

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств



«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г.Ашхотов
18 февраля 2015 г.

Рабочая программа
учебной дисциплины
МДК.01.02
Изучение методической литературы
по музыкально-теоретическим дисциплинам
по специальности
53.02.07 Теория музыки

Нальчик

2015

Рабочая программа МДК.01.02 **Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам** одобрена предметно-цикловой комиссией по специальности специальности Теория музыки

Протокол № 12

От «16» февраля 2015 г.

Председатель ПЦК



/Богущая И.И./

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности 53.02.07 Теория музыки

Разработчики:

Богущая И.И.



преподаватель ККИ СКГИИ

Матвеева Н.Л.



преподаватель ККИ СКГИИ

Мирошникова



В.В. преподаватель ККИ СКГИИ

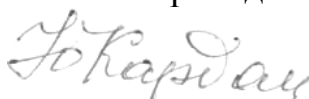
Эксперты:

Самгурова Л.А.



преподаватель ККИ СКГИИ

Карданова Ю.Б.



преподаватель ККИ СКГИИ

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.....
3. Объем дисциплины, вид учебной работы и отчетности.....
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно- экзаменационные требования).....
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....
7. Методические рекомендации преподавателям.....
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.....

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: курс «Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам» по программе углубленной подготовки среднего профессионального образования направлен на подготовку квалифицированного специалиста, способного уметь анализировать существующую и появляющуюся вновь учебно-методическую литературу по музыкально-теоретическим предметам в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

В процессе изучения предмета «Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам» решаются следующие **задачи:**

1. Формирование навыков анализа учебной литературы;
2. Изучение основных видов современных учебников, пособий, программ, других методических материалов по предметам музыкально-теоретического цикла ДМШ и ДШИ.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения профессионального модуля «Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам» обучающийся должен :

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
--------------	--

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использовать информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин

ПК1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

3.Объем дисциплины, вид учебной работы и отчетности

Объем дисциплины 53 ч. 7-8 семестр;

Аудиторных-35ч.

Самостоятельных-18ч.

Вид отчетности – **контрольная работа7, зачет 8 семестр**

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
Объем дисциплины	53		
Аудиторные занятия	35	16	19
Самостоятельная работа	18	8	10
Вид контроля		оц.	зачет

**4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию
текущего, промежуточного, итогового контроля
(программный минимум, зачетно- экзаменационные требования)**

Тематический план:

7 семестр

№	Наименование темы	Всего 24ч.	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. Обзор и методический анализ учебника Лагутин А.И.		1	1
2.	Методика преподавания музыкальной литературы. Обзор и методический анализ учебника Гивенталь И.Л.		1	-
3.	Программа и методика преподавания Лисянской Е.Б.		1	1
4.	Экспериментальная программа по музыкальной литературе Огановой Т.М.		1	-
5.	Обзор и методический анализ учебной литературы для ДМШ. Характеристика учебников		1	1
6.	Пути развития Западно-европейской и отечественной ритмики. Обзор и методический анализ пособия Эмиль Жак-Далькроз Ритм		2	-
7.	Пути развития Западно-европейской и отечественной ритмики		2	1
8.	Ритмодекламация		2	1
9.	Музыкальный слух		1	1
10.	Интонационные упражнения		1	1
11.	Слуховой анализ		1	-
12.	Диктанты		2	1

ОК1-9
ПК 1-1
ПК1-2
ПК 1-3
ПК 1-4
ПК 1-5

8 семестр

№	Наименование темы	Всего 29ч.	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
13.	Жанровый подход и методика фреймирования в курсе музыкальной литературы Обзор и анализ пособия Ермаковой Т.Н.		1	1
14.	Как преподавать музыкальную литературу. Обзор статей.		2	1
15.	Инновационные технологии на уроке музыкальной литературы. Обзор книг Тараевой		1	1
16.	Интерактивное тестирование.		1	-
17.	Ритмические каноны.		2	1
18.	Наглядные пособия в учебном процессе.		2	1
19.	Система музыкального воспитания Карла Орфа Внутренний слух. Работа над метроритмической стороной. Сольфеджирование. Творческие упражнения. Система относительной сольмизации.		2	1
	Внутренний слух		1	1
20.	Работа над метроритмической стороной		2	1
21.	Сольфеджирование		1	0
22.	Творческие упражнения		2	1
23.	Система относительной сольмизации		1	1
24.	зачет		1	-

Содержание дисциплины

Тема 1. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. Обзор и методический анализ учебника Лагутин А.И.

