МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор
_____М.М.Ахмедагаев
«_30_» _августа__ 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направление (специальность):
52.05.04. «Литературное творчество»

Специализация: литературный работник

Квалификация (степень) выпускника:
Специалист

Форма обучения:
Очная

Срок обучения
5 лет

Нальчик 2023 г.

1. Цели и задачи дисциплины:

Курс «Устное народное творчество» является одной из основных дисциплин профессиональной подготовки специалистов, преследующий цель сформировать представление о специфике фольклора в контексте традиционной культуры и в сравнении с другими видами искусства, дать представление о синкретизме фольклора, его языке и своеобразии фольклорного текста. Исходя из этого, преподаватель должен осуществить следующие задачи:

- дать представление о соотношении и взаимодействии компонентов фольклора, структурирующихся в жанре. Сформировать у студентов основы фольклористических знаний, системное представление об историческом развитии русского фольклора;
- раскрыть содержание и художественную специфику жанров фольклора, воспитать понимание роли, места и значения фольклора в системе национальной культуры;
- познакомить с историей фольклористики, выявить традиции фольклорных образов в русской художественной литературе;
- обеспечить достаточной теоретической и слуховой информацией для установления родовой и видовой (жанровой) принадлежности явлений фольклора;
- способствовать пониманию роли фольклора как базового компонента в развитии художественного творчества в целом и ее составляющей – профессиональной поэзии, литературы и драматургии;
- привить навыки анализа и прочтения текстовых образцов фольклора, форм координации и взаимообусловленности различных компонентов стиля в литературных произведениях, сформировать навыки осознанно-аналитического прочтения конкретных фольклорных текстов;
- познакомить с историей фольклористики;
- воспитать понимание роли, места и значения фольклора в системе национальной культуры;
- выявить традиции фольклорных образов в русской художественной литературе.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

«Устное народное творчество» входит в Блок 1,обязательная часть.

Включение дисциплины «Устное народное творчество» в программу обучения литературного работника высшей квалификации является одной из особенностей подготовки специалистов высшего профессионального образования. Для студентов специальности «Литературное творчество» позволяет в рамках дисциплины получить достаточно полное представление о специфике устного художественного слова как части традиционной культуры, о родовой и видовой систематизации фольклора, приуроченных и неприуроченных жанрах, о методике анализа и описания фольклорных образцов, о соотношении фольклора и профессионального литературного творчества и месте его в современной культуре.

В данном курсе соединяются лингвистические, литературоведческие и общекультурные знания студентов, что дает возможность прививать им навыки комплексного анализа текстов русского устного народного творчества. При изучении любого раздела программы подчеркивается творческая связь между фольклором, литературой и другими видами искусства: живописью, музыкой, театром.

Дисциплина призвана способствовать формированию рефлексивных установок в отношении универсальных закономерностей традиционной культуры и их применению к особенностям локальных этнических культур. Знания по данной дисциплине могут дополнить знания по основным базовым предметам («История русской литературы», «Теория стиха, прозы и драмы», «Литературное мастерство»).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных **компетенций**:

. **УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**
Знать:

основные закономерности взаимодействия человека и общества;этапы исторического развития человечества;основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики;особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;принципы поиска методов изучения произведения искусства;терминологическую систему.содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

Уметь:

анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе нализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, уководствуясьпринципами научной объективности и историзма;«мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;применять системный подход в профессиональной деятельности.

Владеть:

технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;методологией и методикой проведения социологического исследования;методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности,постигать произведение искусства вширокомкультурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

знать: главные этапы художественного освоения мира человеком;специфические средства выразительности, присущие видам искусства

уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию анализа художественных произведений

владеть: основной терминологией и навыками

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- русское устное народное творчество в историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;
- предметную специфику подходов теории к архаическим типам культуры, особенности ее языка, некоторые основы синтаксиса и морфологии основных форм народного творчества;
-
- основные роды и виды (жанры) фольклора, содержание и художественную специфику основных жанров русского фольклора; понимать вариативную природу фольклора;

уметь:

- анализировать произведения различных жанров фольклора, выделять наиболее важные стороны их содержания и стиля;
- критически воспринимать и интерпретировать общие, частные и особенные признаки этнических культур;
- на основе слухового восприятия аутентичных записей в условиях аудиторных и практических занятий выявлять темброво-интонационное и стилевое многообразие народно-песенной речи, ритмические структуры, закономерности формообразования поэтического текста;

владеть:

- на основе слухового восприятия аутентичных записей в условиях аудиторных и практических занятий выявлять темброво-интонационное и стилевое многообразие народно-песенной речи, ритмические структуры, закономерности формообразования поэтического текста;

  .

- теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов;
- комплексным теоретическим анализом народно-песенного материала образцов фольклора, уметь определить их жанровую принадлежность;

- содержанием и значением фундаментальных категорий (культурогенез, типология культуры, традиция, картина мира, время-пространство, парадигма, фольклор, постфольклор, неофольклор);
- фольклористической терминологией и приемами работы с научной литературой по предмету;
- навыками собирания фольклора.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		2
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		110		

*Из них на поготовку к экзамену 36 ч

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	1 семестр	
1.	Введение. Типология культуры	*Предмет, цели, методы курса «Традиционная культура народов Северного Кавказа».* Традиционная (народная, этническая), национальная, элитарная, массовая культура. Темпоральность типов культуры. Исторические и социокультурные корни их формирования и развития. Основные категории и понятия. Содержательные ракурсы традиционной культуры: социологические (историко-культурные), эстетические, филологические, теоретико-коммуникативные. Этнографический подход к анализу традиционной культуры (традиционность и народность).
2.	Виды и формы народной художественной культуры	Фольклор (народное творчество) как подсистема традиционной культуры. Особенности языка (вербальность/невербальность) и разнообразие функций,

		изначальный синкретический характер, приуроченность/неприуроченность. Стратификация форм народного творчества: *устное поэтическое творчество, изобразительное творчество, прикладное творчество, народная архитектура, народный театр, народная хореография, музыкальное творчество.*
3.	Общие закономерности возникновения, развития и распространения традиционной культуры	Устная природа, вариативность, анонимность (коллективность), полистадиальность. Соотношение коллективного и индивидуального творчества. Историческая обусловленность межпоколенной трансмиссии «фольклор-постфольклор-неофольклор».
4.	Классификация жанров	Различные подходы к классификации жанров в народной художественной культуре. Логика классификационной системы от общего к частному – *род, жанр, внутрижанровая группа.* Универсальность, открытость классификационной системы А.В. Рудневой.
5.	Формы изложения текста, типы стихосложения	Категории структуры текста: интонация, фонемы, морфы, интонемы, лексемы, синтагмы, строфа, рифма. Сплошное стиховое, строфическое изложение. Лексико-композиционные и стилистические приемы (акромонограмма, аллитерация). Тонический, силлабический, силлабо-тонический типы стихосложения. Верлибр. Особенности песенной поэзии.
6.	Система поэтических средств выразительности:	Простые и сложные тропы (сравнения, эпитеты, параллелизмы, метафора, символика, гипербола). Эвфонизм как выразительная константа специфика языка. Роль ритмизирующих и смыслонесущих междометий, словообразований, словообрывов и словоповторов.
7.	Обрядовый фольклор	Трудовые песни, календарный фольклор, свадебная поэзия, причитания.
	2 семестр	
8.	Неприуроченные жанры	Устная проза (предания, бывальщины, легенды). Эпический текст, особенности эпической (песенной поэзии). Паремии (пословицы, поговорки, побасенки, приметы, благопожелания, величания, приметы, заклинания).
9.	Художественный фольклор	Типология сказок. Детский фольклор. Загадки. Баллады. Лирическая поэзия. Зрелища и театр. Ярмарочный фольклор. Поэзия городской культуры (песни-романсы, частушки). Анекдоты.
10.	История развития фольклористики	Термины *фольклор* и *фольклористик, народная поэзия и устная (народная) словесность.* История фольклористики в трудах Ю.М. и Б.М. Соколовых, В.Е. Гусева, В.Я. Проппа, В.П. Аникина, Б.Н. Путилова, Н.И. Толстого, В.М. Гацака, Н.И. Кравцова и др.
11.	Технология полевой работы	Проблемы сохранности, каталогизации, изучения. Принципы паспортизации. Особенности организации полевых фольклорных экспедиций.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Семинары	СРС
	1 семестр	**24**	**14**	**70**
1.	Введение. Типология культуры. Синкретизм.	2	2	10
2.	Виды и формы народной художественной культуры	2	2	10
3.	Общие закономерности возникновения, развития и распространения традиционного народного творчества	2	2	10
4.	Классификация жанров	2	2	10
5.	Формы изложения текста, типы стихосложения	4	2	10
6.	Система поэтических средств выразительности:	4	2	10
7.	Обрядовый фольклор	8	2	10
	2 семестр	**22**	**10**	**40**
8.	Неприуроченные жанры	10	4	12
9.	Художественный фольклор	10	4	12
10.	История развития фольклористики	2	2	16
	ИТОГО	46	24	110

