

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
профессор

Ахмедов М. М.
28.02.2020 г.



Рабочая программа дисциплины

**«История русской литературы: Русская литература 18
века»**

Уровень высшего образования

Специалитет

Специальность

52.05.04. Литературное творчество

Специализация «Литературный работник»

Срок обучения 5 лет

Форма обучения

Очная

Нальчик

2020

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: освоение главных особенностей, исторических и эстетических закономерностей литературного развития в России XVIII века. **Задачи дисциплины:**

- раскрыть сущность такого широкого и ёмкого понятия как русское Просвещение, привлекая для этого творческое наследие ведущих его представителей: А.Д. Кантемира, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, В.К. Тредиаковского, Н.И. Новикова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина, А.Н. Радищева;
- раскрыть значение петровских преобразований в становлении новых черт мировоззрения нации и новых тенденций в движении литературы (утверждение личностного и индивидуально-авторского начала, секуляризация литературы, включение ее в общеевропейский литературный процесс и т.д.);
- рассмотреть основополагающие направления литературы XVIII века: классицизм и сентиментализм, на практических занятиях проанализировать тексты, которые в наибольшей степени воплощают характерные черты социально-философской содержательности и поэтики указанных направлений;
- особое внимание уделить проблеме художественного метода, стиля и языка произведений. Изучить реформу стихосложения, эволюцию жанров и стилей в русской литературе XVIII в.

2.Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

Дисциплина **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** (раздел «История русской литературы XVIII века») является частью цикла дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки «Литературное творчество». Курс читается с учетом межпредметных связей с такими дисциплинами, как «История мировой (зарубежной литературы)», «История мировой культуры», «История русской литературы (Древнерусская литература)», «Риторика», «Введение в литературоведение».

3.Требования к уровню освоения программы.

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной

деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

знать: главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства

уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию анализа художественных произведений

владеть: основной терминологией и навыками

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

знать: основные принципы организации творческой деятельности в современном мире

уметь: организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты

владеть: навыками интерпретации современного культурного контекста

ПК-1. Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

. уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму;

совершенствовать свое писательское мастерство

. владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-2. Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы.

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму

владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-3. Способен к культурно-просветительской деятельности

знать: предмет изложения и целевую аудиторию

уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию

владеть: навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать

- а) основные направления в развитии русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм), хронологию исторических событий в литературе, культуре, политике изучаемого периода, философские и эстетические теории эпохи;
- б) основополагающие понятия, термины и категории историко- литературного и теоретического характера;
- в) учебный, научно-критический и теоретический материал, содержащийся в рекомендованной литературе;

Уметь

- а) выражать и обосновать свою позицию по вопросам курса, учитывая различные точки зрения литературоведов по проблеме; б) выявлять и обосновывать значимость знания истории литературы, в частности, русской литературы XVIII века при изучении и преподавании курса литературы в школе;

Иметь представление

- а) о вкладе русских и зарубежных писателей и теоретиков в развитии отечественной литературы;
- б) о современном состоянии изучения истории русской литературы XVIII века;
- в) о современных литературоведческих концепциях в изучении словесной культуры эпохи Просвещения.

Владеть навыками

- а) самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками;
- б) историко-литературного и историко-типологического методов при анализе фактов литературы;
- в) применение специальной терминологии при анализе текстов.

4.Содержание учебной дисциплины

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		4
Аудиторные занятия		68		
Самостоятельная работа*		112		

*В том числе на подготовку к экзамену 36 ч

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

1. Эпоха Просвещения в России. Понятие и термин «Просвещение». Просвещение в идеологии и культуре. Русские писатели-просветители.

2. Литература и культура Петровского времени. Петровские преобразования. Европеизация культуры, развитие светской и учебной литературы (процесс «обмирщения»). Изменения в литературном языке и понятии «авторства».

3. Повести Петровского времени. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре, российском дворянине». Отражение в повестях социально-общественных преобразований, бытовых реалий и нравственных представлений эпохи. Новый тип героя,

особенности стиля и языка, связь с народным творчеством, древнерусской и переводной литературой.

4. Театр Петровского времени. Создание публичного общедоступного театра, «школьные» театры, театр Натальи Алексеевны. Жанр школьной драмы (идеологическая направленность, особенности поэтики). Жанровое своеобразие интермедий.

