Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

Северо-Кавказский государственный институт искусств

Театральный факультет

Кафедра АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г.Ашхотов
29 августа 2014 г.

Рабочая программа дисциплины

РОДНАЯ (КАБАРДИНСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки

53.03.04 (073700) Искусство народного пения

- сольное народное пение

Уровень высшего образования

Бакалавр

Форма обучения – очная

Нальчик 2014

Дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Основной целью освоения дисциплины (модуля) является анализ состава, структуры и специфики родной (кабардинской) литературы обозначенного периода во всем ее объеме, включая родственных литератур (адыгейской, черкесской, адыгской диаспоры) и литературу на иноязычных языках (русском, арабском, турецком и т.д.), написанную адыгскими авторами.

Задачи дисциплины:

- представить цельную картину литературной жизни конца XX века и начала XXI-го, охарактеризовать значение периода;
- владеть хронологией жизни и творчества изучаемых авторов, уметь анализировать их сочинения;
- определить направление их творческой эволюции, особенности поэтики и проблематики наиболее значимых произведений, отношение адыгских писателей к различным художественным системам.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП ВПО:

Настоящий курс входит в вариативную часть профессионального цикла и предназначен для студентов 3 курса очной формы (5 семестр).

Построение курса определяется как хронологическим, так и проблемно-тематическим принципами. Проблемы, связанные с началом данного периода, освещаются в курсе «Родная (кабардинская) литература 60 - 80-х гг. XX века», и преемственность курсов остановиться на них лишь обзорно. Советский период кабардинской литературы принято считать завершившимся к 1991 г. Однако в программу включаются и фрагменты процесса, относящиеся к более позднему периоду советской эпохи, в том числе произведения, принадлежащие как сложившимся к тому времени мастерам слова, так и дебютантом 90-х гг. XX века и начала XXI-го. Новейшую литературу выделяется в отдельный модуль.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО и ООП ВПО по данному направлению подготовки:

а) общекультурных (ОК):

- Способность ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1)
- Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрация уважения к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способность создавать в

коллективе отношения сотрудничества, владение методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7)

б) общепрофессиональных (ПК):

- Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности. (ПК-1)
- Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владеет навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности. (ПК-3)
- Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-15)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать (ОК-1, 7):

- историю национальной культуры;
- основные предпосылки возникновения и развития литературы;
- этапы развития родной (кабардинской) литературы;
- систему жанров, их функции, содержание и поэтику;
- фундаментальные понятия адыгских (кабардинской, адыгейской, черкесской, черкесского зарубежья) литератур;
- современное состояние кабардинской литературы.

Уметь (ОК-1, ПК-1, 3, 15):

- применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин;
- выделять конкретные литературные факты в прикладной сфере профессиональной деятельности;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.).

Владеть (ОК-1,7, ПК-1, 3, 15):

- навыками анализа фольклорных явлений;
- способностью применять знания в практической профессиональной сфере;
- глубоко разбираться в проблемах зарождения адыгских литератур, основных истоках их развития и особенностях их становления.

4.Структура и содержание дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов, из них аудиторных 70 часов), форма контроля – зачет.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов Очно/Заочно	Семестр
Общая трудоемкость дисциплины	108	5
Аудиторные занятия (всего).	36	
В том числе:		
Лекции	30	
Семинары (С)	6	
Самостоятельная работа (всего)	72	
В том числе:		
Реферат	Х	
другие виды самостоятельной работы		
Вид промежуточного контроля	Зачет	5
Общая трудоемкость (часы) зачетные единицы	108 3	

Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц. Очн	Семин.	Ок Пк	Формы контроля текущей успеваемости
1.	Раздел 1. Становление адыгской литературы	6	1	ОК-1, 7 ПК-3	Семинар №1
2.	Раздел 2. Основные направления литературы	8	1	ОК-1, 7 ПК-1	Семинар №2
3.	Раздел 3. Адыгская поэзия	6	1	ОК-1, 7 ПК-3	Контрольная работа Семинар№3
4.	Раздел 4. Адыгская проза	6	1	ОК-7 ПК-1,3	Семинар№4
5.	Раздел 5. Адыгская драматургия	4	2	ОК-1, 7 ПК-1, 3, 15	Семинар№5,6
	Итог:	30	6	ОК-1, 7 ПК-1, 3, 15	**Зачет**

5.ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Введение. Предмет и задачи курса.

Раздел 1. Становление адыгской литературы

Тема 1.1. Понятие адыгский фольклор, формирование литературы на основе фольклорных текстов

Тема 1.2. Зарождение профессиональной литературы (20-30-е гг. ХХ в.)

Тема 1.3. Творчество Бекмурзы Пачева

Тема 1.4. Творчество Али Шогенцукова

Раздел 2. Основные направления литературы

Тема 2.1. Становление и развитие жанров адыгской литературы

Тема 2.2. Понятие «детская и недетская литература»

Тема 2.3. Понятие о разграничении адыгских (адыгейской, кабардинской, черкесской, черкесского зарубежья) литератур

Раздел 3. Адыгская поэзия

Тема 3.1. Особенности становления и развития жанра поэзии в кабардинской литературе

Тема 3.2. Поэзия Хабаса Бештокова

Тема 3.3. Поэзия Лиуана Губжокова

Тема 3.4. Поэзия Анатолия Мукожева

Тема 3.5. Поэзия Латмира Пшукова

Раздел 4. Адыгская проза

Тема 4.1. Особенности прозаических жанров кабардинской литературы

Тема 4.2. Малые жанры прозы (рассказ, новелла, очерк, эссе)

Тема 4.3. Большие жанры прозы (повесть, роман)

Тема 4.4. Прозаические произведения Алима Кешокова

Тема 4.5. Творчество Б. Мазихова, Х. Шекихачева, Б. Гаунова и др.

Раздел 5. Адыгская драматургия

Тема 5.1. Предпосылки становления кабардинской драматургии

Тема 5.2. Творчество первых драматургов (Дж. Налоев, С. Кожаев и др.)

Тема 5.3. Драматургия З. Аксирова

Тема 5.4. Драматургия А. Шортанова

Тема 5.5. Драматургия Б. Утижева

Лекции

Хэзыгъэгъуазэ. Совет нэужь лъэхъэнэм лъэпкъ прозэм къыщыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэр*(сыхь. 2)*

ХХ лIэщIыгъуэм и 80-90 гъэхэмрэ ХХI лIэщIыгъуэм и япэ илъэсипщIымрэ къэралым, жылагъуэм къыщыхъуа тхыдэ Iуэхугъуэшхуэхэмрэ лъэпкъ литературэмрэ. Урысей Федерацэм и лъэпкъыбэ литературэм къыщыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэр: художественнэ унэтIыныгъэхэр, методыщIэхэр. Урыс литературэ: реализмэмрэ постмодернизмэмрэ. Постреализм – реализмэмрэ постмодернизмэмрэ я лъабжьэхэр зэзышалIэ художественнэ дунейр. Шэч къызытрамыхьэжу

къекIуэкIа эстетикэ лъапIэныгъэхэм нэгъуэщIу бгъэдыхьэныр, дунейр цIыхур зыхэпсэукI щэнхабзэ къэухьу къэлъытэныр. Апхуэдэ литературэ унэтIыныгъэхэм ехьэлIауэ щыIэ Iуэху еплъыкIэхэр, литературэ щIэныгъэр абыхэм зэрахущытыр.

Литературэм и теплъэм зэрызихъуэжар, ар плъыфэбэ зэрыхъуар. Литературэмрэ рынокымрэ. «ЕджэгъуафIэ (массовэ) литературэкIэ» зэджэр, абы и поэтикэм и щэн нэхъыщхьэхэр.

