

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Вариативная часть

учебной дисциплины

Культурология

для специальности

51.02.03 Библиотековедение

Нальчик, 2015г.

Рабочая программа по дисциплине «Культурология» составлена на основе
Федерального государственного Образовательного стандарта по
специальности 51.02.03 Библиотекведение углубленной подготовки

Одобрена предметно—цикловой комиссией «Библиотекведение»

Протокол № 4

От « 16» февраля 2015 г.

Председатель ПЦК «Библиотекведение» / Прокудина Н.П.

Разработчик : Прокудина Н.П., преподаватели ККИ СКГИИ

Эксперт: Гегиева Л.Х., преподаватели ККИ СКГИИ

Содержание:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно- экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

Культурология или теория культуры – комплексная гуманитарная наука, изучающая культуру в целом. Занимает ведущее место в системе социо-гуманитарных дисциплин, исследующих принципы духовной регуляции различных сфер человеческого бытия. Изучение этой дисциплины даёт возможность выявления социального значения культурных явлений в их соотношении с другими сферами социальной жизнедеятельности (например: экономикой, социальными отношениями, политикой).

Основные цели курса:

- выработка у студентов осмысленного отношения к феномену культуры, ясного понимания роли культуры в жизни любого цивилизованного общества;
- формирование гуманистического мировоззрения;
- воспитание высших нравственных качеств;
- развитие умения адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях.

Задачи дисциплины:

- способствовать развитию интеллекта учащихся, интереса к искусству как части культуры;
- научить стремлению приобщиться к культурным ценностям как необходимому условию существования, в том числе и овладения профессией;
- развивать эстетические, творческие способности учащихся.

2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует следующие компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных

ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области;
- формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры;
- активно участвовать в охране и использовании культурного наследия русского и других этносов России.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- исходные понятия и термины культурологии;
- важнейшие школы и концепции мировой и отечественной культурологии;
- характеристики основных этапов развития культуры в истории общества;
- историю культуры России.

3.Объём дисциплины и виды учебной работы

Курс, семестр	Трудоемкость, количество часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	54ч.
6 семестр	38ч.
7 семестр	16ч.

Формы контроля	зачёт 7 семестр
----------------	-----------------

4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно- экзаменационные требования).

Учебно-тематический план.

		Лекции	ОК 1-9
Раздел 1.	ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ	13	
<i>Тема 1.</i>	<i>Предмет культурологии, ее методы и функции</i>	<i>1</i>	

	Культурология в системе современного образования.	1	
	Становление культурологии как науки.	1	
	Предмет культурологии и изучение сущности, основных функций культуры и закономерностей ее развития.	1	
Тема 2.	<i>Сущность, структура и функции культуры</i>	1	
	Понятие культуры и многообразие его определений.	1	
	Основные понятия культурологии.	1	
	Культура и общество. Культура и цивилизация.	1	
	Человек как объект и субъект культуры.	1	
Тема 3.	<i>Социально-исторические формы и типы культуры</i>	1	
	Культура как универсальный механизм исторической самоорганизации общества.	1	
	Культура как предмет исторического исследования.	1	
	История культуры и история общества.	1	
Раздел 2.	ИСТОРИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ	22	
Тема 4.	<i>Происхождение и ранние формы культуры</i>	1	
	Особенности первобытного мышления. Загадка рождения искусства.	1	
	Возникновение и периодизация первобытной культуры.	1	
	Культура и возникновение древних цивилизаций.	1	
	Особенности культуры ранних цивилизаций (Египет, Китай, Месопотамия).	1	
Тема 5.	<i>Культура Древней Греции и Рима</i>	1	
	Становление и развитие античной культуры.	1	
	Предпосылки возникновения античной культуры и цивилизации.	1	
	Крито-микенская культура в период расцвета и упадка. Культура в эпоху завоеваний А.Македонского.	1	
	Римская цивилизация и культура.	1	
	Культура, наука, религия в Римской империи.	1	
Тема 6.	<i>Культура европейского Средневековья и Ренессанса</i>	1	
	Особенности средневековой культуры.	1	
	Возникновение гуманистических традиций: философия, наука, мораль, право.	1	
	Эпоха великих открытий: техника, транспорт, почта, книжное дело церковь, ремесла.	1	
	Культура эпохи Возрождения. Эстетика Возрождения.	1	
	Гуманизм эпохи Возрождения: самосознание, философия, литература, искусство.	1	
Тема 7.	<i>Культура Европы Нового времени</i>	1	
	Европейское Просвещение и его роль в мировой культуре.	1	
	Эпоха Просвещения как «совершенство разума» (И.Кант).	1	
	XIX век – век классической европейской науки. Новые явления в культуре и искусстве XIX века.	1	
	Культурные коллизии революционной эпохи.	1	
Раздел 3.	Отечественная культура	19	
Тема 8.	<i>Культура русского Средневековья и Возрождения</i>	1	
	Становление и общая характеристика культуры Древнерусского государства (IX- начала XIII в.в.).	1	