5. Общественная и литературная деятельность Феофана Прокоповича. Публицистические произведения («Слова и Речи», «Духовный регламент», «Слово на кончину Петра Великого»). Трагедокомедия «Владимир». Особенности жанра, связь с современностью и историей, новаторство поэтики. Лирика. Значение трактата «Поэтика».

6. Сатиры А.Д. Кантемира. Кантемир – продолжатель русской и мировой сатирической традиции. Анализ сатир Кантемира (I, II, VII.). Жанр сатиры в русской литературе XVIII века.

7. Русский классицизм как литературное направление. Социально- политические и философские предпосылки возникновения классицизма. Эстетические особенности, поэтологическая система. Иерархия жанров. Классицизм в искусстве XVIII века. Национальное своеобразие русского классицизма.

8. Место и значение В.К. Тредиаковского в истории русской литературы.

Тредиаковский – писатель, переводчик, теоретик литературы.. Реформа русского стихосложения («Новый и краткий способ к сложению российских стихов»). Введение гекзаметра («Тилемахида»)..

9. Личность и судьба М.В. Ломоносова. Просветительская деятельность Ломоносова, ее значение для русской культуры. Поэзия Ломоносова. Жанр торжественной оды в творчестве поэта. Его идейная направленность, программный характер, проблематика. Особенности поэтики: стилевая иерархия, метафоризм и гиперболизм, устойчивость

строфики, размера, рифмовки. Гражданственность торжественных од Ломоносова (на примере оды на день восшествия на престол... Елисаветы Петровны, 1747 года»). Духовные оды М.В. Ломоносова. Философские истоки творчества поэта, Бог в его художественном мирозерцании. Естественно-научная картина мира в поэзии Ломоносова («Письмо о пользе стекла»). А.С. Пушкин – о стиле и языке М.В. Ломоносова, автора торжественных и духовных од. М.В. Ломоносов – теоретик литературы. Завершение реформы стихосложения («Письмо о правилах российского стихотворства», «Ода на взятие Хотина»). Литературно-теоретические и философские труды М.В. Ломоносова. Окончательное оформление теории «штилей» и ее значение в истории русской литературы и истории русского литературного языка.

10. Творчество А.П. Сумарокова. Социально-политические, философские, эстетические взгляды. Отношение А.П. Сумарокова к деспотизму, неприятие политики Екатерины Второй. Сумароков - основоположник национальной драматургии. Общая характеристика трагедий писателя. Анализ трагедии «Димитрий Самозванец». Комедии А.П. Сумарокова («Опекун», «Рогоносец по воображению»). Эволюция творчества Сумарокова в жанре комедии (движение к реализму). Тематика и проблематика сатирических жанров поэзии А.П. Сумарокова («Хор по превратному свету», «О благородстве»). Сумароков – основоположник современной формы русской басни («Пир у Льва», «Болван» и др.).

11. Журналистика 1760-х – первой половины 1770-х годов. «Всякая всячина» – родоначальник сатирических журналов. «Адская почта» Ф.А. Эмина; «Смесь»; «И то и сию» М.Д. Чулкова. Сатирические журналы Н.И. Новикова. Просветительская позиция издателя, полемика со «Всякой всячиной» по вопросу о назначении сатиры. Анализ проблематики и поэтики материалов, опубликованных в «Трутне» и «Живописце».

12. Литература последней четверти XVIII века. Творчество Г.Р. Державина. Уникальность личности поэта. Путь в литературе. Жизненные

основы поэзии Державина, ломоносовская и сумароковская традиции в творчестве. Разрушение классицистической поэтики оды. Сочетание похвалы с сатирой в оде «Фелица». Философская лирика поэта («На смерть князя Мещерского», «Водопад», «Бог»). Социальная и бытовая поэзия («Властителям и судиям», «Евгению. Жизнь Званская», «Приглашение к обеду» и др.). Г.Р. Державин о поэте и поэзии («Памятник»). Новаторский характер поэтики державинской лирики. Г.Р. Державин и А.С. Пушкин. Значение Г.Р. Державина для развития русской поэзии XIX и XX веков.

13. Творчество Д.И. Фонвизина. Социально-политические взгляды. Поэзия, публицистика, стихотворная сатира. Комедия «Бригадир» и ее новаторский характер. Проблематика комедии, сатира «на нравы». Черты классицизма и предреализма в художественном методе драматурга. «Недоросль» – первая русская общественная комедия. Проблемы крепостного права и воспитания. Отступления от принципов классицизма в изображении героев, оригинальность речевых характеристик. Взгляд Д.И. Фонвизина на развитие русского литературного языка. Значение его творчества в истории русской литературы и театра. Пушкин и Фонвизин. Гоголь и Фонвизин.