90 гъэхэм я япэ илъэсхэм адыгэ литературэр зэрыта щытыкIэ гугъур; художественнэ тхыгъэщIэу а зэманым къыдэкIар мащIэ дыдэ зэрыхъугъар, абы и щхьэусыгъуэхэр. Гъэунэхуныгъэ гугъухэм къахэкIыу литературэр гъуэгущIэ зэрытехьар. Ар убзыхунымкIэ 80 - 90 гъэхэм къыдэкIыу щыта литературэ-художественнэ, щIэныгъэ журналхэм ягъэзэщIа къалэнхэр («Iуащхьэмахуэ», «Литературная Кабардино-Балкария», «Зэкъошныгъ», «Псалъ», «Гъуазэ», «Адыгэ хэку», «ЩIэплъыпIэ», н.). Лъэпкъ литературэмрэ публицистикэмрэ.

90 гъэхэм Къэбэрдей-Балъкъэрым и тхакIуэхэм ирагъэкIуэкIа съездхэр, лъэпкъ литературэхэм зегъэужьыным теухуауэ абыхэм къыщащта унафэхэр. Адыгэ (адыгей, къэбэрдей, шэрджэс) литературэхэр гъунэгъу зэхуэщIыным ехьэлIауэ екIуэкIа лэжьыгъэхэр, абыхэм хэхэс адыгэ литературэ гъэщIэгъуэныр къазэрыхэувэжар. Адыгей, къэбэрдей-шэрджэс тхыбзэхэр зэщхь щIыным теухуа Iуэхугъуэхэр, абыхэм къарикIуахэр.

Эстетикэ гъунапкъэщIэхэр къэгъэIурыщIэныр, псалъэм и къарур къэIэтыныр, лъэпкъ тхыдэм и напэкIуэцI зэхуэщIауэ щытахэр художественнэ IэмалхэмкIэ къызэIухыжыныр адыгэ прозэм къалэн нэхъыщхьэ зэрыхуэхъуар.

ТхакIуэхэм я хуитыныгъэхэм зэрыхэхъуар, къагъэсэбэп художественнэ Iэмалхэм зэрызаубгъуар: тхыгъэхэм лиризмэр ебэкI зэрыхъуар, абы щыгъуэми тегъэщIапIэ ящI документхэм я пщIэр къэIэтауэ.

Я IэдакъэщIэкIхэр жарнкIи, тематикэкIи зэмылIэужьыгъуэ щIыным къыдэкIуэу, художественнэ фIагъыр къэIэтыным, езы лъэпкъым къигъэщIыжа гупсысэ куухэмрэ дуней еплъыкIэ щхьэхуэмрэ (абы пыщIауэ нэщэнэхэмрэ дамыгъэхэмрэ къэгъэсэбэпыныр, миф хъыбархэр художественнэ тхыгъэм и пкъым хэгъэзэгъэныр) лъабжьэ хуэщIыныр тхакIуэхэм я дежкIэ нэхъыщхьэ зэрыхъур.

Лъэхъэнэ зэблэкIыгъуэм къигъэщIа тхыгъэхэр, абыхэм яIэ къыщхьэщыкIыныгъэ нэхъыщхьэхэр, тхакIуэхэр гуитIщхьитI зыщI Iуэхугъуэхэр: Гъубж М. «Iущым хешыр езым и Шыхулъагъуэ», «Дыгъужь лъакъуитI», ХьэхъупащIэ Хь. «ГущIэгъуншэ», Журт Б. «Гъуэжькуий» романхэр, Хьэх С. «Махуэм дунейр и кIыхьагъщ», «Сигу, къэувыIи сызылъэщIэгъэхьэ!», МафIэдз С. «Мыхъур», Нало З. «ПхъащIэр Iэзэмэ, мэзри благъэщ», Елгъэр К. «ШейтIан къафэ», Бозий Л. «Гъуэгу нашэкъашэ» повестхэр, нэгъуэщIхэри.

Тхыдэмрэ лъэпкъ прозэмрэ *(сыхь. 2)*

ЦIыхубэм, лъэпкъым къыдекIуэкI лъапIэныгъэ нэхъыщхьэхэр адыгэ прозэм тепщэ щыхъуныр: цIыхумрэ тхыдэмрэ, цIыхумрэ щIыуэпсымрэ.

Адыгэм и блэкIа жыжьэм теухуа тхыгъэхэр. ЦIыху щхьэ закъуэм тхыдэ къэхъукъащIэхэм щигъэзащIэ къалэныр: апхуэдэ къэхъукъащIэхэм я курыкупсэм къыхэхутэ лIыхъужьым и зэхэщIыкIым зэрызиузэщIыр, и жыджэрагъым зэрыхэхъуэр, къэзыухъуреихьхэм я пащхьэ щихь жэуапыр нэхъ ин зэрыхъур прозэщIэм къызэригъэлъагъуэ Iэмалхэр.

Тхыдэ Iуэхугъуэхэр убгъуауэ (понорамнэу) къэгъэлъэгъуэныр лъэпкъ прозэм гъуазэ зэрыхуэхъуар. Кавказ зауэмрэ ИстамбылакIуэмрэ, «залымыгъэ илъэсхэмрэ» Хэку зауэшхуэмрэ, адыгэм и блэкIа гъунэгъумрэ и нобэмрэ теухуа тхыдэ-философие художественнэ тхыгъэшхуэхэр (КIыщокъуэ А. «Лъапсэ», Тыуаршы А. «Псыкъелъэм и макъамэхэр», АбытIэ В. «ЩIакIуэр зи унапIэ», «Нэпс шыугъэ», Кхъуэхъу Ц. «ФатIимэт», Елмэс А. «Бгъэхэм къуршым къагъэзэж», БакIуу М. «МафIэ лыгъей», Мэлбахъуэ Е. «ЩомыгъэтIылъам щылъыхъуэ» романхэр, Щамырзэ I. «Махуэ лъапIэр къэсыпат», Мыз А. «Щожэх аддэ жыжьэу Урыху», ХьэIупщы М. «Хуэрэджейр мэгъагъэ» повестхэр, н.).

Тхыдэ къэхъукъащIэхэр зи лъабжьэ прозэр. МафIэдз Сэрэбий*(сыхь. 2)*

ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ, щIэныгъэ лэжьыгъэхэмрэ.

ТхакIуэм и тхыдэ прозэр: «ЩIакIуэ фIыцIэ», «ХьэщIэ махуэ», «Шыдыгъу» повестхэр, «Гъыбзэ хуэфащэт», «Мыщэ лъэбжьанэ» романхэр, нэгъуэщIхэри. КъэхъукъащIэхэмрэ лъэпкъым къыдекIуэкI хъыбархэмрэ тхакIуэм къызэригъэсэбэп щIыкIэр, жанр цIыкIухэм иту зэгуэр итхыгъа тхыгъэхэр иужькIэ и романхэм Iыхьэ щхьэхуэу зэрыхигъэувэжыр (п.п., «ХьэщIэ махуэ» повестым и сюжетыр «Гъыбзэ хуэфащэт» романым зэрыхигъэхьэжар, н.).

ТхакIуэм и образ къэгъэщIыкIэ щхьэхуэр. Зауэр зымыдэ, лъэпкъым и зэIузэпщ псэукIэм папщIэ езым и гъащIэри, и унагъуэм ис дэтхэнэми я гъащIэр шапэIудз хуищIыну хьэзыр, мамырщIэкъу хэкулIым и образ зэпэщ япэу адыгэ литературэм тхакIуэм къызэрыхишар («Мыщэ лъэбжьанэ» роман). Лъэпкъыр къызэтенэн щхьэкIэ, «адыгагъэрэ цIыхугъэрэ, акъылрэ Iэзагърэ, зэхэщIыкIрэ зышыIэныгъэрэ» къигъэлъэгъуэн зэрыхуейр дэтхэнэ адыгэми и фIэщ зэрыщIыпхъэр МафIэдзым и прозэм и дерс нэхъыщхьэу зэрыщытыр.

