МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО -ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор
_____М.М.Ахмедагаев
« 30 » августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«История русской литературы: Русская литература 18

века»

Уровень высшего образования

Специалитет

Специальность

52.05.04. Литературное творчество

Специализация «Литературный работник»

Срок обучения 5 лет

Форма обучения

Очная

Нальчик

2023

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: освоение главных особенностей, исторических и эстетических закономерностей литературного развития в России XVIII века. **Задачи дисциплины:**

– раскрыть сущность такого широкого и ёмкого понятия как русское Просвещение, привлекая для этого творческое наследие ведущих его представителей: А.Д. Кантемира, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, В.К. Тредиаковского, Н.И. Новикова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина, А.Н. Радищева;

– раскрыть значение петровских преобразований в становлении новых черт мировоззрения нации и новых тенденций в движении литературы (утверждение личностного и индивидуально-авторского начала, секуляризация литературы, включение ее в общеевропейский литературный процесс и т.д.);

– рассмотреть основополагающие направления литературы XVIII века: классицизм и сентиментализм, на практических занятиях проанализировать тексты, которые в наибольшей степени воплощают характерные черты социально-философской содержательности и поэтики указанных направлений;

– особое внимание уделить проблеме художественного метода, стиля и языка произведений. Изучить реформу стихосложения, эволюцию жанров и стилей в русской литературе XVIII в.

2.Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

Дисциплина **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (раздел «История русской литературы XVIII века»)** является частью цикла дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **«Литературное творчество»»**. Курс читается с учетом межпредметных связей с такими дисциплинами, как «История мировой (зарубежной литературы)», «История мировой культуры», «История русской литературы (Древнерусская литература)», «Риторика», «Введение в литературоведение».

3.Требования к уровню освоения программы.

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной

деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

знать: главные этапы художественного освоения мира человеком;специфические средства выразительности, присущие видам искусства

уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию анализа художественных произведений

владеть: основной терминологией и навыками

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

знать: основные принципы организации творческой деятельности в современном мире

уметь: организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты

владеть: навыками интерпретации современного культурного контекста

ПК-1. Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

. уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму;

совершенствовать свое писательское мастерство

. владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-2.Готов к решение задач создания на объективной научной основе литературно-критических статей и книг

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму

владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-3. Способен к культурно-просветительской деятельности

знать: предмет изложения и целевую аудиторию

уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию

владеть:навыками педагогической деятельности;приемами работы с аудиторией

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать

а) основные направления в развитии русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм), хронологию исторических событий в литературе, культуре, политике изучаемого периода, философские и эстетические теории эпохи;

б) основополагающие понятия, термины и категории историко- литературного и теоретического характера;

в) учебный, научно-критический и теоретический материал, содержащийся в рекомендованной литературе;

Уметь

а) выражать и обосновать свою позицию по вопросам курса, учитывая различные точки зрения литературоведов по проблеме; б) выявлять и обосновывать значимость знания истории литературы, в частности, русской литературы XVIII века при изучении и преподавании курса литературы в школе;

Иметь представление

а) о вкладе русских и зарубежных писателей и теоретиков в развитии отечественной литературы;

б) о современном состоянии изучения истории русской литературы XVIII века;
в) о современных литературоведческих концепциях в изучении словесной культуры эпохи Просвещения.

Владеть навыками

а) самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками;

б) историко-литературного и историко-типологического методов при анализе фактов литературы;

в) применение специальной терминологии при анализе текстов.

4.Содержание учебной дисциплины

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180		4
Аудиторные занятия		68		
Самостоятельная работа*		112		

*В том числе на подготовку к экзамену 36 ч

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

1. **Эпоха Просвещения в России.** Понятие и термин «Просвещение». Просвещение в идеологии и культуре. Русские писатели-просветители.

2. **Литература и культура Петровского времени**. Петровские преобразования. Европеизация культуры, развитие светской и учебной литературы (процесс «обмирщения»). Изменения в литературном языке и понятии «авторства».

