов.

Практические занятия

Основой данного курса являются такие танцы, как «Хоровод» и «Парный перепляс(на основных движениях, ходах и рисунках танца).

Позиции и положения рук и ног

1. Пять открытых позиций ног аналогичных позициям ног классического танца.
2. Позиции ног прямые и две закрытые
3. Preparation– движение руки
4. Перевод ноги из позиции в другую позицию:
 - а) принципом battements tendus;

б) поворотом стоп

1. Экзерсис у станка

1. Plie-no 1, 2, 5 открытым позициям (музыкальный размер 3/4; 4/4)
 - а) demi-plie
 - б) grand-plie
2. Battement tendu по 5 открытой позиции. (муз. размер 2/4)
 - а) с работой пятки опорной ноги; б) с переводом работающей ноги на ребро каблука
3. Battement tendu jete по 5 открытой позиции по всем направлениям. (муз. размер 2/4; 6/8)
 - а) с акцентом «от себя»
 - б) с акцентом «к себе»
4. Rond de jambe par terre (муз. Размер 3/3; 4/4)
 - а) вытянутой стопой с остановкой в сторону или назад
 - б) ребром каблука с остановкой в сторону или назад
5. Каблучное движение (муз. размер 2/4) от щиколотки опорной ноги
6. Подготовка к «верёвочке» (муз.размер 2/4)
 - а) с переводом работающей ноги вперед и назад
7. Дробное выстукивание (муз. размер 2/4)
 - а) всей стопой в пол
 - б) в сочетании двух ритмов
 - в) в сочетании с двойным ударом одной ногой
8. Flic-flac – подготовка к «чечетке», (муз. размер 2/4)
 - а) с мазком подушечной стопы от «себя
 - б) с мазком подушечной стопы к «себе»
9. Releve lents на 90° по всем направлениям (муз. размер 4/4)
10. Grand battement jete на 90° по всем направлениям (муз. размер 2/4)

Экзерсис на середине зала

Первоначальный этап изучения экзерсиса на середине зала начинается с русского танца, который охватывает дальнейшие года обучения.

Русский народный танец

1. Движение руки
 - а) поочередное движение одной и другой руки
 - б) движение двух рук одновременно
 - в) переводы рук в различные положения
2. основные ходы:
 - а) простой бытовой шаг
 - б) с притопом и продвижением вперед и назад
 - в) шаг назад через полупальцы на всю стопу
 - г) приставной ша;
 - д) «девичий ход» с переступаниями
3. «Гармошка»

4. Припадание:
 - а) по третьей свободной вперед, в сторону
5. Упадание
 - а) по третьей свободной позиции назад, в сторону
6. «Ковырялочка»
 - а) с притопом
 - б) с подскоком
7. Бег с поджатыми ногами вперед, назад, в повороте
8. «Веревочка»:
 - а) обычная (с проскальзыванием по полу на опорной ноге)
 - б) с двойным ударом с полупальцами;
9. Дробные выстукивания
 - а) ударом всей стопой
 - б) сдвоенная дробь с подскоком
 - в) дробная дорожка
 - г) «трилистник» или дробь в три ножки
10. «Молоточки»
11. Хлопушка и хлопки одинарные, двойные, (фиксирующие удары и скользящие удары в ладоши, по бедру, по голенищу сапога)
12. Шаги с хлопками по бедру
13. Поклон.