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знании значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов

дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает

отрабатку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;

- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

Примерная тематика семинарских занятий

1. Сходства и различия в понятиях «традиционная (народная) культура», «национальная культура», «элитарная культура», «массовая культура».
2. Изначальный синкретизм в ритуалах и архаических обрядах.
3. Признаки синкретизмах в современных обрядовых действиях и представлениях (современная православная служба, свадебный и похоронный обряды).
4. Взаимообусловленность традиционной среды обитания этноса, его ментальных характеристик и содержания и форм народной художественной культуры.
5. Основные закономерности формирования, развития и распространения традиционной культуры (изустность, вариативность, коллективность (анонимность), полистадиальность).
6. Соотношение коллективного и индивидуального в фольклоре.
7. Систематика фольклорных жанров.
8. Жанр как научная категория.
9. Важнейшие идентифицирующие свойства в различных видах народного творчества (слово, цвет, звук, движение, жест и т.д.).
10. Цикличность в календарно-земледельческих песнях.
11. Драматургия свадебной игры.
12. Вопросы типологического анализа музыкально-поэтических форм фольклора.
13. Внутрижанровые группы в эпических песнях.
14. Народная лирика и лирическая протяжная песня.
15. Понятие *стиля* в фольклоре.
16. Преемственность народных песен крестьянской и городской традиций.
17. Региональные фольклорные традиции.
18. Проблемы текстологического изучения форм фольклора.

19. Трансформация фольклорного сознания (фольклор, постфольклор, постпостфольклор, неофольклор, нефольклор, популору).
20. Методы использования фольклорных источников в профессиональном литературном творчестве (цитирование, авторские темы, близкие народным, использование архетипических типовых формул).

Примерный перечень экзаменационных вопросов по всему курсу

1. Традиционная, национальная, элитарная, массовая культура.
2. Виды и формы творчества в фольклоре (устное поэтическое, изобразительное, прикладное, музыкальное творчество, народная хореография, архитектура, театр).
3. Общие закономерности возникновения, развития и распространения традиционной культуры.
4. Жанр как научная категория.
5. Различные системы классификация песенных жанров (филологический, музыковедческий, функциональные аспекты).
6. Значение принципа традиционности фольклора в исторической интерпретации.
7. Функциональность как специфическая свойство фольклора.
8. Художественная форма и средства выразительности в фольклоре. Специфика понятия «фольклорный текст».
9. Структура и функции фольклорного текста.
10. Ритмика народной песни. Синтаксическое соотношение текста и напева.
11. методы обобщения слогоритмической основы напева.
12. Композиция народных песен. Типы композиционного строения (однострочные формы и песенная строфа).
13. Цикличность и жанровая классификация календарно-земледельческих песен.
14. Обряды и праздники зимнего, весеннего, весенне-летного и летне-осенного календаря.
15. Причитания как художественная система, проблема жанровой группировки.
16. Драматургия свадебного обряда.
17. Роль женщины в социуме (на примере обрядовых, трудовых, эпических жанров).
18. Жанровая специфика былин и былинных напевов.
19. Исторические сюжеты и их преломление в различных жанрах фольклора.
20. Лирическая песня: жанровая специфика и проблемы классификации.
21. Городская народно-бытовая культура XIX-XX веков: исторические, культурно-экономические аспекты. Взаимопроникновение крестьянской и городской фольклорных традиций.
22. Городская народная песня: жанровая специфика, особенности музыкально-поэтической стилистики.
23. Мотивы социального недовольства и протеста в фольклоре (скоморохи, новгородские былины молодецкая лирика, революционные песни, частушка).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Включает в себя современную учебную литературу по традиционной культуре, избранную исследовательскую литературу по разделам программы.

