

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств



Рабочая программа

учебной дисциплины

(МДК 01.01.04) **Современная хореография,**

по специальности
52.02.02 Искусство танца (по видам)
народно-сценический танец

Нальчик, 2015г.

Рабочая программа дисциплины «Современная хореография» разработана на основе требований ФГОС СПО углубленной подготовки для обучающихся в Колледже культуры и искусств СКГИИ по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) народно-сценический танец.

Рабочая программа дисциплины «Современная хореография» обсуждена и утверждена предметно-цикловой комиссией Колледжа культуры и искусства СКГИИ.

Протокол №_8_

от 21. 04. 2015г.

Председатель ПЦК _____ Р.М. Пачев

Разработчик:

Р.М. Пачев, преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт :

А.М. Хакулова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

1. Цель и задачи дисциплины.

Целью курса является

подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

1. Задачами курса являются:

1. Изучение основных этапов развития историко-бытового танца.
2. Изучение базовых образцов хореографического наследия историко-бытового танца.
3. Овладение методикой исполнения историко-бытового танца.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;

- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду деятельности.

Творческо-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	152
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	152
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

Обязательная учебная нагрузка студента – 152 часа, время изучения – 6-8 семестры.

Уроки по дисциплине «Современная хореография» проводятся в форме практических занятий.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Учебно-тематическое планирование работы в процессе одного занятия, как генетической единицы всего учебного процесса, в «Современной хореографии», включает следующие разделы:

1. Экзерсис у станка, выполняющий следующие функции:

- изучение элементарных движений, из которых затем слагаются самые сложные формы движений;
- движения должны сочетаться в комбинациях, чтобы можно было закрепить пройденный материал, дать возможность учащимся грамотно исполнять движения и контролировать свое исполнение;
- овладеть точной техникой исполнительского мастерства, а так же техникой стиля и манерой исполнения изучаемого материала.

2. Экзерсис на середине зала, составляется компактно, коротко:

- работа над координацией движений двух или нескольких частей тела-центров;
- работа над сложными движениями в комбинациях на изоляцию, упражнений для позвоночника, смену уровне, кроссовых трюков;
- выработка манеры исполнения различных стилей и направлений бытовой хореографии;
- правильное распределение пространства танцевальной площадки;
- подготовка студентов к этюдной части урока.

3. Танцевальные этюды:

- развитие танцевальности, музыкальности, индивидуальности, выразительности.

Контроль учебной деятельности студентов осуществляется в виде контрольного урока и зачета и дифференцируется следующим образом:

- а) контроль индивидуальной динамики уровня усвоения знаний, умений, навыков исполнительской техники современной хореографии;
- б) контроль уровня соответствия эмоционально-смысловой выразительности музыкально-хореографических заданий.

Общая оценка знаний производится по совокупности:

- а) оценка уровня индивидуального исполнения экзерсиса у палки, экзерсиса на середине, трюковых элементов и вращений, знание общего объема дисциплины:

- чистота исполнения пройденных движений и приемов;
- ясность ритмического рисунка;
- четкость восприятия музыки;
- соответствие эмоциональной окраски в комбинациях;

- яркость исполнительской индивидуальности;
- умение передавать характер, стиль и манеру современных танцев;
- профессиональные данные.

б) показателей 100% присутствия студента на занятиях современной хореографии.

Исключение составляет отсутствие студента по причине болезни или каким-либо другим уважительным причинам, подтвержденным медицинскими справками или иными документами. При этом совокупное время пропуска занятий по уважительным причинам не должно превышать 25% от совокупного учебного времени, предусмотренного образовательным стандартом.

План зачетных и контрольных уроков составляется педагогом в соответствии с возрастающей сложностью пройденного материала.

Подбор музыкальных произведений должен соответствовать учебным задачам программы, возрасту студентов, отражать характер и стиль представленного танцевального материала.

В 6,7 и 8 семестрах проводится зачет.

Готовность к сдаче зачёта определяется преподавателем по итогам аттестации. Зачёт включает в себя практический исполнительский показ по пройденному материалу.

