

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Кафедра фортепиано и методики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
2022 августа 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Фортепианная музыка национальных школ Северного Кавказа

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)**

Вид

Сольное исполнительство на фортепиано

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация:

**Артист высшей квалификации,
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения – очная

Срок обучения – 2 года

1. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины – формирование наиболее полного представления об основных композиторских школах народов Северного Кавказа.

Задачи: стимулирование ассистентов-стажеров к самостоятельному творческому труду; выработка у них стремления к пониманию специфических особенностей музыки разных этнических групп; развитие умения интерпретировать новую музыкальную литературу; анализировать исторические источники.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Дисциплины. Вариативная часть. Дисциплины по выбору ассистента-стажера

3. Планируемые результаты обучения при прохождении дисциплины

Дисциплина участвует (наряду с другими дисциплинами) в формировании следующих универсальных и профессиональных компетенций:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно- исполнительской) (УК-3);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать объект и содержание дисциплины "Фортепианная музыка национальных школ Северного Кавказа". Взаимосвязь с другими композиторскими школами, методологию педагогической и исполнительской работы над музыкальным материалом, основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста и решения задач репетиционного процесса;

уметь ориентироваться в композиторских стилях и формах в историческом аспекте, оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной фортепианной музыки, применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и исполнении музыки современных авторов, анализировать и осмысливать их с учетом современных тенденций в культуре;

владеть способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, способностью самостоятельно изучать сложные фортепианные тексты, способностью достигать гармоничного воплощения авторского замысла.

4. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина реализуется 1, 2,3 семестрах. Форма аттестации – зачет в 3 семестре.

При изучении дисциплины используются теоретическая и практическая виды работы. Теоретическая часть включает в себя изучение становления, формирования композиторских школ республик Северного Кавказа, творческого наследия в области фортепианной музыки представителей этих школ, особенностей их композиторского языка, по возможности, прослушивание записей исполнений сочинений этих авторов.

Практическая сторона дисциплины подразумевает освоение ассистентом-стажером выбранного сочинения одного-двух авторов для ознакомления, а в последующем, исполнения на зачете, а также публично в рамках различных концертных программ.

5. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ТЗ	ПЗ	ИЗ	СР	
	Фортепианная музыка национальных школ Северного Кавказа						
1		1	8	10			
2		2			17	1	
3		3			18		
4		4			17	1	Зачет
	Итого: 72		8	10	52	1	УК-2,3; ПК-6

Фортепианная музыка композиторов Северного Кавказа – одно из ярких явлений российского музыкального искусства. Будучи интегрированной в контекст отечественной и мировой культуры, она бережно сохраняет самобытность культуры своей страны, отражая полиэтничность социума, что определяет своеобразие формы художественного синтеза традиционной и общеевропейской культур.

Становление в музыкальной культуре республик Северного Кавказа профессионализма. Образование Союзов композиторов: Дагестан, Осетия, Кабардино-Балкария – в 30-х годах 20 века, Адыгея, Карачаево-Черкесия, Ингушетия, Чеченская республика – в 60-х. Первые национальные композиторы в европейском понимании академических жанров: Умар Тхабисимов (Адыгея, 1919-1998), Готфрид Гасанов (Дагестан, 1900-1965), Сергей Агабабов (Дагестан, 1926-1959), Трувор Шейблер (Кабардино-Балкария, 1900-1960), Хасан Карданов (Кабардино-Балкария, 1923-2019), Татаркан Кокойти (Северная Осетия, 1908-1980), Илья Габараев (Северная Осетия, 1926-1993), Христофон Плиев (Северная Осетия, 1923-1995), первый профессиональный композитор Ингушетии Ева Мальсагова, Георгий Мепурнов (Чеченская Республика, (1900-1957), Аслан Дауров (Карачаево-Черкесия, 1940-1999)

Ведущие композиторы республик Северного Кавказа

Адыгея

Умар Тхабисимов, Каплан Туко, Гисса Чич, Аслан Нехай, Мурат Хупов, Чеслав Анзороков, Рамазан Сиюхов, Аслан Готов

Дагестан

Г.Гасанов, С. Керимов, Н.Дагиров, С.Агабабов, Ш.Чалаев, А.Джафарова, М.Кажлаев, Р.Фаталиев, М.Гусейнов

Сев.Осетия

И.Габараев, Х.Плиев, Д.Хаханов, Ф.Алборов, Р.Царионти, А.Макоев, Л.Канукова, Ж.Плиева, Н.Кабоев, Л. Ефимцова, Т.Хосроев, Е.Кулаев

Кабардино-Балкария

Т.К.Шейблер, Х.Карданов, М.Балов, Н.Османов, М.Жеттеев, В.Молов, А.Казанов, Дж. Хаупа, З.Жириков, М.Кабардоков

Карачаево-Черкесия

А.Дауров, М.Туаршев, С.Крымский, Ю.Абдоков, М.Ногайлиев, А.Байрамуков, Е.Белашов

Чеченская республика

У.Бексултанов, М.Айдамирова, С.Магомедов, С. Димаев, А. Шахбулатов, Али Димаев, С.Цугаев, Р.Паскаев, И.Усманов

7. Рекомендуемые образовательные технологии

- изучение нотного материала произведений авторов различных национальных школ;
- участие в концертных программах филармонии, музыкальных театров;
- консультации педагогов, которые несут ответственность за подготовку ассистентов-стажеров к концертной деятельности.

8. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины

На зачёте обучающийся должен уверенно, с пониманием стилистических особенностей, художественного замысла, с учётом основных выразительных указаний в тексте, в приближенном к указанному автором темпе исполнить одно крупное или несколько мелких сочинений одного из авторов, представителей национальных школ Северного Кавказа. Успешным может считаться исполнение, наиболее полно

9. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.

Предлагаемые для изучения фортепианные произведения:

Г. Гасанов - Фантазии: «Родина» (1971), Адыгея моя, Нарты, Соната-фантазия; Два концерта для ф-но с оркестром; 24 прелюдии (1963); Лирические пьесы (изд., 1956); Сюита для двух фортепиано (1954)

А. Байрамуков - Альбом фортепианных пьес «Карачаевские акварели»

Е. Белашов - «Прелюдия, куранта и жига» для фортепиано

С. Крымский - Детский концерт для фортепиано с оркестром в переложении для 2-х фортепиано

М. Кажлаев - «Романтическая сонатина» (1952); Два цикла вариаций (1952—1953); Шесть прелюдий (1956—1961); 10 миниатюр (1958); Детский альбом (1959); Цикл вариаций (1953)

Р. Фаталиев - «Лакский романс»; «Скерцо»; «Токката»

Ш. Чалаев - Концерт для клавесина с оркестром (1992); Концерт для фортепиано с оркестром (1994)

С. Агабабов - Детский альбом (1951); Токката, (1955)

М. Гусейнов - цикл «Неожиданные встречи. Прелюдия и десять образов для фортепиано»;

З. Джанаева - «Фантазия»; «Пять миниатюр для фортепиано»; фортепианный цикл «Годекан»

А. Готов - Романтическая прелюдия; Свободные вариации на народную тему

У. Тхабисимов - Дагестанский танец; Соната-фантазия

Г. Чич - Экспромт; Фантазия; Фортепианный триптих

М. Хупов - Прелюдия-монолог; Фортепианная фреска

К. Туко - Две черкесские народные песни

А. Нехай - Фуга

Д. Хаханов - Рондо, Песня без слов

Ф. Алборов - Юмореска, Прелюдия, Девичий танец, Экспромт

А. Макоев - Концертное рондо

Л. Канукова - Токката

Ж. Плиева - Детская сюита, Сарказмы

Дж. Хауца - 6 прелюдий для фортепиано

А. Казанов – Цикл «В горном краю»

В. Л. Молов - Прелюдия, Капель, Танец

З. Жириков - 10 пьес, Фуга, Воспоминание о детстве

Н. Османов - Прелюдия

Источники нотных материалов:

- Избранные произведения для фортепиано. Музыка композиторов Адыгеи в 2х частях. Изд-во Котляровых. Нальчик. 2017

- Сборник фортепианных произведений композиторов Кабардино-Балкарии [Ноты] / сост. В.П. Теплова. - Нальчик : Эльбрус, 2006.

- Нотные архивы: <http://notes.tarakanov.net/> , <http://www.notomania.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оснащены роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner

Большой концертный зал на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;

Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

Библиотечный фонд - 115167 экз.

Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 3097 единиц.

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Основной формой учебной работы по дисциплине "Фортепианная музыка национальных школ Северного Кавказа" является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приём игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Организация самостоятельной работы заключается в точном направлении, заданном преподавателем в поиске оптимального решения стиливых задач, связанных с исполнением музыки современных художественных направлений.

12. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Задачей педагога является подготовить специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере. Ассистент-стажер должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации сформировать индивидуальную творческую модель в контексте времени.

Предлагаются следующие направления в работе ассистента-стажера:

- знать основные исполнительские тенденции в музыкальном исполнительстве;
- прослушивать записи различных исполнений, уметь сравнивать их и анализировать.

13. Перечень учебной литературы

- Хаупа Дж Мир логики и чувств. -Нальчик .2002.
- Хавпачев Х. Профессиональная музыка Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1990
- Вопросы Кабардино-Балкарского музыкознания: Сб..статей. Уч.тр. СКГИИ; Вып.1.2.- Нальчик, 1995
- Становление профессиональной композиторской школы в Карачаево-Черкесии. Выпускная квалификационная работа Ф.Р.Азаматова. Защищена 21.06.2018
<http://xn--c1an2ao.xn--p1ai/wp-content/uploads/2018/03/azamatova-farida.pdf>
- Музыкальная культура Адыгеи. Выпуск1. Творчество композиторов Республики Адыгея. Учебное пособие / Группа авторов. Под общей ред. А.Н.Соколовой. – Майкоп, 2011 – 155 с.
- Сыпало Наталия Валентиновна. Фортепианная музыка композиторов Дагестана. К проблеме эволюции национальной композиторской школы: диссертация ... кандидата : 17.00.02 / Сыпало Наталия Валентиновна; [Место защиты: Саратовская государственная консерватория (академия); имени Л.В. Собинова].- Саратов, 2016
<http://www.dslib.net/muz-iskusstvo/fortepiannaja-muzyka-kompozitorov-dagestana-k-probleme-jevoljucii-nacionalnoj.html>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид подготовки «Сольное исполнительство на фортепиано»

Программа утверждена на заседании кафедры от 31 августа 2022 года, протокол № 1

Зав. кафедрой фортепиано и методики
профессор



Нестеренко О.В.

Программу составил:
профессор



Нестеренко О.В.

Эксперт:
профессор кафедры оркестровых инструментов,
камерного ансамбля и концертмейстерского
мастерства, кандидат культурологии



Гринченко Г.А.