	Особенности культуры Древнерусского государства (IX-начала XIII в.в.).	1	
	Русская культура в условиях образования единого Российского государства (XV-XVI в.в.).	1	
	Москва и Московская Русь: развитие национального самосознания и просвещения.	1	
	Русская культура на переломе эпох (XVIII в.).	1	
	Русская культура XVII века: образование и просвещение; развитие научных знаний.	1	
Тема 9.	Культура России XVIII-XX века	1	
	Петровские реформы и формирование русской национальной культуры (XVIII в.).	1	
	Русская культура при Петре I и его наследниках.	1	
	Литература, наука и искусство эпохи Просвещения.	1	
	Основные черты и особенности культуры России XIX века.	1	
	Общественные настроения и их отражение в культуре XIX – начала XX в.в.	1	
	Искания в области литературы и искусства. «Серебряный век» русской культуры.	1	
	Культура советского периода отечественной истории (1917 - 1990).	1	
	Отечественная культура советского периода. Обзор.	1	
	Проблемы развития культуры России в современных условиях.	1	
	Культура России на современном этапе.	1	
	Контрольная работа за семестр	1	
	Всего:	54	

Тематический план и содержание учебной дисциплины «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся. 2
Раздел 1.	ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ
Тема 1.1.	Предмет культурологии, ее методы и функции. Структура культурологического знания.
	<p>Культурология в системе современного образования, ее цели и задачи. Предмет культурологии: изучение сущности, основных функций культуры и закономерностей ее развития. Обыденный и научный подходы к изучению культуры. Источники, содержание и особенности культурологического знания. Методы и функции культурологии, ее место в системе гуманитарных наук. Специально-научный (этнографический, археологический, искусствоведческий, лингвистический, социологический, исторический) и философский анализы культуры. Взаимодействие наук о культуре как целостной системе.</p> <p>Становление культурологии как науки. Социально-исторические и философские основания культурологических теорий.</p> <p>Тенденции и перспективы развития современной культурологии.</p> <p><i>Практическое занятие № 1. «Предмет культурологии и изучение сущности, функций культуры и закономерностей ее развития»</i></p>
	<i>Самостоятельная работа обучающихся – домашняя работа: работа с дополнительной литературой на тему «Источники, содержание и особенности культурологического знания. Тенденции и перспективы развития современной культурологии»</i>
Тема 1.2.	Основные понятия культурологии
	<p>Понятие культуры и многообразие его определений. Многоаспектность и целостность культуры. Культура и природа. Культура как «возделывание» природы и человеческого духа. Природные предпосылки антропогенеза и культурогенеза. Основные направления и этапы хозяйственно-практического освоения природы. Идеи В.И.Вернадского и С.Н.Булгакова о «космическом хозяйстве» человечества. Биосфера и мировое хозяйство. Экологические проблемы культуры.</p> <p>Культура и общество. Культура и цивилизация: многообразие форм социально-экономической деятельности и ее результатов. Материально-духовный характер культуры. Структура культуры и ее критерии. Понятие ценности. Специфика материальной культуры и ее основные компоненты. Структура духовной культуры. Объективация духовных ценностей в политике, праве, морали, религии, науке и философии. Роль искусства в системе культуры. Культура как информационно-ценностная программа деятельности. Язык культуры: знаки. Символы, образы. Культура и коммуникации. Типы, формы и функции коммуникации. Культура и этносоциальная культура общества. Культура повседневности:</p>