Подбор музыкальных произведений должен соответствовать учебным задачам программы, возрасту студентов, отражать характер и стиль представленного танцевального материала.

Подбор музыкальных произведений должен соответствовать учебным задачам программы, возрасту студентов, отражать характер и стиль представленного танцевального материала.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа студента сопровождается методическим обеспечением. Реализация дисциплины «Современная хореография» обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен учебным печатным изданием.

Библиотечный фонд Колледжа укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, изданной за последние 5 лет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 8 наименований российских журналов.

Обучающимся предоставлена возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями и доступом к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для успешного освоения дисциплины «Современная хореография» Колледж обеспечен хореографическим классом, оборудованным по определенным стандартам: деревянный неокрашенный пол (возможно покрытие танцевальным линолеумом), наличие станков – специальной конструкции, зеркала, хорошая вентиляция и освещение. В хореографическом классе имеется в наличии фортепиано. Проведение занятий обеспечено так же аудио и видео аппаратурой и аудио и видео дисками.

7. Методические рекомендации преподавателям.

В дисциплине «Современная хореография» должны участвовать все учащиеся класса.

Преподаватели должны выбирать номера, исходя из индивидуальности учащихся, стремиться ярче и полнее раскрыть способности учеников.

Дисциплина «Современная хореография» отражает современных номеров.

Номера, внесенные в программу из современных танцевальных направлений, используются по выбору педагога с учетом подготовки всего класса в целом и индивидуальных возможностей каждого ученика в отдельности.

На всех этапах обучения преподавателю необходимо обращать внимание на:

- чистоту и четкость исполнения;
- чувство ансамбля в танце;
- внимательное отношение к партнерам;
- воспитание выразительности, музыкальности, артистичности.

Постепенно усложняется репертуар. Студенты должны не только грамотно исполнять движения, но и сделать свой танец выразительным и музыкальным.

Дисциплина «Современная хореография» должна быть тесно связана с лучшими образцами современных направлений танцевального искусства, и строиться на лучших образцах как сольного, так и ансамблевого репертуара.

Преподаватель должен всячески стимулировать обучаемых к самостоятельной работе, к отработке и уточнению пройденного материала.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа по данному курсу предполагает самостоятельный анализ пройденного материала. С учетом замечаний, которые даёт преподаватель в классе, обучаемый может самостоятельно добиваться необходимых качеств, уточнения и отработки отдельных танцевальных комбинаций, доводя исполнение до нужного заданного уровня.

Помощью здесь может быть просмотр видеокассет с записью изучаемого материала в исполнении мастеров танца.

9. Перечень основной учебной литературы.

1. Ирина Сироткина. Свободное движение и пластический танец в России. Издательство: Новое литературное обозрение, 2012
2. Наталья Макарова. Джаз-танец. Пособие для начинающих (+ DVD-ROM). Издательство: Лань, 2012
3. Вадим Никитин. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. Издательство: ГИТИС, 2011
4. Равиль Зарипов, Елена Валяева. Драматургия и композиция танца. Учебно-справочное пособие. Издательство: Лань, 2015

Дополнительная литература

1. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Москва, 2006г.
2. Ивлева Л.Д. Джазовый танец: Этапы развития. Методика. Техника. Г.Челябинск, 2006г.
3. Поляков С.С. Основы современного танца., Ростов-на-Дону, 2006г.
4. Васенина Е. Российский современный танец. Москва, АСТ, 2010г.
5. Дениц Джазовые танцы. Москва, АСТ, 2010г.
6. Поляков С.С. Основы современного танца. Москва, Феникс, 2009г.
7. Шеремьевская Н. Прогулка в ритмах степа. Москва, 2010г.
8. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Москва, 2010г.

Видео материал

1. Современная хореография. Мастер-классы Евгения Швецова, Ирины Брежневой, Сергея Смирнова, Павла Самохвалова.
2. DANSE-Германия. Техника джаз-модерн танца. Мастер-классы Евгения Швецова.