3. **Повести Петровского времени.** «Гистория о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре, российском дворянине». Отражение в повестях социально-общественных преобразований, бытовых реалий и нравственных представлений эпохи. Новый тип героя,

особенности стиля и языка, связь с народным творчеством, древнерусской и переводной литературой.

4. **Театр Петровского времени**. Создание публичного общедоступного театра, «школьные» театры, театр Натальи Алексеевны. Жанр школьной драмы (идеологическая направленность, особенности поэтики). Жанровое своеобразие интермедий.

5. **Общественная и литературная деятельность Феофана Прокоповича.** Публицистические произведения («Слова и Речи»,
«Духовный регламент», «Слово на кончину Петра Великого»). Трагедокомедия «Владимир». Особенности жанра, связь с современностью и историей, новаторство поэтики. Лирика. Значение трактата «Поэтика».

6. **Сатиры А.Д. Кантемира.** Кантемир – продолжатель русской и мировой сатирической традиции. Анализ сатир Кантемира (I, II, VII,). Жанр сатиры в русской литературе XVIII века.

7. **Русский классицизм как литературное направление**. Социально- политические и философские предпосылки возникновения классицизма. Эстетические особенности, поэтологическая система. Иерархия жанров. Классицизм в искусстве XVIII века. Национальное своеобразие русского классицизма.

8. Место и значение В.К. Тредиаковского в истории русской литературы. Тредиаковский – писатель, переводчик, теоретик литературы.. Реформа русского стихосложения («Новый и краткий способ к сложению российских стихов»). Введение гекзаметра («Тилемахида»)..

9. Личность и судьба М.В. Ломоносова. Просветительская деятельность Ломоносова, ее значение для русской культуры. Поэзия Ломоносова. Жанр торжественной оды в творчестве поэта. Его идейная направленность, программный характер, проблематика. Особенности поэтики: стилевая иерархия, метафоризм и гиперболизм, устойчивость

строфики, размера, рифмовки. Гражданственность торжественных од Ломоносова (на примере оды на день восшествия на престол… Елисаветы Петровны, 1747 года»). Духовные оды М.В. Ломоносова. Философские истоки творчества поэта, Бог в его художественном миросозерцании. Естественно-научная картина мира в поэзии Ломоносова («Письмо о пользе стекла»). А.С. Пушкин – о стиле и языке М.В. Ломоносова, автора торжественных и духовных од. М.В. Ломоносов – теоретик литературы. Завершение реформы стихосложения («Письмо о правилах российского стихотворства», «Ода на взятие Хотина»). Литературно-теоретические и философские труды М.В. Ломоносова. Окончательное оформление теории
«штилей» и ее значение в истории русской литературы и истории русского литературного языка.

10. Творчество А.П. Сумарокова. Социально-политические, философские, эстетические взгляды. Отношение А.П. Сумарокова к деспотизму, неприятие политики Екатерины Второй. Сумароков - основоположник национальной драматургии. Общая характеристика трагедий писателя. Анализ трагедии «Димитрий Самозванец». Комедии А.П. Сумарокова («Опекун», «Рогоносец по воображению»). Эволюция творчества Сумарокова в жанре комедии (движение к реализму). Тематика и проблематика сатирических жанров поэзии А.П. Сумарокова («Хор по превратному свету», «О благородстве»). Сумароков – основоположник современной формы русской басни («Пир у Льва», «Болван» и др.).

11. Журналистика 1760-х – первой половины 1770-х годов. «Всякая всячина» – родоначальник сатирических журналов. «Адская почта» Ф.А. Эмина; «Смесь»; «И то и сио» М.Д. Чулкова. Сатирические журналы Н.И. Новикова. Просветительская позиция издателя, полемика со «Всякой всячиной» по вопросу о назначении сатиры. Анализ проблематики и поэтики материалов, опубликованных в «Трутне» и «Живописце».