8.1. Основная литература

Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры. Рассуждения о судьбах народной песни. – М.: Сов. композитор, 1988. – 240 с.

Асафьев Б. В. Культивирование народной песни в музыке города // Русская музыка (XIX и начало XX в.) – Л.: Музыка, 1968. – С. 99–110.

Байбурин А. К. Ритуал в традиционной культуре: Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. – СПб.: Наука, 1993. – 240 с.

Балашов Д. М. Родовой и видовой способы систематизации фольклора // Проблемы «Свода русского фольклора»: Русский фольклор. Т. 17. – Л.: Наука, 1977. – С. 24–59.

*Богатырев П.*Г. Вопросы теории народного искусствав. – М., 1971.

Васильев А. Г. Композиционные особенности похоронных причитаний // Из истории народной поэзии: Русский фольклор. Т. 12. – Л.: Наука, 1971. – С. 91–101.

Гаспаров М. Л. Русский былинный стих // Исследования по теории стиха. – Л.: Наука, 1978. – С. 3–47.

Гусев. В. Е. Эстетика фольклора. – Л.: Наука, 1967. – Гл. 5–6. – С. 214–312.

Еремина В. И. Поэтический строй русской народной лирики. – Л.: Наука, 1978. – 184 с.

Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Изд. дом Композитор, 2001. – 256 с.

*Жирмунский В.*М. Теория стиха. – Л., 1975.

Земцовский И. И. Русская протяжная песня. Опыт исследования. – Л.: Музыка, 1967. – 196 с.

Ивлева Л. М. Скоморошины (общие проблемы изучения) // Славянский фольклор. – М.: Наука, 1972. – С. 110–124.

Каргин А. С. Фольклор и художественная культура XX века // Фольклор и художественная культура: История и современность: Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. Вып. 9. – М.: ГРЦРФ, 1999. – С. 3–14.

Колесов М. К современным спорам о сущности фольклора // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 11.– Л.: Музыка, 1972. – С. 109–130.

Кравцов Н. И. Историческая поэтика фольклора (Общие вопросы) // Фольклор. Поэтическая система. – М.: Наука, 1977. – С. 6–13.

*Лихачев Д.*С. Поэтика древнерусской литературы. – Л., 1971.

Мелетинский Е. М. Миф и историческая поэтика фольклора // Фольклор. Поэтическая система. – М.: Наука, 1977. – С.23–41.

Неклюдов С. Ю. Время и пространство в былине // Славянский фольклор. – М.: Наука, 1972. – С. 110–124.

Никитина С. Е. «Стихи духовные» Г. Федотова и русские духовные стихи // Федотов Г. Стихи духовные (Русская народная вера по духовным стихам).– М.: Гнозис, 1991. – С.137–153.

Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М., 1990.

Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – М., 1976.

Принципы текстологичепского изучения фольклора. – М.-Л., 1966.

Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. – 2-е изд. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1986.

Пропп В. Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. - - М., 1976.

Пропп В. Я. Русский героический эпос. – М.: Наука, 1975.

Руднева А. В. Курские танки и карагоды. – М.: Сов. композитор, 1975.– Главы 2, 3.

*Путилов Б.*Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. – Л., 1976.

