


Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
Высшего профессионального образования  
«Северо – Кавказский государственный институт искусства»  
Колледж культуры и искусств

  
«Утверждаю»  
проректор по учебной работе  
Б.Г.Ашхотов  
18 февраля 2015 г.

## **Рабочая программа**

Учебной дисциплины

**МДК 02.01 Основы дирижерской деятельности**

по специальности  
53.02.07 Теория музыки

Нальчик

2015 год

Рабочая программа «Основы дирижерской деятельности» одобрена  
предметно-цикловой комиссией «Хоровое дирижирование»

Протокол № 12

От «16» февраля 2015 г.

Председатель ПЦК



/Гридасов Г.В.

Рабочая программа «Основы дирижерской деятельности» разработана на  
основе Федерального государственного образовательного стандарта  
специальности: 53.02.07 Теория музыки

Разработчик:



Гридасов Г.В. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:



Слепченко В.В. преподаватель ККИСКГИИ

# Содержание

- 1.Цель и задачи курса
- 2.Требования к уровню освоения содержания курса
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

## **1.Цель и задачи курса**

Цель курса «Основы дирижерской деятельности»--выпустить разносторонне развитым музыкантом, высококвалифицированным специалистом, владеющим знаниями и навыками, необходимыми для дальнейшей практической работы в качестве дирижера хора и преподавателя хоровых дисциплин.

Основными принципами и задачами курса являются:

-воспитать у студентов интерес и любовь к хоровому исполнительству, песенному народному творчеству, хоровому наследию западноевропейской и русской хоровой классики, современной хоровой музыке-развить музыкальные способности каждого студента, выявив их индивидуальные особенности-дать знания, умения и закрепить навыки по технике дирижирования - способствовать формированию черт характера, необходимых для управления хором (воля, ответственность, настойчивость, трудолюбие и др.)-развить навыки самостоятельной работы над хоровой партитурой-ознакомить с основными методами работы с хором, закрепив их на практике - научить использовать при работе с хором знания и навыки, полученные при изучении всех предметов специального цикла.

Успешность работы по формированию квалифицированных специалистов возможна при выполнении этих задач в их взаимосвязи, а также при правильном подборе учебного репертуара с учетом индивидуальности каждого обучаемого.

## **Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника**

Дирижирование как особый вид деятельности; формирование

практических навыков работы с творческим коллективом; освоение технически мануальных средств дирижирования; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; первоначальное прочтение и охват хорового произведения в целом; детальный разбор авторского текста; понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений; применение художественно оправданных технических приемов, использование многообразных возможностей хоровой партитуры в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.

Слуховой контроль, управление процессом исполнения. Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика. Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике использование научно-исследовательских трудов в области теории хорового исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов. Сравнительный анализ записей исполнения произведения различными хоровыми коллективами. Накопление репертуара, включающего хоровые произведения различных жанров, форм, стилей.

## **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:  
**иметь практический опыт:**

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

организационной работы в творческом коллективе;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;

делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;

использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

**знать:**

принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

характерные черты современного менеджмента;

цикл менеджмента;

базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях образования и культуры;

основные стадии планирования;

основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;

профессиональную терминологию;

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий;

специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;

основы сценической подготовки и сценической речи;

особенности лекторской работы с различными типами аудитории

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами

### **3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

**Объём курса 36часов, контрольная оценка-1,зачет-2семестр.**

Требования, обязательные для всех студентов:

- на первом курсе за год должно быть пройдено не менее 12-произведений.

Учитывая индивидуальный характер обучения, можно рассматривать процесс воспитания дирижера – хоровика как целостное личностное образование. Личностное ориентирование предполагает развитие следующих компонентов: эмоций, мышления, памяти, музыкальных интересов, вкусов, потребностей, склонностей, убеждений, музыкального опыта, умения, навыков и привычки, индивидуальных творческих способностей, музыкальности.

### **4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).**

**Содержание курса. Примерный материал для заданий**

Первый курс – введение: техника дирижирования, её задачи и значение для управления хором – «дирижёрский аппарат», основная позиция дирижёра ( постановка корпуса, рук, головы) – основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность и др.

