

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств



Рабочая программа
учебной дисциплины
ОП.02

Зарубежная литература

для специальности
51.02.03 Библиотековедение

Нальчик 2015 г.

Р.п. разработана в соответствии с требованиями ФГОС к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальностям 51.02.03 Библиотекведение

Рабочая программа « Зарубежная литература » обсуждена и утверждена предметно-цикловой комиссией «Библиотекведение»

Протокол №4

От «16 » февраля 201 5 г.

Председатель ПЦК «Библиотекведение» _____ Прокудина Н.П.

Составитель –Кучменова Ж.М., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт: _____

Содержание:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно- экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС для специальности 51.02.03 Библиотековедение.

Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель курса – изучить закономерности развития мировой литературы от первых литературных памятников до 2-й половины XX века, творчество крупнейших зарубежных писателей, проанализировать наиболее выдающиеся произведения

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данным специальностям:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.

ПК 1.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.

ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

ПК 2.1. Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работы коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.

ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.

ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их

образовательный, профессиональный уровень и информационную культуру.

ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.

ПК 3.3. Реализовывать досуговую и воспитательную функции библиотеки.

ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотек к национальным и региональным традициям.

ПК 3.5. Создавать комфортную информационную среду, обеспечивающую дифференцированный подход к различным категориям пользователей

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
уметь:

использовать литературоведческие понятия и термины;

определять род и жанр литературного произведения;

понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;

формулировать свое отношение к авторской позиции;

писать сочинения различных жанров и рецензии;

знать:

важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;

эволюцию литературных жанров;

жизнь и творчество писателей;

содержание изученных произведений;

3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	85
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	

Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	
Итоговая аттестация в форме <i>экзамен-5 семестр</i>	

4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно- экзаменационные требования).

Содержание учебного материала.

1. Шумерская литература.

Открытие шумерской цивилизации. Специфика шумерских текстов. Клинопись. Зарождение героического эпоса. Шумерские и аккадские сказания о Гильгамеше. Лирические тексты: особенности поэтики (эпифора, анафора, параллелизм). Мифологический эпос: сказание о потопе, о сотворении человека, о райском саде. Тексты Эддубы.

2. Литература Древнего Египта.

Особенности египетской мифологии. Иероглифическое письмо.

«Тексты пирамид». Знаменитые папирусы: «Сказка потерпевшего кораблекрушение», «Рассказ Синухе».

Лирические и ритуально-магические тексты, поучения. Сказка «Правда и Кривда».

Аллегорические образы, сюжетный архетип, связанный с мотивом противостояния братьев, библейские параллели (Каин и Авель). Сказка «Два брата». Мотив женского коварства. Художественные особенности сказки.

3. Древнегреческий эпос.

Героический эпос. Киклические поэмы. «Илиада», «Одиссея». Вопрос об авторстве. Художественные особенности. Способы индивидуализации персонажей.

Дидактический эпос. Гесиод. «Труды и дни», «Феогония».

4. Развитие древнегреческого театра.

Происхождение трагедии. Устройство театра. Значение хора. Эволюция греческой трагедии. Мифологическая основа сюжета. Сюжет об Оресте, интерпретация сюжета в пьесах Эсхила, Софокла, Еврипида.

Эсхил. «Прометей прикованный». Софокл. «Царь Эдип». Еврипид. «Медея». Проблематика, композиция, способы создания образов.

Влияние греческого театра на развитие мировой литературы.

5. Эволюция античной комедии.

Происхождение комедии и ее источники. Аристофан. Сатира, юмор и литературно-эстетическая критика («Облака», «Лягушки»). «Новая комедия» Менандр. Изменение структуры комедии (утрата хора, из-

менение композиции, новый герой) .

6. Древнегреческая лирика.

Песенная лирика. Сапфо. Анакреонт, анакреонтическая поэзия.

Торжественная лирика. Пиндар. Оды, особенности построения: строфа, антистрофа, эпод. Элегии. Мимнерм, Солон, Феогнид. Элегическая строфа: гекзаметр, пентаметр. Ямбы. Архилох. Динамика двусложного размера. Идиллии. Эпиграммы. «Поэтика» Аристотеля. 7. Основные пути развития древнеримской литературы.

Своеобразие римской литературы. Комедии, эволюция сюжетов, художественные приемы. Плавт. Ораторское искусство. Цицерон. Вергилий. «Энеида». Подражательное и оригинальное в поэме, композиция, образ Энея. Гораций. Оды и сатиры. Морально-философское содержание. Элегии Овидия. Катулл. Любовная лирика.

8. Позднегреческий и римский роман.

Происхождение романа, отличительные черты. Лонг. «Дафнис и Хлоя». Художественные особенности. Апулей. «Метаморфозы, или Золотой Осел». Вставные новеллы, их и роль в тексте.

9. Ранняя христианская литература.

Библия: миф и реальность, структура и жанровый состав. Этическая концепция притчи (Каин и Авель, притча об Иосифе – эволюция образа). Поэтика «Книги Притчей Соломоновых». «Экклесиаст». Философский смысл Евангелия. Вопрос об авторстве, стилистические особенности текстов.

10. Литература раннего средневековья. Героический эпос.