Руднева А. В. Стихосложение русской народной песни: Очерки по теории фольклора // Руднева А. В. Русское народное творчество. – М.: Композитор, 1994. – С. 11–47.
Русский народный свадебный обряд: Сб. ст. / Под ред Т. А. Бернштам. – Л.: Наука, 1978.
Специфика фольклорных жанров. – М., 1973.
Соколова В. К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. XIX – начала XX в – М.: Наука, 1979. – 288 с.
*Толстой И.*И. Статьи о фольклоре. – М.-Л., 1966.
Холопов Ю. Н. Об античной ритмике. Метод музыкально-фонетической транскрипции // Музыка устной традиции: Мат-лы междунар. науч. конф. памяти А. В. Рудневой. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 1999. – С. 16–22.
*Чичеров В.*И. Вопросы теории и истории народного творчества. – М., 1959.
*Штокмар М.*П. Исследования в области русского народного стихосложения. – М., 1952.

8.2. Дополнительная литература

Азбелев С. Н. Фольклор в системе традиционной культуры // Первый всероссийский конгресс фольклористов: сб. докладов. Т. 1. – М.: ГРЦРФ, 2005. – С. 258–271.
Асафьев Б. В. Речевая интонация. – М.; Л.: Музыка, 1965. – 136 с.
Бернштейн Б. М. Несколько соображений в связи с проблемой искусство и этнос // Советское искусствознание'78. – М.: Сов. художник, 1979. – Вып. 2. – С. 274–292.
Варфоломеева Т. Б. О некоторых итогах регионального изучения традиционной свадьбы белорусского пограничья // Музыка русской свадьбы (Проблемы регионального исследования): Тез. докл. науч.-практ. конфер. – М.: КмиФ СК РСФСР, 1987. – С. 56–59.
Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1989.
Гиппиус Е. В. Обзор важнейших сборников музыкальных записей русских народных песен с 60-х годов XVIII века до начала XX века // Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е. В. Гиппиуса / Ред.-сост. Е. А. Дорохова, О. А. Пашина. – М.: Композитор, 2003. – С. 59–109.
Дорохова Е. А., Пашина О. А. Жизненный и творческий путь Е. В. Гиппиуса // Материалы и статьи. К 100-летию со дня рождения Е. В. Гиппиуса. – М.: Изд. дом «Композитор», 2003. – С. 7–16.
Жуланова Н. И. Молодежное фольклорное движение. – 2001 //http://ru.narod.ru/sta/gofolk.htm
Каргин А. С. Фольклор и художественная культура XX века // Фольклор и художественная культура: История и современность: Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. Вып. 9. – М.: ГРЦРФ, 1999. – С. 3–14.
Колпакова Н. П. Русская народная бытовая песня. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1963. – 284 с.
Костина А. В. Массовая культура и культура народная: диалог или конфронтация? // // Первый всероссийский конгресс фольклористов: сб. докладов. Т. 1. – М.: ГРЦРФ, 2005. – С. 272–299.
Лобанов М. А. Стих былины. Метрика–Семантика– Генезис. – СПб.: РИИИ, 2007. –192 с.
Лосев А. Ф. О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. – М., 1973.
Лотман Ю. М. Каноническое искусство как информационный парадокс // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. – М.: 1973.
Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII – начало XX века. – 2-е изд. доп. – Л.: Искусство, 1988. – 215 с.

Розанов И. Н. От книги – в фольклор // Русская фольклористика: Хрестоматия. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Высшая школа, 1971. – С. 343–355.
Рудиченко Т. С. Духовные стихи донских старообрядцев // Христианство и христианская культура в степном Предкавказье и на Северном Кавказе. – Ростов н/Д: Изд-во РГК, 2000. – С. 160–193.
Руднева А. В. О взаимосвязи стиха и напева в русской народной песне // Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994. – С. 11–47.
Соколов Б. М. Композиция лирической песни // Минц С. И., Померанцева Э. В. Русская фольклористика: Хрестоматия. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Высшая школа, 1971. – С. 343–355.
Фрэзер Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. Пер. с англ. – 2-е изд. – М.: – Политиздат, 1983. – 703 с.
Хренов Н. А. Взаимодействие фольклора и профессионального искусства в ракурсе циклической логики истории культуры // Фольклор и художественная культура: история и современность: Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. Вып. 9. – М.: ГРЦРФ, 1999. – С. 15–48.
Чистов К. В. Специфика фольклора в свете теории информации // Типологические исследования по фольклору: Памяти В. Я. Проппа: Сб. ст. – М.: Наука, 1975.

