

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**Колледж культуры и искусств**



**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ  
АТТЕСТАЦИИ**

по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) народно-  
сценический танец

Нальчик, 2015 г.

Программа Государственной итоговой аттестации разработана заведующим хореографическим отделением Пачевым Р.М. на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта СПО углубленной подготовки для обучающихся по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Программа Государственной итоговой аттестации обсуждена и утверждена предметно-цикловой комиссией хореографического отделения Колледжа культуры и искусств.

Протокол № \_ 8 \_\_\_\_\_

От 21 апреля 2015 г.

Председатель ПЦК  
Эксперт

Пачев Р.М.  
Хакулова А.М.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

## Содержание

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Колледжем на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ИОП в ОИ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Требования к выпускнику по итогам освоения основной профессиональной образовательной программы:

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) народно-сценический танец выпускник должен быть готов к выполнению исполнительской и педагогической деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой.

Выпускник должен иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкальнохореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических

выразительных средств;

- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ  
ИСКУССТВ, ИНТЕГРИРОВАННОЙ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПРОГРАММАМИ  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО И СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать результаты освоения предметных областей "Искусство" и "Технология" основной образовательной программы основного

общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

5.2. Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду деятельности:

2.. Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-балльный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Государственная аттестация включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - участие в выпускном концерте (сценическое выступление);

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»;

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец»;

государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

### 1. Требования к выпускной квалификационной работе «Участие в выпускном концерте (сценическое выступление)»

Тематика выпускной квалификационной работы «Участие в выпускном концерте (сценическое выступление)» должна соответствовать содержанию одного или нескольких междисциплинарных курсов.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации, должна быть обсуждена предметно-цикловой комиссией «Хореография» и утверждена Советом колледжа.

#### 1.1. Требования к выпускной квалификационной работе.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) выполняется в форме сценического выступления. Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме исполнения концертных номеров.

Время выполнения экзамена - не более 60 минут. Место проведения - специально оборудованное помещение (хореографический класс/концертная сцена). Необходимая техника для сценического выступления - музыкальный центр.

В программе сценического выступления должны быть представлены следующие жанры: лирический хоровод, перепляс, общая пляска, шуточный игровой танец и сюита из нескольких танцев. Программа сценического выступления готовится в рамках дисциплины «Сценический репертуар» всеми обучающимися на выпускном курсе. На экзамене с учетом физической нагрузки номера исполняются одним из составов. Количество номеров в программе может варьироваться от 5 до 8. При необходимости в программе сценического выступления могут принимать участие студенты младших курсов.

Срок утверждения программы - не позднее, чем за 6 месяцев до итоговой

аттестации. Последующие изменения в программе выпускной квалификационной работы допускаются только при наличии обоснованных причин, оформляются протоколом цикловой комиссии и утверждаются приказом ректора.

*Примерные варианты программы сценического выступления (выпускной квалификационной работы).*

Вариант 1:

1. Танец - «Русский перепляс»
2. Танец - «Братство народов» (сюита из танцев народов ЮФО и СКФО

РФ)

3. Танец - «Хороводная пляска»
4. Танец - «Кафа» (кабардинский народный танец)
5. Танец - «Абзех» (балкарский народный танец)
6. Танец - «Время танцевать» (направление «Уличный танец»)
7. Танец - «Время танцевать!» (джаз)
8. Танец - «Мы вместе» (эстрадный дивертисмент)

Вариант 2:

1. Танец - «Лето» (русская пляска, из репертуара ГААНТ России им. И. А. Моисеева)
2. «Моздокский танец» (из репертуара Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка»)
3. Танец - «Гопак» (пляска, украинский материал, из репертуара Государственного ансамбля танца Украины им. Павла Вирского)
4. Танец - «Молодежный перепляс» (игровой перепляс, на материале танцев народов Кавказа)
5. Танец - «Узоры» (русский хоровод)
6. Танец - «Тёгерек тепсеу» (из репертуара Государственного фольклорно-этнографического ансамбля танца «Балкария»)
7. Танец - «Молдавский праздничный» (пляска, на материале молдавских танцев)
8. Танец - «Казачья вольная» (казачья пляска)

1.2. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС по специальности 52.02.02 Искусство танца(по видам) на основе выполнения и защиты им выпускной (дипломной) квалификационной работы.

