

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

Колледж культуры и искусств



«Утверждаю»

проректор по учебной работе

Б.Г.Ашхотов

18 февраля 2015 г.

Рабочая программа

МДК 03.01.02

Основы постановочной деятельности.

по специальности

51.02.03 Библиотековедение

Нальчик – 2015

Одобрена Предметно-цикловой комиссией «Библиотекведение»

Протокол № 4

от «16» февраля 2015г.

Председатель ПЦК «Библиотекведение»

_____ Прокудина Н.П.

Разработана на основе Федерального государственного

Образовательного стандарта по специальности

51.02.03 «Библиотекведение»

Составитель: Тетуева Ш.М., Заслуженный работник культуры КБР

Эксперт: Машукова Л.М., директор Централизованной библиотечной системы г.о. Нальчик, Заслуженный работник культуры КБР

1. Целью курса является

подготовка специалистов, владеющих методиками и формами культурно-досуговой деятельности библиотек.

Задачами курса является:

изучение основ сценарной и постановочной деятельности при подготовке массовых мероприятий в библиотеках;

изучение ораторского искусства, этики и культуры делового общения;

приобретение навыков планирования культурно-досуговой деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данным специальностям:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их

образовательный, профессиональный уровень и информационную культуру.

ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей

библиотеки.

ПК 3.3. Реализовывать досуговую и воспитательную функции библиотеки.

ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотек к национальным и региональным традициям.

ПК 3.5. Создавать комфортную информационную среду, обеспечивающую дифференцированный подход к различным категориям пользователей.

ПК 3.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации и проведения различных форм массовых мероприятий, написания сценариев и постановки различных видов театрализованных мероприятий;
- формирования информационной культуры пользователя библиотеки.

уметь:

- планировать культурно-досуговую деятельность; разрабатывать сценарий библиотечного мероприятия; записывать и воспроизводить музыкально-шумовую фонограмму;
- проводить организационную и постановочную работу при подготовке мероприятий;
- использовать инновационные библиотечные технологии при проведении досуговых мероприятий с различными группами пользователей.

знать:

- теоретические основы культурно-досуговой деятельности; формы досуговых мероприятий, методику их подготовки и проведения;
- методику анализа и отбора художественного и документально-публицистического материала для сценария;
- теоретические основы составления сценария массового мероприятия;
- основы сценарной подготовки и постановочной деятельности;
- художественное оформление библиотечных мероприятий;
- основы речевой культуры и ораторского искусства;
- общие вопросы этики и культуры делового общения.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего):	48
теоретическое обучение	
практические занятия	
Самостоятельная работа (всего)	24

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

№ п/п	Наименование темы	Всего	Лекции/практические	Самостоятельная работа
1	Сценарий – основа библиотечного мероприятия	4	2	2
2	Сценарий, его основные виды.	4	2	2
3	Особенности драматургии досуговых мероприятий библиотек	4	4	
4	Идейно-тематическая основа сценария	4	2	2
5	Композиционная структура построения сценариев	8	4	4
6	Элементы композиции	4	4	
7	Художественный монтаж сценария	8	4	4
8	Приемы монтажа	2	2	
9	Особенности сценариев досуговых мероприятий разных видов	4	4	
10	Литературно-музыкальная композиция.	4	4	
11	Театрализованные представления	8	4	4
12	Игровые программы	8	4	4
13	Этапы работы над сценарием.	8	6	2

14	Контрольный урок	2	2	
	ИТОГО:	72	48	24

Виды учебной работы: Лекция, семинар, комбинированный урок, практическая работа.

Формы контроля: контрольная работа, опрос, тестирование, зачет, экзамен.

1. Сценарий – основа культурно-досугового мероприятия в библиотеке
 Особенности драматургии библиотечного мероприятия. Сравнительная характеристика различных родов литературы. Особенности драмы. Действие в драме. Драматический конфликт. Сценарий – как подробная литературно-текстовая разработка содержания, хода и формы мероприятия. Виды сценариев. Специфические черты сценария библиотечного мероприятия. Идейно-тематическая основа сценария. Сценарный замысел. Документальный и художественный материал в сценарии. Творческий отбор и образное решение документального материала, его подчинение идее и общему замыслу.

2. Композиционная структура построения сценариев

Законы композиции: целостность, конкретность, соразмерность, законченность, нарастание действия. Элементы композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.

Художественный монтаж сценария. Монтаж – метод компоновки всех элементов сценария. Конструктивный и ассоциативный монтаж. Приемы монтажа: контрастность, параллельность, последовательность, одновременность, реминисцентность, лейтмотив. Характеристика наиболее распространенных приемов монтажа.