- Обобщение и систематизация преподавания музыкальной литературы на начальной ступени муз.образования:
- Вопросы организации уроков. Их типы, структура, дидактические и психологические основы.
- Основные методы в обучении
- Способы закрепления знаний
- Контроль и учет знаний
- Анализ музыкальных произведений и его особенностей.
- Слушание музыки, дидактические особенности.

Тема 2. Методика преподавания музыкальной литературы. Обзор и методический анализ учебника Гивенталь И.Л.:

- Главные задачи курса – слышать и понимать музыку как содержательное искусство
- Историко-хронологическое расположение материала
- Возможность жанрового подхода
- Точки пересечения художественных устремлений композиторов с различными этапами развития жанров
- Объяснительно-репродуктивный метод как преобладающий в методике Гивенталь И.Л.

Тема 3. Программа и методика преподавания Лисянской Е.Б.

- Особенности данной методики.
- Особенности 1-го года обучения-элементы музыкальной речи, музыкальные тембры, формы произведений, содержание
- 2-3 год обучения- произведения различных жанров
- Исторический аспект 4-го года обучения
- Положительные и отрицательные стороны данной программы методики
-

Тема 4. Экспериментальная программа по музыкальной литературе

Огановой Т.М.:

- Методическая записка по вопросам преподавания
- Основная цель музыкального воспитания в ДМШ
- Возрастные особенности учащихся, изучающих музыкальную литературу
- Особенности данной программы
- Традиционное расположение тем, но углубление музыкально-теоретического плана
- Роль самостоятельности в работе над произведением
- Расширение репертуара

Тема 5. Обзор и методический анализ учебной литературы для ДМШ.

Характеристика учебников:

- Обзор дидактических заданий в учебных тетрадях, которые прилагаются ко многим учебным пособиям: Шорниковой М., Островской Я.Е., Фроловой Л.А., Калининой Г. и т.д.

Тема 6. Пути развития Западноевропейской и отечественной ритмики.

Различные значения термина «Ритмика». Исторические этапы становления предмета, его содержания, целей и методов, релятивная система ритмического воспитания, система ритмического воспитания в России. Различные направления ритмики:

Эмиль Жак-Далькроз Ритм, М., Классика XXI, 2001

Тема 7. Ритмическое воспитание; основные проблемы, направления, музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики метроритмического воспитания.

I Основные проблемы, связанные с ритмическим воспитанием.

Неразрывная связь всех компонентов метроритма: пульсации, акцентности, понятия сильного и слабого времени, длительности, такта, размера.

Важность развития следующих моментов ритмического воспитания:

1. Чувства темпа, как способности длительно сохранять установленный темп без ускорений и замедлений;
2. Чувства размера, которое можно рассматривать с нескольких сторон:
 - а) чувство размера связывается с темпом, так как включает ощущение ровности тактов
 - б) чувство размера связывается с соотношением различных длительностей, группирующихся вокруг ритмических долей;
 - в) связь размера с высотным соотношением музыкальных звуков, с ладом.
3. Чувства четкого восприятия соотношения длительностей, основанного на чувстве доли и размера и неотрывного от него. Умение схватывать многообразие соотношений длительностей на фоне остро воспринимаемых пульсаций доли и размера в целом – этот навык составляет главную задачу ритмического воспитания.

II Психофизиологические основы ритмического воспитания

Образование условно-рефлекторных связей между слуховыми и двигательными анализаторами – физиологическая основа формирования слуха. В самой природе человеческого организма заключены предпосылки к появлению ритмического чувства. Мышечные реакции – не только результат, но условие ритмического переживания. Ритм всегда вызывает телесные движения, передающие ход музыкального движения. Двигательная реакция лежит в основе всех компонентов ритма: пульсации долей, акцентности, длительности.