Основные тенденции развития. Клирикальная литература. Фольклор. Поэзия жонглеров. Героический эпос. Ирландский эпос: саги. Улладский и финнейский циклы. Исландский эпос: саги, героические песни скальдов, «Эдды». «Старшая Эдда»: Песни о богах, Песни о героях. Особенности стиля, центральные темы. Связь с англосаксонским и немецким эпосом. «Песнь о Нибелунгах»: история и миф, испытание героев, язык, цветовая гамма. Испанский и французский эпос. «Песнь о Сиде», «Песнь о Роланде».

11. Позднее средневековье.

Куртуазная культура. Рыцарский роман. Провансальская лирика.

Творчество голиардов. Развитие городской литературы.

12. Эпоха Возрождения.

Эпоха Возрождения: эстетические идеалы. Итальянский ренессанс.

Возрождение во Франции, Англии и Испании. Национальная специфика.

А. Данте. «Божественная комедия». Структура мироздания, характер поэтики. Религиозно-философская концепция автора. Обзор художественного наследия Ф. Петрарки. Ф. Рабле. Специфика народного юмора. У. Шекспир. С. Сервантес.

13. Литература XVII в. Общая характеристика.

Ренессансный реализм. Обзор творческого наследия Л. де Вега.

Классицизм. П. Корнель, Ж. Расин. Проблематика. Художественные образы. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Жанровые особенности.

«Дон Жуан». Барокко. Особенности стиля и проблематики. 14. Творчество Д. Мильтона.

«Потерянный рай». Философское осмысление поэмы. Особенности языка. Образ Сатаны. Проблема борьбы добра и зла. «Возвращенный рай». Человек в религиозной концепции Д. Мильтона.

15. Литература XVIII в. Общая характеристика.

Просветительство. Эстетика и идеология. Сентиментализм. Л. Стерн.

«Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Особенности по-

строения сюжета и изображения персонажей. Язык. Рококо. Особенности стиля.

16. Особенности французского просвещения.

Энциклопедия и деятельность энциклопедистов. Творчество Вольтера. «Орлеанская девственница». История создания. Проблематика. Художественные особенности. Философские повести. «Микромегас», «Кандид». Композиция, образы главных героев. Панглос. «Философия оптимизма».

17. Немецкая литература. Творчество Ф. Шиллера, И.В. Гете.

Ф. Шиллер. Обзор творческого наследия. И.В. Гете. Лирика. История создания и философское осмысление трагедии «Фауст». Жанровое своеобразие, особенности композиции, языка, сочетание стилей и размеров. Образы Фауста и Мефистофеля, эпизодические персонажи.

18. Европейский романтизм.

Художественные особенности в изображении персонажей. Своеобразие языка и сюжетов. Д.Г. Байрон. Романтические поэмы. В. Скотт. Художественная программа. История в интерпретации автора.

19. Особенности немецкого романтизма.

Этапы развития немецкого романтизма. Г. Клейст. Обзор художественного наследия. Сказки Я. и В. Гримм. Художественный мир Гофмана. «Золотой горшок». Образ Ансельма. Антитеза как художественный прием. «Песочный человек», «Приключение под Новый год». Особенности композиции, приемы изображения персонажей.

20. Литература XIX в. Общая характеристика.

Характеристика развития литературы XIX в. Ф.-Р. де Шатобриан, Ш. Нодье, А. де Мюссе, Стендаль, П. Мериме, Т. Готье, Л. Кладель, А. Додде, А. Франс. Общие тенденции. Проблематика. Специфика художественных приемов.

21. Творчество Ч. Диккенса.

Общая характеристика, эволюция, индивидуальные стилевые особенности. «Записки Пиквикского клуба». Особенности языка, проблематика, композиция, вставные новеллы, способы индивидуализации персонажей. 22. Основные тенденции развития литературы 2-й пол. XIX – нач. XX в.

Реализм. Импрессионизм. Символизм. Эстетизм. История возникновения. Силевые особенности.

Символизм во Франции. Ш. Бодлер «Цветы зла», П. Верлен «Романсы без слов», «Далекое и близкое» и др. сборники, А. Рембо, С. Мелларме.

Эстетизм. Творчество О. Уальда. Сказки. «Портрет Дориана Грея».

Идейно-художественный анализ.

23. Основные тенденции развития литературы 1-й пол. XX в.

Формалистические течения. Сюрреализм, экзистенциализм, экспрессионизм, абстракционизм, конкретная поэзия. Особенности стиля. Художественные приемы. Категории времени и пространства. Концепция человека и ее реализация.

24. Реализм XX в. Новые художественные формы.

Расширение сферы отображения жизни, углубление идейного содержания. Изменение языка и композиции. Характеристика основных художественных приемов. Р. Сукейник, М. Брэдбери, Р. Гаради и др. критики о реализме XX в.

25. Творчество Д. Джойса. «Улисс».

Д. Джойс. Обзор творческого наследия. «Улисс». Специфика «по-

тока сознания», особенности стиля и сюжетно-композиционной организации, гомеровские параллели. Символика, ведущие лейтмотивы и их архетипичность (отцовства, отчего дома, блудного сына, женской природы). Проблематика, основные философские и эстетические установки автора. Образы Л. Блума и С. Дедала.

26. Творчество М. Пруста.