2.Тактирование – дирижёрские схемы, грани долей, доленое движение, связь его с видами звуковедения.

3. Вступление и окончание:

- три момента начала исполнения – внимание, дыхание, вступление, окончание: его подготовка и снятие.

- ауттакт – подготовка любого показа; система ауттактов как основа дирижерского управления хором, вступления и снятия на все доли такта.

4. Паузы и цезуры, дыхание по тексту;

5. Ферматы (снимаемые), акценты простые;

6. Кульминации ( подготовка кульминации, разрешение);

7. Дирижирование простых хоровых произведений в размере  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $2/4$  в умеренном темпе при звуковедении нон легато и легато, при динамике пьано и меццо-пьано, меццо-форте, форте, короткое крещендо и диминуэндо.

## **Зачётно – экзаменационные требования по курсам и семестрам**

На первом курсе студент должен пройти за год 12- произведений. Требования для курса регламентированы. На контрольный урок выносятся два хоровых произведения (одно с сопровождением и одно без сопровождения). Игра партитуры и дирижирование составляют исполнительскую часть контрольного урока. Кроме того, проводится опрос – пение голосов, игра примеров, собеседование. Дирижирование оценивается отметкой.

Примерные зачетные требования программы: Р. Шуман «Доброй ночи», П.Чесноков «Солнце, солнце встаёт».



## **. Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации**

### **График аттестации**

Работа над произведением должна начинаться с предварительного его исполнения учащимися на фортепиано и тщательного анализа по следующей примерной схеме:

- 1) общий анализ содержания;
- 2) музыкально – теоретический анализ;
- 3) вокально – хоровой анализ;
- 4) исполнительский анализ;

Необходимо фиксировать анализ изучаемых произведений в виде устных аннотаций. Учащийся должен выучить хоровую партитуру и играть её на фортепиано по нотам и наизусть. Знать наизусть каждую хоровую партию и петь её под собственное тактирование. Полезно учащегося тренировать – это умение играть одной рукой на фортепиано партию одного или двух голосов, одновременно дирижируя другой рукой.

В начале семестра педагог должен составить на каждого учащегося индивидуальный план. Где даст характеристику каждого учащегося в конце семестра. Педагог должен воспитывать у учащихся понимание необходимости регулярных ежедневных самостоятельных занятий дирижёрской техникой.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам. библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **7. методические рекомендации преподавателям**

1. заинтересовать студента процессом обучения, развивать творческую активность.
2. формировать личность творческого человека. Развивать общую культуру студента.
3. развивать общие и музыкальные способности студента, мануальные данные, формировать музыканта, воспитывать вкус,

заложить основы волевых качеств личности, выявлять артистические исполнительские возможности студента.

4. Обучать основным навыкам дирижерской техники.

## **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.**

Важным условием хорошего обучения по дирижированию является строгая систематичность аудиторных и самостоятельных занятий. Педагог разъясняет студентам содержание, методику и формы их самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов, охватывает все виды деятельности, включая закрепление изученных на занятиях приемов дирижирования хоровыми произведениями, пение и выучивание наизусть хоровых партий, игру партитуры на фортепиано, работу над поэтическим текстом, анализ партитуры и написание аннотаций, составление планов разучивания изучаемых произведений и репетиционной работы с хором. Кроме этого, студентам необходимо самостоятельно находить, изучать и анализировать различные учебные пособия, литературные издания, прослушивать записи хоровых произведений в различных интерпретациях. Особое внимание следует уделить знанию основных теоретических положений и понятий, связанных с техникой дирижирования. Осознанное владение дирижерским аппаратом, умение грамотно объяснить

главные моменты, связанные с вопросами дирижирования – одна из задач.

Перечень заданий для самостоятельной работы студентов:

1. Изучение творческих биографий авторов исполняемых произведений.
2. Музыкально – теоретический, вокально – хоровой и исполнительский анализ изучаемых произведений.
3. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано.
4. Совершенствование певческого мастерства и музыкальной памяти в процессе исполнения хоровых партий по нотам и наизусть.
5. Выразительное декларирование поэтического текста.
6. Упражнения на оттачивание элементов и приёмов дирижёрской техники.
7. Прослушивание аудио и видеозаписей, необходимых для изучения творчества композиторов.
8. Изучение специальной литературы, необходимой для самостоятельного усвоения материала учебного курса.