ШэджыхьэщIэ Хьэмыщэ*(сыхь. 2)*

ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжьыгъэмрэ.

ШэджыхьэщIэм и прозэ тхыгъэхэр, абыхэм я къыщхьэщыкIыныгъэ нэхъыщхьэхэр. Иджырей лъэхъэнэмрэ цIыхухэм яку къыдэхъуэ зэхущытыкIэхэмрэ «Гум псори къонэ» романым зэфIэха зэрыщыхъур, тхакIуэм и Iуэху еплъыкIэхэр.

Лъэпкъ IуэрыIуатэмрэ тхыдэ прозэмрэ. **«ЛъыщIэж»** романыр. VIII лIэщIыгъуэм адыгэхэр пщыгъуэ-пщыгъуэкIэ гуэшауэ зэрыпсэуар, лъэпкъыр

зэкъуэгъэувэным, «Шэрджэс къэралыгъуэр» къызэгъэпэщыным куэдым я зэран къызэрекIар романым лъабжьэ зэрыхуэхъуар.

IуэрыIуатэм къыхэщыж ЕщIэнокъуэ зэшхэмрэ романым хэт образхэмрэ. Гурыхь персонажхэмрэ мыгурыхьхэмрэ. ЛъыщIэж хабзэ Iейм лъэпкъыр зэкъуиуду, цIыхухэр бий зэхуищIу къызэрекIуэкIар. Адыгэ хабзэм, хъыбарыжьхэм, уэрэдыжьхэм, псалъэжьхэмрэ жыIэгъуэхэмрэ романым щаубыд увыпIэр.

Романым и ухуэкIэм, и бзэм хэлъ щхьэхуэныгъэхэр.

Тыуаршы Аслъэн *(сыхь. 2)*

ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжьыгъэмрэ.

Тыуаршы А. и прозэ тхыгъэхэр: «Сэтэней къэгъагъэмэ», «Нобэ е зэи» романхэр, «Дыщэ бгырыпх» повестыр, рассказхэр.

Тхыдэ къэхъукъащIэ дыджхэмрэ гурыщIэ щабэхэмрэ щызэхэухуэна тхыгъэхэр. **«Псыкъелъэм и макъамэхэр»** романыр. Зауэмрэ мамырыгъэмрэ, гуауэмрэ гуфIэгъуэмрэ, лъагъуныгъэмрэ лъагъумыхъуныгъэмрэ романым быдэу зэрыщызэпыщIар. Урыс пащтыхьым и лIыкIуэ флигель-адъютант Тенджызрэ адыгэпщым ипхъу Нэтрэ я лъагъуныгъэр романым купщIэ зэрыхуэхъуар. «Псыкъелъэм и макъамэм дежьуэ Нэт жиIэ уэрэдыр» гъыбзэкIэ иухыжыным хуэзышэ щхьэусыгъуэхэр.

Кавказ зауэжьым тхакIуэр зэрыхущытыр, абы ехьэлIа и гупсысэхэр къызэриIуатэ щIыкIэр. Дал-Джэрий, Зед, Тенджыз, Нэт сымэ я образхэр. Тхыдэм зи цIэхэр (фIыкIи IейкIи) къыхэзына дзэзешэхэм я образхэр.

ФIым щыгугъыурэ зи дунейр къызэтекъутэж цIыхум и психологиер, и псэм щекIуэкI зэдауэр, и гурыщIэр тхакIуэм къызэригъэлъэгъуар.

Къэрмокъуэ Мухьэмэд *(сыхь. 2)*

ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжьыгъэмрэ.

ТхакIуэм и документальнэ, лирическэ повестхэр: «ЛIыхъужьым и гъуэгу», «Щихухэр иджыри мэкI», «ЦIыхухъу нэпс», «Лъагъуныгъэм и хьэтыркIэ», нэгъуэщIхэри.

80-90 гъэхэм «къалэ» литературэм игъуэта зэхъуэкIыныгъэхэр: купщIэншэ гъащIэмрэ купщIэншэ тхыдэмрэ ехьэлIауэ щыIэ Iуэху еплъыкIэхэр. **«Азэмэт», «Къоджэм угъэжейркъым»** роман-дилогиер. Роман-гукъэкIыж, роман-ущие лIэужьыгъуэхэр. Iуэхугъуэ хэха гуэрым темыухуа (сюжетыншэ), новеллэ щхьэхуэурэ зэхэт тхыгъэм и нэщэнэхэр.

Романхэм къагъэлъэгъуэж лъэхъэнэр, абыхэм къыщыхъу Iуэхугъуэхэр. Тхыдэ къэхъукъащIэхэмрэ езы тхакIуэм и гъащIэ гъуэгуанэмрэ тхыгъэм зэрыщызэхэухуэнар. ТхакIуэм зэрыжиIэщи, «гъащIэ зэхэзэрыхьам дыхуэзыша лъэхъэнэм» и цIыхухэм я псэукIэр, ахэр зыгъэгуфIэ-зыгъэпIейтей Iуэхугъуэхэр, я хъуэпсапIэхэр романхэм къызэрыщыгъэлъэгъуар.

Адыгагъэм, ныбжьэгъугъэм, пэжыгъэм романхэм къащылъыс щIыпIэр (Азэмэтрэ Алихъанрэ я образхэмкIэ къэгъэлъэгъуэн). 50-70 гъэхэм къэралым, республикэм къыщыхъуа тхыдэ къэхъукъащIэхэм тхакIуэр зэрабгъэдыхьэр, абыхэм къахэхыпхъэ дерсхэр къызэриIуатэ художественнэ Iэмалхэр. Лъэпкъ тхыдэм, щэнхабзэм зи цIэ къыхэна цIыхухэр (КIуащ Б., Бабич В., Бэрбэч Хь.,

нэгъуэщIхэри) тхыгъэм къыхэша зэрыхъур, абыхэм романым щагъэзащIэ къалэнхэр. Бзэр хъумэным, лъэпкъ щэнхабзэм зегъэужьыным ехьэлIауэ Къэрмокъуэм къиIуатэ гупсысэхэр.

Езы тхакIуэм и образыр романхэм къазэрыхэщыр.

ТхакIуэм и хъэтI щхьэхуэр, и бзэр.

ЦIыхухэм яку дэлъ зэхущытыкIэхэм, я псэукIэм теухуа социальнэ-публицистикэ прозэр*(сыхь. 4)*

Лъэпкъ прозэм и пащхьэ къиува къэлэнышIэхэр: зэриухынур псоми ящIэ тхыдэ, тхыдэ-революцэ тематикэ жэбзэжам къыпыкIыныр, цIыхупсэм и къэхутакIуэ-гъэунэхуакIуэ къалэныр и пщэ дилъхьэжыныр, цIыхухэм я гупсысэр зыунэтI, я псэкупсэ дунейр къэзыгъэщI жылагъуэ Iуэхугъуэхэр сэтей къэщIыныр, н.

- Художественнэ тхыгъэхэм **психологизмэр** нэхъ куу щыхъуныр, зи псэм дыркъуэ телъ, зи гъащIэ гурыгъыр ижа цIыхум и дунейр. **Елгъэр Кашиф.** ТхакIуэм и гъащIэ гъуэгуанэр.

