

1. Цель изучения дисциплины

Цели дисциплины «Редактирование оркестровых партий фортепианных концертов» - подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве аккомпаниаторов, выполняющих функции оркестра при исполнении концертов для фортепиано с оркестром, формирование комплексных знаний в области жанра фортепианного концерта от его возникновения до современности, практическое освоение фортепианных переложений симфонических партитур фортепианных концертов композиторов разных эпох, концертно-просветительская и учебно-педагогическая деятельность.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Дисциплины. Вариативная часть. Дисциплины по выбору ассистента-стажера

3. Планируемые результаты обучения при прохождении дисциплины

Дисциплина участвует (наряду с другими дисциплинами) в формировании следующих универсальных и профессиональных компетенций:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно- исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать объект и содержание дисциплины "Редактирование оркестровых партий фортепианных концертов" ее взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, методологию педагогической и исполнительской работы над переложениями симфонических партитур, историю симфонического жанра, основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста и решения задач репетиционного процесса;

уметь ориентироваться в композиторских стилях и формах в историческом аспекте, оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной фортепианной музыки, применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и исполнении переложений симфонических партитур, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;

владеть способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, способностью самостоятельно изучать сложные фортепианные переложения, способностью достигать гармоничного единства в ансамбле с солистом, обеспечивая ему уверенную поддержку и ориентировку.

4. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина реализуется 1 семестре. Форма аттестации – зачет в 1 семестре.

5. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля

	Всего часов	Аудиторные	Самостоятельные	УК-2,3,4; ПК-6,7,9,10
I курс, 1 семестр	72	36	36	зачет

Изучение дисциплины «Редактирование оркестровых партий фортепианных концертов» помогает решению задачи приближения процесса обучения к практике концертной филармонической и театральной работы. Переложение оркестровых партитур для фортепиано предусматривает соблюдение ритмических, тембральных, ансамблевых особенностей оркестрового исполнения. Ознакомление с реальным звучанием оркестра изучаемого концертного сочинения, в таком случае, является необходимым условием успешного произнесения партии оркестра на рояле.

При изучении переложений обучающийся должен хорошо себе представлять оркестровый состав, характеристика инструментов и групп симфонического оркестра, оркестровые функции: мелодия, бас, контрапункт, педаль, гармония. В процессе редактирования необходимо производить анализ оркестровой фактуры, анализ формы произведения, анализ общего оркестрового плана, общую художественную проработку произведения.

Тематический материал оркестровой партии должен быть согласован с партией солиста. Выбор рациональной аппликатуры способствует наиболее полному отражению материала в звуке. Соблюдение голосоведения инструментов оркестра неперемное условие достоверности звучания оркестровой фактуры.

6. Рекомендуемые образовательные технологии

- изучение материала концерта для фортепиано с оркестром в виде ансамблевого знакомства с партитурой совместно с преподавателем;
- мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов;
- участие в концертных программах филармонии, музыкальных театров;
- психологические, артикуляционные, ритмические и иные тренинги;
- консультации педагогов, которые несут ответственность за подготовку ассистентов-стажеров к концертной деятельности.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины

На зачётах обучающийся должен уверенно, с пониманием стилистических особенностей, художественного замысла, с учётом основных выразительных указаний в тексте, в приближенном к указанному автором темпе исполнить изученное переложение оркестровой партитуры фортепианного концерта

8. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.

Нотная литература

Александров А. Концерт b moll	Паганини
Барток Б. Концерты № 1, 2	Сен-Санс К. Концерты № 1-5
Бетховен Л. Концерты № 1, 2, 3, 4, 5	Сен-Санс К. Овернская рапсодия
Вебер К. Концертштюк	Скрябин А. Концерт fis moll
Гальнин Г. Концерты № 1, 2	Стравинский И. Концерт для фортепиано и духовых инструментов
Гершвин Д. Концерт	Тищенко Б. Концерт № 1
Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюза	Хачатурян А. Концерт
Глазунов А. Концерты № 1, 2	Хиндемит П. Концерт
Григ Э. Концерт	

Караманов А. Концерты № 1, 2, 3	Хренников Т. Концерты № 1, 2
Лист Ф. Концерты № 1, 2	Чайковский П. Концерты № 1, 2
Мак–Дуэлл Э. Концерт № 1, 2	Шопен Ф. Концерты № 1, 2
Метнер Н. Концерты № 1, 2	Шостакович Д. Концерты № 1, 2
Моцарт В. Концерты	Штраус Р. Бурлеска
Прокофьев С. Концерты № 1, 2, 3, 5	Шуман Р. Концерт a moll
Равель М. Концерт G dur	Щедрин Р. Концерты № 1, 2, 3
Рахманинов С. Концерты № 1, 2, 3, 4	
Рахманинов С. Рапсодия на тему	

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Библиотека общей площадью 52,1 кв.м, в том числе читальный зал площадью 36,5 кв.м; библиотечный архив 31,4 кв.м. Объем библиотечного фонда 115167 экз.

Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия в количестве 3097 единиц.

Аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованные аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;

Компьютерные классы, оборудованные персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Основной формой учебной работы по дисциплине "Редактирование оркестровых партий фортепианных концертов" является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приём игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Организация самостоятельной работы заключается в точном направлении, заданном преподавателем в поиске оптимального решения стиливых задач, связанных с исполнением музыки венских классиков, музыки романтического направления, а так же музыки современных художественных направлений.

11. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Задачей педагога является подготовить специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере. Ассистент-стажер должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации сформировать индивидуальную творческую модель в контексте времени.

Предлагаются следующие направления в работе ассистента-стажера:

- знать основные исполнительские тенденции в музыкальном исполнительстве;
- изучать нотные редакции;
- прослушивать записи различных исполнений, уметь сравнивать их и анализировать.

12. Перечень учебной литературы

а) основная литература:

1. Гнилов Б.Г. Музыкальное произведение для фортепиано с оркестром как жанрово-композиционный феномен (классико-романтическая эпоха). - М., 2008.
2. Лузум Н. В ансамбле с солистом. - Н.-Н., 2005

б) дополнительная литература:

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. 3 изд., - М., 1978.
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч.1,2. - М., 1988.
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство, вып. 8. М., 1973.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
5. Каргапольцев С.М. Музыкальное восприятие как фактор воспитания: история, теория, практика. - Оренбург, 1997.
6. Коган Г. М. Работа пианиста. – М., 1979;
7. Коган Г. М. У врат мастерства. – М., 1961;
8. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965;
9. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1958;
10. Николаев А. А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.,1980.
11. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. - М., 1988.
12. Ступель А. Беседа о камерной музыке. - Л., 1963.
13. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. – М., 1969.
14. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://imslp.org/http://classic-online.ru/http://intoclassics.net/>

<http://www.aveclassics.net/http://classic.chubrik.ru/http://classic->

music.ws/http://notes.tarakanov.net/http://www.notomania.ru/http://roisman.narod.ru/

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид подготовки «Сольное исполнительство на фортепиано»

Программа утверждена на заседании кафедры от 31 августа 2022 года, протокол № 1

Зав. кафедрой фортепиано и методики
профессор



Нестеренко О.В.

Программу составил:
профессор



Нестеренко О.В.

Эксперт:
профессор кафедры оркестровых инструментов,
камерного ансамбля и концертмейстерского
мастерства, кандидат культурологии



Гринченко Г.А.