#### **Список нотной литературы.**

1. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. М., 1968 -1977 – 1-3.
2. Библиотека студента – хормейстера (все выпуски).
  1. Дмитриевская Г. Хрестоматия по технике дирижирования – М., 1951.
  2. Красотина Е., Рюмина К., Хрестоматия по дирижированию хором.- М., 1968. – Вып. 1

3. Полтавцев И., Святозарова М., Курс чтения хоровых партитур. – М., 1964. – Вып. 1.
4. Хрестоматия по технике хорового дирижирования (русские народные песни) К. Птица. – М.,1963. – Вып. 1.
5. Шелков Н., Хрестоматия по чтению хоровых партитур.Л,1963
6. Заливухина Л. Хрестоматия по дирижированию хором.М.,1964.

## 9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Примерный репертуарный список

первый курс

произведения без сопровождения

1. Греческая народная песня «Где ты, колечка»(обр.В.Соколова)
2. Сб. «Хоры без сопровождения для детских коллективов».
3. Сост.В.Соколов. Вып. 2. М., 1966
4. Литовская народная песня «Вечер» (обр. А.Будрионаса). Сборник «Хоры без сопровождения для детских хоровых коллективов». Сост.В.Соколов. Вып.3. М., 1967
5. Польская народная песня «Урожайная» (обр. Ф. Риллинга). Сборник «Библиотека хормейстера». Вып. 23. М., 1967
6. Румынская народная песня «Кукушечка» (обр. В. Локтева). Сборник «Нас миллионы». Сос. В. Локтев. М., 1966
7. Русская народная песня «Грушица» (обр. А. Свешникова, перел. Л.Раковицкого). Сборник «Молодость наша». Сост. Л.Раковицкий. 1963
8. Словацкая народная песня «Певчая птичка». Сборник «Песня звонкая». Сост.М. Заринская. Л., 1965
9. Сборник «Песни для средней школы». Сост.В.Шацкая, В. Дронов, М., 1955:
- 10.Русская народная песня « Во лужях»(обр. А.Лядова)
- 11.Русская народная песня « У зори-то, у зореньки»(обр.А.Луканина)
- 12.Русская народная песня « Я пойду ли молоденька»(обр.А.Лядова)
- 13.Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев. М. Святозарова, ч.1.М.,1962:
- 14.Русская народная песня «Возле речки, возле мосту»
- 15.Русская народная песня «Лен зеленой»(обр. В.Соколова)

16. Русская народная песня «Ой, при лужку, при лужку»(обр.А.Александрова)
17. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина М., 1964:
18. Русская народная песня «Вниз по Волге-реке»
19. Русская народная песня «На родимую сторонку»
20. Русская народная песня «Как по морю»(обр.А.Свешникова)
21. Словацкая народная песня «Сумрака вечерний»(обр.А.Цахе)
22. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост.Е.Красотина, К. Рюмина, Вып.1, М., 1968:
23. Русская народная песня «Смолк давно соловушко»(обр.А.Свешникова, пер.Л.Раковицкого)
24. Русская народная песня «Песня про Добрыню» (обр.А.Лядова)
25. Русская народная песня «Снеги белые, пушистые»(обр.А.Лядова)
26. Русская народная песня «Из-за лесу, лесу темного»(обр. Римского-
27. Корсакова)
28. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька»
29. Русская народная песня «А я по лугу»
30. Русская народная песня «В сыром бору тропина» (обр.А.Гречаникова)
31. Белорусская народная песня «Неман»
32. Украинская народная песня «Калино-малино» (обр.Н.Леонтовича)
33. Польская народная песня «Пой, пой певунья-птичка»(обр.А.Свешникова)
34. Польская народная песня «Перепелка» (обр. Д. Ардентова)
35. Грузинская народная песня «Сулико»(обр.А.Магрелидзе)
36. Курс чтения хоровых партитур. Сост.И. Полтавцев, М.,Святозарова. Часть 1. М., 1962:
37. Анцев М. «Задремали волны»
38. Ребиков В. «Травка зеленеет»
39. Мендельсон Ф. «Весной»
40. Сборник «Песни для детского хора».Сост. В. Соколов. Вып.7М.,1965