На творческом показе - защите выпускной квалификационной работы - оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией.

**«Отлично»** - выступление может быть названо концертным, когда талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности исполнения. Студент владеет исполнительской техникой народно-сценического танца, эмоциональной



выразительностью, музыкальностью, чувством ритма и ярким актерским дарованием, присутствует культура исполнения.

**«Хорошо»** - выставляется, если продемонстрировано хорошее владение исполнительской техникой. Исполнение грамотное, музыкальное, но не в достаточной степени выразительное в сложных актёрских мизансценах.

**«Удовлетворительно»** - исполнение однообразно, нет выразительного эмоционального исполнения, неточность, выпускник недостаточно владеет техническими навыками.

**«Неудовлетворительно»** - слабая техническая подготовка выпускника, очень невыразительное выступление, отсутствует художественно - музыкальное намерение, большое количество разного рода ошибок.

## 2. Требования к Государственным экзаменам.

Требования к государственным экзаменам определяются колледжем в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.02 Искусство танца(по видам).

На экзаменах по классическому и народно-сценическому танцу должен быть показан весь пройденный материал программы 5-го года обучения, а также студенты должны продемонстрировать знания и умения, полученные за предшествующие 4 года обучения. Примерная программа экзаменов составляется за 6 месяцев до итогового показа с учетом наиболее полного раскрытия профессиональной подготовки и индивидуальности студентов.

### 2.1. **Итоговый экзамен по классическому танцу**

Итоговый экзамен по классическому танцу должен определять уровень профессиональной подготовки выпускников в практическом показе. Экзамен проходит в форме урока. В процессе экзамена должны быть показаны все разделы урока:

Экзерсис у станка:

- 1 Plie
- 2 Battement tendu
- 3 Battement jete
- 4 Rond de jambe par terre
- 5 Battement fondu
- 6 Battement frappe
- 7 Rond de jambe en l air
- 8 Petit battement
- 9 Adajio
- 1 Grand battement

Экзерсис на середине:

- 1 Маленькое adajio
- 2 Battement tendu
- 3 Battement jete

- 4 Battement fondu
- 5 Rond de jambe en l air
- 6 Вращение
- 7 Grand battement
- 8 Большое adagio

#### Allegro

- 1 Pas echappe battu
- 2 Pas assemble battu
- 3 Pas jete battu
- 4 Petit cabriole
- 5 Grand sissonne ouverte
- 6 Grand sissonne fermee
- 7 Grand pas assemble
- 8 Grand pas jete
- 9 Grand fouette
- 10 Grand pas jete en tournant с croise на croise
- 11 Grand jete pas chat

Экзерсис на пальцах.

Время выполнения экзамена - 60 минут.

Экзерсис на пальцах выполняется только студентами имеющих профессиональные данные для владения пальцевой техникой.

***Критерии выставления оценок на итоговом экзамене по классическому танцу.***

Выпускник должен пластически выразительно и эмоционально раскрывать содержание и характер музыки в танце, владеть культурой исполнения движений, чувством ансамбля и умением распределять сценическую площадку.

***«Отлично»*** - выставляется если, выпускник исчерпывающе знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов, умеет без затруднения, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко и мягко выполнять учебные задания, ошибки допускает малозначительные, только при выполнении сложных учебных заданий; обладает отличной музыкальной и хореографической памятью, врожденным чувством ритма, эмоциональностью восприятия музыки, живым и ясным творческим воображением, хорошим исполнительским вкусом, яркой исполнительской индивидуальностью.

***«Хорошо»*** - оценивается творческий показ выпускника, если он хорошо знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов, умеет без затруднения, достаточно активно и точно выполнять учебные задания, ошибки допускает малозначительные, только при выполнении сложных учебных заданий; обладает хорошей музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма; достаточно эмоционален, но не в

полной мере артистически выразителен.