«В поисках утраченного времени». Тонкость психологического анализа. Роль культурно-исторических реминисценций. Влияние импрессионизма. Структура образа Марселя и приемы его создания. Категория времени. Хронологические сдвиги. Ассоциации как основной композиционный прием.

27. Французский экзистенциализм.

Экзистенциализм. Философия и эстетика. Гуссерль, Хайдеггер М., Ясперс К. Творчество Сартра Ж.-П. «Тошнота» как выражение художественной программы писателя. Рокантен как реальный персонаж и персонафицированная философская схема. «Мухи». Миф как выражение экзистенциальной концепции человека. Творчество А. Камю. «Миф о Сизифе» – философское эссе об абсурде. «Посторонний», «Чума». Многовариативность выбора (Рие, Тарру, Рамбер).

10

28. Немецкая литература 1-й пол. XX в.

Г. Манн, Л. Фейхтвангер. История сквозь призму современности.

Т. Манн. «Лота в Веймаре», «Волшебная гора». Формирование жанра интеллектуального романа. Категория времени. Композиционные особенности. Новеллистика. Влияние натурализма и импрессионизма. Проблематика. Специфика художественных образов.

29. Литература Швейцарии.

Г. Гессе. «Игра в бисер». Столкновение двух миров. Особенности сюжетно-композиционной организации романа. Проблематика, символика. М. Фриш. Философско-эстетические взгляды. «Homofaber», «Назову себя Гантенбайн». Ф. Дюрренматт. «Минотавр», «Пенсионер», «Правосудие». Элементы детективного жанра. Игра как модель мира. Авторская позиция.

30. Английская литература 1-й пол. XX в.

Д. Голсуорси. «Сага о Форсайтах». Структура цикла, эволюция образов. О. Хаксли. Развитие жанра интеллектуального романа. «Гений и Богиня», «Через много лет». Реминисценции. Образ Проптера. Концепция Бога, Человека и Мира. Философия отрицания. Г. Лоуренс, С. Моэм. Роль бессознательного и интуитивного в характеристике персонажей. В. Вульф. «Миссис Дэллоуэй», «Комната Джейкоба», «Волны». Психологический портрет и особенности его создания. Диалектика мировосприятия, роль ассоциаций. Влияние импрессионизма. Функции цвета и звука.

31. Французская литература 1-й пол. XX в.

Р. Роллан. «Очарованная душа». Р. Мартен дюГар. «Семья Тибо».

Отражение эпохи. Конфликт «отцов и детей». Ф. Мориак. Конфликт человека с самим собой, конфликт Бога и человека. Зло в эпической концепции автора. Особенности поэтики. А. Жид. «Фальшивомонетки». Особенности композиции. «Тесные врата». Эпические поиски и обращение к религии.

32. Американская литература 1-й пол. XX в.

Ф.С. Фицджеральд. «Великий Гэтсби». Основные лейтмотивы. Образ Гэтсби. Г. Миллер. Концепция мира и человека. У. Фолкнер. «Шум и ярость». Техника «потока сознания», полифония, проблема времени в романе, символика, способы индивидуализации персонажей, содержатель-

ный смысл композиции. Д. Досс Пассос. Американская история в трилогии «США». Техника контрапункта, «панорамное письмо», прием кинематографического монтажа.

33. Драматургия XX в. Основные пути развития.

Б. Шоу. Развитие «диалогической» драмы. Б. Брехт. Эпический театр. М. Метерлинк. Символика, способы создания образов-символов. Т. Уильямс, Ю. О'Нил. Трагическое и комическое в пьесах, натуралистические тенденции, художественные особенности.

Ж. Ануй. Экзистенциальные мотивы. Э. Ионеско, С. Беккет. Театр «абсурда». Отказ от индивидуализации персонажей, логика и алогизм в поведении героев, абсурд и гротеск, метафизические проблемы бытия.

Ф. Аррабаль и «театр паники». М. Фриш, Ф. Дюрренматт. Проблематика, специфика художественных приемов.

34. Постмодернизм.

Основные направления. Изменение поэтики, особенности стиля и композиции. А. Роб-Грийе. «Подсматривающий», «В лабиринте». Овеществление людей и очеловечивание вещей. Категория пространства, картина как сюжетобразующий элемент композиции. Лабиринт и мотив поиска. Н. Саррот. «Тропизмы» как особенности поэтики. М. Бютор. Мифологические мотивы, литературные реминисценции.

35. Немецкая литература 2-й пол. XX в.

Основные пути развития. Г. Белль. «Бильярд в половине десятого». Настоящее сквозь призму истории. «Дом без хозяина». Тема «непреодоленного прошлого». Х.Э. Носсак. Философская парабола. К. Вольф. «Кассандра», «Медея». Деконструкция мифов. Концепция истории, особенности языка. Г. Грасс. Пародия и гротеск как средство разоблачения пороков общества. Уродство как символ нравственной позиции. Особенности сюжетно-композиционной организации. «Жестяной барабан», «Под местным наркозом», «Собачьи годы». П. Зюскинд. Проблематика, поэтика.

36. Английская литература 2-й пол. XX в.

Дж. Оруэлл, И. Во. Центральные мотивы творчества. Г. Грин. «Десятый», «Сила и слава», «Монсеньор Кихот». Заголовки как способ актуализации идеи романа. Проблематика. Ч.П. Сноу. «Коридоры власти». Тема власти и борьбы за власть. У. Голдинг. «Повелитель мух», «Шпиль», «Свободное падение», А. Мердок. «Черный принц», «Сон Бруно». Экзистенциальные мотивы, символика, жанровое своеобразие, аллегоричность фабулы.

