

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Колледж культуры и искусств**

  
«Утверждаю»  
проректор по учебной работе  
Б.Г.Ашхотов  
18 февраля 2015 г.

**Рабочая программа**

**МДК 03.01.01**

**Методика организации досуговых мероприятий**

**по специальности**

**51.02.03 Библиотековедение**

*Нальчик – 2015*

Одобрена Предметно-цикловой комиссией «Библиотекведение»

Протокол № 4

от «16» февраля 2015г.

Председатель ПЦК«Библиотекведение»

\_\_\_\_\_ Прокудина Н.П.

Разработана на основе Федерального государственного

Образовательного стандарта по специальности

51.02.03 «Библиотекведение»

Составитель: Тетуева Ш.М., Заслуженный работник культуры КБР

Эксперт: Машукова Л.М., директор Централизованной библиотечной системы г.о. Нальчик, Заслуженный работник культуры КБР

## **1. Целью курса является**

подготовка специалистов, владеющих методиками и формами культурно-досуговой деятельности библиотек.

**Задачами** курса является:

изучение основ сценарной и постановочной деятельности при подготовке массовых мероприятий в библиотеках;  
изучение ораторского искусства, этики и культуры делового общения;  
приобретение навыков планирования культурно-досуговой деятельности.

## **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данным специальностям:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень и информационную культуру.

ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей

библиотеки.

ПК 3.3. Реализовывать досуговую и воспитательную функции библиотеки.

ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотек к национальным и региональным традициям.

ПК 3.5. Создавать комфортную информационную среду, обеспечивающую дифференцированный подход к различным категориям пользователей.

ПК 3.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- организации и проведения различных форм массовых мероприятий, написания сценариев и постановки различных видов театрализованных мероприятий;
- формирования информационной культуры пользователя библиотеки.

**уметь:**

- планировать культурно-досуговую деятельность; разрабатывать сценарий библиотечного мероприятия; записывать и воспроизводить музыкально-шумовую фонограмму;
- проводить организационную и постановочную работу при подготовке мероприятий;
- использовать инновационные библиотечные технологии при проведении досуговых мероприятий с различными группами пользователей.

**знать:**

- теоретические основы культурно-досуговой деятельности; формы досуговых мероприятий, методику их подготовки и проведения;
- методику анализа и отбора художественного и документально-публицистического материала для сценария;
- теоретические основы составления сценария массового мероприятия;
- основы сценарной подготовки и постановочной деятельности;
- художественное оформление библиотечных мероприятий;
- основы речевой культуры и ораторского искусства;
- общие вопросы этики и культуры делового общения.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

№	Наименование темы	Всего	Лекции/практические занятия	Самостоятельная работа
1	Введение. Предмет и структура курса	4	4	
2	Культурно-досуговая деятельность библиотек: структура, функции	8	6	2
3	Основные этапы культурно-досуговой деятельности библиотеки	8	6	2
4	Социально-психологические аспекты организации досуговых мероприятий в библиотеках	8	4	4
5	Основные типы аудитории досуговых мероприятий в библиотеке	8	6	2
6	Факторы, влияющие на досуговую деятельность библиотеки	8	6	2
7	Организация досуговых мероприятий в библиотеке	8	8	
8	Организация досуговых мероприятий – как единый технологический процесс	4	2	2
9	План (проект) – основа организации досуговых мероприятий	8	6	2
10	Система форм и методов досуговых мероприятий	8	4	4
11	Критико-аналитические методы	4	2	2
12	Позитивно-иллюстративные методы	8	4	4
13	Игровые методы	8	4	4
14	Любительские объединения при библиотеке	8	4	4
15	Использование ИКТ в досуговой деятельности библиотек	2	2	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>102</b>	<b>68</b>	<b>34</b>

#### 1. Введение. Предмет и структура курса

Общее понятие о досуге и досуговой деятельности. Соотношение понятий «досуг» и «свободное время». Предмет и объект досуговой деятельности библиотек. Взаимодействие с другими учебными дисциплинами. Основная учебная литература по курсу.