Основные жизненные предпосылки ритмического чувства – дыхание, артикуляционно-речевые движения, ходьба, бег. Всевозможные жесты, хлопки, удары и тому подобные действия, включенные в педагогический процесс, являются опорой в ритмическом воспитании, подкрепляющей слуховые впечатления системой двигательных ощущений и представлений. Двигательная база создает инерцию метрической пульсации, которая является первоисточником ритмического чувства. Эмоциональное содержание ритмического чувства.

Эмоциональное содержание ритмического чувства отражается в акцентуации. Метр-фактор, организующий музыкальный материал, призванный упорядочить поступающую в мозг информацию, облегчающий музыкальное восприятие.

III Основные теоретические положения ритмического воспитания:

1. Ритм – важнейший формообразующий фактор, определяет процессуальную сторону музыкальной формы. Ритм обеспечивает композиционную целостность и дифференцированность музыкального движения во времени и восприятие этого процесса.
2. Организующей основой ритма является метр. Это заставляет его выделить в методике ритмического воспитания, основанной на освоении равномерной пульсации и акцентуации. В чувстве ритма определяющим оказывается ощущение пульсирующей доли, на основе которой формируется представление о ритмических длительностях и их группировке, составляющей собственно ритмический рисунок.

3. Роль темпа в ритмическом движении. От темпа зависит восприятие длительности. Вне темпа проявляется свойство весомости длительности, от которой зависит связанность звуков между собой.

Афони́на Н. Ритм, Метр, Темп.- С-П, Союз художников, 2001

Бергер Н. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. – Л., 1990

Бергер Н. Сначала ритм. – С-П., Композитор, 2006

Масленкова Л. Формирование метроритмических представлений, книга «Интенсивный курс сольфеджио», С-П., Союз художников 2007

Тема 8. Ритмодекламация.

Работа над делением слов на слоги, которые становятся основой метроритмических отношений, сопоставляемых с четвертями и восьмыми. В работе над осознанием восьмых и четвертей связь их восприятия с отдельными хлопками, отражающими тяжелые и легкие длительности. Используются прибаутки, скороговорки, которые проговариваются, прохлопываются со слоговыми названиями по релятивной системе и затем производится запись ритма.

Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха, М., ВЛАДОС, 2003

Рыбкина Т., Шеверева Т. Как сказать Мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста, М., Классика XXI 2005

Сиротина Т. Ритмическая азбука, М. Музыка 2007

Тема 9. Музыкальный слух

Мелодический слух-основа восприятия и воспроизведения мелодии. Абсолютный и относительный слух. Формы проявления и разновидности. Подбор и анализ пособий по развитию мелодического слуха. Гейнрихс Музыкальный слух и его развитие. М., 1978 Тараева Г Компьютер в тестировании и тренировке музыкального слуха.

Тема 10. Интонационные упражнения являются одним из главных компонентом развития мелодического и внутреннего слуха. Их подбор и правильная работа с ними – залог освоения трудностей на уроках сольфеджио. Анализ и знание таких базовых пособий необходим каждому педагогу: Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на уроках сольфеджио. Незванов Б. Интонирование на уроках сольфеджио.

Тема 11. Слуховой анализ – навык, необходимый для обучения игре на фортепиано, пении, записи мелодии, творческой работе. Имеется достаточно много пособий для ДМШ чтобы использовать их на уроке

Тема 12. Диктанты. Это наиболее сложная форма работы на уроках сольфеджио. Методически грамотный подбор мелодий, ее анализ, постепенность в освоении трудностей помогут освоению данной формы. Методические пособия: Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. Методические пособия по музыкальному диктанту.