14. Жизнь и судьба А.Н. Радищева. Радищев – последний просветитель и первый русский революционер. Диалектика исторического развития в оде «Вольность», образ «мстителя». Просветительские и революционные тенденции в «Путешествии из Петербурга в Москву». Замысел книги, роль путешественника в структуре текста, идейное содержание, композиция, герои. Изображение помещиков и чиновников. Образы крестьян. Классицистические, сентименталистские и предреалистические начала художественного метода. Пушкин о А.Н. Радищеве.

15. Сентиментализм как литературное направление. Русский сентиментализм и его своеобразие. Исторические и философские предпосылки сентиментализма, особенности поэтики (сравнительно с классицизмом и предромантизмом).

16. Творческая деятельность Н.М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» как вершина русского сентиментализма. Предромантические тенденции: повести «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена». Элементы «художественности» в «Истории государства Российского». Значение «Истории» в развитии общественной и литературной мысли. Роль Н.М. Карамзина в становлении русской прозы и истории русского литературного языка.

17. Значение литературы XVIII века.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Семина. зан.	СРС
1.	Эпоха Просвещения в России	2		
2.	Литература и культура Петровского времени	4		4
3.	Повести Петровского времени	2	4	6
4.	Театр Петровского времени	2	4	
5.	Общественная и литературная деятельность Феофана Прокоповича	2	4	6
6.	Сатиры А.Д.Кантемира	4		6
7.	Русский классицизм как литературное направление	4		
8.	Место и значение В.К. Тредиаковского в истории русской литературы		2	6
9.	Личность и судьба М.В.Ломоносова	4	2	8
10.	Творчество А.П.Сумарокова	4	2	6

11.	Журналистика 1760-х – первой половины 1770-х годов	4		8
12.	Литература последней четверти XV111 века. Творчество Г.Р. Державина	4		12
13.	Творчество Д.И.Фонвизина	4		6
14.	Жизнь и судьба А.Н.Радищева	4		12
15.	Сентиментализм как литературное направление	4	2	
16.	Творческая деятельность Н.М. Карамзина	8	2	12
17.	Значение русской литературы XVIII века		2	
		48	20	*112

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

Традиционные технологии:

Лекции и семинарские (практические) занятия.

Активные технологии:

1. Самостоятельная работа студентов с учебной литературой, электронными ресурсами.
2. Устные ответы на семинарских занятиях, доклады, сообщения.

Интерактивные технологии:

1. Подготовка студентами презентаций по предлагаемым темам докладов, результатам выполнения творческих заданий.
2. Дискуссии, обсуждение проблем, работа в малых группах.
3. Решение ситуационных задач.

5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Методические рекомендации (материалы) преподавателю:

Освоение курса «История античной литературы» предполагает следующие формы деятельности преподавателя: лекции, рецензирования студентами работ друг друга, дискуссии по определенным темам, практические и консультационные занятия, письменные или устные домашние задания, проверка самостоятельной работы студентов с помощью контрольных вопросов, проверка рефератов.

Методические рекомендации для студентов.

К экзамену студентам необходимо иметь целостное концептуальное представление о курсе, знать периодизацию древнегреческой и древнеримской литератур, сущностные характеристики литературного процесса каждого периода, уметь поместить каждое изучаемое произведение в культурно-исторический контекст. Необходимо иметь четкое представление о времени и особенностях происхождения литературных родов и жанров (лирика, эпос, драма, роман, философская, историческая проза, трагедия, комедия и др.), их специфике.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия

преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на

отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;

выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

7.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ) ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися. Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средствах. Отметка "неудовлетворительно" выставляется если компетенции не сформированы: не дан ответ на вопросы экзаменационного билета, или дан ответ менее, чем на 50%. Отметка "удовлетворительно" выставляется в случае порогового уровня сформированности компетенций:

недостаточно полно, не вполне доказательно освещен теоретический вопрос экзаменационного билета.

Отметка "хорошо" выставляется в случае среднего уровня сформированности компетенций: достаточно полно, но с некоторыми неточностями или не всегда доказательно освещен теоретический вопрос экзаменационного билета.

Отметка "отлично" выставляется в случае высокого уровня сформированности компетенций: полностью, доказательно, непротиворечиво освещен теоретический вопрос экзаменационного билета.