	<p>труд, быт, досуг. Потребности общества и функции культуры: освоение природы, коммуникации, накопление и хранение информации, социализация, нормативное регулирование, компенсации, защита и адаптация, творческая самореализация личности.</p> <p>Практическое занятие № 2 «Основные понятия культурологии»</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся – подготовить доклады на тему «Человек как объект и субъект культуры. Исторические и социальные типы личности»</p>
Тема 1.3.	Социально-исторические формы и типы культуры
	<p>Культура как универсальный механизм исторической самоорганизации общества: обычаи, нравы, традиции, ценности, нормы, идеалы, потребности и интересы как элементы культурно-исторической динамики. Социальная память и историческая преемственность в культуре. Культурное наследие и способы ее передачи. Традиция как уклад жизни общества. Устная и письменная традиции. Преемственность в технике, политике, науке, религии и искусстве. Традиции и новаторство в истории. Творчество в культуре и культура творчества. Динамика развития культурно-исторических типов. Экологические. Социально-экономические и духовные факторы расцвета и упадка культур. Закономерности смены культурных типов в истории. Западный и восточный тип культуры, их сходство и различие. Проблемы и перспективы развития мировой культуры.</p> <p>Практическое занятие № 3. «История культуры и история общества»</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся – домашняя работа: заполнение таблицы «Западный и восточный тип культуры. Их сходство и различия»</p>
Раздел 2.	ИСТОРИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ
	<p>Антропосоциогенез и возникновение первобытной культуры. Периодизация первобытной культуры. Ранние формы коллективности. Характер орудий труда и основные типы хозяйства. Особенности первобытного мышления и речи. Истоки магии и религии (фетишизм, тотемизм, анимизм). Первобытное право и мораль. Загадка рождения искусства. Неолитическая революция. Возникновение скотоводческой и земледельческой культур.</p> <p>Культура и возникновение древних цивилизаций. Модели мира, представление о жизни и смерти в культурах древнего Египта и Китая. Первые библиотеки и школы в Месопотамии. Особенности древнего письма. Рождение математики, астрономии и календаря. Мифология древних цивилизаций. Архитектура древних городов Египта, Китая и Месопотамии. Скульптура, живопись и ремесла в культурах ранних цивилизаций. Литература и история древнего мира. Традиции и религии древних культур в истории человечества.</p> <p>Практическое занятие № 4: «Особенности первобытного мышления. Загадка рождения искусства»</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся – презентация «Культура первобытного общества»</p> <p>Практическое занятие № 5 «Особенности культуры ранних цивилизаций (Египет, Китай, Месопотамия)»</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся – домашняя работа: подготовить доклады на тему «Традиции и религии древних культур в истории человечества»</p> <p>Культура Древней Греции и Рима</p>