3. Особенности сценариев досуговых мероприятий разных видов

Литературно-музыкальная композиция – как форма, основанная на сочетании музыки и слова. Особенности сценарной работы над литературно-музыкальной композицией. Театрализованные представления. Основные виды. Специфические особенности сценариев театрализованных представлений. Игровые программы. Основные виды. Использование в практике работы библиотек. Композиционное построение, выразительные средства.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Особенности драматургии библиотечного мероприятия.
2. Сценарий – как подробная литературно-текстовая разработка содержания, хода и формы мероприятия.
3. Виды сценариев.
4. Специфические черты сценария библиотечного мероприятия.

5. Идеино-тематическая основа сценария.
6. Сценарный замысел.
7. Документальный и художественный материал в сценарии.
8. Творческий отбор и образное решение документального материала, его подчинение идее и общему замыслу.
9. Законы композиции: целостность, конкретность, соразмерность, законченность, нарастание действия.
10. Элементы композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.
11. Монтаж – метод компоновки всех элементов сценария.
12. Конструктивный и ассоциативный монтаж.
13. Приемы монтажа: контрастность, параллельность, последовательность, одновременность, реминисцентность, лейтмотив.
14. Характеристика наиболее распространенных приемов монтажа.
15. Литературно-музыкальная композиция – как форма, основанная на сочетании музыки и слова.
16. Особенности сценарной работы над литературно-музыкальной композицией.
17. Театрализованные представления. Основные виды.
18. Игровые программы. Основные виды.

Методические рекомендации к самостоятельной работе

1. Сценарий – основа библиотечного мероприятия

Сравнительная характеристика различных родов литературы – эпоса, лирики, драмы. Особенности драматургии как рода литературы. Категория жанра как разновидность того или иного вида искусства. При характеристике жанра учитывается не только тематическое своеобразие произведения, но и особенности идейно-эмоциональной трактовки изображаемого.

Драма – род литературного произведения в диалоговой форме. Действие – последовательность событий, происходящих в зависимости от поведения персонажей. Конфликт в драматическом произведении, отражая реальные жизненные противоречия, имеет не только сюжетно-конструктивное назначение, но и служит раскрытию содержания.

Сценарий – это подробная литературно-текстовая разработка содержания, хода и формы досугового мероприятия. Тема – область общественной жизни, круг вопросов современной или исторической действительности, на которые

направлена авторская мысль – идея, и на материале которых он ее развивает. Тема произведения всегда конкретна – то, о чем написано.

Идея произведения – активная мысль автора, ради чего написано произведение. Идеино- тематическая направленность материала (документального, фактического). Возможность образной подачи и использования документального материала.

Вопросы и задания для самопроверки:

1. Что отличает драму от других родов литературы?
2. Что такое действие? Его функциональное значение.
3. В чем отличие сюжета от фабулы?

2. Композиционная структура построения сценариев

Сценарный замысел: построение программы, разработка темы, идеи, содержания, формы. Композиционное построение сценария. Композиция – соединение всех элементов в единое целое. Сюжетный ход как система связи документального и художественного материала. Законы композиции: целостность, конкретность, соразмерность, законченность каждого эпизода.

Нарастание действия. Элементы композиции:

Экспозиция – начальная часть произведения, содержащая информацию, необходимую зрителю для понимания действия, а также дающая представление о жанре произведения.

Завязка – момент возникновения основного конфликта и начало его развития, движение к разрешению.

Развитие действия – основной этап произведения, в котором нарастает конфликт.

Кульминация – момент наибольшего напряжения действия, обострения конфликта.

Развязка – момент разрешения основного конфликта.

Финал – эмоционально-смысловое завершение произведения.

Сюжет – непрерывная линия развития взаимоотношений героев, выражающая причинно-следственную связь их поступков и основных моментов содержания.

Монтаж – соединение отдельных элементов в единое целое. Конструктивный монтаж – процесс соединения фрагментов в логической или хронологической последовательности с учетом равнозначной соразмерности их по времени.

Ассоциативный монтаж – сочетание фрагментов, построенное на их внутреннем столкновении и контрасте. Этот монтаж имеет преимущества.

Собственные мысли автора композиции, его гражданская позиция и особенно его ассоциации становятся той основой, которая приводит к созданию законченного сценария. Приемы монтажа: параллельность, контрастность, последовательность, одновременность, реминисцентность, лейтмотив.

Характеристика наиболее распространенных приемов монтажа.

Вопросы и задания для самопроверки:

1. Что такое монтаж? Перечислить основные приемы монтажа сценарного материала.
2. Назвать этапы работы над сценарием. В чем они заключаются?
3. Перечислить элементы композиции драматургии театрализованного представления и дайте им характеристику.
4. Составить словарь-справочник сценарной терминологии.
5. Составить таблицу художественно-выразительных средств, изобразительных средств и проанализировать их использование в современных формах культурно-досуговой деятельности.
6. Сделать композиционный и идейно-тематический анализ сценария массового художественно-спортивного праздника.