Второй семестр

Экзерсис у станка

1. Plie-по 1, 2, 5 открытым позициям (музыкальный размер 3/4; 4/4)
 - а) demi-plie;
 - б) grand-plie;
2. Battement tendu по 5 открытой позиции. (муз. размер 2/4)
 - а) с demi-plie в момент перевода работающей ноги на ребро каблука, и в момент приведения её в позицию
3. Battement tendu jete по 5 открытой позиции по всем направлениям. (муз. размер 2/4; 6/8)
 - в) с работой пятки опорной ноги
4. Rond de jambe par terre (муз. Размер 3/3; 4/4)
 - в) вытянутой стопой или ребром каблука в сочетании с demi plie
5. Каблучное движение (муз. размер 2/4) от щиколотки опорной ноги
6. Подготовка к «верёвочке» (муз.размер 2/4)
 - б) в сочетании с двумя ударами стопой в пол
- в) с поворотом колена работающей ноги к станку
7. Дробное выстукивание (муз. размер 2/4)
 - а) «каблучная» дробь
 - б) «каблучная» дробь
 - в) «трилистни

8. Flic-flac – подготовка к «чечетке», (муз. размер 2/4)
 - а) с двумя мазками подушечной стопы «от себя» и «к себе»
9. Releve lents на 90° по всем направлениям (муз. размер 4/4)
10. Grand battement jete на 90° по всем направлениям (муз. размер 2/4)
11. «Штопор» лицом к станку (муз.размер 2/4)

Экзерсис на середине зала

1. Основные ходы:
 - а) приставной шаг
 - б) «девичий ход» с переступаниями
 - в) шаг с ударом каблука с выносом ноги на каблук
 - г) шаг «елочка» с двумя ударами
 - д) стелющийся ход с каблука
 2. «Ёлочка»
 3. Припадание:
 - а) по первой прямой позиции вперед, в сторону
 4. Упадание:
 - а) по первой прямой позиции назад, в сторону
 5. «Подбивка»
 6. «Веревочка»:
 - а) синкопирование
 - б) «косыночка»
 7. Дробные выстукивания
 - а) дробь с подскоком и притопом
 - б) «горошек»
 - в) дробное припадание
 - г) сдвоенная дробь с переступанием «плетенка»
 8. Хлопушка и хлопки, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары в ладоши, по бедру, по голенищу сапога)
 9. Припляс (pas de basques)
 10. Поклон с продвижением в сторону
 11. Шило
 2. Украинский народный танец
 1. Позиции и положения рук и ног
 2. Основные положения в паре и соединение рук
- Основные движения танца:
1. «Веревочка»
 2. Притоп тройной
 3. «Дорожка проста» (припадание)
 4. «Дорожка плетёнка» с продвижением в сторону со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении
 5. «Выхиялстник» (ковырялочка)
 6. «Выхиялстник с угинанием» (ковырялочка с открыванием ноги)
 7. «Бигунец» - основной ход танца «Гопак»

8. «Голубец»
 - а) с перекрёстного шага
 - б) с перестукиванием
 - в) двойной с притопами
9. «Выступцы» - подбивание одной ногой другую
10. «Тынок» - перескок с ноги на ногу
11. «Поход-вильный» - поочередные удлиненные прыжки вперед

3. Гуцульский народный танец

1. Позиции рук и ног
2. Основные положения в паре и соединение рук

Основные движения танца.

1. Сдвоенный бег с переступаниями с одной ноги, и на акцент сгибанием в колене назад другой ноги, вперед и в повороте
2. «Ключ»
3. Шаги приставные из стороны в сторону на всю стопу и с выносом на каблук
4. Мелкий бег
5. Перекрестный бег со сменой позиции спереди сзади
6. Шаг накрест с подбивкой каблуками
7. «Веревочка»
 - а) одинарные
 - б) с перескоком из пятой позиции обратно в пятую
 - в) с перескоком из пятой позиции по вторую позицию
8. Акцентированный бег с высоким подниманием колен и сменой ритма
9. Удары всей стопой по полу в подскоке.
10. Притопы с разворотами корпус

4. Белорусский народный танец

1. Основные положения в паре и соединение рук

Основные движения танца

1. Шаг с подскоком
2. Притоп
3. Галоп
4. Подскоки со сгибанием ноги
5. «Молоточки»

Третий семестр

Исполнение более сложных композиционных, хореографических рисунков, способствующих координационному и техническому мастерству исполнения. Изучение элементов украинского, белорусского, польского, татарского танца. Основой данного курса являются такие танцы, как: «Обэрэк», «Куювяк», «Краковяк», «Мазурка» (польские танцы), «Гарантелла»

(итальянский танец), «Хора», «Молдовеняска» (молдавский танец) по усмотрению преподавателя.

