

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГИИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе

Эфендиев Ф.С.

« 29 » августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Социокультурная динамика в современных условиях

Направление подготовки
51.06.01 «Культурология»

Квалификация
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **3 года**
заочная форма - **4 года**

Нальчик
2020

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Социокультурная динамика в современных условиях» является создание у аспирантов целостного представления об основных направлениях развития, теоретических проблемах и аналитических ресурсах современной социологии культуры, а также о соотношении этой предметной области с другими областями культурных исследований и, шире, современного гуманитарного знания.

Задачи дисциплины: ознакомить аспирантов с корпусом текстов, включающих как труды классиков социологии культуры, так и работы, представляющие современное состояние исследований в этой области. Представить основные теоретические проблемы социологии культуры. Обучить аспирантов навыкам определения социального контекста для различных культурных явлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1 «Дисциплины (модули)». Вариативная часть. Дисциплины по выбору.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций**:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

В результате изучения учебной дисциплины аспирант должен:

Знать: основные законы развития современных научных достижений;

Уметь: определять ценность современных научных концепций;

Владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и генерированию новых идей;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	1	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		72		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	1	
Аудиторные занятия		6		
Самостоятельная работа*		102		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел дисциплины очная форма обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы контроля успеваемости
		ЛЗ	ПР	СРА	
1	Культура как предмет социологического анализа. Механизмы взаимодействия традиции и инновации.	2		4	
2	Типы социальных групп, идентичность и конфликт. Культурные ресурсы социального самоопределения.	2	2	4	
3	Культура как социальная и антропологическая программа.	2		4	
4	Культурные практики модерна: гигиена, спорт, мода, туризм	2	2	4	
5	Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и культурные возможности.	2		4	
6	Культура как социальный институт: структурные рамки, групповая динамика, стратегии самоопределения	2	2	4	
7	Классика, массовая культура и авангард как культурные субинституты	4	2	4	
8	Структурные особенности и социальная организация вербальной и визуальной коммуникации	2	2	4	
9	Рецепция как культурная проблема. Сообщества и субкультуры	4	2	6	Реферат
	Итого	22	12	38	Зачет, 4

№ п/п	Раздел дисциплины Заочная форма обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)		Формы контроля успеваемости
		ЛЗ	СРА	
1	Культура как предмет социологического анализа. Механизмы взаимодействия традиции и инновации.		4	
2	Типы социальных групп, идентичность и конфликт. Культурные ресурсы социального самоопределения.	1	6	
3	Культура как социальная и антропологическая программа.		8	
4	Культурные практики модерна: гигиена, спорт, мода, туризм	1	8	
5	Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и культурные возможности.	1	8	
6	Культура как социальный институт: структурные	1	8	

	рамки, групповая динамика, стратегии самоопределения			
7	Классика, массовая культура и авангард как культурные субинституты	1	8	
8	Структурные особенности и социальная организация вербальной и визуальной коммуникации	1	8	
9	Рецепция как культурная проблема. Сообщества и субкультуры	1	8	Реферат
	Итого	6	66	Зачет, 4

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: лекции – вводные, мотивационные, интегрирующие, установочные; практические групповые занятия.
- инновационные и интерактивные технологии: участие аспирантов конференциях, симпозиумах; консультирование аспирантов по вопросам учебного материала; написание тезисов, статей, докладов; выступление с докладом на конференции.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина призвана способствовать расширению теоретического горизонта, который формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы. Особенность дисциплины для культурологов, обучающихся в аспирантуре, состоит в том, что она дает возможность систематически представить социальную природу культуры и разнообразные контексты ее существования и в соответствии с этим по-новому организовать уже полученные знания по истории и теории культуры, по общим курсам философии и истории науки. Формирование у обучающихся представления о социологических перспективах анализа культуры и возможном вкладе культурных исследований в понимание жизни общества создает необходимый фундамент для освоения дисциплин изучаемых в модуле.

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений, написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений аспиранту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если

предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовке к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала аспирантами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности аспиранта на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности аспирантов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

- ? поиск источников информации по заданной теме;
- ? изучение литературы по проблемам курса;
- ? работа с конспектом лекции (обработка текста);
- ? подготовку к контрольным работам, тестам;

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний бакалавров по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе которого аспиранты обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

Примерная тематика докладов и рефератов

1. Основные направления современной социологии культуры
2. «Глобальный эволюционизм» о будущем цивилизации

3. Генетическая и культурная информация
4. Волновые и циклические модели социокультурной динамики
5. От традиционного к постиндустриальному обществу
6. Синергетическая модель социокультурной динамики
7. Многообразие форм и механизмов культурных изменений
8. Информационные процессы в культуре и обществе
9. Принцип информационного ускорения и социокультурная динамика
10. Культура как информационная система.
11. Память как социологическая категория: основные подходы

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Аттестация по данной дисциплине происходит в форме устного зачета. Промежуточными формами контроля аспирантов выступают тематические коллоквиумы.

Формы контроля знаний - зачёт по итогам лекционных занятий и самостоятельной работы.

