

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Кафедра оркестровых инструментов,  
камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе,  
профессор

Ахмедатаев И.М.



02.06.2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**

# **Производственная практика: Творческая**

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам)**

Вид

**Концертмейстерское исполнительство на фортепиано**

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация:

**Артист высшей квалификации,  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения – очная

Срок обучения – 2 года

**Нальчик  
2022**

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

**Целью дисциплины** «Творческо-исполнительская практика» является формирование навыков и умений для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертной эстраде и воспитание самостоятельности и инициативности в решении художественно-исполнительских задач.

**Задачами** дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Блок 2. Практика.

## 3. Перечень формируемых компетенций

По освоению курса на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях (ПК-12)

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** объект и содержание в практике концертного выступления, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, особенности стилей и жанров исполняемых произведений;

**уметь** исполнять на концертной эстраде изучаемое в классе музыкальное произведение, уметь сконцентрироваться перед аудиторией и справиться со сценическим волнением. Анализировать результат концертного выступления;

**владеть** профессиональными навыками для выступления на концертной эстраде. Владеть обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей.

## 4. Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц (1080 часов). Дисциплина реализуется с 1 по 4 семестр рассредоточено. Форма аттестации – экзамен в 4 семестре.

## 5. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, завершающего контроля

В процессе участия в творческо-исполнительской практике, ассистент-стажер применяет следующие механизмы:

- анализ специфики музыкального произведения, его содержания;
- работу над различными жанрами вокальных и инструментальных произведений;
- выявление образа музыкального произведения, идеи, замысла, их развития, определение драматургии образов;
- работу над разнохарактерными произведениями;
- знакомство с традициями исполнения классических произведений;
- выявление задач на переживание, определение линии переживания в музыкальном произведении;
- работу над циклическими произведениями;
- планирование исполнения музыкального сочинения по канонам сценического воплощения.

К формам контроля относятся кафедральные выступления, выездные концерты, выступления на конкурсах. Кафедральные выступления проводятся 1 раза в год. Исполнение отделения или сольного концерта из произведений русских и зарубежных композиторов.

## 6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины

Оценкой успешности творческо-исполнительской практики могут быть:

**Знание** основ теории концертмейстерского исполнительства; различных форм и средств выразительного воплощения художественного образа произведения; основы самостоятельной работы над музыкальным произведением.

**Умение** пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по исполнению концертного произведения на сцене; анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине; осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам концертмейстерского исполнительства.

**Владение** практическими навыками исполнения произведения перед различной аудиторией; исполнительским мастерством в своей концертной деятельности; навыками самостоятельного создания творческого проекта исполнения произведения, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

## 7. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. Безуглая Г.А. Новый концертмейстер балета: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип. – СПб.: Планета музыка, 2019. – 429 с
2. Вольф К., Уроки Шнабеля. – М.: Классика XXI, 2008. – (Мастер – класс) + DVD.
3. Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: Учеб. пособие. – 4-е изд., стереотип. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 111 с.
4. Люблинский А. А. Теория и практика аккомпанемента: Методические основы; Учеб. пособие. – 4-е изд. – СПб.: Планета музыка, 2019. – 126 с.
5. Малинковская А. В. Искусство фортепианного интонирования: Учебник для вузов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 323 с.
6. Мильштейн Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип. – СПб.: Планета музыка, 2019. – 263 с.
7. Мастерство концертмейстера в классе оркестровых инструментов: Учеб.-методич. пособие / Сост. А. И. Рахаев, Г. А. Гринченко – Нальчик: Полиграфсервис и Т, 2017. – 27 с.
8. Мастерство концертмейстера в классе вокала: Учеб.-методич. пособие / Сост. А. И. Рахаев, Г. А. Гринченко – Нальчик: Полиграфсервис и Т, 2016. – 170 с.
9. Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе: Учеб.-методич. пособие. – 4-е изд., стереотип. – СПб.: Планета музыка, 2019. – 111 с.