Тема 13. Жанровый подход и методика фреймирования в курсе музыкальной литературы Обзор и анализ пособия Ермаковой Т.Н.:

- Новая интерпретация жанрового подхода в обучении музыкальной литературе с применением фреймирования метода структурирования учебного материала. Методика построения и использования фреймов. Фреймовая схема.
- Фрейм (frame англ.) - рама, каркас, система американского ученого Марвина Минского. Главное в методике метод получения информации через зрительный канал восприятия.
- Фрейм - как структура представления знаний вокруг поределенного понятия (например, симфония)

- Фреймовые схемы - «звучащая картина мира», «музыкальная картина мира», «жанр», «портрет жанра»
- Этап изложения, этап закрепления, этап контроля, виды домашнего задания
- Плюсы и минусы данного метода

Тема 14. Как преподавать музыкальную литературу. Обзор статей.

- Статья Новицкой Т. «Сверхзадача музлитературы. Способы и приемы обучения – традиции и новаторство».
- Статья Филипповой И. «Методы активизации обучения. Проблемный подход к работе на уроках музыкальной литературы»
- Статья Виденеевой Н. «Как сделать урок эффективным». Новаторские приемы, предлагаемые автором.
- Статья Фрейверта Л. И Моисеенко М. «Композитор и вещи, которые его окружают». Опыт пластического моделирования музыки.
- Статья Рыбкина Т.В. «Пластическое моделирование на уроках музыкальной литературы»
- Статья Зенкова А. «Изучение русских балетов в курсе муз. литературы»
- Статья Новицкой Т. «Слово о музыке в свете риторики». Возможные способы научить обучающихся говорить о музыке.

Тема 15. Инновационные технологии на уроке музыкальной литературы.

Обзор книг Тараевой

- Обзор книжки Тараевой «Компьютер и инновации в музыкальной педагогике». Технология презентации. Возможность ее применения в различных темах:
 - презентация биографических тем
 - презентация теоретической информации
 - работа со звуковыми материалами

- нотная и изобразительная информация
- презентация в Power Point

Тема 16. Интерактивное тестирование

- Тестирование как технология контроля
- Тестирование знаний
- Аудио – и видеотесты
- Тесты на поиск соответствия
- Конструирование мозаики или музыкальных пазлов
- Закрытые и открытые тесты с заполнением пропусков
- Устные тесты: работа с караоке

Тема 17. Наглядные пособия в учебном процессе

Значение наглядных пособий в учебном процессе состоит в том, что они создают смысловые ассоциации между определенными музыкально-слуховыми и пространственно-зрительными представлениями. Особенно это касается ритмических и ладовых закономерностей музыки. Пользуясь пособиями, ребенок работает руками, выполняет определенные движения, что содействует усилению эмоциональных впечатлений и прочности запоминания. Кроме того, применение наглядных пособий позволяет строить занятия в форме увлекательных игр и насыщают урок живым, образным и эмоциональным содержанием.

Вогралик Т. Метроритмический букварь. – С-П., Композитор, 2008

Тема 18. Система музыкального воспитания Карла Орфа Внутренний слух. Работа над метроритмической стороной. Сольфеджирование. Творческие упражнения. Система относительной сольмизации.

Связь творческих принципов К.Орфа с идеей массового музыкального воспитания. Основные положения системы, роль искусства в формировании личности человека.

Элементарное музицирование – эффективное средство приобщения к музыке, овладение ее основами, развития творческой инициативы у детей.

«Шульверк» - пособие по музыкальному воспитанию детей, результат творческих исканий К.Орфа. Первостепенная роль ритмического воспитания, речевые упражнения, формообразующие элементы. Состав детского оркестра, принципы оркестровки. Возможности использования элементов системы К.Орфа в музыкальной школе. Речевые, ритмические, творческие упражнения на уроках ритмики и сольфеджио.

Жилин В., Леонтьева О., Карл Орф Музыка для детей; Русская версия, том I Schott music International GmbH, 2008

Система детского музыкального воспитания Карла Орфа, Л., Москва 1970

Тема 19. Внутренний слух.Его развитие зависит от от всех форм работы, используемых на уроках сольфеджио.Методические пособия по данной форме:Серединская В.Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджиою.Давыдова Е.Методика преподавания сольфеджио.Островский А.Методика теории музыки и сольфеджио

Тема 20. Работа над метроритмической стороной. Важная роль ритмических упражнений в освоении рисунка мелодии.