Елгъэрым и повестхэр: «Жэщ дыгъэ», «Мэз бгъуэщIым», «Лъагъуныгъэм и бзэ», «ШейтIан къафэ», н. ТхакIуэм и повестхэр зытеухуамрэ абыхэм къыщигъэщI образхэмрэ.

Пенитенциар прозэм и щэнхэмрэ **«Щыуагъэ»** романымрэ. Щыуагъэм и гъэру псэу, и напэр и хеящIэу тезыр зытезылъхьэжа цIыхум (МыващIэ Хьэжбэтыр) и образыр лъэпкъ прозэм тхакIуэм къызэрыхишар. ТхакIуэм и романым щIилъхьа гупсысэм, психологизмэм, художественнэ дерсым я кууагъыр.

Романым и гъэпсыкIэр, и сюжетыр (Хьэжбатыр и къекIуэкIыкIар зэрыт тетрадыр), и бзэр. Тхыгъэм тхыдэ къэхъукъащIэхэм щаубыд увыпIэр.

- «ГъащIэм и гъуазэр» зыфIэкIуэда цIыхухэм я образхэр лъэпкъ литературэм къыхыхьэныр. Къанкъул Заур «Къалэм дэгъуэщыхьа» и повестыр. ГъащIэм и пэжымрэ нэкъыфIэщI дунеймрэ (абсурдымрэ), фIэщхъуныгъэмрэ фантастикэмрэ тхыгъэм щызэшэлIэныр. Автопсихологическэ лIыхъужьым и образым Къанкъулым и прозэм щиубыд увыпIэр.

НыбжьыщIэм и псэр гугъу езыгъэхь, «гупсэхугъуэ» езымыт, и псэкупсэ дунейр зыхуз Iуэхугъуэхэр повестым къызэрыщыгъэлъэгъуар. Миф хъыбархэмрэ нэкъыфIэщI Iуэхугъуэхэмрэ повестым и сюжетым тхакIуэм къызэрырипх щIыкIэр, къигъэсэбэп художественнэ Iэмалхэр.

- Iуэху еплъыкIэ зэхьэлIэгъуейхэр (эклектизм) зэшэлIэныр, апхуэдэхэр художественнэ конфликтым лъабжьэ хуэщIыныр. Мэзыхьэ Б., Елмэс А., КIэрэф М., ШэджыхьэщIэ Хь., КхъуэIуфэ Хь., Ацкъан Р., ХьэIупщы М., Мыз А. сымэ я повестхэмрэ рассказхэмрэ.

- ЦIыхум и хъуэпсапIэмрэ ар зыхэпсэукI дунеймрэ я зэныкъуэкъур щынэхъыщхьэ лъэпкъ прозэр. **КIэрэф Мухьэмэд** и повестхэмрэ («Лъэужь е лIэужь», «Сэфар», «Адэ щIэин мылъку хъурэ?») рассказхэмрэ («ЛIыжь хъыбархэр» тхылъым ихуахэр). ТхакIуэм и образхэр къыщигъэщIкIэ, адыгэ хабзэмрэ нэмысымрэ ярит мыхьэнэр.

- ГурыщIэ хэIэтыкIахэмкIэ гъэнщIа тхыгъэхэр, апхуэдэ лIэужьыгъуэхэр (повесть-драмэ, повесть-гукъэкIыж, повесть-дневник, повесть-биографие, эссе, н.). Нало З., Брат Хь., Хьэх С., Тхьэмокъуэ Б., Шыбзыхъуэ М., Адзын М, Шорэ А., Жылэтэж С., ГъущIо З., НафIэдз М. сымэ я повестхэр. Жылагъуэм, цIыхухэм яку къыдэхъуэ Iуэхугъуэхэр, гъащIэ теплъэгъуэ щхьэхуэхэр зи лъабжьэ жанр кIэщIхэр, абыхэм ягъуэта зыужьыныгъэр.

Иджырей лъэпкъ усыгъэр *(сыхь. 2)*

80 - 90 гъэхэм адыгэ усыгъэр зытета литературэ унэтIыныгъэхэр, нэхъыбэу къиIэта тематикэр, къиIуэта гупсысэхэр. Идеологие зэхуэмыдэхэм Iэнкун ящIа усыгъэр (ЩоджэнцIыкIу I., Нало З., Къагъырмэс Б., КIэмыргуей Т., н.). ЩоджэнцIыкIумрэ КIыщокъуэмрэ зи лъабжьэр ягъэтIылъа адыгэ «усэ хабзэхэм» зезыгъэужьа усакIуэхэм я творчествэр (Нало З. «Урыху Iубыгъуэ», Тхьэгъэзит З. «УзэщIакIуэ», Бещтокъуэ Хь. «Дуней телъыджэ», Ацкъан Р. «Тхыгъэхэр», АбытIэ Хъ. «Нэхулъэ», Сонэ А. «Iэгу махуэ-Iэгу нэщI», Пхъэш М. «Гъуэгуанэ», Нэхущ М. «Адыгэ нэпсхэр», н.).

ЗэхъуэкIыныгъэхэм къыздахьа псэукIэщIэмрэ хабзэщIэхэмрэ шэч къатехьэныр, гъащIэм хэлъ Iуэхугъуэ зэфIэхыгъуейхэр, хэкIыпIэншагъэмрэ фIэщмыхъуныгъэмрэ лъэпкъ усыгъэм темэ нэхъыщхьэ щыхъуныр.

«Усыгъэ IущкIэ (интеллектуальнэкIэ)» зэджэм - философие гупсысэ куухэм тещIыхьа поэзием - и гъунапкъэхэм совет нэужь лъэхъэнэм зэрызахъуэжар.

Ацкъан Руслан и **«ЩхьэегъэзыпIэ», «Къэгъэзэжыгъуэ»** усэ тхылъхэр. ЦIыхум и гурыгъу-гурыщIэхэмрэ теплъэгъуэ, къэхъукъащIэ гъэщIэгъуэнхэмрэ щызэхэжыхьа художественнэ дунейм и къэгъэлъэгъуэкIэр, усакIуэм къигъэсэбэп художественнэ Iэмалхэр.

Ацкъан Р.Хь. и зэдзэкIыныгъэ лэжьыгъэр. М.Ю. Лермонтовым и кавказ поэмэхэу («Уи хамэу зэи сыщытакъым». Налшык, 1999) усакIуэм адыгэбзэм къригъэтIэсахэр лъэпкъ тэрмэш лэжьыгъэм и нэхъыфI дыдэхэм зэращыщыр.

Лирикэ нэсым и щапхъэхэр: цIыхугъэр, пэжыгъэр, лъагъуныгъэр мотив нэхъыщхьэу зиIэ лъэпкъ поэзиер. **Бицу Анатолэ** и усэхэр зэманым зэрыпэджэжыр, абыхэм яIэ ущииныгъэ, гъэсэныгъэ мыхьэнэр.

Бицум и тхыгъэхэр щызэхуэхьэса **«Псэм и дуней», «КIуэцIырыкIыбжэ»** тхылъхэр. ГъащIэм акъыл жанкIэ пхырыплъыф усакIуэм и къэгъэщIыныгъэ нэхъыщхьэу ахэр зэрыщытыр.

УсакIуэмрэ лъэпкъ макъамэмрэ. Лирикым и псалъэхэр щIэлъу композиторхэм уэрэд куэд зэратхар.

Адыгэ литературэбзэм зэрызиужьам и щапхъэхэр щынэралъагъу, лъэпкъым и хъуэпсапIэ нэхухэр бзэм и дахагъэмкIэ, и IэфIагъымкIэ зыхозыгъащIэ усыгъэр. **Уэрэзей Афлик** («ЛIэщIыгъуэхэр зэподжэж», «Гъуэгу махуэ», «Iуащхьэжь», «Кхъужьей къудамэ» усэ тхылъхэр).

