

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО_ЭКОНОМИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
профессор

Ахмедов М. М.
30.02 сентября 2020 г.



Рабочая программа дисциплины
**«История русской литературы: Русская
литература 20 в.»**

Уровень высшего образования

Специалитет

Специальность

52.05.04. Литературное творчество

Специализация «Литературный работник»

Срок обучения 5 лет

Форма обучения

Очная

Нальчик
2020

1.Цели и задачи изучения дисциплины:

Цель программы – изучение основных литературных направлений указанного периода. В задачи курса входит обзор основных литературных событий изучаемой эпохи, анализ репрезентативных художественных текстов в аспекте исторической поэтики, соотнесение художественной практики и литературных деклараций наиболее важных литературных направлений этого периода (символизм, акмеизм, футуризм).

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными этапами литературного процесса XX вв.;
- изучить основные литературные направления указанного периода;
- изучить репрезентативные тексты, относящиеся к разным литературным школам;
- определить основные принципы поэтики литературных направлений XX вв.

2.Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

Дисциплина **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** (раздел «История русской литературы XX века») является частью цикла дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки «Литературное творчество». Курс читается с учетом межпредметных связей с такими дисциплинами, как «История мировой (зарубежной литературы)», «История мировой культуры», «История русской литературы (Древнерусская литература)», «Риторика», «Введение в литературоведение».

3.Требования к уровню освоения программы.

3.Требования к уровню освоения программы.

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

знать: главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства

уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию анализа художественных произведений

владеть: основной терминологией и навыками

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

знать: основные принципы организации творческой деятельности в современном мире

уметь: организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты

владеть: навыками интерпретации современного культурного контекста

ПК-1. Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

. уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму;

совершенствовать свое писательское мастерство

. владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-2. Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы.

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму

владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-3. Способен к культурно-просветительской деятельности

знать: предмет изложения и целевую аудиторию

уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию

владеть: навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией

В результате изучения дисциплины специалист должен **знать:**

- все обязательные художественные и научные тексты, указанные в программе;
- основные научные традиции в освещении основной проблематики этого периода;

- этапы развития литературного процесса рубежа XX вв.;
- основные литературные школы изучаемого периода.

уметь:

- атрибутировать художественный текст с точки зрения его принадлежности к определенному литературному направлению;
- соотносить теоретические декларации литературных школ с их литературной практикой;
- соотносить литературные явления с важнейшими философскими течениями эпохи и параллельными явлениями в искусстве
- сопоставить факты истории русской литературы с типологически сходными или генетически родственными фактами истории западных литератур

Владеть:

- методиками анализа художественных текстов (проза, поэзия, драма);
 - базовыми навыками сбора историко-литературных фактов, составления библиографических списков, обзоров, рефератов. методами ведения научных дискуссий.

4. Содержание учебной дисциплины

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	7	8
Аудиторные занятия		140		
Самостоятельная работа*		284		

*В том числе на подготовку к экзамену 36 ч

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

□

Тема 1. Предмет и задачи дисциплины «История русской литературы конца XIX – начала XX в.»

№	Тема	Лекции	Семинары	СРС

1	Предмет и задачи дисциплины «История русской литературы конца XX в.	2		19
2	Общая характеристика основных течений в поэзии: футуризм, акмеизм, символизм	8	4	29
3	Русская литература периода революции	6	4	19
4	Творчество М.Горького	6	4	19
5	Творчество М. Шолохова	6	4	19
6	Особенности, тематика и проблематика литературы 20-30-х годов, основные ее направления	4	4	19
7	Творчество Д. Хармса.	2		19
8	Реализм и неореализм	4	4	
9	Творчество М. Булгакова	8	4	19
10	. Сатирические романы И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой теленок».	4	2	19
11	Русская литература военных лет	2	4	19
12	Поэзия К. Симонова, Д. Кедрина и др. Идеи активного гуманизма в стихах А. Суркова, И. Сельвинского, М. Светлова.	4		10
13	Трагическое лицо войны в творчестве А. Твардовского, А. Ахматовой, Б. Пастернака	4		10
14	Литература периода «оттепели»	8		10
15	Новая поэзия (“эстрадная поэзия”) Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского.	8	4	19
16	Зарождение “деревенской”, “военной”, “городской” прозы (творчество В. Быкова, В. Шукшина, Ю. Трифонова, В. Астафьева)	4	2	10
17	Художественные и этические открытия А.И. Солженицына.	4	4	10
18	. Феномен В. Шаламова.	2		4
19	Творчество А. Битова	2		
20	Творчество В. Маканина	2		4
2ё	Творчество В. Аксенова	2		4
22	Творчество Л. Улицкой	2		
23	Творчество Т. Толстой и Л. Петрушевской	2		
	Итого:	96	44	280