Тема 21. Сольфеджирование. Важность выбора учебного материала.Критерии трудности. Точное знание пособия для сольфеджирования.

Тема 22. Творческие упражнения. Воспитание творческих навыков должно стать обязательным элементом на уроке сольфеджио.В освоении этой формы помогут многочисленные методические пособия :

Картавцева М.Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. Булатова О. Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять.

Тема 23. Система относительной сольмизации. Обзор и анализ методической литературы. Вейс П. Относительная сольмизация и советская музыкальная педагогика. Опыт применения наглядных пособий на уроках сольфеджио. Огороднова Т. Развитие музыкальных способностей детей по системе относительной сольмизации.

Зачетные требования:

В зачетные требования по муз. литературе входят разделы: устный опрос, тестирование, практические задания на составление презентаций, тестов, дидактических игр. В зачет по ритмике и сольфеджио входят: устный опрос, знание учебной и методической литературы ДМШ, в практические – анализ тематический и структурный учебников по сольфеджио, ритмике, теории музыки для ДМШ и ДШИ.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием.

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной и дополнительной учебной литературой по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к ин-

формационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

7. Методические рекомендации преподавателям

Необходимо научить студентов умению работать с методической литературой. Познакомить с различными точками зрения по вопросам преподавания музыкальной литературы, ритмики сольфеджио; Необходимо научить грамотно анализировать нужную литературу для использования ее в своей практической работе. Изучая различные виды учебников, будущий педагог должен уметь найти свой подход к той или иной теме, исходя из базовых знаний. В этом ему должен помочь преподаватель.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

К самостоятельной работе студентов относится конспектирование методической литературы. При анализе учебных пособий необходимо внимательно ознакомиться с пояснительной запиской автора, отметить индивидуальный подход автора (книги, статьи), проанализировать каждую тему, сделать свои выводы.

При подготовке практических заданий особое внимание следует уделить «сценарию» урока или фрагмента урока, качеству используемого материала, умению подобрать к своему заданию иллюстративный материал (аудио, видеозаписи, изобразительные материалы,

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы по музыкальной литературе:

1. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М., 1982
2. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школе. учебное пособие. М. 1985
3. Лагутин А. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ. М 2002
4. Агеева Ю. Лекции по методике преподавания музыкальной литературы в ДМШ: Учебное пособие. – Ростов н/Д., 1999
5. Как преподавать музыкальную литературу. Сб. статей. Составитель Тихонова А. – М., 2007
6. Селицкий А. Музыкальная литература в ДМШ: программа дисциплины, её совершенствование, альтернативные модели: Методическое пособие. – Ростов н/Д, 2002
7. Оссовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ М 1999.
8. Шорникова М. Музыкальная литература. Вып. 1-4. Ростов на Дону. Феникс 2005
9. Оссовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. – М., 2005
10. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. М, 2007
11. Козлова Н. Русская музыкальная литература. 3-й год обучения. М. 2007
12. Аверьянова О. Отечественная Музыкальная литература XX века. 4-й год обучения. – М., 2007
13. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для детей музыкальных школ. 1-й год обучения. – СПб, 2010
14. Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ. 1-й год обучения. СПб, 2008
15. Лисянская Е. Музыкальная литература. Методическое пособие 2001

16. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе. учебное пособие. М1987
17. Демченко-Анохина А. Оптимизация процесса обучения в курсе музыкальной литературы. 2008
18. Оганова Т. Экспериментальная программа по музыкальной литературе. 2008
19. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып 1-4 2004
20. Ермакова Т. Жанровый подход и методика фреймирования в курсе муз. литературы ДМШ, М, 2004
21. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. вып. 1-3 М, 2007
22. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец 19-29 в. СПб-2010
23. Золотницкий Д. История музыки с нотными образцами и иллюстрациями. 2012
24. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах 2010
25. Кельх З., Нестеров Н., Столова Е. Музыкальная литература. Экспресс-курс. Учебное пособие для ДМШ, ДШИ.