ЦIыхумрэ ар къэзыухъуреихь дунеймрэ зэхуэфащэу, щIэщыгъуэу къызэрызэдекIуэкIын хуейм усакIуэм къызэрыхъуриджэр.

Уэрэзей А. и сонетхэмрэ сонет Iэрамэхэмрэ. УсакIуэм лъэпкъ усэ гъэпсыкIэм зэрызригъэхъуэжар, абы хуищIа хэлъхьэныгъэхэр.

Социальнэ зэхуэмыдэныгъэр нэхъ кууу зэрыхъур, цIыхухэм яку къыдэхъуэ зэхущытыкIэхэр абы зэрихъуэжым теухуа лъэпкъ усыгъэр. **Мыкъуэжь Анатолэ** иджырей зэманым теухуа и усэхэр («Лъэхъэнэ», «Къэрэгъул бжыхь» усэ сборникхэр).

Лей зытехьэ, дэкъуза цIыхум къыщхьэщыжыныр Мыкъуэжь А. и усыгъэм нэщэнэ нэхъыщхьэ зэрыхуэхъуар. ЦIыхур фIыуэ лъагъуным, и пщIэр къэIэтыным ехьэлIауэ абы и усэхэм хэлъ пафосыр, лиризм куур, Iущыгъэ-ущииныгъэр. УсакIуэм и IэдакъэщIэкIхэм къахэIукI лъэпкъ хъуэпсапIэ лъагэхэр.

УсакIуэм и творчествэм хэлъ щхьэхуэныгъэхэмрэ абыхэм теухуауэ щыIэ щIэныгъэ лэжьыгъэхэмрэ.

Лъэпкъым хуэпэжыным, хуэлэжьэным, абы и бзэр, и хабзэр, лIэщIыгъуэкIэрэ зэригъэпэща лъапIэныгъэ нэхъыщхьэхэр хъумэным къыхуезыджэ (патриотыгъэ зыхэлъ) адыгэ усыгъэр. **Бемырзэ Мухьэдин** («Уэрэду сиIэр уэрщ», «ДыгъафIэ уэс», «Адыгэу ущытыныр гугъущ» усэ тхылъхэр).

И лъэпкъымрэ, зыужьыныгъэм хуэлажьэ абы и цIыху пэрытхэмрэ усакIуэм зэриIэт зэгъэпщэныгъэхэр.

УсакIуэм и лъагъуныгъэ, пейзаж лирикэр. Ахэр лъэпкъ усыгъэм фIыпIэу зэрыщытыр.

Лъэпкъ тхыдэм, абы и лъэхъэнэ зэхуэмыдэхэм теухуа усыгъэр. **Сонэ Абдулчэрим** («Iэгу махуэ-IщI жэщ» усэ тхылъыр**).**

УсакIуэм тхыдэр къызэригъэлъагъуэ образхэр, лъэпкъым и блэкIам хуиIэ щытыкIэр, и гурылъхэр къиIуэтэн щхьэкIэ тегъэщIапIэ ищI щапхъэхэр. УсакIуэм и псалъэхэр зыщIэлъ уэрэдхэр, абыхэм я мыхьэнэр.

Иужь илъэсхэм лъэпкъ литературэм къыхыхьа усакIуэхэмрэ абыхэм я творчествэм гу нэхъ зылъытапхъэу хэлъхэмрэ *(сыхь. 2)*

УсакIуэ щIалэхэр нэхъ зыхуэусэ, ягъэлъапIэ темэхэр: цIыхум и гурыгъу-гурыщIэхэр, и нобэрей псэукIэр, ар зыгъэпIейтей Iуэхугъуэхэр, лъэпкъхэм, унагъуэ, благъэ-Iыхьлыхэм яку къыдэхъуэ зэхущытыкIэхэр, адыгэм и къэкIуэнум зэреплъыр, нэгъуэщIхэри.

УсакIуэхэу Хьэту П. («Псэгъэкъабзэ», «Бжьыхьэ удж»), Жыкъуэ Гъу. («Кърухэм я уэрэд»), МахуэлI Н. («Гум и пшыналъэ», «Мывэм сопсалъэ»), ГъущIо З. («Шэху уэздыгъэ»), Лъостэн М. («Нэхущ гупсысэхэр»), Къаныкъуэ З. («Уэрэ сэрэ»), Зэгъэщтокъуэ Л. («Мывэми нур къыпех»), Бэлагъы Л. («ГъэунэхупIэ»), Лыкъуэжь Н. («КъапщIийхэр»), ПщыукI Л. («Си гум и IэпапIэ»), Хьэвжокъуэ Л. («Гухэлъ налъэ»), нэгъуэщIхэри езыхэм я дуей еплъыкIэ хэха яIэу лъэпкъ поэзием къызэрыхыхьар, зыужьыныгъэ зэрагъуэтар. Абыхэм я лирикэм лъагъуныгъэ, гуапагъэ, дахагъэ темэхэр ебэкIыу, я псалъэхэр щIэщыгъуэу, «сленг щхьэхуэ» яIэу зэрыщытыр.

Адыгэ сабий литературэр *(сыхь. 2)*

ЩIэблэр псэкIэ къулейуэ, дунейм и пIалъэ ищIэу, гъащIэм и дахагъэмрэ и лъапIагъымрэ къыгурыIуэу къэгъэтэджыным кIэ сабий литературэм игъэзащIэ къалэн гугъур.

Лъэпкъ сабий литературэр зэрызэфIэувар, абы къикIуа гъуэгуанэр, лъэхъэнэ зэхуэмыдэхэм сабийхэм псэемыблэжу хуэлэжьа тхакIуэ пажэхэр.

Дахагъэр, анэдэлъхубзэм и IэфIыр ныбжьыщIэм зыхегъэщIэным хуэгъэпсауэ иужь илъэсхэм къыдэкIа сабий тхылъхэр: Нало З. «Нанэ и псэ-дадэ и бзэ», «Щэнгъасэ»; Щоджэн Л. «Уэрэдхэр», «Лэгъупыкъу», «Мэдэ цIыкIу», «Еджэрей цIыкIухэр»; Вындыжь М. («Сабиигъуэ гъуэгу»), Хьэх С. «Дадэкъуапэ», Шыбзыхъуэ М. «ГъащIэ», Къагъырмэс Б. «Мыщэжьыкъуэ», Брай А. «Зэмыжьа зэIущIэхэр», ПхытIыкI Ю. «Iэбэдзыуэ», Тау Н. «НэкIуху», «Мэшбэв», нэгъуэщIхэри.

Адыгэ сабий литературэм и нобэрей щытыкIэмрэ и къэкIуэнумрэ ехьэлIауэ щыIэ щIэныгъэ лэжьыгъэхэр.

Лъэпкъ драматургиемрэ иджырей лъэхъэнэмрэ *(сыхь. 2)*

Совет нэужь лъэхъэнэм лъэпкъ драматургием къыхэхъуа лэжьыгъэщIэхэр, ахэр нэхъыбэу зытеухуар, жанрхэм я зэхущытыкIэр. Лъэпкъ комедиографием зыужьыныгъэ нэхъ щIигъуэтам и щхьэусыгъуэхэр.

ДызыхэпсэукI гъащIэм и теплъэгъуэхэр лъабжьэ зыхуэхъуа драмэ лэжьыгъэхэр: IутIыж Б. «ГушыIэ махуэ апщий!», «Дунейр театрщ», «Трагедиехэр» тхылъхэм ихуа пьесэхэр; Дэбагъуэ М. «Iэпхъуалъэ телъыджэ», «Анэр нэм хуэдэщ» пьесэхэр; Журт Б. «Къалэн хьэлъэ», «Малъхъэ хъарзынэ»; Къаныкъуэ З. «Нагъуэ и унагъуэр», Думэн М. «Уэлий и парашют», Тут Т. «ТIуанэ», «Зэи жумыIэ зэи», нэгъуэщIхэри.