СОДЕРЖАНИЕ

Наследники реализма и модернизм: А. Чехов, И. Бунин, Л. Андреев, М.Горький. Феномен серебряного века. Общая характеристика основных течений в поэзии: футуризм, акмеизм, символизм, крестьянская поэзия. Основные их представители. Русская литература периода революции Изображение русской революции и гражданской войны. «Конармия» И. Бабеля. «Тихий Дон» М. Шолохова Литература 20-30-х годов 20 века Особенности, тематика и проблематика литературы 20-30-х годов, основные ее направления. Изображение человека в советской литературе 20- 30-х годов. Становление советской литературы. М. Горький как создатель новой культуры. «Железный поток» А. Серафимовича. Творчество Д. Хармса. Кризисное состояние лирики в условиях советской действительности и его отражение в

творчестве А. Ахматовой, Б. Пастернака, О. Мандельштама. «Зависть» Ю. Олеси. «Собачье сердце», «Белая гвардия» М. Булгакова. Сатирические романы И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой теленок». Русская литература военных лет Мотивы Родины и народа, природы и истории в лирике периода войны. Поэзия К. Симонова, Д. Кедрина и др. Идеи активного гуманизма в стихах А. Суркова, И. Сельвинского, М. Светлова. Трагическое лицо войны в творчестве А. Твардовского, А. Ахматовой, Б. Пастернака. Тема любви и верности у К. С. Щипачева, М. Алигер, О. Берггольц и др. Литература периода «оттепели» Значение XX съезда. Новая «военная» проза. Понятие «оттепель» как метафора и реальность. Повесть И. Эренбурга «Оттепель». Роль и место Твардовского как редактора «Нового мира» в литературном процессе 60-х годов. Новая поэзия («эстрадная поэзия») Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского. Зарождение «деревенской», «военной», «городской» прозы (творчество В. Быкова, В. Шукшина, Ю. Трифонова, В. Астафьева). «Жизнь и судьба» (1960) Вас. Гроссмана. Художественные и этические открытия А.И. Солженицына. Феномен В. Шаламова. Зарождение Самиздата и Тамиздата: писатели, механизмы проникновения рукописей за границу. Основные тенденции развития литературного процесса второй половины XX века. Исповедальная проза как этапное явление в литературе «оттепели». Новый характер конфликта, новый тип героя, своеобразие поэтики. Анализ повести В. Аксенова «Звездный билет». Роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота». Палимпсест как способ воплощения многомерности реальности. Дзен-буддийская символика. Значение сюжетных линий Просто Марии, Володина и Сердюка. Сказочный тип условности в повести Ф. Искандера «Кролики и удавы». Многозначность проблематики: соотношение социальных и психологических аспектов. Смысловое наполнение структуры волшебной сказки. Особенности решения проблемы человека и времени в повести Ю. Трифонова «Другая жизнь». Проблема «дружести» и множественность ее интерпретации в произведении. Значение субъектной организации повести. Проблемно-художественное своеобразие «Колымских рассказов» В. Шаламова. Специфика воплощения авторской концепции в «Колымских рассказах», связь с литературно-эстетическими поисками двадцатых годов (структурная однотипность с циклом Бабеля «Конармия»), основные смысловые оппозиции. Проблема «родства/целостности и своеобразие ее раскрытия в романе Л. Улицкой «Медя и ее дети». Взаимосоотнесенность мифологического и реального планов. Смысловое наполнение категории телесности. Свообразие хронотопа и его роль в построении авторской. «Пушкинский дом» А. Битова. Многомерность романа. Взаимодействие в романной структуре различных жанров и жанровых образований. Отношения симулятивного мира и духовной свободы как необходимости творческого отношения к жизни. Специфика решения проблемы человека и времени в повести В. Маканина «Отставший». Принципы организации художественного мира произведения: смысловое «развертывание» названия повести, многоуровневость текста (легенды, сон, реальность) и т.д. Философский аспект проблематики, своеобразие экзистенциального мифа В. Маканина. Общие тенденции развития драматургии в русской литературе второй половины XX века. Значение «вампиловского» театра. Анализ пьесы «Утиная охота». Драматургия постмодернизма: «Вальпургиева ночь, или Шаги командора» В. Ерофеева. Свообразие литературной ситуации «оттепели». Новый тип художника. Новый характер литературы: изменения проблематики, тип героя, своеобразие конфликта. Основные тенденции развития антиутопии в литературе второй половины XX века: традиции и новаторство. Трансформация жанровых примет антиутопии в историософском романе В. Аксенова «Остров Крым». Изменение характера утопического сознания. Взаимодействие двух концепций истории как основной способ смыслообразования в романе Аксенова. Семья Лучниковых и ее значение в раскрытии авторской концепции. Принципы организации образной системы, лейтмотивность. Переходный характер романа Саши Соколова «Школа для дураков». Новая трактовка элементов модернистского текста: шизофренический дискурс, поток сознания, тема художника-творца, мотивная структура, хронотоп и т.д. Свообразие авторской концепции. Условно-метафорическая проза. Мистико-фантастический тип условности как способ раскрытия философской доминанты