Примерные вопросы к экзамену

1. Повести Петровского времени: тип героя и характер сюжета.
2. Литературное творчество Феофана Прокоповича.
3. Сатиры А.Д.Кантемира: основные темы, мотивы и образы. Поэтика жанра сатиры в творчестве А.Д.Кантемира
4. Реформа русского стихосложения: ее сущность и основные этапы.
5. Жанр торжественной оды в поэзии М.В.Ломоносова.
6. Духовная и натурфилософская ода в творчестве М.В.Ломоносова. "Письмо о пользе Стекла"..
7. Поэзия А.П.Сумарокова: ведущие темы и жанры.
8. Эволюция жанра комедии в творчестве А.П.Сумарокова.
9. Трагедии А.П.Сумарокова.
10. Русский классицизм в теории и на практике. Основные эстетические принципы классицизма как литературного направления.
11. Сатирическая журналистика 1769 - 1774 гг. Полемика о сатире.
12. Сатирические журналы Н.И.Новикова "Трутень" и "Живописец". Основные темы и жанры журнальной прозы.
13. Драматургия 60-80-х гг. XVIII века: общий обзор. Жанры "слезной комедии" (В.И.Лукин) и комической оперы (Н.П.Николев, М.И.Попов, А.О.Аблесимов).
14. Проза 60-80 гг. XVIII века (Ф.А.Эмин, В.А.Левшин, М.Комаров, М.Д.Чулков).
15. Общая характеристика творчества поэтов "сумароковской школы". Творчество М.М.Хераскова.
16. Ирои-комическая поэма В.И.Майкова "Елисей, или Раздраженный Вакх".
17. Поэма И.Ф.Богдановича "Душенька".
18. «Бригадир» Д.И.Фонвизина: система образов, характер интриги, проблематика.
19. "Недоросль" Д.И.Фонвизина: характер конфликта, проблематика, герои, жанровое своеобразие.

20. Творчество Я.Б.Княжнина. Трагедия “Вадим Новгородский”.
21. “Львовский кружок” и его роль в истории русской поэзии.
22. Поэтическое новаторство М.Н.Муравьева.
23. Жанр торжественной оды в творчестве Г.Р.Державина
24. Философская лирика Г.Р.Державина.
25. Анакреонтика Г.Р.Державина. “Евгению. Жизнь Званская”.
26. Становление и особенности русского сентиментализма.
27. Поэзия русского сентиментализма (Н.М.Карамзин, И.И.Дмитриев, Ю.А.Нелединский-Мелецкий). Ведущие темы, жанры, мотивы.
28. “Письма русского путешественника” Н.М.Карамзина.
29. Повесть Н.М.Карамзина “Бедная Лиза”: поэтика и проблематика.
30. Жанр исторической повести в творчестве Н.М.Карамзина: от “Натальи, боярская дочери” к “Марфе-посаднице”.
31. “Остров Борнгольм” Н.М.Карамзина как произведение русского предромантизма.
32. Литературная деятельность А.Н.Радищева до 1790 г. (“Письмо к другу, жительствующему в Тобольске”, “Житие Федора Васильевича Ушакова”).
33. Поэзия А.Н.Радищева.
34. “Путешествие из Петербурга в Москву” А.Н.Радищева: композиция и проблематика.
35. Жанровое своеобразие “Путешествия из Петербурга в Москву”. А.Н.Радищева.
36. Пародийные жанры в творчестве И.А.Крылова.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины а)

основная литература:

А. Список обязательных текстов для чтения по курсу:

1. Повести Петровского времени («Гистория о российском матросе Василии Кориотском», «Гистория об Александре, российском дворянине»).
2. Ф. Журовский. «Слава Российская». Интермедии (по хрестоматии).
3. Ф. Прокопович. Отрывки из «Духовного регламента», «Слов и речей», трагедокомедия «Владимир», «Творцу сатиры «К уму своему» (по хрестоматии).
4. А.Д. Кантемир. Сатира 1. «К уму своему». Сатира 2. «Филарет и Евгений». Сатира VII «О воспитании».
5. В.К. Третьяковский. «Похвала Ижерской земле и царствующему ныне граду Санкт-Петербургу», «Тилемахида» (отрывки), «Новый и краткий способ к