Экзерсис у станка

1. Plie по всем позициям с сопровождением движения руки, перегибанием корпуса;
2. Battement tendu:
 - а) с переходом на работающую ногу
 - б) с переходом на работающую ногу и добавлением demi-plie в момент возврата ноги в позицию
3. Battement tendu jete
 - а) с акцентом « к себе» и переходом на работающую ногу
 - б) через balanoir с движением пятки опорной ноги
4. Rond de jambe par terre:
 - а) с поворотом пятки опорной ноги;
 - б) с вытянутым подъемом по воздуху на 45
5. Каблучное движение:
 - а) от колена опорной ноги
 - б) вынесением ноги на каблук через battement developpe
6. Подготовка к «веревочке»
 - а) с подъемом на полупальцы
 - б) в характере венгерского танца:
 - а) с опусканием на колено после прыжка
 - б) с grand battement и поворотом на 80 °
7. Battement tondu на 45°
8. Flic-flac
 - а) с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги в пол
 - б) с последующими переступаниями на работающую ногу
 - в) по первой прямой позиции
9. Pas tortilla – повороты стоп:
 - а) одинарные
10. Battement fondu:
 - а) с развертыванием ноги у щиколотки опорной ноги
 - б) с развертыванием ноги у колена опорной ноги
 - в) с перегибанием корпуса от ноги
11. Battement developpe на 90°
 - а) в сочетании с ударом пяткой опорной ноги в пол
 - б) в сочетании с двумя ударами пяткой опорной ноги в пол
12. Grande battements jete на 90°
 - а) с увеличением амплитуды движения
 - б) с падением на работающую ногу
 - в) balanoir на 90°
13. Первоначальное обучение присядок лицом к станку:
 - а) в grand-plie по первой прямой позиции с поочередным открыванием ног на каблук и поднимание на 45°

б) с остановкой на каблуках по второй позиции

Экзерсис на середине зала

1. Русский народный танец

1. «Моталочка»:

- а) в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе
- б) с задеванием пола каблуком
- в) с задеванием пола полупальцами
- г) с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками
- д) с акцентом на свою стопу

2. Ключ:

- а) одинарный
- б) двойной

3. «Пережат» - боковой ход с каблука на всю стопу и на полупальцы

4. «Веревочка»:

- а) одинарная с переступаниями
- б) сдвоенная с переступаниями
- в) с перескоком из пятой позиции с ноги на ногу обратно в позицию

5. Хлопки и хлопущки:

- а) удары руками по голенищу сапога спереди и сзади, с продвижением во всех направлениях
- б) фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу
- в) поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади
- г) по голенищу сапога спереди крест-накрест
- д) на подскоках хлопки по голенищу сапога перед собой
- ж) поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади на подскоках
- з) удары двумя руками по голенищу одной ноги
- и) удар по голенищу сапога вытянутой ноги

6. Присядки:

- а) с «ковырялочкой»
- б) «мяч»
- в) «ползунок»
- г) «гусиный шаг»

7. Прыжки

- а) «поджаты» просто и в сочетании с хлопущкой
- б) «стульчик»
- в) «ястреб»
- г) «разножка»

8. Вращение на месте и по диагонали

9. Дробная проходка с выбросом ноги вперед

10. Дробная пробежка с хлопками

2. Татарский народный танец (элементы лирического танца)

