

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств



Рабочая программа
учебной дисциплины
ДВЧ
ОГСЭ.09
Музыкальная культура КБР
для специальности СПО:
53.02.07 Теория музыки

Нальчик

2015

Рабочая программа МДК.03.01 **Музыкальная культура КБР**
одобрена предметно-цикловой комиссией «Теория музыки» .

Протокол № 12

От «16 февраля 2015 г.

Председатель ПЦК  /Богущая И. И.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта для специальности СПО: 53.02.07 Теория музыки

Разработчик:  Карданова Ю. Б ., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:  Богущая И.И., преподаватель ККИ СКГИИ

Содержание

- 1. Цель и задачи дисциплины**
- 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**
- 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.**
- 4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.**
- 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**
- 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**
- 7. Методические рекомендации преподавателю.**
- 8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.**
- 9. Перечень основной учебной, методической и дополнительной литературы.**

1. Цель и задачи дисциплины.

Цели дисциплины.

«Музыкальная культура КБР» является дополнительной дисциплиной в системе музыкально-профессионального образования учащихся среднего звена. Данная дисциплина изучается на отделении «Теория музыки» на 2 курсе, рассчитана на 1 год обучения и входит в комплекс предметов, представляющих региональный компонент в системе образования колледжа.

Основная цель, которая ставится в процессе изучения дисциплины «Музыкальная культура КБР» это ознакомление и приобщение учащихся к профессиональной музыкальной культуре КБР.

Задачи дисциплины.

В комплексе музыкального образования курс «Музыкальная культура КБР» имеет свои задачи:

- расширение и углубление знаний по истории и культуре коренных народов республики;
- систематизация и обобщение важнейших знаний об истории развития музыкальной культуры Кабардино-Балкарии;
- изучение особенностей становления и развития национальной профессиональной музыкальной культуры;
- изучение избранных произведений русских советских композиторов отразивших в своем творчестве фольклор кабардинцев и балкарцев;
- ознакомление с важнейшими жанрами профессиональной музыкальной культуры Кабардино-Балкарии;
- изучение избранных произведений национальных композиторов в разных жанрах.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения предмета учащийся должен продемонстрировать:

- понимание особенностей исторического развития музыкальной культуры КБР;
- знание жизненного и творческого пути ведущих композиторов республики;
- знание истории создания и особенностей драматургии важнейших музыкально – сценических произведений, созданных композиторами республики в разные периоды развития национальной культуры;
- понимание значения деятельности композиторов республики в контексте современной музыкальной культуры.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использовать информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин
ПК1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Индекс	Наименование дисциплины	Распределение по семестрам	Максимальная учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия		Распределение обязательных учебных занятий по дисциплинам и семестрам	
				зачет	групповые	самостоятельные	2 курс
		3					4
ПМ.03 Организационная деятельность	«Музыкальная культура КБР»	междисциплинарный	108	72	36	2	2

Вид отчетности – контрольная работа 7, зачет -8 семестр

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы.

№	Наименование тем дисциплины	Максимальная нагрузка	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа
	1 семестр	48	32	16
1	Введение. Исторические сведения о происхождении народов Кабардино-Балкарии. Некоторые обычаи и традиции		2	1

	связанные с земледелием и скотоводством и их отражение в фольклоре кабардинцев и балкарцев.			
2	Материальная культура и быт кабардинцев и балкарцев. Основные ремесла, особенности бытовой культуры.		2	1
3	Основные черты духовной культуры кабардинцев и балкарцев. Эпос «Нарты» - грандиозный памятник культуры устного народного творчества.		2	1
4	Народная музыка Кабардино-Балкарии. Основные жанры народного творчества. Народный инструментарий (обзор).		2	1
5	Основные этапы становления и развития профессиональной музыкальной культуры Кабардино-Балкарии 30-90-е годы.		2	
6	Историческое значение деятельности русских композиторов 19 века для формирования национально-композиторской школы.		1	
7	Творческая деятельность советских композиторов в пери-		2	1