12. Литература последней четверти XV111 века. Творчество Г.Р. Державина. Уникальность личности поэта. Путь в литературе. Жизненные

основы поэзии Державина, ломоносовская и сумароковская традиции в творчестве. Разрушение классицистической поэтики оды. Сочетание похвалы с сатирой в оде «Фелица». Философская лирика поэта («На смерть князя Мещерского», «Водопад», «Бог»). Социальная и бытовая поэзия («Властителям и судиям», «Евгению. Жизнь Званская», «Приглашение к обеду» и др.). Г.Р. Державин о поэте и поэзии («Памятник»). Новаторский характер поэтики державинской лирики. Г.Р. Державин и А.С. Пушкин. Значение Г.Р. Державина для развития русской поэзии XIX и XX веков.

13. Творчество Д.И. Фонвизина. Социально-политические взгляды. Поэзия, публицистика, стихотворная сатира. Комедия «Бригадир» и ее новаторский характер. Проблематика комедии, сатира «на нравы». Черты классицизма и предреализма в художественном методе драматурга. «Недоросль» – первая русская общественная комедия. Проблемы крепостного права и воспитания. Отступления от принципов классицизма в изображении героев, оригинальность речевых характеристик. Взгляд Д.И. Фонвизина на развитие русского литературного языка. Значение его творчества в истории русской литературы и театра. Пушкин и Фонвизин. Гоголь и Фонвизин.

14. Жизнь и судьба А.Н. Радищева. Радищев – последний просветитель и первый русский революционер. Диалектика исторического развития в оде
«Вольность», образ «мстителя». Просветительские и революционные тенденции в «Путешествии из Петербурга в Москву». Замысел книги, роль путешественника в структуре текста, идейное содержание, композиция, герои. Изображение помещиков и чиновников. Образы крестьян. Классицистические, сентименталистские и предреалистические начала художественного метода. Пушкин о А.Н. Радищеве.

15. Сентиментализм как литературное направление. Русский сентиментализм и его своеобразие. Исторические и философские предпосылки сентиментализма, особенности поэтики (сравнительно с классицизмом и предромантизмом).

16. Творческая деятельность Н.М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» как вершина русского сентиментализма. Предромантические тенденции: повести
«Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена». Элементы «художественности» в
«Истории государства Российского». Значение «Истории» в развитии общественной и литературной мысли. Роль Н.М. Карамзина в становлении русской прозы и истории русского литературного языка.

17. Значение литературы XVIII века.

Структура дисциплины. Тематический план.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Семин. зан.	СРС
1.	Эпоха Просвещения в России	2		
2.	Литература и культура Петровского времени	4		4
3.	Повести Петровского времени	2	4	6
4.	Театр Петровского времени	2	4	
5.	Общественная и литературная деятельность Феофана Прокоповича	2	4	6
6.	Сатиры А.Д.Кантемира	4		6
7.	Русский	4		
	классицизм как литературное направление			
8.	Место и значение В.К. Тредиаковского в истории русской литературы		2	6
9.	Личность и судьба М.В.Ломоносова	4	2	8
10.	Творчество А.П.Сумарокова	4	2	6

11.	Журналистика 1760-х – первой половины 1770-х годов	4		8
12.	Литература последней четверти XV111 века. Творчество Г.Р. Державина	4		12
13.	Творчество Д.И.Фонвизина	4		6
14.	Жизнь и судьба А.Н.Радищева	4		12
15.	Сентиментализм как литературное направление	4	2	
16.	Творческая деятельность Н.М. Карамзина	8	2	12
17.	Значение русской литературы XVIII		2	
	века			
		48	20	*112

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

Традиционные технологии:

Лекции и семинарские (практические) занятия.

Активные технологии:

1. Самостоятельная работа студентов с учебной литературой, электронными ресурсами.
2. Устные ответы на семинарских занятиях, доклады, сообщения.

Интерактивные технологии:

1. Подготовка студентами презентаций по предлагаемым темам докладов, результатам выполнения творческих заданий.
2. Дискуссии, обсуждение проблем, работа в малых группах.
3. Решение ситуационных задач.

5.Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Методические рекомендации (материалы) преподавателю:

Освоение курса «История античной литературы» предполагает следующие формы деятельности преподавателя: лекции, рецензирования студентами работ друг друга, дискуссии по определенным темам, практические и консультационные занятия, письменные или устные домашние задания, проверка самостоятельной работы студентов с помощью контрольных вопросов, проверка рефератов.

Методические рекомендации для студентов.