37. Американская литература 2-й пол. XX в.

Д. Стейнбек. «Зима тревоги нашей», «На восток от Эдема». Тематика, библейские аллюзии. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». Психологический портрет героя. Д. Апдайк. «Кентавр». Особенности использования мифологического плана. Структура пространства, принцип контраста. Романы о Кролике. Морально-эпическая проблематика. Т. Уайлдер. Трансформация античных сюжетов, библейские аллюзии, символика. С. Беллоу. «Герцог». Герой-аутсайдер. Психологический портрет и особенности его построения.

12

38. Художественная культура Востока.

Специфика. Проблематика. Японская поэзия (танка, имаё, хайку).

Р. Акутагава. Особенности поэтики. Я. Кавабата. Отражение национальной специфики. «Старая столица», «Стон горы». Поэтизация природы. Влияние буддизма. Ю. Мисима. «Золотой храм». Диалектика Добра и Зла. Церукава-Косиваги, эстетика, символика. Эволюция образа Мидзо-

гути. Анализ природы Прекрасного, культ Безобразного. К. Оэ. Проблема насилия, экстремизм и молодежное движение, гротеск.

39. Литература стран Латинской Америки.

Специфика латиноамериканского типа художественного сознания:

национальное и общечеловеческое. Особенности «магического реализма».

Л. Борхес (Аргентина). Интертекстуальность. Формирование эстетических и религиозно-философских взглядов писателя.

М. Астуриас (Гватемала). «Маисовые люди». Проблематика. Х.К. Онетти (Уругвай).

Экзистенциальные мотивы. Особенности стиля. М.О. Сильва (Венесуэла).

Интерпретация истории, проблематика. А. Карпентер (Куба). «Царство земное».

А. Поссе. «Райские псы». Интерпретация истории и авторская парадигма: факт и вымысел. Семантика названия. Образ Колумба.

Ж. Амаду (Бразилия). Фольклор и отражение национальной специфики.

Проблематика

ФОРМЫ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

- Основными видами занятий должны быть практические занятия по названным темам курса в соответствии с программой. Они могут включать работу с первоисточниками, учебными пособиями.
- Во время проведения контрольных занятий проверяются знания, умения и навыки студентов, полученные ими на уроках. Осуществляется рубежный контроль: ответы на вопросы по разработанным преподавателем карточкам; тестирование по пройденной теме. Написание студентами докладов и рефератов и обсуждение их на занятиях.
- Проводится зачетное занятие в конце семестра.
- Преподаватель на уроках использует следующие учебные материалы:
 - тексты лекций; учебники, учебные пособия, хрестоматии, первоисточники, монографии (список литературы прилагается), дополнительную литературу по предмету.
- Основными видами занятий являются практические занятия. Кроме того, проводятся практические занятия по работе с первоисточниками, заслушиваются доклады и рефераты студентов, подготовленные самостоятельно по заранее выбранным ими темам. При подготовке к практическому занятию - семинару, особое внимание следует уделить изучению дополнительной литературы, для более полного освещения темы семинара.

- При подготовке выступления или доклада, учащемуся необходимо обращать на уровень культуры речи - на четкое, интонационное правильное произношение.

- **Формы контроля**

- Основными формами контроля и учёта знаний по дисциплине «Зарубежная литература» является итоговая оценка. Сроки выставления итоговых оценок определены учебным планом.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, сообщений.

- **Экзаменационные требования:**

- На зачете/экзамене студент получает оценку по результату ответа на выбранный им билет, который защищается в определенный назначенный день.
- В оценку также включается обязательное посещение аудиторных занятий. Студент, не выполнивший данные условия, к зачету не допускается

Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу
Вопросы к экзамену (№ 1)

1. О. Бальзак. «Человеческая комедия». Структура цикла, проблемы, герои, анализ 1 романа.
2. О. Бальзак. «Отец Горио». Композиция, своеобразие, проблема «отцов и детей».
3. Ч. Диккенс. Эволюция творчества, анализ 1 романа.
4. Ч. Диккенс. «Большие надежды». Идеино-художественный анализ.
5. Особенности реализма 2-й половины XIX века. Творчество Г. Флобера.
6. Ги де Мопассан. Новеллистика. Идеино-тематическое своеобразие.
7. Натурализм в творчестве Э. Золя. Анализ романа из цикла «Ругон-Маккары».