	од становления профессиональной культуры КБР в 30-40-е гг. Ознакомление с избранными произведениями Аврамова, Шейблера и др. композиторов.			
8	Историческое значение создания первых учреждений культуры в развитии профессионального музыкального искусства.		1	1
9.	Музыкальная культура Кабардино-Балкарии в годы Великой отечественной войны (общий обзор).		2	1
10.	Народная музыка Кабардино-Балкарии в творчестве Прокофьева и Мясковского. Знакомство с музыкой с Второго «Кабардинского» квартета Прокофьева и 23-ей симфонией Мясковского.		1	1
	Контрольный урок		1	
	Итого:		32	16
	2 семестр	60	40	20
11.	Композиторская и музыкально-просветительская деятельность А. Аврамова в КБР. Ознакомление с избранными		1	

	произведениями.			
12.	Историческое значение творческой и музыкально – общественной деятельности Т.Шейблера в 40-е -50-е годы. Характеристика творчества. Ознакомление с избранными произведениями в разных жанрах. (Концерт –рапсодия, опера-балет «Нарты»).		2	1
13.	Музыкальная культура Кабардино-Балкарии в 50-60-е гг. Становление национально-композиторской школы: начало творческой деятельности первых кабардинских композиторов М.Балова и Х. Карданова (исторический обзор).		1	1
14.	Творческий облик Х. Карданова. Ознакомление с избранными песенными и симфоническими произведениями композиторов.		1	1
15.	Жизненный и творческий путь М.Балова. Ознакомление с избранными произведениями композитора.		1	1
16.	Первая национальная опера «Мадина» композитора		2	

	М.Балова и Х.Карданова. История создания. Изучение и прослушивание избранных фрагментов оперы.			
17.	Симфоническая музыка Кабардино-Балкарии в 50-60-е гг. Ознакомление с избранными произведениями Фельдмана, Мосолова, Пейко, Чичкова, Книппера.		2	
18.	Избранные страницы жизни и творчества выдающегося дирижера современности Юрия Темирканова.		1	
19.	Музыкальная культура Кабардино-Балкарии в 70-80-е гг. Творческий облик В.Молова. Избранные произведения в симфоническом творчестве и в жанре концерта.		1	1
20.	Творческий облик Д.Хаупа. Основные жанры творчества. Избранные симфонические и камерно-инструментальные произведения.		2	1
21.	Характеристика творчества Н.Османова и Т.Блаевой. Прослушивание избранных произведений.		1	

22.	Творчество первых балкарских композиторов М.Жеттева и А. Байчекуева. Прослушивание избранных произведений.		1	1
23.	Творческий облик А.Даурова. Ознакомление с песенными и симфоническими произведениями композитора.		1	1
24.	Творческий облик З.Жирикова. Прослушивание избранных произведений. Вокальное творчество.		1	1
25.	Характеристика творчества А.Казанова. Ознакомление с избранными симфоническими и камерными произведениями. Музыкальная культура Кабардино-Балкарии на современном этапе. Композиторское творчество. Исполнительская культура.		2	1
	Контрольный урок			
	Итого:	60	40	20
	Всего:	108	72	36

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

В результате изучения предмета учащийся должен продемонстрировать:

- понимание особенностей исторического развития музыкального искусства КБР, знание основных его этапов;

- знание жизненного и творческого пути основоположников музыкальной культуры КБР, жанровых и стилистических особенностей их творчества;
- знание основных этапов истории становления и развития музыкально-культурных учреждений КБР;
- знание истории создания, сюжета, жанра и особенностей драматургии изучаемых музыкально – сценических произведений;
- знание наиболее значительных произведений музыкального творчества русских советских и национальных композиторов;

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Наличие музыкального центра, дискография, нотный материал, библиотечный фонд; приобщение к культуре КБР – посещение концертов симфонического оркестра филармонии, музыкальных спектаклей, посещение выставок.

7. Методические рекомендации преподавателю.

Основной формой работы в курсе предмета «Музыкальная культура КБР» является урок. Выбор формы урока обусловлен содержанием изучаемого материала. При изучении данной дисциплины преобладают исторические обзоры, а так же ознакомление с наиболее известными и значительными произведениями русских советских и национальных композиторов. Так как по данной дисциплине нет учебных пособий, важнейшей формой урока являются лекционные занятия, что предполагает поурочное конспектирование основного материала.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.

Для успешного освоения данной дисциплины студент должен стремиться целенаправленно и систематически заниматься самостоятельно. Одной из важнейших форм самостоятельной работы в данном курсе является подготовка докладов и кратких сообщений, связанных с историей и культурой КБР. Это могут быть доклады, в которых освещаются проблемы национального фольклора, а так же сообщения о выдающемся народном сказителе – поэте, композиторе, музыкальном исполнителе, как прошлого, так и современности.