- сложению российских стихов» (по хрестоматии).
6. М.В. Ломоносов. «Разговор с Анакреоном», «Ода на взятие Хотина», «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 г.», «Утреннее размышление о божием величестве», «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния», «Письмо о правилах российского стихотворства», «Памятник».
 7. А.П. Сумароков. Трагедия «Димитрий Самозванец», комедии «Опекун» и «Рогоносец по воображению», сатиры «Хор ко превратному свету», «О благородстве», басни «Болван», «Пир у льва» (по хрестоматии).
 8. Н.И. Новиков. Материалы сатирических журналов «Трутень» и «Живописец» (по хрестоматии).
 9. Д.И. Фонвизин. Комедии «Бригадир», «Недоросль».
 10. Г.Р. Державин. «Фелица», «Бог», «Видение мурзы», «На смерть князя Мещерского», «Водопад», «Властителям и судиям», «Вельможа», «Ласточка», «Снегирь», «Приглашение к обеду», «К первому соседу», «Памятник», «Евгению. Жизнь Званская».
 11. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву», ода «Вольность».
 12. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза», отрывки из «Истории государства Российского», «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена».
 13. Панченко А.М. Русский поэт, или мирская святость как религиозно- культурная проблема. // Панченко А. М. О русской истории и культуре. М.: Азбука, 2000. С.301-320.
 14. Панченко А.М. Петр I и веротерпимость. // Панченко А. М. О русской истории и культуре. М.: Азбука, 2000. С.385-395.
 15. Зорин А.Л. Кормя двуглавого орла...: Литература и государственная идеология в России в последней трети XVIII – первой трети XIX в. М.: Новое литературное обозрение, 2001. С.9-156.
 16. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М.: Книга, 1987.
 17. Лотман Ю.М. Поэтика бытового поведения в русской культуре XVIII века. // Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПб, 2002. С. 233-254.
 18. Лотман Ю.М. Литературная биография в историко-культурном контексте. //

Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб.: Искусство- СПб, 2002. С.804-816.

19. Русские писатели. XVIII век. Библиографический словарь. / Составитель С.А. Джанумов. М.: Просвещение, 2002. С. 27-41, 116-122, 147-151, 163-166.
20. Бройтман С.Н. Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики: субъектно-образная структура. М.: РГГУ, 1997. С. 76-104.

Б. Обязательная критическая литература:

1. Белинский В.Г. Портретная галерея русских писателей: Кантемир. 1845.
2. Белинский В.Г. Сочинения Державина. Статьи 1-2. 1843.
3. Добролюбов Н.А.. Русская сатира в век Екатерины. 1859.
4. Берков П.Н. История русской журналистики XVIII века. М., 1952.

В. Список научной и учебной литературы

Учебники и хрестоматии

1. Лебедева О.В. История русской литературы XVIII века: Учебник. М., 2004.
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века: Учебник. М., 2007.
3. Русская литература XVIII века. Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей / Под ред. О.М. Буранка. М., 2007.

б) дополнительная литература

1. Берков П.Н. Жизненный путь Сумарокова А.П. // А.П. Сумароков. Избр. произ. Л., 1957.
2. Берков П.Н. История русской журналистики XVIII века. М., 1952.
3. Берков П.Н. Макогоненко Г.П. Жизнь и творчество Н.М. Карамзина // Н.М. Карамзин. Избр. сочинения. В 2 т. Т.1., М.;Л., 1964.
4. Благой Д.Д. Г.Р. Державин // Благой Д.Д. Литература и действительность. М.;Л., 1962.
5. Благой Д.Д. История русской литературы XVIII века. М., 1960.
6. Буранок О.М. Русская литература XVIII века М., Самара, 1995.
7. Васильев В.В. Философия сознания в эпоху Просвещения: Учеб. пособие. М., 2007.
8. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века: Учебник. М., 1998 (1-е изд. – 1939).