ЗэдзэкIыныгъэ лэжьыгъэмрэ иджырей лъэпкъ литературэмрэ *(сыхь. 1)*

Лъэпкъ литературэхэр гъунэгъу зэхуэщIынымкIэ, я ехъулIэныгъэхэмкIэ зэрыщIэнымкIэ зэдзэкIыныгъэ лэжьыгъэм иIэ мыхьэнэр. Литературэ зэдзэкIакIуэ нэхъыжьхэм я щапхъэхэр, ахэр зи гъуазэ ди зэдзэкIакIуэ нэхъыфIхэмрэ абыхэм я лэжьыгъэхэмрэ (Тхьэгъэзит З., Ацкъан Р., Уэрэзей А., Мэремыкъуэ Л., Мэзыхьэ Б., Хьэх С., нэгъуэщIхэри).

ХамэбзэхэмкIэ хэхэс адыгэхэм къагъэщIа художественнэ хъугъуэфIыгъуэр хэкурыс адыгэхэм я щэнхабзэм къыхэлъхьэжыныр совет нэужь лъэхъэнэм къалэн хэха зэрыхъуар, абыкIэ лэжьыгъэ нэхъыбэ зыщIа зэдзэкIакIуэхэр (Къэрмокъуэ Хь., ХьэфIыцIэ М., ТIымыжь Хь., Къалмыкъ А., Уэрэзей А., Къумыкъу М., Дыгъужь Ф., Едыдж Н., нэгъуэщIхэри).

ЗэдзэкIыныгъэ лэжьыгъэм пыщIа Iуэхугъуэ гугъухэр, ахэр зэфIэха хъунымкIэ щыIэ хэкIыпIэхэр.

Иджырей литературэ щIэныгъэмрэ критикэмрэ *(сыхь. 1)*

Адыгэ литературэм и зыужьыкIэр, иджырей литературэмрэ IуэрыIуатэмрэ я зэхущытыкIэр, Урысейм и лъэпкъыбэ литературэм къыщыхъу зэхъуэкIыныгъэхэр зыдж литературэ щIэныгъэр. Иужьрей зэманым абы щIэуэ къыхэхъуа лэжьыгъэхэр, унэтIакIуэ, гъуэгугъэлъагъуэ къалэн абыхэм зэрагъэзащIэр.

Лъэпкъ литературэдж-щIэныгъэлIхэмрэ критикхэмрэ (ХьэкIуащэ А., Нало З., Бэчыжь Л., БакIуу Хъ., Гъут I., Мусукаевэ А., КхъуэIуфэ Хь., Къэжэр Хь., Тхьэгъэзит Ю., ТIымыжь Хь., Бакъ З., Къудей З., Абазэ А., нэгъуэщIхэми) я лэжьыгъэ нэхъыфIхэр.

ХамэбзэкIэ тхэ тхакIуэхэмрэ лъэпкъ литературэмрэ *(сыхь. 2)*

ХамэбзэкIэ художественнэ тхыгъэхэр къэгъэщIыным и щхьэусыгъуэ нэхъыщхьэхэр. Лъэпкъ литературэ щIэныгъэр апхуэдэ тхыгъэхэм зэрыбгъэдыхьэ щIыкIэхэр. XIX лIэщIыгъуэм псэуа адыгэ узэщIакIуэхэмрэ нэгъуэщIыбзэкIэ (урысыбзэкIэ, тыркубзэкIэ, иджылызыбзэкIэ, хьэрыпыбзэкIэ) тхэ иджырей тхакIуэхэмрэ.

Зыщыщ лъэпкъкIэ адыгэу, ауэ урысыбзэкIэ тхэ тхакIуэхэм я тхыгъэ нэхъыфIхэр: Къущхьэунэ А. «Унаут» повестыр, «Сауна» романыр; Адыгэ Т. «Щит Тибарда» романыр; Емкъуж М. «Всемирный потоп», «Ночь Кадар»; Вэрокъуэ В. «Прощающие да простят» романыр, ХьэкIуащэ М. «Возвращение домой» романыр, Мэкъуауэ А. и рассказхэр, нэгъуэщIхэри.

Лъэпкъым и художественнэ дуней лъагъукIэ щхьэхуэр абыхэм къызэрыщыгъэлъэгъуар, хамэ тхылъеджэр а дунейм щыгъуазэ хъунымкIэ апхуэдэхэм я мыхьэнэр.

«ЕджэгъуафIэ (беллетристикэ, массовэ) литературэкIэ» зэджэм хыхьэ тхыгъэхэр, абыхэм лъэпкъ литературэм щагъэзащIэ къалэнхэр *(сыхь. 2)*

XX лIэщIыгъуэм и кIэхэм литературэр лIэужьыгъуэ куэду зэтепщIыкI зэрыхъуар, абы и плъыфэхэр. Литературэмрэ рынокымрэ. Социалист реализмэм и кхъупхъэм къикIа литературэм и къуэпсхэм лъэныкъуэ куэдкIэ зэрызадзар. «Массовэ литературэм» и поэтикэм хэлъ къыщхьэщыкIыныгъэ нэхъыщхьэхэр. Беллетристикэмрэ иджырей литературэ щIэныгъэмрэ. **АбытIэ В.** («Тенджызищым я тхьэгуащэ», «Хамэ фыз», «КIуакIужь», «Дыгъужьынэ» романхэр, «Ламэ», «Индыл и зы щэху» повестхэр, нэгъуэщIхэри), **Къанкъул ФI.** («Гум и уэрэдхэр», «Ар си Заремэщ» усэ тхылъхэр), **Пщыгъусэ А.** («Аникет», «Путь к вершине», «Меоты», «Царь хатти Анитта», «Царь хатти Питхана»), **Сэрахъэ А**. («Расплата», «Опознание», «Дело-Табак», «Война», «Роковая тайна» повестхэр, «Схватка с призраком» романыр, нэгъуэщIхэри) я художественнэ прозэм хэлъ гъэщIэгъуэнагъхэр, иджырей тхылъеджэр апхуэдэ къэгъэщIыныгъэм (продукцэм) зэрыхущытыр.

Зэманымрэ лъэпкъ литературэмрэ.

Курсыр къызэщIэзыкъуэж кIэух псалъэ *(сыхь. 2)*

Лъэпкъ литературэм къикIуа гъуэгуанэр Хэкум, лъэпкъым, цIыхубэм быдэу пыщIауэ зэрыщытар. А гъуэгуанэм ар зыщрихьэлIа Iуэхугъуэ гугъухэмрэ лъэпощхьэпохэмрэ.

Иджырей зэманым лъэпкъ литературэм и пащхьэ къиувэ къалэн нэхъыщхьэхэр. Хэкум, адыгэм я къэкIуэнумкIэ, я лъэпкъэгъухэм я зэхэщIыкIым зегъэужьынымкIэ, мамырыгъэрэ зэгурыIуэрэ лъахэм илъынымкIэ, дахагъэм щIэблэр къыщIэгъэтэджэнымкIэ адыгэ литературэм, зэрыщыту лъэпкъ щэнхабзэм я лэжьакIуэхэм яхь жэуаплыныгъэ иныр.

Лъэпкъ литературэм и тхыдэр джынымкIэ къэув къалэнышщIэхэр, мы курсым щыгъэбелджыла мурадхэм программэр зэрыпэлъэщар.

6. Образовательные технологии

Вузовское освоение курса «Родная (кабардинская) литература» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практическое занятия, семинар и др.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение СРС.