1. Положения рук и ног
 2. Движение рук:
 - а) от локтя «волна» через низ из стороны в сторону
 - б) плавное, от уровня диафрагмы вниз с акцентом от себя
 - в) щелчки с разворотами кистей рук
 - г) движение рук от себя через вторую позицию вверх и в третью позицию обратно
 3. Движение плеч вверх, вниз
 4. Движение головы из стороны в сторону
 5. Ходы:
 - а) «переменный» ход
 - б) шаг с притопом
 - в) пережат в сторону
 - г) пережат с переступаниями
 6. Припадание
 7. Упадание
 8. Тройной притоп
 9. «Трилистник»
 10. Позиции и положения рук и ног
 11. Основные положения в паре и соединение рук
- Основные движения танца:
1. «веревочка»
 2. «Дорожка простая» (припадание)
 3. «Дорожка плетёнка» с продвижением в сторону со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении
 4. «Выхлястник» (ковырялочка)
 5. «Выхлястник с угинанием» (ковырялочка с открыванием ноги)
 6. «Бигунец» - основной ход танца «Гопак»
 7. «Голубец»
 - а) с перекрёстного шага
 - б) с перестукиванием
 - в) двойной с притопами
 8. «Выступцы» - подбивание одной ногой другую
 9. «Тынок» - перескок с ноги на ногу
 10. «Похид-вильный» - поочередные удлиненные прыжки вперед

Четвертый семестр

Экзерсис у станка

1. Plie по всем позициям с сопровождением движения руки, перегибанием корпуса, rout de bras
2. Battement tendu:
 - а) в характере польского танца (муз. размер 3/4)
3. Battement tendu jete
 - в) через balansoir с проскальзыванием на опорной ноге вперед назад

- г) по первой прямой позиции с акцентом «от себя» и подскоком на одной ноге
 - 4. Rond de jambe par terre:
 - в) с сокращенным подъемом по воздуху на 45°
 - г) «восьмерка»
 - 5. Каблучное движение:
 - в) с добавлением flic в момент возврата работающей ноги в позицию
 - 6. Подготовка к «веревочке»
 - а) с подъемом на полупальцы
 - б) в характере венгерского танца:
 - а) с опусканием на колено после прыжка
 - б) с grand battement и поворотом на 80°
 - 7. Battement tondu на 45°
 - 8. Flic-flac:
 - а) в сочетании с двумя переступаниями на полупальцах
 - б) двойные мазки по полу
 - в) «веер»
 - 9. Pas tortilla – повороты стоп:
 - а) двойные
 - 10. Battement fondu:
 - а) с плавным движением руки
 - б) с перегибанием корпуса назад
 - 11. Battement developpe на 90°
 - а) в сочетании с pirouettes из пятой позиции
 - б) в сочетании с воздушным tours (туром)
 - 12. Grande battements jete на 90°
 - а) с опусканием на колено
 - б) с подведением ноги на passe
 - 13. Первоначальное обучение присядок лицом к станку:
 - а) с «ковырялочкой»
 - б) с ударом стопой в пол
 - д) «мяч»
 - 14. Sapatado – выстукивания по очереди каблуками и полупальцами по первой прямой позиции в испанском характере.
3. Польский сценический танец.
1. Позиции и положения ног
 2. Положения рук
 3. Волнообразное движение руки – «восьмерка»
 4. Основные положения в паре и соединения рук
- Основные движения танца
1. «Ключ» - удар каблуками
 - а) простой
 - б) сложный

2. Pas balanse
3. «Голубец»
4. «Голубец» (удар каблука об каблук в подскоке) с шагом
5. «Перебор» - три переступания на месте
5. Прыжки на двух ногах и на одной ноге с поджатыми ногами
7. Подскоки по диагонали с поворотами на одной ноге
8. Pas gala – основной ход танца
9. Pas marche – легкий бег
10. Pas de basques
11. Pas de bourges
12. Pas couru
13. Pas boiteux
14. «Отбиянэ» - скольжение одной ногой с подбиванием её другой
15. Dos-a-dos – уступающий переход
16. Опускание на колено:
 - а) с шага
 - б) с выпада
17. Вращение в паре en dehore, en dedane
18. «Кабриоль» в сторону на 45° в прямом положении
19. «Обертас – растяжка» назад в grand-plie