	Самостоятельная работа обучающихся – домашняя работа: подготовить доклады на тему «Традиции и религии древних культур в истории человечества» Культура Древней Греции и Рима		
	Предпосылки возникновения античной культуры и цивилизации. Крито-микенская культура в период ее расцвета упадка. Становление и развитие античной культуры. Легенды и мифы Древней Греции. Религия и общественные идеалы греков. Быт и досуг, образ жизни населения. Полисная демократия и античные города-государства. Архитектура: понятие архитектурного ордера и его типов. Греческий храм как модель мира. Греческая «любовь к мудрости», ораторское искусство. Архимед: инженерная мысль и ремесленное искусство. Эллинское служение прекрасному: Олимпиады, Дионисии, мусические и немусические искусства. золотой век Перикла, Афинский Акрополь. Парфенон. Расцвет античной трагедии (Эсхил, Софокл, Эврипид). Классическая античная философия (Сократ, Платон, Аристотель). Человек как «политическое животное»: тождество человека и общества. Литература, театр и изобразительное искусство. Культура в эпоху завоеваний А.Македонского. Римская цивилизация и культура. Почитание и культ императора в Риме. Образ жизни римлянина. Зрелища: цирк и амфитеатр, триумфы и апофеозы, военные игры. Инженерный гений римлян. Золотой век римской литературы. Архитектура и изобразительное искусство; римское право и мораль, философия и ораторское искусство. Наука и религия в Римской империи. Рим и Византия. Предпосылки возникновения христианства.		
	Практическое занятие № 6 «Крито-микенская культура в период расцвета и упадка. Культура в период завоеваний А.Македонского»		
	Самостоятельная работа обучающихся – домашнее задание: чтение и пересказ «Мифов Древней Греции», «12 подвигов Геракла».		
	Практическое занятие № 7 «Культура, наука, религия в Римской империи»		
	Самостоятельная работа обучающихся – домашнее задание: подготовить сообщение (с презентацией) «Образ жизни римлянина»		
Тема 2.3.	Культура европейского Средневековья и Ренессанса		
	Истоки средневековой культуры: античность и «варварство», язычество и христианство. Геоцентризм средневековой культуры. Институт церкви. Храм как «град Божий» на земле. Церковь, государство, феодализм. Общественная жизнь средних веков: замок, монастырь, город, дворец, сельская община. Рыцарские традиции и религиозная мораль (аскетизм) в культуре Средневековья. Романский и готический стили в искусстве (архитектура, скульптура, живопись). Народный театр и литература. Возникновение гуманистических традиций: философия, наука, мораль и право. Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения. Христианство и светская культура горожан. Образ жизни в эпоху Ренессанса: мораль и право. Титаны Возрождения: идеал гармонически развитого человека и битва за индивидуальность, ее герои и жертвы. Гуманизм эпохи Возрождения: самосознание, философия, литература, искусство. Исследовательский гений Леонардо да Винчи. Парацельс и химические лекарства. Великие открытия и изобретения (порох, книгопечатание, компас и пр.). Эстетика Возрождения: ренессанс, маньеризм, барокко.		

	Практическое занятие № 8. «Эпоха великих открытий»		
	Самостоятельная работа обучающихся – домашнее задание: подготовить сообщение (с презентацией) «Рыцарские традиции и религиозная мораль в культуре Средневековья», «Крестовые походы и инквизиция».		
	Практическое занятие № 9. «Гуманизм эпохи Возрождения: самосознание, философия, литература, искусство»		
	Самостоятельная работа обучающихся – домашнее задание: подготовить сообщение (с презентацией) «Гений Леонардо да Винчи»		
Тема 2.4.	Культура Европы и Нового времени		
	Развитие европейской культуры XVII века. Религиозные войны, буржуазные революции и становление капитализма. Быт и нравы эпохи. Научная революция и технический прогресс. Эпоха Просвещения как «совершеннолетие разума». Энциклопедия и энциклопедисты. Художественная культура: маньеризм, барокко, рококо, классицизм. Культурные коллизии революционной эпохи. Империализм и культура. Реорганизация системы образования и науки. Прагматизм и романтика в повседневной жизни. Общественное поведение и эстетизм. Успехи естествознания и техники. Развитие социальных наук. Техническое оснащение художественной культуры: промышленная химия, фотография (1840), фонограф (1877), линотип (1884), киноаппарат (1895) и др. Техническое переустройство быта, массовое производство и промышленная эстетика. Новые строительные материалы и архитектура. Всемирные выставки. Учительская миссия словесности. «империя прессы» и роль СМИ в формировании общественного мнения. Новые явления в культуре и искусстве XIX века: импрессионизм, модерн, символизм и др. Революция в науке и промышленном производстве; культура промышленников и предпринимателей.		
	Практическое занятие № 10. «Эпоха Просвещения как «совершенство разума»		
	Самостоятельная работа обучающихся – домашнее задание: подготовить сообщение «Научная революция и технический прогресс »		
	Практическое занятие №11. «Культурные коллизии революционной эпохи»		
	Самостоятельная работа обучающихся – домашнее задание: подготовить доклады на тему «Новые явления в культуре конца XIX века: импрессионизм, модерн, символизм и др».		
Раздел 3.	ИСТОРИЯ РОССИИ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА XVII ВЕКА		
Тема 3.1.	Культура русского Средневековья и Возрождения		
	Становление и общая характеристика культуру Древнерусского государства (IX – нач. XIII). Язычество древних славян и формирование культуры Киевской Руси (IX в.). Крещение Руси (988 г.) и принятие христианства. Письменность и просвещение на Руси Византия и Древняя Русь. Распад Древнерусского государства и развитие Великого Новгорода; особенности летописания и литературы («Слово о полку Игореве», 1187 г.). выдающиеся памятники русской живописи и зодчества XII – нач. XIII в.в. Русь под властью Золотой Орды. Древняя Русь и ее соседи: борьба и взаимодействие культур. Русская культура в условиях образования единого Российского государства (XV – XVI в.в.). Москва и Московская Русь: развитие национального самосознания и просвещения, религиозно-философские воззрения Развитие ремесла и торговли. Литература и Шедевры церковного зодчества и фресковой		