10. От урока до концерта: Фортепианно-педагогический альманах; Вып.1 - М.: Классика XXI, 2009. -(Мастер - класс)

б) дополнительная методическая литература

1. Воротной М. О концертмейстерском мастерстве пианиста: к проблеме получения квалификации в Вузе // Проблемы музыкального воспитания и педагогики. Вып.2. СПб.: РГПУ им. А. Герцена, 1999. — С. 66-70.
2. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986. - С. 31-48.
3. Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика / Ред.-сост., автор вступ. статьи Л.М. Гинзбург. – М.: Музыка, 1975. – 632 с.
4. Друскин М. 100 опер: История создания. Сюжет. Музыка. – Л.: Музыка; 8-е изд., 1987. – 486 с.
5. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами Глинки // О работе концертмейстера. Под ред. М. Смирнова. – М.: Музыка, 1974.-С. 9-35.
6. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М.: 1974.-С. 31-59.
7. Иванов А. П. Искусство пения. – М.: Голос-пресс, 2006. – 436 с.
8. Концертмейстер: призвание и профессия. Н. Новгород.: НТК им. М. Глинки, 2000 . – 162 с.
9. Коробова О.Я., Варламов Д.И. Концертмейстер в современной музыкальной практике // Диалогическое пространство музыки в меняющемся мире. – Сб. материалов конференции. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2009. – С. 181–184.
10. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л.: Гос. муз. изд-во, 1961. – 71 с.
11. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М.: Academia, 2002. – 182 с.
12. Кюи Ц. Избранные статьи. – Л.: Музыка, 1952. – 450 с.
13. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988.-234 с.
14. Лузум Н. Концертмейстер в камерно-вокальном исполнительстве // Концертмейстер: призвание и профессия. Н.Новгород: Нижегородская гос. консерватория им. М.И.Глинки, 2000. – 161 с.
15. Майкапар А. «Шедевры русской оперы». – 100 великих опер и их сюжеты. – М.: «Крон-ПРЕСС», 1998. – 864 с.
16. Мугинштейн М. Хроника мировой оперы 1600-1850. – Екатеринбург: У-Фактория (при участии изд-ва Гуманитарного ун-та ), 2005. – 640.с.
17. Мугинштейн М. Хроника мировой оперы 1851-1900. – Екатеринбург: Антеверта (при участии изд-ва Гуманитарного ун-та ), 2012. – 616.с.
18. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. – Пер. с англ., пред. В.Н.Чачавы. – М.: Радуга, 1987. – 432 с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
2. научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
3. Президентская библиотека [www.prlib.ru/Pages/about.aspx](http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx)
4. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –<http://skgii.antiplagiat.ru>
5. <http://sincom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
6. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – сайт Министерства образования РФ
7. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
8. [www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47](http://www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47) – научно-теоретический журнал «Педагогика»
9. [www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm](http://www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm) – журнал «Педагогическая наука и образование»
10. [www.iovrao.ru/?c=61](http://www.iovrao.ru/?c=61) – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
11. [www.kollegi.kz/load/14](http://www.kollegi.kz/load/14) - журнал «Творческая педагогика»
12. <http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека

13. <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kawayu», «Becker», пианино.
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

## **9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

При работе над концертным выносом произведения необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана. В воспитании будущего исполнителя, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со ассистентом-стажером необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры. Существенным компонентом исполнительского «лица» музыканта является его виртуозные возможности. Постоянная работа в этом направлении – залог успешного решения технических задач на сцене.

## **10. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Ясное понимание содержания и формы исполняемого произведения, разнообразие и выразительность звука, живая и естественная фразировка, интонация, ясная и осмысленная артикуляция, искусство педализации – все эти исполнительские задачи молодой пианист учится под руководством педагога решать самостоятельно.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид подготовки «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»

Программа утверждена на заседании кафедры от 26 августа 2022 года, протокол № 1

Зав. кафедрой оркестровых инструментов,  
камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства,  
кандидат культурологии, профессор



Гринченко Г.А.

Программу составил:  
доцент кафедры фортепиано и методики



Кокова Б.Дж.

Эксперт:  
профессор кафедры фортепиано и методики



Нестеренко О.В.