8. Импрессионизм в творчестве Э. Золя. Анализ 1 романа (по выбору).
9. Литература рубежа XIX-XX века. Общая характеристика.
10. Символизм. Особенности поэтики (Б. Шоу, П. Верлен, А. Рембо).
11. Символизм в драматургии. Творчество М. Метерлинка.
12. Эстетизм. О. Уальд. Анализ романа «Портрет Дориана Грея».
13. Литература 1-й половины XX века. Общая характеристика.
14. Д. Джойс «Улисс». Специфика художественных приемов.
15. М. Пруст. «В поисках утраченного времени». Анализ 1 романа.
16. Экзистенциализм. Ж.-П. Сартр. «Тошнота» как выражение художественной программы читателя.
17. А. Камю. «Посторонний», «Чума». Идеино-художественный анализ.
18. «Потерянное поколение». Творчество Э. Хемингуэя.
19. Э.М. Ремарк. Анализ 1 романа.
20. Историческая проза Т. Манна.
21. Творчество Л. Фейхтвангера. Вопрос о роли личности в истории.
22. Т. Манн. Новеллистика. Проблемы. Образы героев.
23. Т. Манн. Интеллектуальная проза.
24. Г. Гессе. «Игра в бисер». Особенности сюжетно-композиционной организации.
25. Творчество В. Вульф. Анализ 1 романа.
26. Г. Лоуренс, С. Моэм. Особенности создания психологического портрета героя.
27. О. Хаксли. Развитие жанра интеллектуального романа.
28. Д. Голсуорси. Анализ романов форсайтовского цикла.
- 34
29. Ф. Кафка. Абсурд и способы его создания в романе.
30. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Ценности истинные и мнимые. Символика.
31. Творчество А. Жида. Анализ 1 романа (по выбору).

32. У. Фолкнер. «Шум и ярость». Содержательный смысл композиции. Особенности стиля.

Вопросы к экзамену (№ 2)

1. Литература XX в. Общая характеристика.
2. Драматургия XX в. Основные пути развития (Б. Шоу, Б. Брехт, Т. Уильямс, Ю. О'Нил и др.).
3. Театральные эксперименты. Специфика художественных эффектов (Э. Ионеско, С. Беккет, М. Фриш, Ф. Дюрренматт).
4. Постмодернизм. Общая характеристика.
5. Немецкая литература второй половины XX века. Основные тенденции развития.
6. Г. Бёлль. Осмысление немецкой истории.
7. Английская литература второй половины XX века. Основные тенденции развития.
8. Творчество А. Мердок. Анализ 1 романа.
9. Американская литература второй половины XX века. Основные тенденции развития.
10. Творчество Д. Стейнбека «На восток от Эдема». Идеино-художественный анализ.
11. Художественная культура востока. Проблематика. Специфика.
12. Японская поэзия (танка, имаё, хайку).
13. Японская литература. Творчество Кобо Абэ. Взаимоотношение социума и человека.
14. Р. Акутагава, Я. Кавабата. Особенности поэтики, отображение национальных традиций.
15. Литература стран Латинской Америки. Общая характеристика.
16. Творчество Г.Г. Маркеса. Анализ одного романа (по выбору).
17. А. Поссе. «Райские псы». Интерпретация истории, специфика художественных приемов.
18. Творчество Х. Картасара. «Игра в классики», содержательный смысл композиции.

Одной из форм текущего контроля является межсессионная аттестация, которая проводится в середине каждого семестра. Для этого типа проверки рекомендуются следующие формы: тестирование, письменная контрольная работа.

- В целях реализации творческих способностей учащихся, повышения интереса к изучаемому предмету и эффективности самого инструмента проверки знаний полезными могут стать «турниры знатоков», интеллектуальные «бои»-эстафеты.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Рекомендуемая литература (дополнительная) 1. История всемирной литературы: В 9 т. / Гл. редкол.: Г.П. Бердников, Ю.Б. Виппер (гл. ред.) и др. – М.: Наука, 1983.

2. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. – М.: Высш. шк., 1982. – 487 с.

3. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. – М.: Искусство, 1991–1992.

4. Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. – М.: Просвещение, 1986. – 464 с.

5. Тронский И.М. История античной литературы. – М.: Высш. шк., 1983. – 464 с.

6. Синило Г.В. Древняя литература Ближнего Востока и мир Танаха. – Минск: Экономпресс, 1998. – 471 с.

7. История французской литературы: В 4 т. – М.: Изд-во АН СССР, 1946.

8. История немецкой литературы: В 5 т. – М.: Изд-во АН СССР 1962–1976.

9. Литературная история США: В 3 т. – М.: Прогресс, 1977.

10. История зарубежной литературы: Средние века и Возрождения / Под ред. М.П. Алексеева. – М.: Высш. шк., 1987. – 415 с.

11. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков / Под ред. С.А. Артамонова. – М.: Просвещение, 1978. – 608 с.

12. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. В.П. Неустроева. – М.: Изд-во МГУ, 1984. – 404 с.

13. Самарин Р.М. Зарубежная литература / Е.М. Апенко и др. – М.: Высш. шк., 1991. – 368 с.

14. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А. Со-

ловьевой. – М.: Высш. шк., 1991. – 637 с.

15. Федоров А.А. Зарубежная литература XIX–XX веков. – М.: Изд-во МГУ, 1989. – 257 с.

16. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX веков. – М.: Изд-во МГУ, 1987. – 511 с.

17. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. В.Н. Богословского, З.Т. Гражданской. – М.: Высш. шк., 1991. – 637 с.

18. Современный роман: Опыт исследования. – М.: Наука, 1990. – 288 с.

19. История зарубежного театра: В 4 т. – М.: Просвещение, 1981–1984.

20. Еремеев Л.А. Французский литературный модернизм. – Киев: Наук.думка, 1991. – 119 с.

36

21. Затонский Д. Художественные зеркала XX века. – М.: Сов.писатель, 1988. – 415 с.