9. Западов А.В. Отец русской поэзии: О творчестве Ломоносова. М., 1961. 10. Западов А.В. Мастерство Державина. М., 1958.
11. Западов В.А. Кантемир // Западов В.А. Поэты XVIII века: Лит. очерки. М., 1984. С.32-62.
12. Западов В.А. А.Н. Радищев – человек и писатель // Радищев А.Н. Сочинения. М., 1988.
13. История русской поэзии: В 2 т. Т.1. Л., 1968.
14. Историческая поэтика пасторали: Сб. научн. трудов / Под ред. Т.В. Саськовой. М., 2007.
15. Кулакова Л.И. Денис Фонвизин. М.;Л., «Просвещение», 1966. 16. Кулакова Л.И. А.Н. Радищев. Очерк жизни и творчества. Л., 1949. 17. Лебедева О.Б. Жанровая система русской сентиментальной прозы в творчестве А.Н. Радищева // История русской литературы XVIII века. М., 2000. С. 327-365.
18. Луцевич Л.Ф. Пластырь в русской поэзии. Монография. СПб., 2002.
19. Макогоненко Г.П. Денис Фонвизин: Творческий путь. М.;Л., 1961.
20. Макогоненко Г.П. А.Н. Радищев. Биография. Пособие для учащихся. М., 1965.
21. Морозов А.А. Ломоносов. М., 1965. (ЖЗЛ).
22. Орлов О.В., Федоров В.И. Русская литература XVIII века. М., 1973. 23. Орлов В.Н. Радищев и русская литература. М., 1954.
24. Пигарев К.В. Творчество Фонвизина. М., 1954.
25. Прийма Ф.Я. А.Д. Кантемир // Антиох Кантемир. Собр. стихотворений. Л., 1956.
26. А.Н. Радищев: Русское и европейское Просвещение. Материалы международн. симпозиума. М., 2003.
27. Русская литература XVIII века. Сост. Г.П. Макогоненко, Л., 1970. 28. Русская литература XVIII века. 1700-1775. Хрестоматия. Сост. В.А. Западов. М., 1979.
29. Русская литература последней четверти XVIII века. Хрестоматия. Сост. В.А. Западов. М., 1985.
30. Русские повести 1-й трети XVIII века. М.;Л., 1965.
31. Салова С.А. Утро русской анакреонтики: А.Д. Кантемир, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков. М., 2005.
32. Сапченко Л.А. Н.М. Карамзин: Судьба наследия (Век XIX). Ульяновск, 2003.
33. Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма: Учеб.

- пособие. М., 2007.
34. XVII век: Между трагедией и утопией. Сб. научн. трудов. Вып. 1./ Под ред. Т.В. Саськовой и др. М., 2004.
35. Серман И. Литературное дело Карамзина. М., 2005.
36. Теория литературы: Учебник: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. Т.1. М., 2004 (Гл.2 «Эстетическая природа литературы»).
37. Тимофеев Л.И. В.К. Тредиаковский // Тредиаковский В.К. Избр. произв. М., 1963.
38. Тредиаковский В.К.: К 300-летию со дня рождения. Материалы. Международн. конф. СПб., 2004.
39. Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века. М., 1979.
40. Федоров В.И. История русской литературы XVIII века. М., 1982. 41. Хрестоматия по русской литературе XVIII века. (Сост. Кокорев А.В.) М., 1965. (Изд.2).

Периодические издания:

1. Вестник Московского университета. Сер. 9 Филология.
2. Вопросы литературы
3. Новое литературное обозрение
4. Реферативный журнал ИНИОН РАН
5. Русская литература
6. Филологические науки
7. XVIII век. Сб. научных трудов РАН. Вып. 1-24 (1935-2010)

Наглядные пособия, аудио- и видеоматериалы и материалы на электронных носителях:

1. Вершинина Н.Л. «Н.А.Некрасова о В.К.Тредиаковский» // В.К. Тредиаковский: К 300-летию со дня рождения. СПб., 2004. – С. 148-162 (статья).
2. Вершинина Н.Л. «Радищев и сатирико-нравоучительная традиция в русской прозе первой трети XIX века (Радищев и Пушкин)» // А.Н.Радищев: русское и европейское Просвещение. Материалы международного симпозиума. СПб., 2003. – С. 142-151.
3. Видеозапись кинофильма «Петр Первый» (по роману А.Н.Толстого).
4. Вершинина Н.Л. К вопросу об «идиллической основе» повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» // Карамзинский сборник. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»: Проблема изучения и преподавания. Ульяновск, 1999. С. 3-11.
5. Вершинина Н.Л. Особенности беллетристической рецепции повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» в эпоху 1830-1840-х гг. // Карамзинский сборник. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»: Проблема изучения и преподавания. Ульяновск, 1999. С. 29-50.
6. Темы контрольных работ и методические рекомендации по русской литературе XVIII века // Мотеюнайте И.В., Вершинина Н.Л., Цветкова Н.В. Контрольные работы и методические рекомендации по курсам «Введение в литературоведение», «Русская литература XVIII века», «Русская литература первой половины XIX века»: Для студентов- заочников факультета русского языка и литературы педагогических институтов. Псков, 2005. С. 35-69.
7. Материалы по теме «Изучение Д.И.Фонвизина в школе».

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры 28 августа 2020 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор, к.к. _



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: профессор, к.к



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: _д.фил.н



Ворокова Н.У.