9. Перечень основной учебной, методической и дополнительной литературы.

1. История музыки народов СССР. в 5 томах, М. , 1970–74
2. История КБР с древнейших времен до наших дней. в 2 томах, Москва –Наука., 1967.
3. Х. Хавпачев. Профессиональная музыка Кабардино-Балкарии. Нальчик, «Эльбрус», 1999.
4. Г. Мамбетов. Традиционная культура и быт кабардинцев и балкарцев. Нальчик, «Эльбрус», 1987.
5. Ю. Карданова. Методическая работа «Особенности развития симфонической музыки Кабардино–Балкарии в 30–40–е годы.» (Рукопись)
6. Дж. Хаупа. Мир логики и чувств. Сборник статей и исследований о творчестве и жизни композитора.
7. К. Х. Унежев. Культура адыгов (черкесов) и балкарцев. Учебное пособие. Нальчик, «Эль-фа», 2003г.
8. М.К. Абаев. Балкария. Нальчик, 1993г.
9. М.Д. Бекалдиев. История Кабардино – Балкарии с древнейших времен до конца XIX в. Нальчик, 1997 год.
10. А. Гукемухов. Басни Умара Барсея. Ошхомахо. 1963.
История Кабардино – Балкарии. Нальчик, 1988.
Кавказ 1859. №39.
11. Каламбий. Записки черкеса. Нальчик, 1988г.
Карачаево – балкарские деятели культуры конца XIX – начала XX в. Нальчик, 1993г.

12. Т.Х. Кумыков. Культура, общественно – политическая мысль и просвещение Кабарды во второй половине XIX – начале XX века, Нальчик 1996 г.
- 13.Т.Х. Кумыков. Кази Атажукин (жизнь и деятельность). Нальчик, 1969.
- 14.Т.Х. Кумыков. Дмитрий Кодзоков (просветитель, общественный деятель Кабарды XIX в.). Нальчик, 1995г.
- 15.Б.К. Мальбахов., К.Ф. Дзамихов. Кабарда во взаимоотношениях России с Кавказом, Поволжьем и Крымским ханством. Нальчик, 1996г.
- 16.Г.Х. Мамбетов., Х.И. Хутуев. Братская помощь русского и других народов СССР в развитии культуры Кабардино – Балкарии. Нальчик, 1984г.
- 17.Ш.Б. Ногмов. История адыгейского народа. Нальчик, 1994г.
- 18.А.Х. Хакуашев. Адыгейские просветители. Нальчик, 1978г.
- 19.Р.Х. Хашхожева. Избранные произведения адыгских просветителей. Нальчик, 1980г.
- 20.Хан – Гирей. Черкесские предания. Нальчик, 1989г.
- 21.Шаханов Басият. Избранная публицистика. Сост. Т.М. Биттирова. Нальчик, 1991г.
22. Х. Мидов. Кабардино – Балкарский государственный ансамбль песни и пляски, Нальчик, Эльбрус, 1995г.
- 23.Л. Нагайцева. Адыгские народные танцы. Нальчик, Эльбрус, 1986г.

24. К.Эфендиев. Браво, Кабардинка Н. Эльбрус, 1992г.
Вопросы Кабардино – Балкарского музыкознания. Сборник статей. Нальчик, «Эль-фа» 2000г.
25. Б. Ашхотов. Традиционная адыгская песня – плач «Гъыбзэ», Нальчик, издательский центр «Эль-фа» 2002г.
26. В.Кодзоков. «Певцы родной земли» Нальчик, Эльбрус, 1992г.
27. Б.Зумакулов, Х.Османов. «Играл Билял и оживил камни» Нальчик, издательский центр «Эль-фа» 2001г.
28. Д.Хаупа. «Мир логики и чувств» - сборник статей, Нальчик, Эльбрус 1992г.
29. Ю. Темирканов. Сборник статей и интервью. Нальчик, Эльбрус, 1992г.
30. Т. Шейблер. Кабардинский фольклор. Советская музыка №1955 №6.
31. Т. Шейблер. Из истории развития кабардинской музыки за годы советской власти. Нальчик, 1948г.
32. И. Шериева. История создания кабардинской оперной студии.