22. Английская литература 1945–1980. – М.: Наука, 1987. – 511 с.

23. Зарубежная литература XX века / Л.Г. Андреев и др. – М.: Высш. шк., 2000. – 559 с.

24. Мамонтов С.П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки XX века. – М.: Высш. шк., 1983. – 327 с.

25. Кутейщикова В., Остапова Л. Новый латиноамериканский роман, 50-60 годы. – М.: Сов.писатель, 1983. – 424 с.

26. Григорьева Т. Японская литература XX века. – М.: Худ.лит-ра, 1989. – 302 с.

27. Рехо К. Современный японский роман. – М.: Наука, 1977. – 304 с.

28. Долин А.А. Очерки современной японской поэзии. – М.: Наука, 1984. – 310 с.

29. Гребенникова Н.С. Зарубежная литература XX века. – М., 1999.

30. Бушманова Н.И. Английский модернизм: психологическая проза. – Ярославль, 1993.

31. Судленкова Н.А., Кортес Л.П. Сто писателей Великобритании. – Минск: Высш. шк., 1997. – 247 с.

32. Литература и общественное сознание Запада. – Киев: Наук.думка, 1990. – 267 с.

Примечание: многие учебные пособия несколько раз переиздавались, поэтому при подготовке могут быть использованы издания разных лет.

6. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинетарусского языка и литературы;

Оборудование учебного кабинета: рабочее место преподавателя, количество посадочных мест по числу обучающихся.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

При изучении дисциплины «Зарубежная литература» надо учитывать неравную степень специальной подготовки студентов. В связи с этим необходимо обеспечить студентам понимание некоего критерия их знаний. Самостоятельная работа студентов осуществляется, в основном, с конспективным материалом, литературой, подобранной преподавателем.

Кроме теоретических познаний, студент должен получить практические умения.

В рамках индивидуальной самостоятельной работы студенту может быть предложено подготовить доклад, реферат на определенную тему. Подобная индивидуальная работа носит исследовательский характер.

Примерные темы сообщений:

Ветхий Завет.

- а) История создания. Вопрос об авторстве текстов.
- б) Притча о Каине и Авеле. Этический смысл.
- в) Притча об Иосифе. Эволюция образа героя.
- г) Десятисловия. Заповеди как нравственный закон бытия.
- д) Книга Песни Песней Соломона. Особенности поэтики.
- е) Книга Притчей Соломоновых. Афоризмы, пословицы, аллегорические образы.
- ж) Книга Иова. Диалектика добра и зла.
- з) Экклесиаст. Философский смысл и художественное своеобразие.

2. Новый Завет.

- а) Евангелия. История и вымысел. Проблема авторства.
 - б) Притчи. Философско-этический смысл.
3. Древние религиозно-философские тексты других народов. Сравнительный анализ.

Рекомендательный библиографический список

1. Библия.
2. Мифологии Древнего мира / Под.ред. С.Н. Крамера; Пер. с англ. – М.: Наука, 1977. – 455 с.
3. Амусин Ф. Находки у Мертвого моря. – М.: МГУ, 1964. – 272 с.
4. Руководство к чтению и изучению Библии / Пер. с франц. – М., 1916. – Т. 1-2.
5. Косидовский З. Библейские сказания. Сказания евангелистов / Пер. с польск. – М.: Политиздат, 1991. – 479 с.
6. Кубланов М.М. Возникновение христианства. Эпоха. Идеи. Искания. – М.: Наука, 1974. – 216 с.
7. Лившиц Г.М. Очерки историографии Библии и раннего христианства. – Минск: Высш. шк., 1967. – 408 с.
8. Мень А. История религии: В 7 т. (т. 2, 5, 6). – М.: Exlibris-изд-во сов.-брит. СП «Слово», 1991–1992.

9. Рижский М.И. История переводов Библии в России. – Новосибирск: Наука, Сиб. отд-е, 1978. – 247 с.
14
10. Рижский М.И. Книга Иова. – Новосибирск: Наука, Сиб. отд-е, 1991. – 247 с.
11. Тантелевский И.Р. История и идеология Кумранской общины. – СПб., Центр «Петербургское востоковедение», 1994. – 367 с.
2. Раннее итальянское возрождение
А. Данте. «Божественная комедия»
1. Творчество А. Данте.
 2. «Божественная комедия». Идеино-художественный анализ.
 - а) Система образов.
 - б) Роль и значение символов, мистика цифр.
 - в) Нравственная проповедь Данте.
 - г) Картина мироздания по Данте.
 - д) Новаторство стиля.
 - е) Античные и средневековые источники, жанровое своеобразие.
- Рекомендательный библиографический список
1. Данте А. Божественная комедия.
 2. Голенищев-Кутузов И.Н. Творчество Данте и мировая культура. – М.: Наука, 1971. – 551 с.
 3. Дживелегов А.К. Творцы итальянского Возрождения: В 2 кн. – М.: Республика, 1998.
 4. Доброхотов А.Л. Данте А. – М.: Мысль, 1990. – 208 с.
 5. Лободанов А.П. Заметка о поэтике Данте // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9: Филология. – 1988. – № 5. – С. 56–59.
 6. Рейн Е. Рай и ад в мировой поэзии // Вопр. лит-ры. – 2001. – № 3. – С. 304–312.
 7. Чичерин Б.Н. Политические мыслители древнего и нового мира. – СПб., 1999. – С. 86–92.
 8. Хлодовский Р.И. Античное наследие в культуре Возрождения. – М., 1984. – С. 154–159.
3. Эпоха возрождения в Италии
1. Историческое своеобразие итальянского Возрождения.
 2. Творчество Дж. Боккаччо. 3. Анализ новелл «Декамерона»:
 - а) особенности композиции;
 - б) проблематика новелл.
 4. Творчество Ф. Петрарки.
 5. «Канцоньере». Жанровый состав. Особенности поэтики.
- Рекомендательный библиографический список
1. Дж. Боккаччо. Декамерон.
 2. Ф. Петрарка. Сонеты.
 3. Начало итальянского гуманизма // История и философия в кратком изложении. – М., 1991. – С. 294–297.
 4. Дживелегов А.К. Творцы итальянского возрождения: В 2 кн. – М.: Республика, 1998.
 5. Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. – М.: РГГУ, 2000. – 1004 с.
 6. Хлодовский Р.И. Декамерон: Поэтика и стиль. – М.: Наука, 1982. – 349 с.
 7. Хлодовский Р.И. Ф. Петрарка. – М.: Наука, 1974. – 176 с.
 8. Будаков Р.А. От отрицания к утверждению в стилистике Декамерона // Будаков Р.А. Писатели о языке и язык писателей. – М: Изд-во МГУ, 1984. – С. 179–182.