#### 2. Культурно-досуговая деятельность библиотек: структура, функции

Принципы досуговой деятельности библиотек. Вариативность досуговых мероприятий.

Функции досуговой деятельности библиотек. Основные этапы развития досуговой

деятельности. Особенности досуговой деятельности библиотек разных типов. Основные характеристики досуговых мероприятий в библиотеках.

### 3. Социально-психологические аспекты организации досуговых мероприятий в библиотеках

Теория социального обмена и её использование в досуговой деятельности библиотек. Средства воздействия на аудиторию библиотечных мероприятий. Факторы, влияющие на досуговую деятельность библиотек. Типы аудиторий библиотечных мероприятий по основным признакам, их особенности.

### 4. Организация досуговых мероприятий в библиотеке

Сущность понятия «технология досуговой деятельности». Основные этапы организации мероприятия: принятие решения, планирование, подготовка, проведение, анализ. План (проект) – основа организации мероприятия. Методика составления.

### 5. Система форм и методов досуговых мероприятий

Критико – аналитические методы: читательская конференция, обсуждение, дискуссия. Особенности подготовки и проведения. Позитивно-иллюстративные методы: тематический вечер, устный журнал, вечер вопросов и ответов, вечер-встреча, литературно-музыкальная гостиная и др. Особенности подготовки и проведения. Игровые методы. Значение игры в жизни человека. Формы игровой деятельности. Особенности подготовки и проведения. Использование элементов театрализации. Театр Книги в библиотеке. Любительские объединения в библиотеках. Значение, виды, основные этапы организации.

### 6. Использование ИКТ в культурно-досуговой деятельности библиотек

Связь техники и культуры в развитии средств массовой коммуникации. Понятия «массмедиа», «мультимедиа». Предназначение мультимедийных технологий. Специфика культурных продуктов и услуг мультимедийных технологий. Мультимедиа как источник инноваций в разработке образовательных, художественно-зрелищных, развлекательно-игровых, реабилитационных и других технологий. Медиадосуг и экология экранной культуры. Роль и значение мультимедийных технологий в социально-культурной деятельности библиотек.

#### **Вопросы для повторения:**

1. Общее понятие о досуге и досуговой деятельности
2. Предмет и объект досуговой деятельности библиотек
3. Принципы досуговой деятельности библиотек
4. Функции досуговой деятельности библиотек
5. Основные этапы развития досуговой деятельности
6. Особенности досуговой деятельности библиотек разных типов

7. Основные характеристики досуговых мероприятий в библиотеках.
8. Теория социального обмена и её использование в досуговой деятельности библиотек
9. Средства воздействия на аудиторию библиотечных мероприятий
10. Факторы , влияющие на досуговую деятельность библиотек.
11. Типы аудиторий библиотечных мероприятий по основным признакам, их особенности.
12. Сущность понятия «технология досуговой деятельности».
13. Основные этапы организации мероприятия: принятие решения, планирование, подготовка, проведение, анализ
14. План (проект) – основа организации мероприятия. Методика составления.
15. Читательская конференция. Особенности подготовки и проведения.
16. Обсуждение. Особенности подготовки и проведения.
17. Тематический вечер. Особенности подготовки и проведения.
18. Устный журнал. Особенности подготовки и проведения.
19. Вечер вопросов и ответов. Особенности подготовки и проведения.
20. Литературная гостиная. Особенности подготовки и проведения.
21. Игровые методы . Особенности подготовки и проведения.
22. Формы игровой деятельности
23. Любительские объединения в библиотеках. Значение, виды, основные этапы организации.
24. Роль и значение мультимедийных технологий в социально-культурной деятельности библиотек.