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

Виды контроля знаний:

текущий (в форме экспресс-опросов, рефератов);

промежуточный (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерное тестирование);

итоговый (зачет, которым завершается курс).

Примерный список вопросов к зачету

1. Лъэхъэнэм и нэщэнэхэмрэ иджырей адыгэ литературэмрэ.
2. Тхыдэ Iуэхугъуэхэр убгъуауэ (панорамнэу) къэгъэльэгъуэныр лъэпкъ прозэм гъуазэ зэрыхуэхъуар.
3. Адыгэм и блэкIа гъунэгъумрэ и нобэмрэ теухуа тхыдэ-философие художественнэ тхыгъэшхуэхэр.
4. КIыщокъуэ А. и «Лъапсэ» романыр: адыгэ бзылъхугъитIым (Дэфэрэдж-анэшхуэмрэ Дэфэрэдж-дохутырымрэ) я образхэмкIэ лъэпкъым и тхыдэ лъэхъэнитIыр зэпыщIа зэрыхъуар.
5. МафIэдз Сэрэбий и тхыдэ прозэр («Гъыбзэ хуэфащэт», «Мыщэ лъэбжьанэ» романхэр).

6. ШэджыхьэщIэ Хьэмыщэ. Иджырей лъэхъэнэмрэ цIыхухэм яку къыдэхъуэ зэхущытыкIэхэмрэ «Гум псори къонэ» романым зэфIэха зэрыщыхъуар, тхакIуэм и Iуэху еплъыкIэхэр.

7. Лъэпкъ IуэрыIуатэмрэ тхыдэ прозэмрэ.

8. Тыуаршы А. и прозэр: тхыдэ къэхъукъащIэрэ гурыщIэ къабзэкIэ гъэнщIа «Псыкъелъэм и макъамэхэр» романыр.

9. Къэрмокъуэ Мухьэмэд и «Азэмэт», «Къоджэм уигъэжейркъым» роман-дилогиер: лъэхъэнэм и лIыхъужьхэмрэ тхакIуэм и образхэмрэ.

10. 80-90 гъэхэм «къалэ» литературэм къыщыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэр: «гъащIэ купщIэншэмрэ» «тхыдэ купщIэншэмрэ» ехьэлIауэ гъуазджэм иIэ Iуэху еплъыкIэхэр.

11. ЦIыхухэм яку дэлъ зэхущытыкIэхэм, я псэукIэм теухуа социальнэ-публицистикэ прозэр (тхакIуэ зыбжанэм я тхыгъэхэр зэпэлъытын).

12. Художественнэ тхыгъэхэм психологизмэр нэхъ куу щыхъуныр къэзыша щхьэусыгъуэхэр. Пенитенциар (лъэхъуэщ, щхьэхуимыт) литературэм и щэнхэмрэ Елгъэр К. и «Щыуагъэ» романымрэ.

13. «Зи гъащIэ гъуазэр» зыфIэкIуэда (гурыгъыр ижа) цIыхум и образыр лъэпкъ литературэм къыхыхьэныр. Къанкъул Заур «Къалэм дэгъуэщыхьа» и повестыр.

14. Iуэху еплъыкIэ зэхьэлIэгъуейхэр (эклектизм) зэшэлIэныр, апхуэдэхэр художественнэ конфликтым лъабжьэ хуэщIыныр. Мэзыхьэ Б., Елмэс А., КIэрэф М., ШэджыхьэщIэ Хь., КхъуэIуфэ Хь., Ацкъан Р., ХьэIупщы М., Мыз А. сымэ я повестхэмрэ рассказхэмрэ.

15. ЦIыхум и хъуэпсапIэмрэ ар зыхэпсэукI дунеймрэ я зэныкъуэкъур щынэхъыщхьэ лъэпкъ прозэр.

16. ГурыщIэ дахэкIэ, хэIэтыкIакIэ гъэнщIа тхыгъэхэр, апхуэдэ лIэужьыгъуэхэр (повесть-драмэ, повесть-гукъэкIыж, повесть-дневник, повесть-биографие, эссе, н.).

17. 80-90 гъэхэм адыгэ усыгъэр зытета литературэ унэтIыныгъэхэр, нэхъыбэу къиIэта тематикэр, къиIуэта гупсысэхэр (щапхъэхэмкIэ къэгъэлъэгъуэн).

18. Идеологие зэхуэмыдэхэм Iэнкун ящIа усыгъэр (ЩоджэнцIыкIу I., Нало З., Къагъырмэс Б., КIэмыргуей Т. сымэ 90 гъэхэм къыдагъэкIа усэ тхылъхэр зэпэлъытын).

19. «Усыгъэ IущкIэ (интеллектуальнэкIэ)» зэджэм - философие гупсысэ куухэм тещIыхьа поэзием - совет нэужь лъэхъэнэм зэрызихъуэжар.

20. Бицу Анатолэ и усэхэр: ахэр зэманым зэрыпэджэжыр, яIэ ущииныгъэ, гъэсэныгъэ мыхьэнэр.

21. Адыгэ литературэбзэм зэрызиужьам и щапхъэхэр зыдэплъагъу усыгъэр. Уэрэзей Афлик («ЛIэщIыгъуэхэр зэподжэж», «Гъуэгу махуэ», «Iуащхьэжь», «Кхъужьей къудамэ» усэ тхылъхэр).

22. Социальнэ зэхуэмыдэныгъэм, цIыхухэм яку къыдэхъуэ зэхущытыкIэщIэхэм теухуа усыгъэр (IутIыж Б., Тхьэгъэзит З., Мыкъуэжь А., Къагъырмэс Б., н.).

23. Лъэпкъым хуэпэжыным, хуэлэжьэным, абы и бзэр, и хабзэр, лIэщIыгъуэкIэрэ зэригъэпэща лъапIэныгъэ нэхъыщхьэхэр хъумэным къыхуезыджэ (патриотыгъэ зыхэлъ) адыгэ усыгъэр (щапхъэмкIэ къэгъэлъэгъуэн).

24. Лирэ-эпикэ лIэужьыгъуэм игъуэта зыужьыныгъэр (Бещтокъуэ Хь., Нало З. IутIыж Б., Бемырзэ М., Уэрэзей А., Ацкъан Р., нэгъуэщIхэми я поэмэхэмрэ балладэхэмрэ).

25. УсакIуэ ныбжьыщIэхэр: ягъэлъапIэ темэхэмрэ зыгъэпIейтей Iуэхугъуэхэмрэ.

26. Иджырей сабий литературэ: игъэзащIэ къалэнхэмрэ зыхуэгъэпса мурадхэмрэ.

27. Адыгэ сабий литературэм и нобэрей щытыкIэмрэ и къэкIуэнумрэ ехьэлIауэ щыIэ щIэныгъэ лэжьыгъэхэр.

28. Совет нэужь лъэхъэнэм лъэпкъ драматургием къыхэхъуа лэжьыгъэщIэхэр, ахэр нэхъыбэу зытеухуар, жанрхэм я зэхущытыкIэр.

29. Лъэпкъ комедиографием зыужьыныгъэ нэхъ щIигъуэтам и щхьэусыгъуэхэр (комедие зыбжанэ зэрилъыткIэрэ къэгъэлъэгъуэн).

30. ДызыхэпсэукI гъащIэ теплъэгъуэхэр лъабжьэ зыхуэхъуа драмэ лэжьыгъэхэр (IутIыж Б., Дэбагъуэ М., Думэн М., Тут Т., Къаныкъуэ З., нэгъуэщIхэми я пьесэхэр щапхъэу къэхьын).