	живописи. Судьбы культуры во времена Ивана IV и Бориса Годунова. Русская культура на переломе эпох (XVII в.): политический абсолютизм и «Крепостное право» (1649 г.). Дворянство и церковная реформа Патриарха Никона: Раскол и движение старообрядцев. Образование и просвещение; развитие научных знаний, литература и поэзия. Борьба старорусской традиции и европейских тенденций в архитектуре (переход от деревянного к каменному строительству), процесс обмирщения и становления в живописи.		
	Практическое занятие № 12. «Особенности культуры Древнерусского государства (IX –XIII в.в.)»		
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка докладов по теме «Выдающиеся памятники живописи и зодчества»		
	Практическое занятие № 13. «Москва и Московская Русь: развитие национального самосознания и просвещения»		
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка рефератов по теме «Русская культура в условиях образования единого российского государства»		
	Практическое занятие № 14. «Русская культура XVII века: образование и просвещение; развитие научных знаний»		
	Самостоятельная работа обучающихся – заполнение таблицы «Образование и просвещение, научное знание, литература и искусство»		
Тема 3.2.	Культура России XVIII-XX в.в.		
	Петровские реформы и формирование русской национальной культуры (XVIII в.). Литература, философия, наука, образование, политика, право в России при Петре I и его наследниках. Учреждение Академии наук, университетов, Академии художеств, военных учебных заведений и их роль в развитии русской культуры. Печатное и книгоиздательское дело (научные и церковные книги, первые газеты (1702 г.), учреждение Синода (1721 г.) как субъекта официальной цензуры. Особенности культуры времен Елизаветы и Екатерины II. Литература, наука и искусство эпохи Просвещения. Война 1812 года и ее влияние на судьбы культуры. Основные черты и особенности культуры России XIX века: развитие естествознания и техники, философская полемика и политика. Реформы в области образования. Золотой век русской литературы и поэзии. Музыкальное искусство: композиторы «Могучей кучки». Создание национальной русской оперы. Расцвет классического романа, повести, отечественной драматургии и театрального искусства. Романтизм и реализм. Место и роль Академии художеств в развитии русской культуры. Художники-передвижники. Архитектура русского ампира. Образ жизни различных социальных слоев города и деревни. Общественные настроения и их отражение в культуре XIX – начала XX века. Экономика, идеология, революционно-политическая борьба. Опыт аграрных реформ. Искания в области литературы и искусства: декадентство, модернизм, импрессионизм. Художники «Мира искусств». Российские мыслители, писатели и поэты «Серебряного века» русской культуры. Культура советского периода отечественной истории (1917 – 1991 г.г.). Три русские революции, первая мировая война и их культурно-историческое значение. Формирование новой революционно-художественной идеологии (А.Блок, В.Маяковский, А.Белый и др.). Пролеткульт, ЛЕФ и идеи		