**4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)**

Введение. Предмет и структура курса
Культурно-досуговая деятельность (далее - кдд) библиотек: структура, функции
Основные этапы кдд библиотеки
Социально-психологические аспекты организации досуговых мероприятий в библиотеках
Основные типы аудитории досуговых мероприятий в библиотеке
Факторы, влияющие на досуговую деятельность библиотеки

Организация досуговых мероприятий в библиотеке
Организация досуговых мероприятий – как единый технологический процесс
План (проект) – основа организации досуговых мероприятий
Система форм и методов досуговых мероприятий
Критико-аналитические методы
Позитивно-иллюстративные методы
Игровые методы
Любительские объединения при библиотеке
Использование ИКТ в досуговой деятельности библиотек

## 1. Введение. Предмет и структура курса

Формирование учебной дисциплины предполагает определение основных её составляющих: объекта, предмета, структуры, понятийного аппарата, как единого целого. Понятия «субъекта» и «объекта» в социально-культурной деятельности библиотек и их многозначность. Взаимосвязь субъекта и объекта в процессе социально-культурной деятельности. Классификация субъектов. Человек как субъект социально-культурной деятельности. Социально-культурные институты и сеть учреждений культуры и искусства. Семья как объект и субъект социокультурных технологий.

*Вопросы и задания для самопроверки:*

1. Сравните понятия «Досуг» и «Свободное время».
2. Общее понятие о досуге и досуговой деятельности.
3. Что является предметом и объектом досуговой деятельности библиотек?

## 2. Культурно-досуговая деятельность библиотек: структура, функции

При изучении данной темы студенту предстоит выяснить, в чём заключается социальная сущность свободного времени. При самостоятельном изучении данной темы студенту предстоит сделать акцент на выявлении экономических, психологических и культурных функций свободного времени. Сама по себе культурно-досуговая деятельность представляет достаточно сложную систему, элементами которой выступают миссия, конкретные цели деятельности, объект и субъект деятельности, содержание, средства достижения поставленных целей, формы и методы (в других случаях - способы и приемы) выполнения тех или иных работ, наконец, материальная база и финансовое обеспечение

*Вопросы и задания для самопроверки:*



1. Раскройте педагогические принципы досуговой деятельности: систематичность, последовательность, дифференцированный подход, целостность и всесторонность воспитательного воздействия на личность.
2. Определите специфические принципы досуговой деятельности.
3. Назовите функции досуговой деятельности библиотек.
4. Перечислите основные этапы развития досуговой деятельности. Дайте характеристику каждого. Как влияет на развитие досуговой деятельности библиотек социально-экономическая и политическая ситуация?
5. Определите особенности досуговой деятельности библиотек разных типов.

### 3. Социально-психологические аспекты организации досуговых мероприятий в библиотеках

#### Вопросы и задания для самопроверки:

1. Раскройте основные законы теории социального обмена (по П. Блау) и их использование в досуговой деятельности библиотек.
2. Средства воздействия на аудиторию библиотечных мероприятий: убеждение, самопродвижение, внушение, заражение, побуждение к подражанию, формирование благосклонности, просьба. Как эти механизмы могут быть использованы для повышения эффективности библиотечных мероприятий?
3. Факторы, влияющие на досуговую деятельность библиотек. Приведите примеры из практики работы библиотек.
4. Охарактеризуйте типы аудиторий библиотечных мероприятий по основным признакам, их особенности.

### 4. Организация досуговых мероприятий в библиотеке

#### Вопросы и задания для самопроверки:

1. Что такое «технология досуговой деятельности»?
2. Охарактеризуйте основные черты организационной деятельности.
3. В чем отличие методической деятельности от организационной?
4. Что способствует соединению организации и методики в единый процесс?
5. Какие наиболее характерные недостатки встречаются в планировании работы?

### 5. Система форм и методов досуговых мероприятий в библиотеке

Форма как структура содержания, способ и прием организации людей в учреждениях социально-культурной сферы. Классификация форм. Диалектическое единство формы и содержания. Методы социально-культурной деятельности как способы, приемы, образы действий по использованию средств воздействия на объект. Классификация методов. Метод как совокупность приемов. Прием как элемент, деталь метода, вспомогательное средство. Совокупность средств, форм и методов как система общей методики социально-культурной деятельности. Методика как внутренний регулятор технологического процесса. Закономерности методик: неразрывная связь социальных и культурологических задач; соответствие содержания и формы; последовательность при подготовке и проведении проектов и программ; активно-деятельностный подход в создании программы; активизация аудитории; постепенное вовлечение во все более сложную деятельность; единство и взаимопереход субъекта и объекта; соединение развивающих, рекреационных и гедонистических функций.