3. Особенности сценариев досуговых мероприятий разных видов

Литературно-музыкальная композиция – форма, основанная на разнообразном сочетании музыки и слова. Чаще всего за основу берется одно произведение или несколько произведений одного автора, единой тематики, направления, жанра, исторического периода. Соответственно подбирается музыкальный материал. Музыка наравне с литературным материалом оказывается частью действенной структуры каждого звена.

Вопросы и задания для самопроверки:

1. Что такое театрализация? Что характерно для метода театрализации?
2. Составить викторину и сценарий игровой тематической программы.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

Рабочая программа дисциплины - **Основы постановочной деятельности** обеспечена учебно-методической документацией и материалами по данной дисциплине.

Реализация программы обеспечена доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы.

Библиотечный фонд Колледжа укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы и включает, помимо учебной литературы, официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Колледж предоставляет обучающимся возможность доступа к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

При проведении практических занятий в их состав в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

6. Материально-техническое обеспечение основной профессиональной образовательной программы

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, лабораторных работ, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Она соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для обеспечения учебного процесса колледж имеет:

- фонд учебной и учебно - методической литературы.
- компьютеры с доступом в Интернет.
- мультимедийный проектор.
- раздаточный материал: ксерокопии статей из профессиональной прессы.

7. Методические рекомендации преподавателям

Основной целью курса является раскрытие многообразия и многозначности технологической системы социально-культурной деятельности библиотек, изучение основных методов и технологий, выработка практических навыков использования технологического потенциала отрасли в разработке и реализации социально-культурных проектов и программ в области образования, искусства, досуга. Ее задачи состоят в том, чтобы полнее и глубже раскрыть потенциальные возможности библиотек, и на этой основе дать будущим специалистам знания и навыки в применении технологических основ педагогической организации социально-культурной деятельности различных (возрастных, образовательных, профессиональных, этнических и др.) групп населения в библиотеках различных типов.

В результате, рассмотрение технологических основ социально-культурной деятельности как специфического педагогического процесса, на наш взгляд, не только позволит студентам, будущим специалистам, изучить объективные закономерности ее функционирования, но и будет способствовать решению проблем ее совершенствования, в том числе и в масштабе конкретного региона.

Зачет по курсу рекомендуется провести как библиотечное культурно-досуговое мероприятие в конкретной аудитории.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В процессе учебной деятельности огромная роль отводится организации самостоятельной работы студента, которая тесным образом связана с аудиторной. Она предусматривает анализ проблемных ситуаций, связанных с овладением теоретических основ культурно-досуговой деятельности; форм досуговых мероприятий, методику их подготовки и проведения;

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть рабочей программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Она должна подкрепляться учебным, учебно-методическим и информационным обеспечением. Для подготовки к самостоятельным работам следует ориентировать студентов на широкое обращение, помимо фонда Колледжа культуры и искусств, к фонду Государственной национальной библиотеки КБР им. Т.К. Мальбахова, что попутно решит и задачу их приобщения к литературе по специальности.

Данная учебная дисциплина предусматривает частичное изучение разделов и тем самостоятельно. Формой самостоятельной работы выступают:

- подготовка к семинарским занятиям;
- выполнение контрольных работ;
- выполнение практических работ;
- подготовка рефератов;
- подготовка к зачету и экзаменам.

Основными видами являются рефераты, практические задания. Рефераты и практические задания обеспечивают закрепление и углубление теоретических знаний, полученных в процессе самостоятельной работы студента с источниками.

Курс «Культурно-досуговая деятельность» рекомендуется изучать главным образом по лекциям и практическим занятиям, проводимым преподавателем. В дополнение к нему можно почерпнуть знания из рекомендуемой литературы.

9. Перечень основной учебной литературы

1. Бородина В.А. Библиотечное обслуживание / В.А. Бородина.- М.: Либерия, 2004.;
2. Бородина В.А. Теория и технология читательского развития в отечественном библиотековедении/ В.А. Бородина .- М.: Школьная библиотека, 2006.;
3. Жарков, А. Д. Технологии культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие / А. Д. Жарков. – М., 2002.
4. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учебное пособие. – М., 2003.
5. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии: Учебная программа. – М.: МГУКИ, 2001.
6. Олзоева Г.К. Массовая работа библиотек / Г.К.Олзоева.- М.: Либерия, 2006.;
7. Руководство чтением детей и юношества в библиотеке/под ред. Т.Д. Полозовой .- Москва. 1992.
8. Справочник библиотекаря / Под ред. А.Н.Ванеева, В.А.Минкиной.- Спб, Профессия, 2010.
9. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен: Учебное пособие. – СПб., 2003.
10. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений/И.Г. Шароев.- М. Просвещение, 1981.- 462с.
11. Шлыкова О.В. Феномен мультимедиа: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2004.
12. Чечетин, А.И. Основы драматургии: уч. пособие для вузов культуры и искусства /А.И. Чечетин.- М., МГУКИ, 2004.- 148с.
13. Чечетин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений /А.И. Чечетин.- М. Искусство, 1981.- 189с.