4. Молдавский народный танец

1. Положение рук
2. Положение рук в сольном и массовом танцах
3. Основные положения в паре и соединение рук

Основные движения танца

1. Ход с подскоком
2. Бег с откидыванием на согнутых коленях назад
3. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено
4. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди, сзади.
5. Ход на одну ногу с прыжка
6. Боковой ход с каблука
7. Выбросы крест-накрест с подскоками на одной ноге
8. Шаг в сторону с выносом другой ноги вверх на 30° в перекрещённом положении
9. Мелкие переступания на полупальцах
10. Шаг на ребро каблука с последующим подскоком
11. Вращение в парах на подскоках en dehort, en dedane
12. Прыжок с поджатыми ногами
13. «Ключ» молдавский
14. Тройной перебор ногами
15. Подъем девушки за талию на месте и с переносом
16. Пружинящий шаг

- 17 Шаг с приставкой
- 18. Боковая дорожка

5. Итальянский сценический танец.

- 1. Положение рук в паре
- 2. Движение руки с тамбурином:
 - а) ударами пальцами и тыльной стороной ладони
 - б) «трель» – мелкие, непрерывные движения кистью

Основные движения танца

- 1. Скольжение вытянутой стопой вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в demi-plie
- 2. Pas emboites (основной ход «Тарантеллы»)
- 3. Piques с полуповоротом корпуса
- 4. Piques с одновременным подскоком на одной ноге
- 5. Pas ballonne
- 6. Перескоки с ноги на ногу
- 7. Подскоки в demi-plie
- 8. Pas eshappes
- 9. Pas eshappes с приходом в sur le cou-de-pied
- 10. Battement jete с поочередными ударами вытянутой стопой и пяткой по полу.
- 11. Pas balance
- 12. Маленький притоп на одну ногу с одновременным открыванием другой ноги на 45° и 90°
- 13. Attitudes
- 14. Tire bouchon

Пятый семестр

Изучение сложных, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки танцевальных комбинаций, как в экзерсисе у станка, так и на середине.

Освоение трюковых, сольных элементов, требующих определенной физической подготовки, такие как присядки, прыжки, вращение, хлопушки.

Работа над манерой исполнения в паре (отношение партнеров друг к другу), актерскому раскрытию образов в хореографических постановках. Изучение элементов итальянского, молдавского, восточного танцев.

«Кадриль» (русский танец), «Яблочко» (матросский), и танцы народов Востока (узбекский, арабский, азербайджанский, и т.д.), «Чардаш», «Пантазоо» (венгерские), «Цыганские танцы».

Экзерсис у станка

- 1. Каблучное движение:
 - а) с вынесением ноги на каблук через battement developpe

2. Подготовка к «веревочке» в характере венгерского танца:
 - а) с опусканием на колено после прыжка
3. Battement fondu:
 - а) с разворачиванием у щиколотки опорной ноги
 - б) с разворачиванием ноги у колена опорной ноги
4. Battement developpe:
 - а) в сочелании с pirouettes из пятой позиции
5. Grand battement jete:
 - а) с опусканием на колено
6. Sapeado-выстукивания по очереди каблуками и полупальцами по первой прямой позиции в испанском характере.