#### **Критико – аналитические методы: читательская конференция, обсуждение**

Читательская конференция		Обсуждение
Организованное коллективное обсуждение книг, обмен мнениями, аналитическими выводами по теме.	Что происходит?	Обмен мнениями, суждениями о книге.
Проблемы в большом произведении, в нескольких произведениях, в целом в литературе, жанре, творчестве автора.	Предмет разговора?	Идеи, поступки героев, содержание произведения.
Число участников не ограничено; в том числе не читавшие произведение;	Аудитория?	Однородная аудитория до 20 человек.
Выявление значимости, актуальности произведения. Определение тем для выступлений читателей. Написание выступлений читателями. Информация о о теме конференции, сроках проведения. Составление программы проведения и вопросов для обсуждения. Рекомендация обсуждаемых произведений.	Подготовка?	Выявление значимости произведения (рейтинг в среде читателей). Составление вопросов для обсуждения. Реклама и рекомендация произведения.
Выступления читателей по вопросам. Высказывания и коллективная оценка. Обзор. Электронная презентация.	Как происходит?	Обсуждения по вопросам в свободной форме. Возможно прочтение вслух, а затем сразу обсуждение.
Через анализ проблемы к собственным выводам, развитию мышления, формированию литературного вкуса. Познание мира.	В чем смысл и цель?	Индивидуальная эмоциональная оценка. Углубленное восприятие и понимание прочитанного. Самопознание.
Наличие своей позиции. Умение ее отстаивать.	Результат?	Наличие своей позиции. Умение ее отстаивать.

Читательская конференция – это более формализованный подход к разговору о литературе, обсуждение – свободный импровизированный разговор.

**Практическая работа №1: Что и как обсуждать?**

**Задание:** Составьте примерные вопросы по каждому направлению, заполните таблицу

Основные направления	Примерные вопросы
<b>Раскрытие сюжета</b> (развивает механическую память, внимание к деталям)	
<b>Внимание к слову – образу</b> (развивает воображение)	
<b>Внимание к литературным героям, проблемам</b> (выявляет индивидуально-личностное отношение читателей)	
<b>Художественные особенности</b> (развивает чувство стиля, понимание красоты и многозначности слова. Вырабатывает умение видеть книгу в целом как произведение искусства)	
<b>Критическое отношение к прочитанному</b> (стимулирует аналитические способности, развивает мышление, умение делать выводы)	

**Практическая работа №2 Составление плана подготовки читательской конференции.**

Цель: закрепление навыков составления плана подготовки библиотечного мероприятия

Задание: составить план подготовки читательской конференции.

Оборудование занятия: методические и информационные материалы, протоколы читательских конференций.

Порядок выполнения:

- Организационные мероприятия по подготовке и проведению читательской конференции (увеличение экзemplярности книг, приглашение выступающих со стороны, разработка информационного плаката, распространение приглашений, сотрудничество со СМИ и др.);
- Индивидуальная работа с читателями (выявление участников, проведение рекомендательных бесед);
- Составление программы конференции и её подготовка (организация выставки, библиографического обзора, составление вопросов для обсуждения, выбор ведущего и др.);
- Продумать последовательность, в которой нужно проводить намеченные мероприятия;
- Определить место проведения каждого мероприятия (абонемент, читальный зал, библиотечный пункт и др.);
- Записать все намеченные мероприятия в последовательности их проведения по форме:

№	дата	Содержание мероприятия	Место проведения	Ответственный

**Позитивно-иллюстративные методы:** тематический вечер, устный журнал, вечер вопросов и ответов, вечер-встреча, литературно-музыкальная гостиная и др.