41. Елесеева-Шмидт Э. «Ручеек»
42. Кюи Ц. «Весенняя песня» (пер. В. Соколова)
43. Шуман Р. «Весенние цветы» (обр. В. Соколова)
44. Сборник «Хоры без сопровождения для детских хоровых коллективов». Сост. В. Соколов. Вып. 3. М., 1967:
45. Шостакович Д. Песня Мира (пер. В. Соколова)
46. Чичков Ю. «Луч солнца»
47. Даргомыжский А. «Два ворона» (пер. В. Соколова)
48. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 1. М., 1968:
49. Озолинь Я. «Как прекрасна ты, Отчизна»
50. Коваль М. «Эхо»
51. Попатенко «Облака»
52. Фрид Г. «Гуси-Лебеди»
53. Кальюсте Х. «Все на качели»
54. Свешников А. «Гаснет вечер»
55. Ребиков В. В воздухе птичка поёт»
56. Мендельсон Ф. «Воспоминанье»
57. Мендельсон Ф. «На юге»
58. Произведения с сопровождением
59. Сборник хоровых произведений (7-10 классы). Сост. С. Благообразов, Д. Локшин., Л., 1959:
60. Русская народная песня «Как кума-то к куме» (обр. С. Благообразова)
61. Русская народная песня «В темном лесе» (обр. М. Нахимовского)
62. Русская народная песня «У зори-то, у зореньки» (обр. С. Благообразова)
63. Украинская народная песня «Дывлюсь я на небо» (обр. А. Луканина)
64. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, Вып. 1. М. 1968:
65. Балгарская народная песня «Путь в горах» (обр. А. Живова)

66. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»(обр. А.Гречанинова)
67. Сборник песен для средней школы. Сост. В. Шацкая, М. Румер, В. Дронов. М., 1955:
68. Глинка М. «Жаворонок»
69. Глинка М. «Воет ветер в чистом поле»
70. Вильбоа К. «Моряки»
71. Варламов А. «Горные вершины»(пер. А. Луканина)
72. Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
73. Гречанинов А. «Урожай», «Колыбельная»
74. Рубинштейн А. «Горные вершины»
75. Сборник хоровых произведений(7-10 классов). С. Благообразов, Д. Локшин. Л., 1959:
76. Новиков А. «Звенит гитара над рекою»(обр. Д. Локшина)
77. Танеев С. «Горные вершины»
78. Новиков А. «Дороги» (обр. Д. Локшина)
79. Сборник «Хоры западноевропейских композиторов». Сост. В. Вахромеев. М., 1959:
80. Шуберт Ф. «В путь»(пер. А. Сапожникова)
81. Шуман Р. «Приход весны»
82. Сен-Санс. К. Хор «Весна нам с тобой приносит цветы» из оперы «Самсон и Далила»
83. и Далила»
84. Брамс И. «Колыбельная»(пер. А. Сапожникова)
85. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина. М., 1964:
86. Шварц Л. «Уж как пал туман на поле чистое»
87. Гречанинов А. «Призыв весны»
88. Глиэр Р. «Здравствуй, гостья-зима»
89. Глиэр Р. «Травка зеленеет»
90. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина,

91. Туликов С. «Родина любимая моя»
92. Фрадкин М. «Песня о Днепре»
93. Пахмутова А. «И сказки расскажут о вас»
94. Рубинштейн А. «В зелени ярко» из оперы «Маккавей»

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер.- Л., 1976
2. Багриновский М. Основы техники дирижирования. – М., 1963
3. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. – Л., 1959
4. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1987
5. Живов В. Теория и история хорового исполнительства. – М., 1998
6. Живов В. Трактровка хорового произведения. – М., 1986
7. Казачков С. О подготовке хоровых дирижеров/Советская музыка. 1958
8. Мусин И. Техника дирижирования.Л., 1967
9. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – М., 1979
10. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – 1985
11. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961