Экзерсис на середине зала

1. Русский народный танец

1. Переборы
2. «Веревочка» в сочетании с подскоком с поджатыми ногами
3. Прыжки
 - а) «Щучка»
 - б) «Коза»
 - в) бедуинский прыжок
4. Присядки
 - а) «Подсечка»
 - б) «Ползунок»
 - в) присядка с падением на руки
 - г) присядка с проползанием на коленях
 - д) присядка-разножка поперечная
 - е) присядка-разножка продольная
 - ж) присядка с перекрестным шагом

2. Узбекский народный танец

1. Положение рук.
2. Положение ног
3. Поклон
4. Движение кистей рук
 - а) сгибание и разгибание запястий
 - б) с поворотом в запястье en dehort, en dedane
 - в) щелчки пальцами
 - г) хлопки в ладоши
5. Движение рук:
 - а) плавные переводы рук в различные положения
 - б) резкие акцентированные взмахи
 - в) сгибания и разгибания от локтя
 - г) волнообразные движения от локтя
6. Движение плеч поочередное и одновременно:

- а) вперед, назад
 - б) короткие вниз, вверх
 - в) круговые движения
 - г) «рез» дрожание
7. Движение головы из стороны в сторону

Основные движения танца

1. Ходы:
- а) шаг с последующими скользящими шагами
 - б) поочередные переступания (одна нога на полной стопе, другая на полупальцах)
2. «Гармошка»
3. Опускание на колено одно, и на оба
4. Перегибание корпуса назад, стоя на одной ноге, с другой вытянутой в колене, отведенной вперед или назад
5. Поклон

Прыжки и вращения

- 1. Piroettes из пятой позиции en dehoire, en dedane
 - 2. Воздушный шаг turs (тур)
 - 3. Piroettes на каблуках
- Вращение с отбрасыванием ног назад

Парные движения

- 1. Переходы юноши из стороны в сторону
- 2. Парный «Чардаш» (исполняется трамплинно)
- 3. Вращение перекрестным ходом

Хлопки и хлопучки

- 1. С отскоками из стороны в сторону
- 2. С «ключом»

Шестой семестр

Экзерсис у станка

- 1. Каблучное движение:
 - а) с добавлением flic в момент возврата работающей ноги в позицию
- 2. Подготовка к «веревочке» в характере венгерского танца:
 - а) с grand battement и поворотом на **80**
- 3. Battement fondu:
 - а) с перегибанием корпуса от ноги
 - б) с плавным движением руки
 - в) с перегибанием корпуса назад
- 4. Battement developpe:
 - а) в сочетании с воздушным turs

5. Grand battement jete:

- а) с подведением ноги на passé

2. Венгерский сценический танец

1. Положение ног
2. Положение рук
3. основные положения в паре и соединения рук

Основные движения танца.

1. Ключ венгерский

- а) простой
- б) сложный

4. Шаг в сторону с двумя переступаниями

5. Перебор-(три переступания на месте с открыванием ноги на 35°)

6. «Веребочка» венгерская

7. Battement developpe в demi plie

- а) с последующими шагами
- б) с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади

8. «Кабриоль»

- а) с подбиванием ноги в сторону
- б) в прыжке с двойными ударами по первой прямой позиции

9. Поворот на обеих ногах по пятой открытой позиции

10. Ход пружинистый

11. Ход чардаша

Прыжки и вращения

1. Вращение с отбрасыванием ног назад
2. Прыжки:
 - а) «щучка»
 - б) «кольцо»
 - в) «разножка»

Парные движения

1. Вращение, положив одну руку на плечо друг другу
2. Соскоки с полупальцев на всю стопу

Хлопки и хлопущки

1. По голенищу сапог обеих ног
2. С прыжком, ударом по ноге и отскоком из стороны в сторону

2. Венгерский сценический танец

1. Положение ног
2. Положение рук
3. основные положения в паре и соединения рук

Основные движения танца.