8.3. Учебники и учебно-методические пособия

Аникин В.П. Устное народное творчество: учебник для студентов учреждений ВПО. 4 изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 721 с.
Баранов С.Ф. Русское народное поэтическое творчество. – М., 1962.

Ефименкова Б. Б. Ритмика русских традиционных песен: Учебное пособие по курсу *Народное* музыкальное творчество. – М.: РАМ им. Гнесиных: Изд-во МГИК, 1993. – 154 с.
Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М., 1977.
Круглов Ю.Г. Русский фольклор. – М., 2000.
Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: СПб Композитор, 2005. – 568 с. – нотн. прим., ил. – Academia XXI.
Никитина А. В. Русская традиционная культура: Учебное пособие для иностранцев. – СПб.: Изд-во С.-Петербургского университета, 2002. – 340 с.

8.4. Справочные и хрестоматийные издания

Бачинская Н. М., Попопа Т. В. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1972. – 302 с.
Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / Отв. ред. К. П. Кабашников. – Минск: Навука и тэхнíка, 1993. –
Квятковский А. П. Поэтический словарь. – М.: Высшая школа, 1989.
Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник / Под ред. В. В. Кускова. – М.: Высшая школа, 1994. – С. 266–325.
Минц С. И., Померанцева Э. В. Русская фольклористика: Хрестоматия. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Высшая школа, 1971. – 416 с.
Мифологии древнего мира. Пер. с англ. Предисл. И. М. Дьяконова. – М.: Наука, 1977. – 456 с.
Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. – М.: Сов. энциклопедия, 1991–1992.
Морохин В.Н. Хрестоматия по истории русской фольклористики. – М., 1973.

Никитина С. Е., Васильева Н. В. Экспериментальный системный толковый словарь стилистических терминов: Принципы составления и избранные словарные статьи. – М., 1996.– 172 с.
Русская мысль о музыкальном фольклоре: Материалы и документы / Вступ. ст., сост., коммент. П. А. Вульфиуса; Предисл. Е. М. Орловой; Общ. ред. О. И. Соколовой. – М.: Музыка, 1979. – 367 с., нот.
Савушкина Н.И. О собирании фольклора. – М., 1974.

8.5. Сборники народных песен и наигрышей

Астахова А. М. Былины Севера / Подгот. текста и коммент. А. М. Астаховой. – М.; Л. АН СССР, Т. 1. – 1938; Т. 2. – 1951.
Багрий Ю. А. Песни северного Подмосковья. – М.: Сов. композитор, 1989.
Балакирев М. А. Русские народные песни для одного голоса с сопровождением фортепиано. – М.: Музгиз, 1957.
Балашов Д., Красовская Ю. Русские свадебные песни Терского берега Белого моря. Л.: Сов. композитор, 1969.
Балашов Д..М., Калмыкова Н. И., Марченко Ю. И. Русская свадьба. Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и Уфтюге *Банин А. А*. Трудовые артельные песни и припевки. – М.: Сов. композитор, 1971.
Беляев В. Сборник Кирши Данилова. Опыт реставрации песен.– М.: Сов. композитор, 1969.
Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. и коммент. Б. М. Добровольский, В. В. Коргузалов. – М.: Сов. композитор, 1981.
Гилярова Н. Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М.: Сов. композитор, 1985.
Донские казачьи песни: Сб. песен / Сост., нотирование, вступ. ст., примеч. и коммент. Т. С. Рудиченко. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2006. – 152 с.
Ефименкова Б. Б. Севернорусская причеть. – М.: Сов. композитор, 1980.
Избранные русские канты XVIII века. Для хора без сопр. Публ. В. Копыловой. Л., 1983.
Казачьи песни // Русская традиционная культура. – 1998. – № 2.
Народные песни Смоленской обл., напетые А. И. Глинкиной / Сост. Г. Б. Павлова; Ред. А. В. Руднева. – М.: Сов. композитор, 1969.
Образцы народного многоголосия / Сост. общ. ред. и предисл. И. И. Земцовского. – М.; Л.: Изд-во Сов. композитор, 1972.
Обрядовая поэзия Пинежья. – М.: Изд-во МГУ, 1980.
Песенное ожерелье Верхнего Чира. Донские казачьи песни в записях Г. Вечеркина. – Ростов н/Д, 2001.
Песни Заонежья в записях 1880–1980 годов / Сост. Т. В. Краснопольская; Ред. Е. В. Гиппиус. – Л.: Сов. композитор, 1987.
Песни Псковской земли.– Л.: Сов. композитор, 1989. – Вып. 1: Календарно-обрядовые песни.
Руднева А. В. Народные песни Курской обл. – М.: Сов. композитор, 1957.
одные песни в многомикрофонной записи. – М.: Сов. композитор, 1979.
Русская свадьба: В 2 т. / Сост. А. В. Кулагина, А. Н. Иванов. – М.: ГРЦРФ, 2000. – Т. 1. – 512 с. – Т. 2. – 504 с.
Русские народные песни XVIII века. Песенник И. Д. Герстенберга и Ф. А. Дитмара / Общ. ред. и вступ ст. Б. Вольмана. – М.: Музгиз, 1958. – 362 с.
Русские народные протяжные песни: Антология / Вступ. статья, сост., примеч. и библиог. И. И. Земцовского. – М.; Л.: Музыка, 1966.