К экзамену студентам необходимо иметь целостное концептуальное представление о курсе, знать периодизацию древнегреческой и древнеримской литератур, сущностные характеристики литературного процесса каждого периода, уметь поместить каждое изучаемое произведение в культурно-исторический контекст. Необходимо иметь четкое представление о времени и особенностях происхождения литературных родов и жанров (лирика, эпос, драма, роман, философская, историческая проза, трагедия, комедия и др.), их специфике.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия

преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на

отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;

выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

7.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ) ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися. Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средствах. Отметка "неудовлетворительно" выставляется если компетенции не сформированы:
не дан ответ на вопросы экзаменационного билета, или дан ответ менее, чем на 50%. Отметка "удовлетворительно" выставляется в случае порогового уровня сформированности компетенций:

недостаточно полно, не вполне доказательно освещен теоретический вопрос экзаменационного билета.
Отметка "хорошо" выставляется в случае среднего уровня сформированности компетенций: достаточно полно, но с некоторыми неточностями или не всегда доказательно освещен теоретический вопрос экзаменационного билета.
Отметка "отлично" выставляется в случае высокого уровня сформированности компетенций: полностью, доказательно, непротиворечиво освещен теоретический вопрос экзаменационного билета.

Примерные вопросы к экзамену

1. Повести Петровского времени: тип героя и характер сюжета.
2. Литературное творчество Феофана Прокоповича.
3. Сатиры А.Д.Кантемира: основные темы, мотивы и образы. Поэтика жанра сатиры в творчестве А.Д.Кантемира
4. Реформа русского стихосложения: ее сущность и основные этапы.
5. Жанр торжественной оды в поэзии М.В.Ломоносова.
6. Духовная и натурфилософская ода в творчестве М.В.Ломоносова. “Письмо о пользе Стекла”..
7. Поэзия А.П.Сумарокова: ведущие темы и жанры.
8. Эволюция жанра комедии в творчестве А.П.Сумарокова.
9. Трагедии А.П.Сумарокова.
10. Русский классицизм в теории и на практике. Основные эстетические принципы классицизма как литературного направления.
11. Сатирическая журналистика 1769 - 1774 гг. Полемика о сатире.
12. Сатирические журналы Н.И.Новикова “Трутень” и “Живописец”. Основные темы и жанры журнальной прозы.
13. Драматургия 60-80-х гг. XVIII века: общий обзор. Жанры “слезной комедии” (В.И.Лукин) и комической оперы (Н.П.Николев, М.И.Попов, А.О.Аблесимов).
14. Проза 60-80 гг. XVIII века (Ф.А.Эмин, В.А.Левшин, М.Комаров, М.Д.Чулков).
15. Общая характеристика творчества поэтов “сумароковской школы”. Творчество М.М.Хераскова.
16. Ирои-комическая поэма В.И.Майкова “Елисей, или Раздраженный Вакх”.
17. Поэма И.Ф.Богдановича “Душенька”.
18. «Бригадир» Д.И.Фонвизина: система образов, характер интриги, проблематика.
19. “Недоросль” Д.И.Фонвизина: характер конфликта, проблематика, герои, жанровое своеобразие.

20. Творчество Я.Б.Княжнина. Трагедия “Вадим Новгородский”.
21. “Львовский кружок” и его роль в истории русской поэзии.
22. Поэтическое новаторство М.Н.Муравьева.
23. Жанр торжественной оды в творчестве Г.Р.Державина
24. Философская лирика Г.Р.Державина.
25. Анакреонтика Г.Р.Державина. “Евгению. Жизнь Званская”.
26. Становление и особенности русского сентиментализма.
27. Поэзия русского сентиментализма (Н.М.Карамзин, И.И.Дмитриев, Ю.А.Нелединский-Мелецкий). Ведущие темы, жанры, мотивы.
28. “Письма русского путешественника” Н.М.Карамзина.
29. Повесть Н.М.Карамзина “Бедная Лиза”: поэтика и проблематика.
30. Жанр исторической повести в творчестве Н.М.Карамзина: от “Натальи, боярская дочери” к “Марфе-посаднице”.
31. “Остров Борнгольм” Н.М.Карамзина как произведение русского предромантизма.
32. Литературная деятельность А.Н.Радищева до 1790 г. (“Письмо к другу, жительствующему в Тобольске”, “Житие Федора Васильевича Ушакова”).
33. Поэзия А.Н.Радищева.
34. “Путешествие из Петербурга в Москву” А.Н.Радищева: композиция и проблематика.
35. Жанровое своеобразие “Путешествия из Петербурга в Москву”. А.Н.Радищева.
36. Пародийные жанры в творчестве И.А.Крылова.