1. Ключ венгерский

- а) простой
- б) сложный

4. Шаг в сторону с двумя переступаниями
5. Перебор-(три переступания на месте с открыванием ноги на 35°)
6. «Веребочка» венгерская
7. Battement developpe в demi plie
 - а) с последующими шагами
 - б) с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади
8. «Кабриоль»
 - а) с подбиванием ноги в сторону
 - б) в прыжке с двойными ударами по первой прямой позиции
9. Поворот на обеих ногах по пятой открытой позиции
10. Ход пружинистый
11. Ход чардаша

Прыжки и вращения

1. Piroettes из пятой позиции en dehoire, en dedane
2. Воздушный шаг turs (тур)
3. Piroettes на каблуках
4. Вращение с отбрасыванием ног назад
5. Прыжки:
 - а) «щучка»
 - б) «кольцо»
 - в) «разножка»

3. Цыганский танец

1. Положение ног
 2. Положение рук
 3. Движения кистями рук:
 - а) круговые движения запястий «к себе»
 - б) повороты в запястье быстрые с раскрытыми веером пальцами
 - в) «щелчки» пальцами
 4. «Игра юбки» - волнообразное движение руками
 5. Быстрые энергичные движения плечами в сочетании работы верхней части корпуса.
6. Круговые перегибы корпуса, сидя на двух коленях
 7. Выпады
 8. Grand battement, во всех направлениях, в сочетании с работой корпуса и движением рук
 9. Скользящий бег
 10. «Оттяжка назад»
 11. Подскоки:
 - а) с работой юбки

- б) с движением рук
- 12. «Веер» с перегибанием корпуса к ноге
- 13. Повороты в позах
- 14. Прыжки:
 - а) полукольцо
 - б) кольцо
 - в) с pirouettes в колено

Седьмой семестр

Отработка и усложнение технически и стилистически танцевальных комбинаций.

Введение различных перегибов корпуса, одинарных и двойных поворотов с выходами в позы, элементы поддержек.

Вырабатывание чувства ритма, выразительности исполнения, внутренней свободы и внешней сдержанности (Испания – sarateado), задора и удали (Болгария).

1.Испанский танец

- 1.Положения и позиции рук
- 2.Положение ног
- 3.Преводы рук в различные положения

Основные движения танца

1.Ходы:

- а) удлиненные шаги в demi-plie с продвижением вперед
- б) удлиненный шаг вперед на всю стопу в demi-plie по первой прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами

2. Соскоки:

- а) в первую прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в demi-plie
- б) в 1 4 прямые позиции пятую свободную позицию на полупальцах и в demi-plie

3. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступами по пятой свободной позиции в demi-plie (pas dalanse) со скользящим подведением другой ноги сзади

4. Pas glissade стелящийся

5. Saraneado

- а) удар одной ногой полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами
- б) шаг по диагонали вперед или назад, с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по пятой свободной позиции сзади или спереди

6. Опускание на колени с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса
 7. Port de bras стоя на одной ноге, с другой вытянутой назад или вперед
4. Болгарский народный танец
 1. Положения рук
 2. Положения ног
 3. Основные положения в паре и соединения рук

Основные движения танца

1. Подскоки
2. Пробежки
3. Шаг с подскоком и переступанием
4. Шаги вперед и назад
5. Прыжки с отведением ног
6. Pas de chat
7. Два подскока и два pas de chat
8. Переступания вперед и в сторону
9. Подскоки
10. «Ножницы»
11. Мелкие переступания
12. Перескоки с flic (фликами)
13. Боковые шаги на подскоках
14. Скольжение с небольшим подскоком
15. «Скочи-хопа» - перескок с ноги на ногу, с высоко поднятыми коленями

V. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов ***Требования к зачетам и экзаменам:***

- 1 семестр** – Усвоение основных движений народно-сценического танца: основных шагов, проходок, движений в характере русского танца.
- 2 семестр** – **зачет.** Методика исполнения экзерсиса у станка и на середине зала.
- 3 семестр** – Усложнение композиционных, хореографических рисунков, способствующих координационному и техническому мастерству исполнения.
- 4 семестр** – **зачет.** Методика исполнения танцевальных комбинаций.
- 5 семестр** – Студенты исполняют сложные танцевальные комбинации, требующие силовой нагрузки у станка и на середине зала.
- 6 семестр** – **зачет.** Исполнение трюковых сольных элементов: присядки, прыжки, вращения, хлопушки.
- 7 семестр** – **экзамен.** Студентами оттачивается хореографическое мастерство исполнения; проводятся самостоятельные уроки, развивающие педагогические навыки.