9. Провансальская традиция в лирике Ф. Петрарки // Науч. докл. высш. шк. Филол. науки. – 1991. – № 4. – С. 36–41.
10. Неретина С.С. Абельяр и Петрарка: пути самопознания личности: текстологический анализ // Вопр. философии. – 1992. – № 3. – С. 134–160.
4. Возрождение во Франции и Испании
 1. Возрождение во Франции и Испании.
 2. Творчество Ф. Рабле.
 3. «Гаргантюа и Пантагрюэль»:
 - а) гротескный реализм Рабле, особенности языка, сатирические и юмористические приемы;
 - б) проблематика, гуманистические идеи.
 4. Творчество М. Сервантеса.
 5. «Дон Кихот» как литературная пародия.

Рекомендательный библиографический список

1. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. 16
 2. Сервантес М. Дон Кихот.
 3. Анненская А.Н. Франсуа Рабле. – Челябинск: Урал-LTD, 1998. – 515 с.
 4. Бахтин М.М. Творчество Ф. Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Худ.лит-ра, 1990. – 543 с.
 5. Шпитцер Л. К восприятию Рабле // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9: Филология. – 2001. – № 1. – С. 143–165.
 6. Бочаров С.Г. О композиции «Дон Кихота» // Бочаров С.Г. О художественных мирах. – М.: Сов. Россия, 1985. – С. 5–34.
 7. Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе: Пер. с англ. – М., 1998. – С. 481–507.
 8. Пинский Л. Сюжет-фабула и сюжет-ситуация // Пинский Л. Магистральный сюжет. – М.: Сов. писатель, 1989. – С. 322–328.
 9. Григорьев В.П. Жанрово-стилистические особенности раннепсихологического романа (о «Дон Кихоте») / Стилистические проблемы французской литературы. – Л.: ЛГПИ, 1975. – С. 123–135.
 5. Английское возрождение
 1. Специфика английского возрождения.
 2. Творчество У. Шекспира:
 - а) сонеты Шекспира как философское осмысление действительности;
 - б) «Гамлет», идейно-художественный анализ;
 - в) «Король Лир», трагедия Лира;
 - г) образ шута в произведениях Шекспира, его значение.
- Рекомендательный библиографический список
1. Шекспир У. Сонеты.
 2. Шекспир У. Трагедии.
 3. Выготский Л.С. Анализ эстетической реакции. – М.: Лабиринт, 2001. – 479 с.
 4. Дубашинский И.А. Шекспир: Очерк творчества. М.: Просвещение, 1978. – 144 с.
 5. Злобина А. Закон правды // Новый мир. – 1998. – № 10. – С. 196–212.
 6. Кикозашвили Д. Кого же победил Гамлет? // Совр. драматургия. – 1990. – № 6. – С. 167–176.
 7. Комарова В.П. Метафоры и аллегории в произведениях Шекспира. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1989. – 201 с.
 8. Пинский Л. Магистральный сюжет. – М.: Сов. писатель, 1989. – С. 49

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА :

1. Маркес Г.Г. Сто лет одиночества. Осень патриарха.
2. Борхес Х.А. Новеллы.
3. Кортасар Х. Игра в классики. Книга Мануэля.
4. Художественное своеобразие литератур Латинской Америки. – М.: Наука, 1976. – 372 с.
5. Эпштейн М. Парадоксы новизны. – М.: Сов. писатель, 1988. – 415 с.
6. Гусев В. Жестокое бесстрашие Маркеса / Гусев В. Рождение стиля. Статьи. – М.: Сов. Россия, 1984. – С. 321–325.
7. Кондратьев А.Г. Притча и символ в структуре романа «Осень патриарха» // Проблемы метода и жанра. – М., 1986. – Вып. 13. – С. 234–251.
8. Кутейшикова В.Н. Новый латиноамериканский роман. – М.: Сов. писатель, 1976. – С. 218–241, 283–244.
9. Дубин Б. Зеркало в центре лабиринта: О символике запредельного у Борхеса // Вопр. лит-ры. – 1991. – № 8. – С. 154–159.
10. Ямпольский М.Б. Метафоры Борхеса // Латинская Америка. – 1989. – № 6. – С. 77–87.
11. Тертерян И.А. Человек миротворящий. – М.: Сов. писатель, 1988. – С. 421–461.