по сольфеджио:

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч. 1-2 М., 1976, 1978.
2. Баева Н. и Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М., 1975
3. Барабашкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. М., 1975.
4. Барабашкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. М., 1976.
5. Барабашкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ. М., 1986.
Барабашкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ. М., 1986.
6. Бровко В. «Битлз» на уроках сольфеджио. Издание «Композитор». Санкт-Петербург.
7. Булатова О., Геталова О. Учись импровизировать и сочинять. Тетрадь 1-4. Издание «Композитор». Санкт-Петербург.
8. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительных классов ДМШ. М., 1976.
9. Далматов Н. Музыкальные диктанты. М., 1972.

10. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. М., 1976.
11. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. М., 1978.
12. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. М., 1981.
- 13.5 класса ДМШ. М., 1986.
14. Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио,
15. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. М., 19
16. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. М., 1987.
17. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для ч. 1-2 М., 1986.
18. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1975.
19. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1965.
20. Камаева Т. Камаев А. Азартное сольфеджио. ЦРТС «Доминанта» ВЛАДОС.
21. Крылова М. Мои первые нотки. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Издание «Композитор». Санкт-Петербург.
22. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1980.
23. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. М., 1980.
24. Рубец. А. Одноголосное сольфеджио. М., 1981.
25. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1974.
26. Как преподавать сольфеджио в 21в М.-2006
27. Берак О Шкопа ритма ч 1,ч 2..М 2008
28. Карасева м. Сольфеджио-психотехника развития муз.слуха.
29. Стоклицкая .100 уроков по сольфеджио для самых маленьких
Методическое пособие.

по ритмике:

1. Афонина Н. Ритм, Метр, Темп.- С-П, Союз художников, 2001
2. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. – М., Классика XXI, 2004
3. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М., Классика XXI, 2005
4. Бергер Н. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. – Л., 1990
5. Бергер Н. Сначала ритм. – С-П., Композитор, 2006
6. Ветлугина Н. Детский оркестр. – М., 1976
7. Вихарева Г. Играем с малышами. – С-П., Композитор, 2007
8. Вогралик Т. Метроритмический букварь. – С-П., Композитор, 2008
9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., Музыка, 1986
10. Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. – М., Классика XXI, 2004
11. Жилин В., Леонтьева О., Карл Орф Музыка для детей; Русская версия, том I Schott music International GmbH , 2008
12. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио, - М., ЦРТС «Доминанта» ВЛАДОС, 2004
13. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике, вып.1, М., Музыка 1972
14. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике, вып.2, М., Музыка 1972
15. Лаптев И. Оркестр в классе, - М., Москва 1980

16. Рыбкина Т., Шеверева Т. Как сказать Мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста, М., Классика XXI 2005
17. Сиротина Т. Ритмическая азбука, М. Музыка 2007
18. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа, Л., Москва 1970
19. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., Пресс-Соло, 1997

- 20.Франио Г. Методическое пособие по ритмике, М., Музыка 1995
- 21.Франио Г. Методическое пособие по ритмике, М., Музыка 2005
- 22.Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей, М., Советский композитор 1990
- 23.Холопова В. Ритмика. Учебное пособие «теория музыки» - С-П, Лань 2002
- 24.Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха, М., ВЛАДОС, 2003
- 25.Эмиль Жак-Далькроз Ритм, М., Классика XXI, 2001
- 26.Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио, М., Классика XXI, 2006
- 27.Булаева О., Гетаева О. Учусь импровизировать и сочинять, тетради 1-4, С-П, Композитор, 2008
- 28.Бырченко Т., Франео Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике, М., 1996
- 29.Вейс П. Ступеньки в музыку, М., 1980
- 30.Вейс П. Опыт применения наглядных пособий на уроках сольфедж
- 31.Оськина С. Внутренний музыкальный слух, М., Музыка 197
- 32.Халабузарь П., Попов В., Добровольская М. Методика музыкального воспитания, М., Музыка , 1990
- 33.Харлап М. Тактовая система музыкальной ритмики, сборник Проблемы музыкального ритма, М., Музыка, 1978
- 34.Шукшина З. Ритмика, М., Музыка 1979
- 35.Яновская В. Ритмика, М., Музыка 1979