	<p>производственного искусства. революционный демократизм и романтизм литературы довоенного периода (20-30-е г.г.): М.Булгаков, А.Платонов, М.Зощенко, М.Цветаева, Б.Пастернак и др. Метод соцреализма в литературе, музыке и кинематографе (М.Горький, М.Шолохов, А.Фадеев, С.Эйзенштейн, А.Довженко, И.Дунаевский и др.). Тоталитарные аспекты советской культуры. Культура военного и послевоенного времени (40-50-е г.г.). Восстановление и развитие промышленности, всеобщего образования, науки и техники. Героико-патриотический пафос в искусстве, массовый энтузиазм социальной жизни. Политическая «оттепель» и особенности развития советской культуры и искусства в 50-60-е г.г.: литература, музыка, кинематография. Советская массовая культура «периода застоя» (70-80-е г.г.). Официальное искусство и альтернативный культурный андеграунд: неформальные творческие объединения и движение диссидентства. Судьба старой дилеммы (западничество и славянофильство) в новых условиях (А.Д.Сахаров, А.И.Солженицын). Ведущие деятели советской культуры. Достижения в области литературы, музыки, балета, театра и спорта. Проблемы развития культуры России в современных условиях.</p>		
	<p>Практическое занятие № 15 «Русская культура при Петре I и его наследниках»</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся – подготовка докладов на тему (с презентацией) «Формирование русской национальной культуры XVIII в.»</p>		
	<p>Практическое занятие № 16 «Основные черты и особенности культур России XIX века»</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся – подготовка рефератов (с презентацией) на тему «Культура России XIX века: литература, живопись, музыка»</p>		
	<p>Практическое занятие № 17 «Искания в области литературы и искусства».</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся – заполнение таблицы по теме «Серебряный век» русской культуры»</p>		
	<p>Практическое занятие № 18 «Отечественная культура советского периода. Обзор»</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся – подготовка рефератов в рамках темы «Отечественная культура советского периода»</p>		
	<p>Практическое занятие № 19 «Культура России на современном этапе»</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся – подготовка докладов на тему «Основные черты и противоречия современной культуры»</p>		
	<p>Контрольная работа</p>		

Основные виды занятий и особенности их проведения при изучении дисциплины.

Лекционные занятия

Основной формой ознакомления студентов с теоретическим материалом и методологическими достижениями культурологического познания служат лекционные занятия. Лекционные курсы по культурологии носят, как правило, элективный (избирательный характер). В условиях современного информативного обеспечения, наличия множества разнообразной культурологической литературы, а также возможности широкого использования Интернет-ресурса, меняются не только содержание, но и цели, характер и направленность лекций. Они читаются по наиболее актуальным и сложным проблемам и призваны вовлечь студентов в активную мыслительную деятельность, активизировать их самостоятельную работу.

Основной акцент в лекциях делается на разъяснение наиболее трудных для понимания проблем культурологи. При изложении материала эффективно использование мультимедийных технологий.

В целом для лекционных занятий характерны: теоретическая основательность, высокий научный уровень, целостность построения и изложения материала с выделением ведущей идеи, методологическая и мировоззренческая направленность.

Практические занятия

Задачей практических занятий является углубление студентами содержания лекционных тем, рассмотрения ряда актуальных проблем культурологи. Они проводятся по отдельным вопросам (темам) учебной программы с целью углубления изучения наиболее сложных и важных тем культурологи; привития обучающимся навыка самостоятельного поиска и анализа учебной информации; формирования и развития у них научного

мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать правильные выводы, аргументировано излагать и отстаивать своё мнение.

Последовательность изучений материалов, формы и методы проведения практических занятий определяет преподаватель. Обязательной составляющей этих занятий является организация обсуждения поставленных вопросов с вовлечением в него всей аудитории. Дискуссия должна проводиться самими студентами при контроле и регулировании со стороны преподавателя.

В практике изучения гуманитарных наук, в основном, культивируются следующие типы практических (семинарских) занятий: вопросно-ответный (развёрнутая беседа), занятие-исследование, «круглый стол», «пресс-конференция». В то же время такие практические занятия служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

Темы докладов и рефератов.

1. Культурология как гуманитарная дисциплина.
2. Историческое развитие представлений о культуре.
3. Исторические типы культуры.
4. Человек, творчество, культура в философии Н. Бердяева.
5. Культура как совокупность знаковых систем (структурализм К. Леви-Стросса, М.Фуко).
6. Концепция игровой культуры (Й.Хейзинга, Х.Ортега-и Гассет).
7. Понятие, исторические условия и этапы становления массовой культуры.
8. Экономические предпосылки и социальные функции массовой культуры.
9. Элитарная культура как антипод массовой культуре.
10. Понятия «идеология» и «гуманизм» в современной социальной философии и культурологии.
11. Миф как форма культуры.
12. Социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Востока.
13. Художественные и эстетические особенности культуры Древнего Востока.
14. Характерные черты древнегреческой культуры.
15. Художественная культура Древней Греции.
16. Театр в Древней Греции.
17. Художественная культура Древнего Рима.
18. Христианство как духовная основа европейской культуры.
19. Основы христианской веры. Открытие личности и свободы.
20. Значение христианства для развития европейской культуры.
21. Научная культура в Средние века.