28

Художественные тексты, рекомендуемые для чтения

Литература Древнего мира:

Аристофан, Менандр (2-3 комедии).

Библия (Бытие, Книга Притчей Соломоновых, Экклесиаст, Книга Иова, Евангелие).

Гесиод. «Труды и дни», «Теогония».

Гомер. «Илиада», «Одиссея».

Древнегреческая поэзия (Алкей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар, Мимнерм, Феогнид, Феокрит и др.).

Древнеримская лирика (Катулл, Гораций, Тибулл, Овидий).

Лонг. «Дафнис и Хлоя». Апулей. «Метаморфозы, или Золотой Осел».

Сказки и повести Древнего Египта («Правда и кривда», «Два брата», «Потерпевший кораблекрушение», «История Синухета»).

Шумерские и аккадские сказания о Гильгамеше.

Эсхил, Софокл, Еврипид (3-4 трагедии).

Средние века и Возрождение:

Боккаччо Дж. «Декамерон».

Данте А. «Божественная комедия».

Лопе де Вега (2 пьесы).

Петрарка Ф. Сонеты.

Рабле Ф. «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Сервантес М. «Дон Кихот Ламанчский».

Средневековый эпос (Песнь о Роланде, Песнь о Сиде, Песнь о Нибелунгах, Старшая Эдда, саги).

Средневековая поэзия (баллады, поэзия трубадуров, вагантов).

Шекспир У. Сонеты. «Гамлет». «Король Лир».

Литература XVII-XVIII вв.:

Вольтер Ф.М. «Орлеанская девственница». «Кандид».

Дефо Д. «Робинзон Крузо».

Дидро Д. «Монахиня». «Племянник Рамо».

Корнель П., Расин Ж., Мольер Ж.Б. (3-4 пьесы).

Мильтон Д. «Потерянный рай».

Руссо Ж.Ж. «Юлия, или Новая Элоиза».

Свифт Дж. «Путешествие Гулливера».
Литература XIX века, рубежа веков:
Байрон. «Дж. Корсар» и др. поэмы.
Бальзак О. «Шагреневая кожа». «Отец Горио» и 1 роман по выбору.
Верлен П., Рембо А., Бодлер Ш. и др. по выбору (поэзия).
Гете И.В. Лирика. «Фауст» Гофман Т.В. Новеллы (3-5).
Гюго В. «Собор Парижской Богоматери».
Диккенс Ч. «Записки Пиквикского клуба». «Большие надежды» и
1 роман по выбору.
Золя Э. «Чрево Парижа», «Западня» и 1 роман по выбору.
Мериме П. Новеллы (3-5).
Метерлинк М. «Синяя птица». «Слепые». «Там, внутри».
Мопассан Ги де. Новеллы (5-6).
По Э. Новеллы (3-5).
Скотт В. 1 роман.
Стендаль. 1 роман.
Теккерей У. «Ярмарка тщеславия».
Уальд О. «Портрет Дориана Грея».
Флобер Г. «Госпожа Бовари».
Шоу Б. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалеон».
Литература XX века:
Абэ К. «Вошедшие в ковчег». «Чужое лицо». «Человек-ящик».
Белль Г. 1 роман.
Борхес Х. Л. По выбору.
Брехт Б., Уильямс Т., О'Нил Ю., Ионеско Э., Беккет С., Фриш М.,
Дюрренматт Ф., Ануй Ж. (4-5 пьес).
Вольф К. «Кассандра». «Медея».
Вулф В. «Миссис Дэллоуэй». «Комната Джейкоба». «Волны».
Гессе Г. «Игра в бисер».
Голсуорси «Сага о Форсайтах».
Грин Г. «Сила и слава». «Десятый».
Джойс. Д. «Улисс».
Жид А. «Тесные ворота».
Кавабата Я. «Старая столица».
Камю А. «Посторонний». «Чума».
Картасар Х. «Игра в классики». «Книга Мануэля».
Кафка Ф. «Замок».
Лондон Д. «Мартин Иден».
Манн Г. «Юные годы короля Генриха IV».
Манн Т. «Волшебная гора». «Лотта в Веймаре». «Иосиф и его братья». Новеллы.
Маркес Г.Г. «Сто лет одиночества». «Осень патриарха».
Мердок А. «Сон Бруно».
Мисима Ю. «Золотой храм».
30
Мозм С. «Бремя страстей человеческих». «Театр».
Поссе А. «Райские псы».
Пруст М. «В сторону Свана».
Ремарк Э. М. Роман по выбору.
Сартр Ж.-П. «Тошнота».
Стейнбек Д. «На восток от Эдема».
Фейхтвангер Л. «Безобразная герцогиня».
Хемингуэй Э. «Фиеста».

Хаксли О. «Через много лет». «О дивный новый мир». «Гений и Богиня»