**Практическая работа №3 Составление программы проведения тематического вечера.**

Цель: обучение навыкам составления программ проведения библиотечных вечеров.

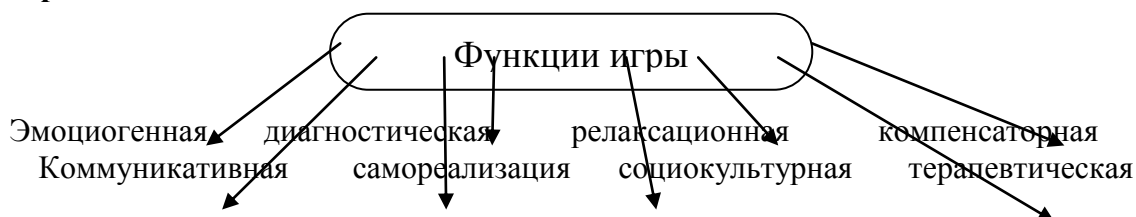
Задание: составить программу проведения тематического вечера.

Оборудование урока: методико-библиографические пособия, календарь знаменательных дат, учебные пособия.

Порядок выполнения:

- определить тему мероприятия и форму проведения;
- уточнить читательский адрес;
- определить необходимые элементы мероприятия: беседа об авторе, библиографический обзор, литературно-музыкальная композиция, литературный монтаж, видеоряд, музыкальное сопровождение, выразительное чтение отрывков из произведения, драматизация, викторина, выступление специалиста и др.
- продумать последовательность расположения намеченных элементов и время на их проведение.

**Игровые методы**



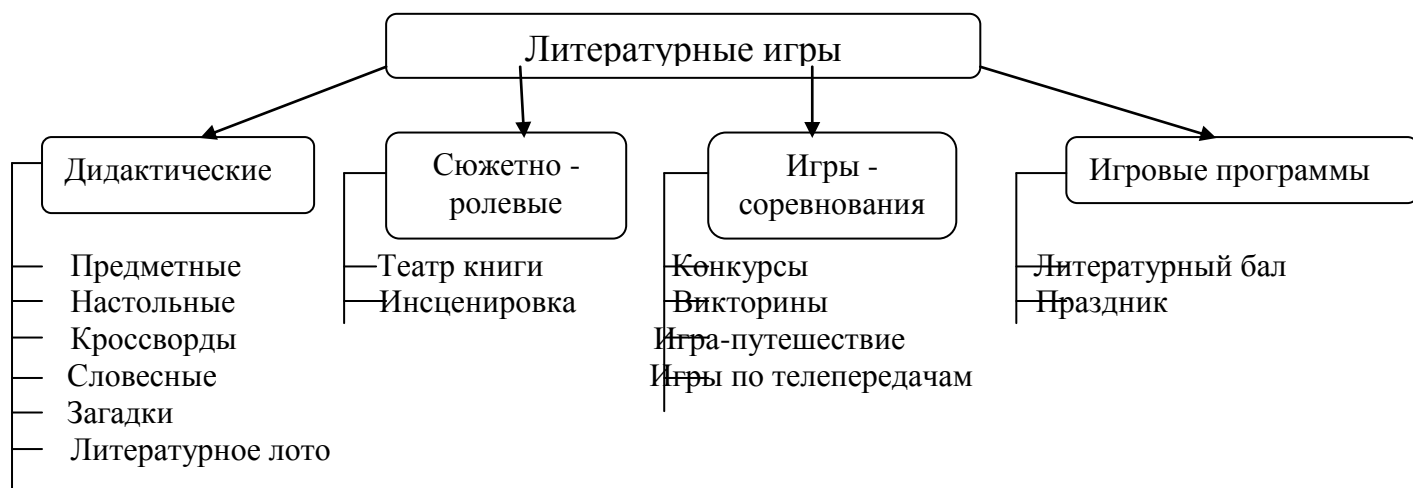
**Классификация игр (по С.А. Шмакову)**

**Физические и психологические игры и тренинги:** двигательные (спортивные, подвижные), экзотические, освобождающие игры и забавы, лечебные.