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины а) основная литература:

А. Список обязательных текстов для чтения по курсу:

1. Повести Петровского времени («Гистория о российском матросе Василии Кориотском», «Гистория об Александре, российском дворянине»).
2. Ф. Журовский. «Слава Российская». Интермедии (по хрестоматии).
3. Ф. Прокопович. Отрывки из «Духовного регламента», «Слов и речей», трагедокомедия «Владимир», «Творцу сатиры «К уму своему» (по хрестоматии).
4. А.Д. Кантемир. Сатира 1. «К уму своему». Сатира 2. «Филарет и Евгений». Сатира VII «О воспитании».
5. В.К. Тредиаковский. «Похвала Ижерской земле и царствующему ныне граду Санкт-Петербургу», «Тилемахида» (отрывки), «Новый и краткий способ к

сложению российских стихов» (по хрестоматии).

6. М.В. Ломоносов. «Разговор с Анакреоном», «Ода на взятие Хотина», «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 г.», «Утреннее размышление о божием величестве», «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния», «Письмо о правилах российского стихотворства», «Памятник».
7. А.П. Сумароков. Трагедия «Димитрий Самозванец», комедии «Опекун» и «Рогоносец по воображению», сатиры «Хор ко превратному свету», «О благородстве», басни «Болван», «Пир у льва» (по хрестоматии).
8. Н.И. Новиков. Материалы сатирических журналов «Трутень» и «Живописец» (по хрестоматии).
9. Д.И. Фонвизин. Комедии «Бригадир», «Недоросль».
10. Г.Р. Державин. «Фелица», «Бог», «Видение мурзы», «На смерть князя Мещерского», «Водопад», «Властителям и судиям», «Вельможа», «Ласточка», «Снегирь», «Приглашение к обеду», «К первому соседу», «Памятник», «Евгению. Жизнь Званская».
11. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву», ода «Вольность».
12. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза», отрывки из «Истории государства Российского», «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена».
13. Панченко А.М. Русский поэт, или мирская святость как религиозно- культурная проблема. // Панченко А. М. О русской истории и культуре. М.: Азбука, 2000. С.301-320.
14. Панченко А.М. Петр I и веротерпимость. // Панченко А. М. О русской истории и культуре. М.: Азбука, 2000. С.385-395.
15. Зорин А.Л. Кормя двуглавого орла…: Литература и государственная идеология в России в последней трети XVIII – первой трети XIX в. М.: Новое литературное обозрение, 2001. С.9-156.
16. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М.: Книга, 1987.
17. Лотман Ю.М. Поэтика бытового поведения в русской культуре XVIII века. // Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПб, 2002. С. 233-254.
18. Лотман Ю.М. Литературная биография в историко-культурном контексте. //

Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб.: Искусство- СПб, 2002. С.804-816.

19. Русские писатели. XVIII век. Библиографический словарь. / Составитель С.А. Джанумов. М.: Просвещение, 2002. С. 27-41, 116-122,
147-151, 163-166.
20. Бройтман С.Н. Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики: субъектно-образная структура. М.: РГГУ, 1997. С. 76-104.

Б. Обязательная критическая литература:

1. Белинский В.Г. Портретная галерея русских писателей: Кантемир. 1845.
2. Белинский В.Г. Сочинения Державина. Статьи 1-2. 1843.
3. Добролюбов Н.А.. Русская сатира в век Екатерины. 1859.
4. Берков П.Н. История русской журналистики XVIII века. М., 1952.