Критерии оценки знаний - результаты итоговой работы оцениваются как «зачтено» (или «не зачтено») на основании учёта следующих показателей:

- аспирант посетил все занятия по данному курсу;
- принимал участие в анализе дискуссионных вопросов;
- проявил умение высказывать собственную точку зрения, анализировать формы и методы научно-исследовательской работы;

Примерные вопросы к зачету

1. Культура как предмет социологического анализа.
2. Механизмы взаимодействия традиции и инновации.
3. Типы социальных групп, идентичность и конфликт.
4. Культурные ресурсы социального самоопределения.
5. Культура как социальная и антропологическая программа.
6. Культурные практики модерна: гигиена, спорт, мода, туризм
7. Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и культурные возможности.
8. Культура как социальный институт: структурные рамки, групповая динамика, стратегии самоопределения
9. Классика, массовая культура и авангард как культурные субинституты
10. Структурные особенности и социальная организация вербальной и визуальной коммуникации
11. Рецепция как культурная проблема.
12. Сообщества и субкультуры

Самостоятельная работа

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- получение, обработка и сохранение источников информации;
- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание, реферат на предложенные темы и экзамен по дисциплине.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Аталиков В.М. Культура народов Кабардино-Балкарии. –Нальчик, 2000.

2. Ашхотов Б. Г. Культура, искусство, образование: взгляд изнутри: Избр. труды, статьи, публикации, интервью. – Нальчик:Полиграфсервис и Т,2014
3. Базиева Г.Д. Изобразительное искусство Кабардино-Балкарии: Традиции и современность. – Нальчик:Эль-Фа,2004.
4. Беовинский Л.В. История русской материальной культуры. : Учеб.пособие; Ч.1 – 2. – М.,1996.
5. Большой толковый словарь по культурологии.- М.: Вече-АСТ, 2003.
6. Борзова Е.П.История мировой культуры: Учеб.пособие для вузов. – 2-е изд.,стереотип. – СПб.:Лань,2002.
7. Воскобойни ков В.Н. История мировой и отечественной культуры: Учеб.пособие. – М.:МГУК,1996.
8. Гриненко Г.В.Хрестоматия по истории мирвой культуры: Учеб.пособие для вузов. – М.ЮРАЙТ,1998.
9. История мировой культуры: Учеб.пособие для вузов /Под ред. Т.Ф.Кузнецовой. – М.АКАДЕМА,2003.
10. История многовекового содружества: К 450-летию союза и единения народов Кабардино-Балкарии с Россией. – Нальчик, 2007.
11. История многовекового содружества: К 450-летию союза и единения народов Кабардино-Балкарии с Россией. – Нальчик, 2007.
12. История русской культуры : Первая половина XIX века; Лекции; Учеб.пособие для вузов. – СПб.:Лань,1998
13. Кнабе Г. Избранные труды. Теория и история культуры. - М. -СПб.: Летний сад; М.: Рос. Полит. энц. (РОССПЭН), 2006
14. Кудавев М.Ч. Древние танцы балкарцев и карачаевцев.- Нальчик:Эльбрус,1997.
15. Культура и быт народов Северного Кавказа (1917-1967гг.) –М.: «Наука», 1968

Дополнительная литература

1. Моль Абраям. Социодинамика культуры: Пер. с фр. / Предисл. Б. В. Бирюкова. Изд. 3-е. — М.: Издательство ЛКИ, 2008.
2. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989
3. Аппаева Ж. Изобразительное и прикладное искусство Кабардино-Балкарии. – Нальчик:Эль-Фа, 2007.
4. Васильков В.В. и др. Волновые процессы в общественном развитии. Новосибирск, 1992
5. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера земли.Л.,1989
6. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. Таллин, 1992
7. Культурология. Под ред. Л.Г.Багдасарян. М., 2001
8. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973
9. Смирнова Я.С. Семья и семейный быт народов Северного Кавказа. – М.:Наука,1983
10. Унежев К.Х. Культура адыгов (черкесов) и балкарцев: Учеб.пособие. –Нальчик. – «Эль-Фа», 2003.
11. Унежев К.Х. История Кабарды и Балкарии. – Нальчик:Эль-Фа, 2005
12. Унежев К.Х. История Кабарды и Балкарии. – Нальчик:Эль-Фа, 2005
13. Шу Ш.С. Народные танцы адыгов. – Нальчик:Эльбрус,1992
14. Культурология XX век: Энциклопедия. В 2 т.- СПб.: Универ. книга,1998
15. Культурология XX в.: Словарь.- СПб.: «Университетская книга», 1997.
16. Очерки по истории мировой культуры. – М.:Языки рус. культуры,1997.

Интернет-ресурсы

1. электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
2. научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
3. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –<http://skgii.antiplagiat.ru>
4. <http://metod.philos.rsu.ru>
5. www.ruthenia.ru/logos/ - Логос
6. www.ecsocman.hse.ru/ons/ -- Общественные науки и современность

7. philosophy.ru/library - Электронная библиотека Института философии РАН
8. rsl.ru - Российская государственная библиотека
9. <http://www.philosophy.ru/lib/> - Философский портал
10. <http://biblioclub.ru>
11. <http://window.edu.ru>
12. <http://library.rsu.edu.ru>
13. <http://cyberleninka.ru>
14. <http://www.philosophy.ru/edu/ref/ref.html>
15. <http://philosophy.ru/library/catalog.html>
16. <http://www.i-u.ru/biblio/>
17. <http://www.gumer.info/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.06.01 Культурология.

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2020 года, протокол № 1

Зав. кафедрой культурологии,
к.ф.н., профессор



Шаваева М.О

Программу составил:
д.ф.н., профессор кафедры культурологии



Эфендиев Ф.С.

Эксперт:
к.ф.н., профессор кафедры культурологии



Ахохова Е.А.