произведения. Роман Л. Улицкой "Казус Кукоцкого". Философская концепция автора, особенности ее художественного воплощения: хронологическая организация, принципы построения образной системы, смысловое наполнение мотива родства (значение боковых ветвей рода Кукоцких), лейтмотивность. Условно-метафорическая проза. Мифологический тип условности, множественность его проявлений, усвоение романтической традиции. Своеобразие художественного мира А. Кима. Философская концепция "Онлирии" и особенности ее художественного воплощения. . Своеобразие художественного мира И. Бродского. . Условно-метафорическая проза. Сказочный тип условности, особенности его проявления в творчестве В. Войновича и Ф. Искандера ("Сандро из Чегема"). Взаимодействие сказочной (волшебной) и литературной (плутовской) традиций. Обращение В. Войновича к типу карнавального смеха как основы построения картины советского мира: противопоставление официальной и низовой культур в романе. Значение жанровой природы произведения В. Войновича - роман-анекдот. Общая характеристика "Сандро из Чегема" Искандера. Основные тенденции развития поэзии 1970-80-х годов. Изменение стилевых доминант в лирике этого времени. Отказ от публицистичности, декларативности. Исследование и переживание психологического драматизма взаимоотношений человека и мира, человека и времени. Анализ творчества одного из поэтов по выбору: - тихая лирика Н.Рубцова, А.Жигулина, В.Соколова и т.д., ее специфические особенности; - стремление к углубленному философскому видению, попытки создания образа современного мира в его изменчивости, воплощение идеи сложности структуры мироздания в лирике А.Тарковского, Л.Мартынова, В.Шефнера и т.д.; - феномен авторской песни. Взаимодействие жанровых примет антиутопии и притчи в повести В. Маканина "Лаз". Трансформация экзистенциального авторского мифа, способы его художественного воплощения: хронотоп, поэтика финала и т.д. Своеобразие использования антиутопической традиции в романе Т. Толстой "Кысь". Взаимодействие жанровых примет антиутопии и сказочной традиции, ее смысловое наполнение. Роль условности, своеобразие хронотопа, значение позиции повествователя. Эстетическая программа постмодернизма. Своеобразие постмодернистской ситуации в России. Особенности постмодернистской поэтики. Поэма В. Ерофеева "Москва - Петушки". Своеобразие поэтики постмодернизма. Структура образа героя. Смысловое наполнение хронотопа. Особенности построения хаосмоса. Творчество Л. Петрушевской. Значение условно-метафорической тенденции в организации ее художественного мира. Своеобразие взаимодействия сказочного, мифологического и мистико-фантастического типов условности. Проблематика. Повесть В. Крупина "Живая вода" или Личутина "Крылатая Серафима": проблематика, поэтика

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

Традиционные технологии:

Лекции и семинарские (практические) занятия.

Активные технологии:

1. Самостоятельная работа студентов с учебной литературой, электронными ресурсами.
2. Устные ответы на семинарских занятиях, доклады, сообщения.

Интерактивные технологии:

1. Подготовка студентами презентаций по предлагаемым темам докладов, результатам выполнения творческих заданий.
2. Дискуссии, обсуждение проблем, работа в малых группах.
3. Решение ситуационных задач.

5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Методические рекомендации (материалы) преподавателю:

Освоение курса «История античной литературы» предполагает следующие формы деятельности преподавателя: лекции, рецензирования студентами работ друг друга, дискуссии по определенным темам, практические и консультационные занятия, письменные или устные домашние задания, проверка самостоятельной работы студентов с помощью контрольных вопросов, проверка рефератов.

Методические рекомендации для студентов.

К экзамену студентам необходимо иметь целостное концептуальное представление о курсе, знать периодизацию древнегреческой и древнеримской литератур, сущностные характеристики литературного процесса каждого периода, уметь поместить каждое изучаемое произведение в культурно-исторический контекст. Необходимо иметь четкое представление о времени и особенностях происхождения литературных родов и жанров (лирика, эпос, драма, роман, философская, историческая проза, трагедия, комедия и др.), их специфике.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
 - выполнять домашние задания по указанию преподавателя.
 -

7.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ) ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися. Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средствах.