22. Художественная культура Средневековой Европы.
23. Гуманизм – ценностная основа культуры Возрождения.
24. Особенности художественной культуры Возрождения.
25. Реформация и ее культурно-историческое значение.
26. Основные компоненты идеологии Просвещения.
27. Стилиевые и жанровые особенности искусства 18 века.
28. Кризис культуры XX века и пути ее преодоления.
29. Многообразие видов и форм художественной культуры модернизма.
30. Постмодернизм: углубление эстетических экспериментов XX века.
31. Принятие христианства – переломный момент в истории русской культуры.
32. Языческая культура древних славян.
33. Литературные произведения Киевской Руси.
34. Формирование и сущность идеологии «Москва – третий Рим».
35. Образование и наука в России в 18 веке.
36. «Золотой век» Русской культуры.
37. Художественная культура «серебряного века».
38. Первое послеоктябрьское десятилетие в развитии культуры России.
39. Тоталитаризм и культура 30-50-х годов.
40. XXI век и культура России.

Формы текущего, промежуточного и итогового контроля.

Формы контроля (текущего, промежуточного и итогового) по дисциплине определяются в соответствии с учебным планом образовательной программы.

Виды контроля знаний:

- текущий (в форме опросов, проверки домашнего задания, контроль усвоения пройденного материала);
- промежуточный (опрос промежуточных аттестаций, тесты, контр. работы);
- итоговый контроль- экзамен , которым завершается курс.

Одной из форм текущего контроля является межсессионная аттестация, которая проводится в середине каждого семестра. Для этого типа проверки рекомендуются следующие формы: тестирование, викторина по памятникам художественной культуры.

Итоговой формой отчетности по курсу «История искусств» является экзамен.

Зачётные требования

На контрольном уроке студент должен в письменном или устном (по усмотрению преподавателя) виде ответить на вопросы по темам.

Положительно оценивается работа студента, успешно справившегося с текущими заданиями, владеющего пройденным материалом, знающим основные этапы развития мировой художественной культуры, особенностей стилей и направлений в отечественной и зарубежной истории искусств, а также знание произведений искусств выдающихся русских и зарубежных представителей искусств. Положительно оценивается работа студента, успешно справившегося с текущими заданиями, владеющего пройденным материалом.

В оценку также включается обязательное посещение аудиторных занятий, успешное и регулярное выполнение домашнего задания, активная работа во время аудиторных занятий, обязательное посещение аудиторных занятий.

Студент, не выполнивший данные условия, к зачёту не допускается.

Примерные вопросы для контроля знаний:

1. Каковы были представления о культуре в античности и средневековье?
2. Каковы были представления о культуре в эпоху Возрождения и Просвещения?
3. В чём заключается особенность осмысления культуры в Новое время?
4. В чём заключается общечеловеческое и социально-групповое содержание культуры?
5. Виды культуры, их сущность и взаимосвязь.
6. Основные закономерности развития культуры.
7. Каковы функции культуры и их роль в формировании личности и общества?
8. От чего зависят рождение и развитие культуры? (концепция Э.Кассирера).
9. Что такое «культурные ценности»?
10. Какие типы культурных изменений вы знаете?
11. Каковы источники культурной динамики?

12. Что вы знаете об эволюции термина «цивилизация» от эпохи Просвещения до современности?
13. В чём сущность теории возникновения и упадка цивилизаций?
(А. Тойнби)
14. В чём заключается феномен массовой культуры?
15. Каковы механизмы тиражирования массовой культуры?
16. Какое место занимал человек в античной культуре?
17. Какую роль играла в древнем мире религия? Что такое мифологическое сознание?
18. Что такое гуманизм?
19. Как проявляются негативные последствия научно-технической революции в XX веке?
20. Что, на ваш взгляд, необходимо сделать для духовного возрождения современного человека?
21. Что такое «религиозный ренессанс»? Каковы формы его проявления?

