

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств



Рабочая программа
учебной дисциплины
(МДК 01.01.03) «Историко-бытовой танец»,
по специальности
52.02.02 Искусство танца (по видам)
народно-сценический танец

Нальчик

2015г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» разработана на основе требований ФГОС СПО для обучающихся по специальности 52.02.02 Искусство танца(по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» обсуждена и утверждена предметно-цикловой комиссией хореографического отделения Колледжа культуры и искусств.

Протокол №__8__

От __21.04. 2015г.

Председатель ПЦК _____ Пачев Р.М.

Эксперт: _____ Хакулова А.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно- экзаменационные требования)
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
6. Материально- техническое обеспечение дисциплины
7. Методические рекомендации преподавателям
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса

Овладение танцевальной техникой и базовыми навыками хореографической композиции историко-бытового танца.

Задачи курса

1. Изучение основных этапов развития историко-бытового танца.
2. Изучение базовых образцов хореографического наследия историко-бытового танца.
3. Овладение методикой исполнения историко-бытового танца.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду деятельности.

Творческо-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	70
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
Итоговая аттестация в форме государственного экзамена	

Объём курса практических занятий дисциплины «Историко-бытовой танец» 70 часов.

В результате изучения данного курса студенты должны освоить:

- манеру и стиль исполнения историко-бытовых танцев разных эпох;
- добиться определенного уровня танцевальной техники;
- добиться чистоты исполнения всех элементов движений и изучаемых комбинаций;
- выразительность и музыкальность исполнения;
- развить творческую индивидуальность.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно- экзаменационные требования).

Разделы курса:

Раздел 1. Дисциплина «Историко-бытовой танец». Основные источники изучения историко-бытовых танцев.

Раздел 2. Методика изучения историко-бытового танца

Раздел 3. Историко-бытовой танец в репертуаре балетного театра

Раздел 4. Современный бытовой и бальный танец

Раздел 5. Методическое наследие историко-бытового танца

Темы и краткое содержание:

Раздел 1. Дисциплина «Историко-бытовой танец»

Тема 1. Введение в дисциплину

Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец.

Тема 2. Исторический бальный танец

Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней. Основные источники изучения историко-бытовых танцев. Социальная природа бального и историко-бытового танца. Образ в бальном и историко-бытовом танце.

Раздел 2. Методика изучения историко-бытового танца

Тема 1. Методика изучения элементов и основных движений историко-бытового танца

1. Постановка корпуса, головы, рук, ног.
2. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).
3. Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.
4. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
5. Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)
6. Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.
7. Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.
8. Двойной скользящий шаг pas chassé.
9. Галоп.
10. Боковой подъемный шаг (pas élevé).
11. I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.
12. Pas balancé:
 - а) на месте;
 - б) с небольшим продвижением вперед и назад;
 - в) с поворотом на 90° и 180°.
13. Pas balancé — менуэт.
14. Pas dégagé.
15. Полонез:
 - а) pas полонеза;
 - б) парами по кругу;
 - в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.
16. Полька:
 - а) pas польки на месте вперед и назад;

- б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);
- в) pas польки с продвижением вперед и назад;
- г) боковое pas польки;
- д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;
- е) простейшие комбинации польки.

17. Вальс:

- а) pas вальса вперед и назад по линиям;
- б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;
- в) pas вальса вперед с применением port de bras;
- г) pas вальса с вращением по кругу соло;
- д) вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка;
- е) pas de basque;
- ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.

Тема 2. Изучение танцев XVI века

1. Реверанс дамы.
2. Салют-поклон кавалера.
3. Бранль: простой, двойной, с репризой.
4. Веселый (крестьянский) бранль.
5. Фарандола.
6. Бурре.
7. Павана.
8. Вольта.
9. «Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского.

Тема 3. Изучение танцев XVII века

1. Реверанс и поклоны.
2. Алеманда (конец XVI — начало XVII веков).
3. Менуэт.
4. Куранта.
5. Романеска.
6. Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа).

Тема 4. Изучение танцев XVIII века.

1. Реверанс и поклоны.
2. Менуэт скорый.
3. Гавот.
4. Жига.
5. Ригодон.

6. Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б. Асафьева, хореография В. Вайнонена).
7. Гавот и пассье из сцены охоты балета «Спящая красавица» (музыка П. Чайковского).

Тема 5. Изучение танцев XIX века.

1. Реверанс и поклоны.
2. Полонез.
3. Бальная мазурка.
4. Вальс.
5. Алеман (вальс втроем).
6. Гавот Вестриса.
7. Лансье.
8. Экосез.
9. Вальс-повле из балета «Карнавал» (музыка Ф. Шумана, хореография М. Фокина).

Тема 6. Изучение танцев XX века.

1. Танго.
2. Чарльстон.
3. Фокстрот.
4. Вальс-бостон.

Раздел 3. Историко-бытовой танец в репертуаре балетного театра

Тема 1. Историко-бытовой танец в балетах классического наследия

Сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова). Романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа). «Танец с подушечками» (постановка Л. Лавровского). Полонез из балета «Бахчисарайский фонтан» (постановка Р. Захарова). Танцы на балу из балета «Пламя Парижа». Танцы из балета «Тарас Бульба». Танцы из балета «Медный всадник». Гросфатер из балета «Щелкунчик».

Тема 2. Историко-бытовой танец в оперных постановках классических хореографов

Полонез, экосез, вальс, мазурка из оперы «Евгений Онегин». Пастораль из оперы «Пиковая дама». Мазурка, краковяк из оперы «Иван Сусанин». Менуэт из оперы «Дон-Жуан». Хореографическая сюита из оперы «Мазепа».

Раздел 4. Современный бытовой и бальный танец

Тема 1. Современный бальный танец

Формы обучения бальному танцу. Методы и приемы обучения. Тренировочные упражнения. Танцы народов – русские, украинские, бурятские, казахские, грузинские, литовские, молдавские, армянские, болгарские, венгерские, польские, румынские, словацкие и др. Латиноамериканские танцы (квадратная румба, ча-ча-ча, кубинская румба, самба, пасодобль). Фокстроты. Танго. Шейк, Скейт. Твист. Рок-н-ролл. Буги-вуги. Блюз. Чарльстон. Квикстеп.

Тема 2. Современный бытовой танец

Особенности современного бытового танца: танец как отражение идейной парадигмы общества. Танец эпохи модернизма и постмодернизма. Бытовой и бальный танец XX века: их взаимовлияние, взаимодействие, взаимопроникновение.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Элементы историко-бытового танца в трудах учителей танца эпохи Возрождения.
2. Сочинения Туано Арбо.
3. Изучение и методический анализ книги Н. П. Ивановского «Бальный танец XVI–XIX веков».
4. Элементы историко-бытового танца в классическом танце.
5. Изучение и анализ книги М. С. Друскина «Очерки по истории танцевальной музыки» и анализ музыкальной основы исторических танцев.
6. Изучение и методический анализ книги М. В. Васильевой-Рождественской «Историко-бытовой танец».
7. Изучение иконографических материалов по историко-бытовому танцу.
8. Изучение и анализ иностранной литературы по историко-бытовому танцу.
9. Ознакомление с разнообразными руководствами к изучению бальных танцев, изданными в России в XIX веке. Выявление методических основ.

Примерная тематика рефератов, курсовых работ

1. Танцы эпохи Средневековья.
2. Танцы петровских ассамблей.
3. Менуэт как основа преподавания бального танца.
4. Менуэт: историческое развитие.
5. История происхождения мазурки.
6. Бытовые танцы XVIII века.
7. Бытовые танцы XIX века.
8. Народные бытовые танцы.

9. Бытовые и светские танцы в эпоху Возрождения.
10. История возникновения кадрили.
11. История возникновения вальса.
12. История возникновения сарабанды.
13. История возникновения мазурки.
14. Элементы историко-бытового танца.
15. Фигуры народных танцев.
16. Влияние исторического костюма на развитие танцевальной культуры и техники танца.
17. Эволюция парного танца.
18. Историко-бытовые танцы в балетах классического наследия.

Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу

1. Вальс в три pas с вращением вправо соло и в паре.
2. Аллеманда. Краткая история.
3. Вальс в три pas с вращением влево соло и в паре (aux rebours).
4. Павана. Краткая история.
5. Боковое pas польки (на месте, с вращением соло и в паре).
6. Куранта. Краткая история.
7. Pas balancé. Все виды в вальсе и в мазурке.
8. Сарабанда. Краткая история.
9. Вальсы в два pas.
10. Жига. Краткая история.
11. Pas sougu, pas gala, простое заключение в мазурке.
12. Менуэт. Краткая история (менуэт XVII века).
13. Pas голубец и pas de bougrée-balancé в мазурке.
14. Романеска. Краткая история (старинная Романеска).
15. Вальс dos a dos (в вальсе и в мазурке).
16. Гавот. Краткая история.
17. Pas chassé и pas élevé.
18. Романеска. Краткая история. Романеска М. Петипа из балета «Раймонда».
19. Port de bras соло и в паре в историко-бытовом танце.
20. Менуэт. Краткая история. Исполнить скорый менуэт (постановка Н. П. Ивановского).
21. Танец вальс-миньон.

Требования к организации и проведению контрольного урока и экзамена:

- в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки;
- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- форма и содержание экзамена определяется преподавателями на методическом совещании в начале учебного года;
- контрольный (открытый) урок, экзамен должен выявить овладение как техникой, манерой исполнения, культурой общения, так и знания музыкального

материала различных эпох, стилей, направлений, учащиеся показывают развернутые композиции танцев XVI-XIX веков, а также бальные вальсовые композиции;

- итоги контрольного (открытого) урока, экзамена обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин;

- в соответствии с учебным планом в 1 семестре проводится контрольный урок; во 2 семестре – экзамен.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением. Реализация дисциплины «Историко-бытовой танец» обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен учебным печатным изданием.

Библиотечный фонд Колледжа укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, изданной за последние 5 лет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 8 наименований российских журналов.

Обучающимся предоставлена возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями и доступом к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Историко-бытовой танец» требуется оборудованный балетный (танцевальный) зал, наличие музыкального инструмента (фортепиано).

7. Методические рекомендации преподавателям.

Основной формой учебной работы является групповой урок.

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Основные методы работы:

- наглядный - практический качественный показ;

- словесный - объяснение, желательно образное.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и экзаменах.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

Требования к музыкальному оформлению урока.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы танцевальные композиции. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т. к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.

В целях более глубокого усвоения материала, пройденного в рамках данной дисциплины, немаловажное значение имеет самостоятельная работа студента. Практическое повторение танцевальных элементов позволяет лучше понять своеобразие эпохи, стилистические особенности манеры исполнения танцев различных эпох.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Основная литература

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. Издательство: Лань, 2011
2. А.Цорн. Грамматика танцевального искусства и хореографии. Издательство: Лань, 2011

3. Л.П. Стуколкин. Преподаватель и распорядитель бальных танцев. Издательство: Лань, 2010
4. Е.В. Еремина-Соленникова. Старинные бальные танцы. Новое время., Издательство: Лань, 2010
5. Е.С. Михайлина-Смольнякова. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения. Издательство: Планета музыки, 2010
6. Ф.В. Яцковский. 100 фигур мазурки. Издательство: Лань, 2010
7. Равиль Зарипов, Елена Валяева. Драматургия и композиция танца. Учебно-справочное пособие. Издательство: Лань, 2015

Дополнительная литература

1. Бальные танцы. — М.: Мин. Культуры РСФСР. Центр. Дом народного творчества им. Н. К. Крупской, 1960.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. — М., 1963.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец. — М., 1980.
4. Док Г., Дассвиль М. Все танцы. — Киев, 1970.
5. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. — Л., 1936.
6. Ивановский Н. Бальный танец 16—19 веков. — Л.; М., 1948.
7. Историко-бытовой танец. Программа для хореографических училищ. — СПб., АРБ им. А. Я. Вагановой, 1995.
8. Киреева Е. История костюма. — М., 1976.
9. Кох И. Основы сценического движения. — Л., 1970.
10. Программа по историко-бытовому танцу. — 1936 года
11. Современный бальный танец. — М., 1978.