VI. Примерная тематика самостоятельных работ (ПК-22,ПК-2, ПК-7,ОК-14):

1 семестр 25 часов.

1. Все позиции и положения рук и ног.
2. Методика исполнения экзерсиса у станка.

2 семестр 25 часов.

1. Виды отдельных движений экзерсиса
2. Основные шаги и движения присущие танцам лирического(хороводного) и подвижного плана(плясового).

3. семестр 25 часов.

1. Методически грамотное исполнение экзерсиса у станка.
2. Знание терминологии и методики исполнения движений.
- 3.Технически грамотное исполнение танцевальных комбинаций, построенных на материале предложенной преподавателем народности.

4. семестр 25 часов.

1. Использование навыков ансамблевого исполнения в хореографической постановке.
2. Определение музыкального темпа и раскладки хореографической комбинации.

5. семестр 25 часов.

1. Изучение сложных силовых элементов.
2. Определение характера музыки, стилистики и манеры танца.

6 семестр 25 часов.

1. Сочинение танцевальных комбинаций.
2. Подбор музыкального сопровождения.
3. Составление этюдов на основе танцевального материала различных
4. народов.

7 семестр 36 часов.

1. Оттачивание хореографического мастерства исполнения.
2. Проведение самостоятельных уроков, развивающих педагогические навыки.

VI. Материально – техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В соответствии с пунктом 7.19 государственного стандарта дисциплина обеспечена: танцевальными залами ,оснащенными сценическим покрытием «Арлекин»;фортепиано «Кубань»,рояль,музыкальный центр Philips.

VII. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995г.
2. Богаткова Л. Хоровод друзей. 1957 г.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.-М: Искусство, 1983.
4. Ваганова А.. Основы классического танца. - М.-Л.: Искусство, 2002

5. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992
6. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. - М.: Искусство,
7. Гусев Г.П. Упражнения у станка. М., 2000 г.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2002 г.
9. Заикин Н.И., Н.А. Заикина. Областные особенности русского народного танца. Орел 2004 г.
10. Климов А. Основы русского народного танца. 2004 г.
11. Надеждина Н. Русские танцы. М., 1951 г.
12. Тарасов Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
13. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975 г.
14. Чижик А. Танцы народов СССР. М., 1956 г.

Дополнительная литература:

1. Б.А. Галаев «Осетинские народные песни», М., 1964г.
2. Р. Нашхоев «Чародей танца», 1980г.
3. А. Мессерер «Танец, мысль, время», М., «Искусство», 1979г.
4. С.И. Бекина, Е.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение, 1кн., М., 1984г.
5. С.И. Бекина, Е.п. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение», 2кн., М., 1984г.
6. С.В. Филатов «От образного слова - к выразительному движению», М., 1993г.
7. Л.Н. Грикунова «Осетинские танцы», С.О.» Орджоникидзе», 1961г.
8. И.В. Смирнов. Искусство балетмейстера. М., 1986г.
9. Л. Бондаренко «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях», Киев, 1985г.
10. А.А. Борзов «Народный танец на самодеятельной сцене» (учебно-методическое пособие), М., 1986г.
11. Б. Львов-Анокин «Сергей Корень», М., 1988г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрОП ВО по направлению подготовки 073700 Музыкально-театральное искусство. Профиль оперного пения.

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол №1.

Программу составил:

Преподаватель:

Махтуева Ф.В.

Зав.кафедрой хореографии доцент

Тухужева И.З.

Эксперт старший преподаватель

Орлецкая Е.И.