**Интеллектуально-творческие игры:** предметные, сюжетно-интеллектуальные, дидактические, компьютерные.

**Социальные:** сюжетно-ролевые, ролевые, организационно-деятельностные, коммуникативные, имитационные.

**Комплексные:** коллективная творческая досуговая деятельность



## **Практическая работа №4: Составить план подготовки литературного бала для старшекласников**

### **Подготовительный этап:**

1. Выбрать тему
2. Определить читательское назначение
3. Подобрать материал
4. Определить структуру игры, игровые задания, разработать сценарий
5. Разработать оформление
6. Продумать оргвопросы
7. Подготовка аудитории: беседы, обзоры, творческие задания

### **Проведение игры**

#### **Рефлексия:**

1. Самоанализ
2. Анализ эффективности
3. Обратная связь

## **Практическая работа №4 : Разработка литературной игры –соревнования.**

### **Подготовительный этап:**

1. Выбрать тему
2. Определить читательское назначение
3. Подобрать материал
4. Определить структуру игры, игровые задания, разработать сценарий
5. Разработать оформление
6. Продумать оргвопросы
7. Подготовка аудитории: беседы, обзоры, творческие задания

### **Проведение игры**

#### **Рефлексия:**

1. Самоанализ
2. Анализ эффективности
3. Обратная связь

## **6. Любительские объединения при библиотеках.**

Понятие и признаки любительских объединений и клубов по интересам. Виды клубов по интересам и любительских объединений. Содержание и формы деятельности клубов по интересам. Направления деятельности объединений: общественно-политические (военно-патриотического воспитания, клубы интернациональной дружбы, краеведов и др.); профессиональной направленности (клубы педагогов, директоров, деловых людей, изобретателей, журналистов, и др.); естественнонаучные (клубы любителей астрономии, путешествий, садоводов, аквариумистов, собаководов, юных техников, экологов и др.); художественные (клубы любителей музыки, театров, литературы, кино, самодеятельной песни, фольклористов, и др.); физкультурно-оздоровительные (клубы закаливания,

любителей бега, клубы «болельщиков», и др.); коллекционно-собираательские (филателистов, филофонистов, филокартистов, нумизматов, любителей старины и др.); культурно-развлекательные (клубы выходного дня, клубы веселых и находчивых, видеоклубы, чайные клубы и др.). Примерное положение о любительском объединении.

Вопросы и задания для самопроверки:

1. Определите роль игры в жизни человека.
2. Раскройте основные функции игры
3. Какова роль ведущего в организации и проведении игры?
4. Дайте определения различным видам словесных игр: шарада, буриме, палиндром, анаграмма, метаграмма, логогриф, ребус. Подберите примеры, используя дополнительную литературу.
5. Проанализируйте опыт работы библиотек выделите 2-3 формы массовой работы, определите их методические особенности.
6. Каковы особенности подготовки мероприятий для участников любительского объединения?

7. Использование ИКТ в досуговой деятельности библиотек

Вопросы и задания для самопроверки:

1. Роль и значение мультимедийных технологий в социально-культурной деятельности библиотек.
2. В чем специфика культурных продуктов и услуг мультимедийных технологий.?
3. Сравните понятия «массмедиа», «мультимедиа».

**Практическая работа: Запись музыкально-звуковой фонограммы для библиотечного мероприятия.**

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.**

Рабочая программа «Методика организации досуговых мероприятий» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по данной дисциплине.

Реализация программы обеспечена доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы.

Библиотечный фонд Колледжа укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы и включает, помимо учебной литературы, официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Колледж предоставляет обучающимся возможность доступа к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

При проведении практических занятий в их состав в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

## **6. Материально-техническое обеспечение основной профессиональной образовательной программы**

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, лабораторных работ, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Она соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для обеспечения учебного процесса колледж имеет:

- фонд учебной и учебно - методической литературы.
- компьютеры с доступом в Интернет.
- мультимедийный проектор.
- раздаточный материал: ксерокопии статей из профессиональной прессы.

