

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра фортепиано и методики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор
Ахмедагаев М.М. 
«02» сентября 2021 г.



Рабочая программа дисциплины

Редактирование нотного текста

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)

«Фортепиано»

Квалификация

«Магистр»

Форма обучения – **очная / заочная**

Срок обучения

очная форма - 2 года

заочная форма - 2 года 6 месяцев

Нальчик 2021

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины «Редактирование нотного текста» является подготовка выпускника магистратуры к практической (профессиональной) деятельности в качестве пианиста-исполнителя, а также к преподавательской деятельности в среднем и высшем образовательных звеньях сферы искусств.

Задачи: овладение навыками получения информации о подлинности текстов, вариантов их издательских и исполнительских редакций; умение аргументированно обосновывать преобразования авторского (графического) текста и практической (звуковой) версии, с точки зрения стилевой актуальности и музыкально-профессиональной значимости; составление убедительной и привлекательной, художественно и целесообразно организованный звуковой версии графического текста (данный процесс отражает овладение музыкально-речевым этикетом); приобретение опыта анализа нотного материала.

2. Перечень формируемых компетенций

По освоении дисциплины на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования (ПК-4).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Блок 1. Обязательная часть. «Дисциплины по выбору студента». Б1.В.В.03.

4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать обширный фортепианный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей;

уметь осуществлять аналитическую работу по сравнению различных редакций сочинений для фортепиано, создавать собственную исполнительскую редакцию путем внесения в текст необходимых и возможных изменений и дополнений с целью максимального приближения к историческому звучанию;

владеть основными познаниями в области исследований исполнительских традиций, представлениями об интерпретации музыкального и (шире художественного) произведения как о последовательной системе взглядов и музыкально-технических навыков, направленных на изучение и воссоздание музыкально-речевой установки соответствующей эпохи.

5. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную) работу – индивидуальные занятия с преподавателем 36 часов (самостоятельная работа студента – 72 часа) по очной форме обучения. Заочная форма - 10 часов, самостоятельная работа - 98 часа, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в 3 семестре по очной форме обучения и в 3-4 по заочной. По окончании - зачет.

6. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля.

Музыкальное редактирование как толкование и интерпретация авторского текста. Музыкального редактирования как одно из направлений музыкальной деятельности, сопутствующей исполнительскому искусству, с новыми целями и задачами, продиктованными исторической необходимостью и творческими интенциями музыканта.

Музыкальные редакции в исполнительском процессе играют чрезвычайно важную роль. Работа любого музыканта (от ученика до профессионала высочайшего класса) начинается с выбора редакции музыкального произведения. Известно, что ни один музыкант не играет авторский текст в оригинале, он использует его вариант, уже подготовленный редактором. Музыкальная редакция, с которой работает исполнитель, оказывает влияние на интерпретацию всего произведения.

При выборе той или иной редакции определяющими должны являться прежде всего точное соответствие авторскому нотному тексту, сохранение особенностей стиля самого композитора и его эпохи, а также аргументированные пояснения и комментарии. Редактирование, как сфера профессиональной деятельности музыкантов, требует обработки и сохранения информации в виде текста, который будет использован в качестве направляющей канвы для исполнителя.

Несколько форм письменной фиксации нотного текста: графическая (запись нот и их метрических параметров) и вербальная (словесные пояснения). В процессе сочинения рождается множество черновых вариантов произведения, в которые композитор вносит свои поправки, уточнения, изменения, что уже относится к музыкальному редактированию, целью которого является выбор наилучшего варианта текста. В процессе технического и духовного развития музыкальной культуры корректировка текста превратилась в определенную сферу музыкального искусства со своими целями и задачами.

Предпосылкой для формирования музыкального редактирования - синтез смежных профессий в облике музыканта-исполнителя. Импровизации, как одна из форм вмешательства в авторский текст.

Исполнитель - посредник между композитором и слушателем, основной задачей которого является раскрытие и донесение до слушателя авторского замысла музыкального произведения.

Очная форма

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивиду- альные	Самостоя- тельные	
	Редактирование нотного текста				
1		3	36	72	Зачет
2					
	Итого:108час.		36	72	ПК-4

Заочная форма

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивиду- альные	Самостоя- тельные	
	Редактирование нотного текста				
1		3	5	49	
2		4	5	49	Зачет
	Итого:108час.		10	98	ПК-4

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомлённость в способах реализации определённых, специфических видов исполнительских умений.

Зачёт - учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение предложенного зачётной комиссией произведения.

Незачёт - несоблюдение минимальных программных требований

8. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.

1. Ознакомление с доступными редакциями сочинений для фортепиано:

И.С. Бах–И.Браудо, Ф.Бузони, Б.Муджеллини, К.Черни, Л.Ройзман,

А.Гольденвейзер, Н.Копчевский, Х.Кёллер, Л.Хернади, П.Егоров.

Л.Бетховен – А.Шнабель, А.Гольденвейзер, П.Егоров.

В.Моцарт - П. Бадура-Скода, А.Гольденвейзер, В.Мартинсен.

Изучение изданий URTEXT этих авторов.

2. Создание собственной исполнительской версии одного из небольших сочинений композитора доромантической эпохи.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оснащены роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner
- Большой концертный зал на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Библиотечный фонд - 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц. Так же используется цифровое фортепиано CASIO CDR-220RBK и синтезатор Yamaha-P-155S

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Для освоения дисциплины необходимо изучение основных форм и источников вариативности существования, определяющих бытие произведения во времени и в различных интерпретациях, заложенных в природе музыки как исполнительского вида искусства.

Совершенствовать владение навыками анализа и особенностями инструментального мастерства в процессе создания редакций;

Иметь представление о взаимодействии с механизмами понимания музыкального текста, авторскими концепциями и музыкальными категориями от эпохи Барокко до XXI века.

11. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Овладение навыками редактирования связано с развитием музыкального сознания, аналитических способностей. Важно быстро понять художественный смысл произведения, уловить самое характерное в его содержании, внутреннюю линию раскрытия музыкального образа необходимо хорошо ориентироваться в музыкальной

форме, гармонической и метроритмической структуре сочинения, а главное - сохранение особенностей стиля самого композитора и его эпохи.

12.Перечень учебной литературы

Арановский М. Музыкальный текст: Структура и свойства. М.: 1998.

Казанцева Л. Автор в музыкальном содержании. М., 1998.

Холопова В. Три стороны музыкального содержания //Музыкальное содержание: наука и педагогика. Москва — Уфа., 2001.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://imslp.org>/<http://classic-online.ru>/<http://intoclassics.net/>

<http://www.aveclassics.net>/<http://classic.chubrik.ru>/[\[music.ws\]\(http://music.ws\)/<http://notes.tarakanov.net>/<http://www.notomania.ru>/<http://roisman.narod.ru/>](http://classic-</p></div><div data-bbox=)

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Фортепиано».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2021 года, протокол №1

Зав. кафедрой фортепиано и методики,
профессор



Нестеренко О.В.

Программу составила:
профессор



Нестеренко О.В.

Эксперт
профессор



Гринченко Г.А.