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Япэ том. Налшык, 2010.
2. Абазэ А. Къэбэрдей тхакIуэхэр. Я гъащIэмрэ я лэжьыгъэмрэ. Карачаевск, 2011.
3. АбытIэ В. Адыгэ тхакIуэхэр. Черкесск, 2006.
4. Баков Х.И. национальное своеобразие и творческая индивидуальность в адыгской поэзии. Майкоп, 1994.
5. Баков Х.И. Национально-эстетические аспекты изучения адыгской словесности. Нальчик, 2010.
6. Баков Х.И. Борис Утижев: поэт, писатель, драматург. Нальчик, 2010.
7. Гутов А.М. Слово и культура. Нальчик, 2003.
8. Гутов А.М. Константы в культурном пространстве. Нальчик, 2011.
9. История адыгейской литературы в 3-х томах. Майкоп, 1999; 2002; 2006.
10. КIурашын Б.М. Гъуазэ: Литературэ. Культурэ. IуэрыIуатэ. Тхыдэ. Хабзэ. Налшык, 1996.
11. Къэбэрдей литературэм и тхыдэм теухуа очеркхэр. Н: КъБТТ, 1965, н 352.
12. Къэрмокъуэ Хь.Гъу. Тхыгъэхэр: Литературэ. Культурэ. IуэрыIуатэ. Тхыдэ. Хъыбарыжьхэр. Таурыхъхэр. Налшык, 1997.

13. МэшылI Е.М. Япэ лъэбакъуэ зычахэр. Налшык, 1968.
14. Нало З.М. Лъабжьэмрэ щхьэкIэмрэ. Налшык, 1991.
15. Нало З.М. Ипэрей адыгэбзэ литературэм и антологие. Налшык, 2010.
16. Нало З.М. «Къылышбий Исмэхьил. МафIэм имыса усэхэр». Налшык, 2009.
17. Налоев ЗМ. Из истории культуры адыгов. – Нальчик, 1978.
18. Налоев З.М. Этюды по истории культуры адыгов. – Нальчик, 1985.
19. Нало З.М. Ипэрей адыгэбзэ литературэм и антологие. Налшык, 2010.
20. Налоев З. Институт джегуако. Нальчик, 2011.
21. Очерки истории кабардинской литературы. Нальчик, 1968.
22. Сокъур М.Хь. Тхыгъэхэр. Налшык, 1995.
23. Пщыбий И.Хъ. Гъуэгуанэхэр. Налшык, 1983.
24. Теунэ Хь.И. Къэбэрдей литературэмрэ къэбэрдей тхакIуэхэмрэ. Налшык, 1956.
25. Тхьэгъэзит Ю.М. Зы къуэпскIэ зэпхащ: Статьяхэр. Налшык, 1991.

8.2 Дополнительная литература

1. Абазэ Л.Ш. Бжьыхьэ нэпсхэр. Повестхэмрэ рассказхэмрэ. Налшык, 1994.
2. Апажэ А.Г. Зыпэмыплъа лъагъуныгъэ. Налшык, 2001.
3. АфIэунэ Л.А. НэщIэпкIэ. Сабий усэхэр. Налшык, 1991.
4. АфIэунэ Л.А. Псынэ цIыкIу. Усэхэр. Налшык, 1993.
5. АфIэунэ Л.А. ШыщIэ цIыкIу. Усэхэмрэ къуажэхьхэмрэ. Н: Э, 2003.
6. Ацкъан Р.Хь. Усэхэр. Новеллэхэр. Налшык, 1993.
7. Ацкъан Р.Хь. НатIэм къритха. Налшык, 1997.
8. Ацкъан Р.Хь. Щхьэегъэзыпlэ. Налшык, 2003.
9. Ацкъан Р.Хь. Усэхэр. Налшык, 2007.
10. Балъкъэр Къ.Ш. Вагъуэзэшибл. Таурыхъхэр. Налшык, 1998.
11. Балъкъэр Ф.Гъу. Усыгъэхэр. ТхылъитIу. Япэ тхылъ. Налшык, 2001. ЕтIуанэ тхылъ. 2002.
12. Балъкъэр Ф.Гъу. Си уэрэдым къыдежьу. Усыгъэхэр. Налшык, 2004.
13. Балъкъыз Б.А. Хьэндыркъуакъуэ космонавт: Усэхэр. Н:Э, 1994, н 22 (саб.)
14. Бахъуэ Б.Т. Нэпсрэ насыпрэ. Повесть. Налшык, 1995.
15. Бахъуэ Б.Т. Адыгэ пщащэр къофэ: Усэхэр. Уэрэдхэр. Налшык, 2001.
16. Бэлагъы Л.Хь. Къудамэ закъуэ. Усэхэр. Налшык, 1992.
17. Бэлагъы Л.Хь. Мывэ сэрей. Усэхэр. Налшык, 1997.

18. Бэлагъы Л.Хь. Дыгъэм и гъуэгу: Поэмэрэ усэхэмрэ. Налшык, 2000.

19. Бэлагъы Л.Хь. Гуащэнэ. Налшык, 2005.

20. Бэлагъы Л.Хь. ГъэунэхупIэ. Налшык, 2008.

21. Бэрбэч З.I. Ашэмэз и бжьамийр. Тхыгъэхэр. Налшык, 2004.

22. Бейтыгъуэн С.Н. ЗыкъызогъэщI. Налшык, 1996.

23. Бещтокъуэ Хь.Къу. Псым щхьэщыт жыг закъуэ. Усэхэр. Поэмэхэр. Налшык, 1991.

24. Бещтокъуэ Хь.Къу. Лирикэ. Налшык, 1993.

25. Бещтокъуэ Хь.Къу. Нэсрэн жьакIэ. Пьесэхэр. Налшык, 1995.

26. Бещтокъуэ Хь.Къу. Дуней телъыджэ. Лирикэ. Налшык, 2003.

27. Бещтокъуэ Хь.Къу. Бжьыхьэ дыщафэ. Усэхэр. Роман-миф. Драмэ поэмэ. Налшык, 2006.

28. Бицу А.М. Усыгъэхэр. Налшык, 1997.

29. Бицу А.М. Псэм и дуней. Налшык, 2003.

30. Бозий Л.А. ТхьэмыщкIэм тхьэр хуэлъэщ. Рассказхэмрэ хъыбархэмрэ. Налшык, 1996.

9. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Учебная дисциплина должна быть обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети вуза (факультета). Для обучающихся должна быть обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными вузами, предприятиями и организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных по фольклористике, информационным и справочным системам.

При изучении курса «Родная (кабардинская) литература» на занятиях используются CD-диски с записями текстов образцовой кабардино-черкесской речи мастеров слова – артистов национального театра.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В соответствии с требованиями ФГОС вузы должны располагать специализированными кабинетами, лабораториями, соответственно и фольклорным кабинетом и/или лабораторией.

Технические средства, необходимые на занятиях:

1.Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).

2. Мультимедиапроектор.

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).

4. Ноутбук

5. Видеомагнитофон и комплект портативных цифровых магнитофонов.

Рабочая программа дисциплины «Родная (кабардинская) литература» – Нальчик: ФГБОУ ВПО СКГИИ, 2014 г. – 19 с.

Рабочая программа по дисциплине «**Родная (кабардинская) литература**» реализуется в рамках вариативной части профессионального цикла специальности 52.05.01. 070301 «Актерское искусство» (очная форма обучения). Она составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности 070301, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» от «24» декабря 2010 г. №2058.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры актерского искусства

Протокол № 1

от 27 августа 2014г.

Заведующий кафедрой Балкарова Т.Б.

Разработчик: к.ф.н. Хавжокова Л.Б.

Эксперт: доцент Балкарова Т.Б.