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Дополнительная литература:

1. Андреева И., Голубкова Н., Новикова Л. Молодежная субкультура: нормы и система ценностей // Социологические исследования . – 1989, № 4.
2. Багновская Н.М. Культурология: учеб. пособие. – М., 2004.
3. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. – М., 1978.
4. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 томах. – М., 1992.
5. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М., 1991.
6. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. – СПб., 1995.
7. Ильин В.А. Постмодернизм. – М., 1997.
8. Караськова О. Средние века. Возрождение. – СПб., 2003.
9. Культура Возрождения и средние века. – М., 1993.
10. Культура эпохи Просвещения. – М., 1993.
11. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. – М., 1994.
12. Срабова О.Ю. Древний мир. Первобытное общество. Месопотамия. Древний Египет. Эгейский мир. Древняя Греция. Древний Рим. – СПб., 2002.

Справочная литература:

1. Энциклопедии по искусству (любое издание).
2. Энциклопедические словари по культурологии (любое издание).
3. Словари по философии (любое издание).

<http://www.lib.ru/CULTURE>

www.kultura-portal.ru

www.liart.ru

<http://www.russianculture.ru/>

<http://www.russianculture.ru/>

<http://www.edu.ru/>

www.artap.ru

<http://infoculture.rsl.ru/>

<http://www.library.ru>

www.google.com

www.yahoo.com

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета .

Оборудование учебного кабинета:

- ученические парты;
- ученические стулья;
- классная доска;
- экран для мультимедиапроектора;
- DVD и CD-диски;
- методические пособия.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедиапроектор;
- телевизор.

7. Методические рекомендации преподавателям.

Дисциплина «Культурология» стоит в ряду предметов, играющих первостепенную роль в формировании культуры личности. Она не должна рассматриваться преподавателем лишь как искусствоведческий, эмпирический предмет. В основе своей это теоретическая дисциплина, в которой собственно фактологический материал представлен в той мере и в

том виде, в каких он выражает важнейшие тенденции в развитии культуры и вытекающие из них требования к формирующейся личности. То есть эта дисциплина является предметом культурологического образования.

В связи с этим, преподаватель должен быть нацелен прежде всего на гуманитарное образование студентов, которое сочетало бы ценностное отношение к собственной культуре с готовностью к межкультурному диалогу. Эта дисциплина может быть инструментом, который поможет молодым людям вступить в мир межкультурных коммуникаций подготовленными. Она предполагает формирование таких составляющих процесс познания как :

- **мотивация** (мне интересна другая культура);
- **знание** норм повседневного поведения;
- **умение** «читать» зашифрованный в предметах искусства смысл (семиотика культуры), воплощённые в них ценности.

Преподавателю необходимо использовать в ведении и построении уроков такие средства педагогического воздействия как:

- логика изложения материала, чёткая поэтапность;
- активизация и стимулирование внимания студентов, формирование интереса к изучаемому материалу;
- не декларирование, не информирование в подаче информации, а рассуждение как способ ведения урока;
- духовный контакт с учащимися на уроке.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В полном согласии с целями и задачами курса «Культурология», основным способом организации самостоятельных занятий должно быть привитие студенту навыка и умения работать с литературой, как культурологического содержания, так и периодической. Кроме материала, предлагаемого преподавателем, студент должен уметь в необозримом море

информации найти ту, что необходима по изучаемой теме, дать ей определённую смысловую оценку. Таким образом, вырабатывается социальная, нравственная, культурная позиции студента.

9.Перечень основной учебной литературы.

Основная литература:

1. Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб., 2004.
2. Грушевицкая Т.Г. Культурология. - М., 2008.
3. История мировой культуры /Под ред. Г.В.Драч/ - Ростов-на-Дону, 2000.
4. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. – СПб., 2008.
5. Кравченко А.И. Культурология. – М., 2010.
6. Культурология. XX век: Антология /Отв. ред. С.Я.Левит, Л.Т.Мильская/ - М., 1995.
7. Культурология. XX век: Словарь /гл. ред. А.Я.Левит/ - СПб., 1997.
8. Мареева Е.В. Культурология. Теория и история культуры . – М.. 2008.
9. Марков А.П. Отечественная культура как предмет культурологии. – СПб., 1996.