В. Список научной и учебной литературы

Учебники и хрестоматии

1. Лебедева О.В. История русской литературы XVIII века: Учебник. М., 2004.
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века: Учебник. М., 2007.
3. Русская литература XVIII века. Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей / Под ред. О.М. Буранка. М., 2007.

б) дополнительная литература

1. Берков П.Н. Жизненный путь Сумарокова А.П. // А.П. Сумароков. Избр. произ. Л., 1957.
2. Берков П.Н. История русской журналистики XVIII века. М., 1952.
3. Берков П.Н. Макогоненко Г.П. Жизнь и творчество Н.М. Карамзина // Н.М. Карамзин. Избр. сочинения. В 2 т. Т.1., М.;Л., 1964.
4. Благой Д.Д. Г.Р. Державин // Благой Д.Д. Литература и действительность. М.;Л., 1962.
5. Благой Д.Д. История русской литературы XVIII века. М., 1960.
6. Буранок О.М. Русская литература XVIII века М., Самара, 1995.
7. Васильев В.В. Философия сознания в эпоху Просвещения: Учеб. пособие. М., 2007.
8. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века: Учебник. М., 1998 (1-е изд. – 1939).

9. Западов А.В. Отец русской поэзи: О творчестве Ломоносова. М., 1961. 10.Западов А.В. Мастерство Державина. М., 1958.
11. Западов В.А. Кантемир // Западов В.А. Поэты XVIII века: Лит. очерки. М., 1984. С.32-62.
12. Западов В.А. А.Н. Радищев – человек и писатель // Радищев А.Н. Сочинения. М., 1988.
13. История русской поэзии: В 2 т. Т.1. Л., 1968.
14. Историческая поэтика пасторали: Сб. научн. трудов / Под ред. Т.В. Саськовой. М., 2007.
15. Кулакова Л.И. Денис Фонвизин. М.;Л., «Просвещение», 1966. 16.Кулакова Л.И. А.Н. Радищев. Очерк жизни и творчества. Л., 1949. 17.Лебедева О.Б. Жанровая система русской сентиментальной прозы в творчестве А.Н. Радищева // История русской литературы XVIII века. М., 2000. С. 327-365.
18.Луцевич Л.Ф. Пластырь в русской поэзии. Монография. СПб., 2002.
19.Макогоненко Г.П. Денис Фонвизин: Творческий путь. М.;Л., 1961.
20.Макогоненко Г.П. А.Н. Радищев. Биография. Пособие для учащихся. М.,1965.
21. Морозов А.А. Ломоносов. М., 1965.(ЖЗЛ).
22. Орлов О.В., Федоров В.И. Русская литература XVIII века. М., 1973. 23.Орлов В.Н. Радищев и русская литература. М., 1954.
24. Пигарев К.В. Творчество Фонвизина. М., 1954.
25. Прийма Ф.Я. А.Д. Кантемир // Антиох Кантемир. Собр. стихотворений. Л., 1956.
26. А.Н. Радищев: Русское и европейское Просвещение. Материалы международн. симпозиума. М., 2003.
27. Русская литература XVIII века. Сост. Г.П. Макогоненко, Л., 1970. 28.Русская литература XVIII века. 1700-1775. Хрестоматия. Сост. В.А. Западов. М., 1979.
29. Русская литература последней четверти XVIII века. Хрестоматия. Сост. В.А. Западов. М., 1985.
30. Русские повести 1-й трети XVIII века. М.;Л., 1965.
31. Салова С.А. Утро русской анакреонтики: А.Д. Кантемир, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков. М., 2005.
32. Сапченко Л.А. Н.М. Карамзин: Судьба наследия (Век XIX). Ульяновск, 2003.
33. Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма: Учеб.

пособие. М., 2007.

34. XVII век: Между трагедией и утопией. Сб. научн. трудов. Вып. 1./ Под ред. Т.В. Саськовой и др. М., 2004.
35. Серман И. Литературное дело Карамзина. М., 2005.
36. Теория литературы: Учебник: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. Т.1. М., 2004 (Гл.2 «Эстетическая природа литературы»).
37. Тимофеев Л.И. В.К. Тредиаковский // Тредиаковский В.К. Избр. произв. М., 1963.
38. Тредиаковский В.К.: К 300-летию со дня рождения. Материалы. Международн. конф. СПб., 2004.
39. Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века. М., 1979.
40. Федоров В.И. История русской литературы XVIII века. М., 1982. 41.Хрестоматия по русской литературе XVIII века. (Сост. Кокорев А.В.) М., 1965. (Изд.2).