Перечень примерных вопросов для экзамена

1. Общая характеристика основных течений в поэзии начала 20 века: футуризм, акмеизм, неосимволизм, крестьянская поэзия.
2. Изображение русской революции и гражданской войны.
3. Особенности, тематика и проблематика литературы 20-30-х годов, основные ее направления.

4. Изображение человека в советской литературе 20-30-х годов. Становление советской литературы.
5. Творчество М. Горького.
6. «Железный поток» А. Серафимовича.
7. Творчество Д. Хармса.
8. Творчество Д. Андреева.
9. Творчество А. Ахматовой, Б. Пастернака, О. Мандельштама.
10. «Зависть» Ю. Олеси.
11. Творчество М. Булгакова.
12. Сатирические романы И. Ильфа и Н. Петрова.
13. Мотивы Родины и народа, природы и истории в лирике периода войны.
14. Тема войны в творчестве А. Твардовского, А. Ахматовой, Б. Пастернака.
15. Понятие «оттепель» как метафора и реальность. Повесть И. Эренбурга «Оттепель».
16. Новая поэзия Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского.
17. Зарождение «деревенской», «военной», «городской» прозы (творчество В. Быкова, В. Шукшина, Ю. Трифонова).
18. «Жизнь и судьба» (1960) В. Гроссмана.
19. Художественные и этические открытия А.И. Солженицына.
20. Феномен В. Шаламова.
21. Зарождение Самиздата и Тамиздата: писатели, механизмы проникновения рукописей за

22

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Основная литература

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие/ Кириллина О.М. Издательство: Флинта; Наука, 2011г. / <http://www.knigafund.ru>.
2. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учебное пособие / Минералова И.Г. Издательство: Флинта; Наука, 2009г. / <http://www.knigafund.ru>.
3. История литературы конца XIX начала XX века: учебное пособие/ Жук М.И. Издательство: Флинта; Наука, 2011г. /
4. <http://www.knigafund.ru.1989>

Дополнительная литература

1. Бобринская Е. Футуризм / Е. Бобринская. М., 2000.
2. Ковтун Е. Ф. Русская футуристическая книга / Е. Ф. Ковтун. М.,
3. Крусанов А.В. Русский авангард: 1907-1932 (Исторический обзор): В3 т. /А. В. Крусанов. Т. 1. Боевое десятилетие. СПб., 1996; Т. 2, Кн. 1 -2.
Футуристическая революция (1917-1921). М., 2003.
4. Лившиц Б. Полутораглазый стрелец. Стихотворения. Переводы. Воспоминания /

Сост. Е. К. Лившиц и П. М. Нерлера; подгот. текста П. М. Нерлера и А. Е. Парнис; примеч. П. М. Нерлера, А. Е. Парниса и Е. Ф. Ковтуна. Л, 1989.

5. Марков В. Ф. История русского футуризма / В. Ф. Марков; Пер. с англ. В. Кучерявки-на, Б. Останина. СПб., 2000.

6. Поляков В. Книги русского кубофутуризма / В. Поляков. М., 1998.

7. Поэзия русского футуризма / Вступ. ст. В. П. Альфонсова; Сост. и подгот. текста В. Н. Альфонсова и С. Р. Красицкого. СПб., 1999.

8. Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания / сост. В. Н. Терехиной, А. П. Зименкова. М., 1999.

Периодические издания

1. Журнал «Вопросы литературы».
2. Журнал «Филологические науки».

Интернет-ресурсы

1. Глобальная сеть рефератов <http://www.allbest.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам_ <http://window.edu.ru>
3. Информационно-справочный портал www.library.ru
4. Общие ресурсы по лингвистике и филологии_ www.garshin.ru/linguistics/linguistic-portals.html
5. Публичная электронная библиотека <http://Public-library.narod.ru>
6. Российский общеобразовательный портал www.school.edu.ru
7. Русофил – русская филология www.russofile.ru
8. Русская виртуальная библиотека www.rvb.ru
9. Русский филологический портал www.philology.ru
10. Справочно-информационный портал Грамота.ру – Русский язык для всех www.gramota.ru
11. Федеральный институт педагогических измерений www.fipi.ru
12. Федеральный портал «Российское образование» www.edu.ru
13. Энциклопедии, словари, справочники www.encyklopedia.by.ru
14. Энциклопедия «Кругосвет» www.krugosvet.ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры 28 августа 2020 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор, к.к. _



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: профессор, к.к



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: _д. фил. н



Ворокова Н.У.