**«Удовлетворительно»** - выпускник удовлетворительно знает объем учебной программы и правила выполнения изученных движений, хорошо справляется с выполнением простых и привычных (по своему построению) учебных заданий, но не всегда правильно и экономно распределяет свои силы; допускает различные ошибки, иногда грубые; обладает хорошей памятью, удовлетворительным чувством ритма; достаточно музыкален, но исполнительская индивидуальность (включая и внешние данные) не отличаются примечательными свойствами.

**«Неудовлетворительно»** - выпускником продемонстрировано незнание учебной программы, невладение техникой классического танца.

## ***2.2. Итоговый экзамен по народно-сценическому танцу***

Итоговый экзамен по народно-сценическому танцу должен определять уровень профессиональной подготовки выпускников в практическом показе. В процессе экзамена должны быть показаны все разделы урока:

1. Экзерсис у палки

2. Экзерсис на середине - этюды:

- Этюд на материале итальянского танца «Тарантелла»;

- Этюд на материале молдавского танца «Сбор винограда»;

- Этюд на материале польского танца «Мазурка»;

- Этюд на материале испанского танца «Сапатео»;

- Сюита на материале цыганских танцев «Табор уходит в небо»;

- Этюд на материале танцев народов Кавказа;

- Сюита на материале русских танцев: «Проходочка».

Время выполнения экзамена- 60 минут.

Экзерсис у палки выполняют все учащиеся. Экзерсис на середине (этюды) выполняется разным исполнительским составом, каждый студент исполняет не менее 4 этюдов.

Экзамен по народно-сценическому танцу проводится в форме концертной программы, что отвечает запросам современного уровня образования и помогает более полно раскрыть творческий потенциал выпускников. На экзамене применяется метод синтеза простых движений и развернутых комбинаций на середине зала. Это позволяет студентам применять знания, полученные за весь период обучения, ярко и выразительно исполнять танцевальные элементы разных национальных культур, быстрее подготовиться к исполнению развернутых танцевальных композиций.

***Критерии выставления оценок на итоговом экзамене по народно-сценическому танцу.***

**«Отлично»** - выпускник демонстрирует правильное и точное исполнение программных элементов в экзерсисе у станка и на середине зала; точное положение рук, корпуса и головы в позах национальной хореографии у станка и на середине зала; знание отличительных особенностей той или иной народности; яркое, выразительное, техничное исполнение танцевальных этюдов на середине; владение различными стилями и манерами исполнения.

**«Хорошо»** - выставляется выпускнику, обладающему правильной постановкой рук, ног, головы и корпуса в экзерсисе у станка и на середине зала; в исполнении экзерсиса у станка имеются незначительные ошибки в сложных технических комбинациях; исполнение грамотное, музыкальное, артистичное, выразительное.

**«Удовлетворительно»** - экзерсис у станка, на середине, этюды и сценические композиции исполнены не в манере, не в характере национальных особенностей танца, недостаточно выразительно. Выпускник владеет техникой народно-сценического танца, но допускает грубые ошибки в сложных технических комбинациях.

**«Неудовлетворительно»** - продемонстрировано незнание материала, невладение техникой народно-сценического танца.

### 2.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики хореографического исполнительства.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать: **владение:**

навыками исполнения на сцене различных видов танца; навыками создания и воплощения на сцене художественного сценического образа; навыками исполнения хореографических произведений перед зрителями;  
**умение:**

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; передавать стиливые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца, чувствовать специфику ансамблевого исполнительства; **знание:**

базового хореографического репертуара и танцевальных композиций, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания, стиливые черты и жанровые особенности;

рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, бального танца, современных видов хореографии; особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций

в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

специфических средств, необходимых для создания художественного образа в хореографии;

основных стилей и жанров хореографического искусства; образцов классического наследия и современного хореографического репертуара.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен: иметь практический опыт:

планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; работы с учебно-методической литературой и документацией;

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;

организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

организовать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

знать:

творческие и педагогические школы;

наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); хореографический репертуар различных возрастных групп; профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;

современные методики обучения хореографическим дисциплинам;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях; требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования; закономерности общения;

учебно-педагогическую и методическую литературу; технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.