Интернет-ресурсы

1.Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
2.International Music Score Library Project (www.imslp.org)
3.электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
4.электронный федеральный портал «Российское образование»(www.edu.ru)
5.база данных Российской Государственной библиотеки по искусству(www.liart.ru)
6..электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
7.Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
8.Электронно-библиотечная система Znanium
9..Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – http//skgii.antiplagiat.ru

10. Материально-техническое обеспечение программы

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (видео и фоно воспроизводящая аппаратура, фортепиано, компьютер со свободным выходом в Интернет, фоно и видеозаписи образцов этнической музыки, необходимая иллюстрированная и нотная литература).

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Настоящая дисциплина учитывает сложившийся в отечественной педагогической практике опыт сочетания исторического и теоретического подхода в изложении содержания учебной дисциплины, подразумевающее изучение жанров музыкального фольклора, следуя логике их исторического развития: от приуроченных календарных и семейно-обрядовых к неприуроченным эпическим и лирическим жанрам, фольклору города (городская песня, романс) и деревни, периода ее урбанизации (частушка), музыкальным инструментам и инструментальной музыке.

Собственный опыт разработчика по преподаванию курса «Народное музыкальное творчество» на протяжении более 30 лет позволяет предложить свою схему изложения материала – вначале усвоение основных понятий и категорий, связанных с традиционной словесностью, а также приобретение навыков специфического фольклорного анализа, затем переходить к жанровому прохождению курса программы. Отбор теоретических тем должен способствовать уяснению специфики фольклора, пониманию взаимодействия разных типов культур (фольклора и литературного творчества), места фольклора в контексте современной культуры. Изучение категорий описаний фольклора должно быть направлено на методику анализа образцов фольклора.

Помимо лекций изучение данной дисциплины предусматривает семинарские занятия, на которых после определенного блока тем самостоятельно готовят небольшие сообщения по заранее заданным вопросам. При этом предлагается студентам дополнить содержание своих выступлений примерами из повседневной жизни и из сведений, полученных от старших. Исходя из того, что состав студентов – выходцев из республик Северного Кавказа, кроме того на семинарских занятиях предполагается проведение компаративных дискурсов об особенностях традиций разных этнических культур по одному и тому же социальному явлению или обряду. Предусмотрен и анализ поэтических текстов.

В конце прохождения курса рекомендуется выполнение самостоятельного сочинения «Мое представление о традиционной культуре», предполагающего широкий тематический спектр: непосредственные личные впечатления о сопричастности с различными формами народного творчества (в песенном музицировании, занятие в театральных представлениях и народных праздниках, владение навыками прикладного творчества, воспоминания о бабушкиных сказках и песнях, наблюдения над семейными обычаями).

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)
Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол 1.

Заведующий кафедрой: профессор к.к Шауцукова Л.Х

Разработчик: проф, д.и., Ашхотов Б.Г..

Эксперт:д.фил.н., проф. Кучуков М.М.