Периодические издания:

1. Вестник Московского университета. Сер. 9 Филология.
2. Вопросы литературы
3. Новое литературное обозрение
4. Реферативный журнал ИНИОН РАН
5. Русская литература
6. Филологические науки
7. XVIII век. Сб. научных трудов РАН. Вып. 1-24 (1935-2010)

Наглядные пособия, аудио- и видеоматериалы и материалы на электронных носителях:

1. Вершинина Н.Л. «Н.А.Некрасова о В.К.Тредиаковский» // В.К. Тредиаковский: К 300-летию со дня рождения. СПб., 2004. – С. 148-162 (статья).
2. Вершинина Н.Л. «Радищев и сатирико-нравоучительная традиция в русской прозе первой трети XIX века (Радищев и Пушкин)» // А.Н.Радищев: русское и европейское Просвещение. Материалы международного симпозиума. СПб., 2003. – С. 142-151.
3. Видеозапись кинофильма «Петр Первый» (по роману А.Н.Толстого).
4. Вершинина Н.Л. К вопросу об «идиллической основе» повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» // Карамзинский сборник. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»: Проблема изучения и преподавания. Ульяновск, 1999. С. 3-11.
5. Вершинина Н.Л. Особенности беллетристической рецепции повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» в эпоху 1830-1840-х гг. // Карамзинский сборник. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»: Проблема изучения и преподавания. Ульяновск, 1999. С. 29-50.
6. Темы контрольных работ и методические рекомендации по русской литературе XVIII века // Мотеюнайте И.В., Вершинина Н.Л., Цветкова Н.В. Контрольные работы и методические рекомендации по курсам

   «Введение в литературоведение», «Русская литература XVIII века»,

   «Русская литература первой половины XIX века»: Для студентов- заочников факультета русского языка и литературы педагогических институтов. Псков, 2005. С. 35-69.
7. Материалы по теме «Изучение Д.И.Фонвизина в школе».

Интернет-ресурсы

1. http://www.biblioclub.ru/
2. http://www.aldebaran.ru/
3. http://lib.ru/ Библиотека Максима Мошкова.
4. http://www.litportal.ru/
5. http://lib.students.ru/lib.php?word=%C0 Студенческая библиотека.
6. http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html - Библиотека М.Н.Эпштейна.
7. http://cyrill.newmail.ru/ - Библиотека античной литературы.
8. http://www.vehi.net/ «Вехи» - библиотека русской религиозно- философской и художественной литературы.
9. http://orel.rsl.ru/ -Открытая русская электронная библиотека.
10. http://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека.
11. http://www.nounb.sci-nnov.ru/ - Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека.

12. http://www.bnf.fr/ - Национальная библиотека Франции.
13. http://bookz.com.ua - Учебная литература.
14. http://www.neva.ru Библиотека Академии наук.
15. http://www.rsl.ru - Российская государственная библиотека.
16. http://xlegio.enjoy.ru/ Библиотека по истории античности.
17. http://bookz.ru/
18. http://www.greylib.align.ru/ - Книги на иностранных языках.
19. http://www.feb-web.ru/ - Фундаментальная библиотека.
20. http://magazines.russ.ru/ - Журнальный зал.
21. http://orel.rsl.ru/r1.html - Библиотека диссертаций.
22. http://sci-lib.com/ - Большая научная библиотека.
23. http://legendy.claw.ru/ - Мифы и легенды народов мира
24. http://promo.net/pg/ - Project Gutenberg - электронная библиотека, книги на многих языках мира.

9.Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры 28 августа 2023 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор, к.к _ Шауцукова Л.Х.

Разработчик:профессор, к.к Шауцукова Л.Х.

Разработчик:_д.фил.н Узденова Ф.Т.