## **7. Методические рекомендации преподавателям**

Основной целью курса является раскрытие многообразия и многозначности технологической системы социально-культурной деятельности библиотек, изучение основных методов и технологий, выработка практических навыков использования технологического потенциала отрасли в разработке и реализации социально-культурных проектов и программ в области образования, искусства, досуга. Ее задачи состоят в том, чтобы полнее и глубже раскрыть потенциальные возможности библиотек, и на этой основе дать будущим специалистам знания и навыки в применении технологических основ педагогической организации социально-культурной деятельности различных (возрастных, образовательных, профессиональных, этнических и др.) групп населения в библиотеках различных типов.

В результате, рассмотрение технологических основ социально-культурной деятельности как специфического педагогического процесса, на наш взгляд, не только позволит студентам, будущим специалистам, изучить объективные закономерности ее функционирования, но и будет способствовать решению проблем ее совершенствования, в том числе и в масштабе конкретного региона.

Экзамен по курсу рекомендуется провести как библиотечное культурно-досуговое мероприятие в конкретной аудитории.

## **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

В процессе учебной деятельности огромная роль отводится организации самостоятельной работы студента, которая тесным образом связана с аудиторной. Она предусматривает анализ проблемных ситуаций, связанных с овладением теоретических основ культурно-досуговой деятельности; форм досуговых мероприятий, методику их подготовки и проведения;

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть рабочей программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Она должна подкрепляться учебным, учебно-методическим и информационным обеспечением. Для подготовки к самостоятельным работам следует ориентировать студентов на широкое обращение, помимо фонда Колледжа культуры и искусств, к фонду Государственной национальной библиотеки КБР им. Т.К. Мальбахова, что попутно решит и задачу их приобщения к литературе по специальности.

Данная учебная дисциплина предусматривает частичное изучение разделов и тем самостоятельно. Формой самостоятельной работы выступают:

- подготовка к семинарским занятиям;
- выполнение контрольных работ;
- выполнение практических работ;
- подготовка рефератов;
- подготовка к зачету и экзамену.

Основными видами являются рефераты, практические задания. Рефераты и практические задания обеспечивают закрепление и углубление теоретических знаний, полученных в процессе самостоятельной работы студента с источниками.

Дисциплину «Методика организации досуговых мероприятий» рекомендуется изучать главным образом по лекциям и практическим занятиям, проводимым преподавателем. В дополнение к нему можно почерпнуть знания из рекомендуемой литературы.

## **9. Перечень основной учебной литературы**



1. Бородина В.А. Библиотечное обслуживание / В.А. Бородина.- М.: Либерия, 2004.;
2. Бородина В.А. Теория и технология читательского развития в отечественном библиотековедении/ В.А. Бородина .- М.: Школьная библиотека, 2006.;
- 3.Жарков, А. Д. Технологии культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие / А. Д. Жарков. – М., 2002.
- 4.Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учебное пособие. – М., 2003.
- 5.Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии: Учебная программа. – М.: МГУКИ, 2001.
- 6.Олзоева Г.К. Массовая работа библиотек / Г.К.Олзоева.- М.: Либерия, 2006.;
- 7.Руководство чтением детей и юношества в библиотеке/под ред. Т.Д. Полозовой .- Москва. 1992.
- 8.Справочник библиотекаря / Под ред. А.Н.Ванеева, В.А.Минкиной.- Спб, Профессия, 2010.
- 9.Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен: Учебное пособие. – СПб., 2003.
- 10.Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений/И.Г. Шароев.- М. Просвещение, 1981.- 462с.
- 11.Шлыкова О.В. Феномен мультимедиа: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2004.
- 13.Чечетин, А.И. Основы драматургии: уч. пособие для вузов культуры и искусства /А.И. Чечетин.- М., МГУКИ, 2004.- 148с.
- 14.Чечетин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений /А.И. Чечетин.- М. Искусство, 1981.- 189с.