

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИРИЖИРОВАНИЯ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе,  
профессор

Ахмедагаев М.М.

«02» сентября 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Вокальный ансамбль**

Специальность

**53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»**

Специализация

**«Искусство оперного пения»**

**Квалификация**

Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения – **очная**

**Срок обучения**

очная форма – **5 лет**

**Нальчик**

2021

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины «Вокальный ансамбль» заключается в воспитании квалифицированного певца-музыканта, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением, подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в области пения и ансамблевого исполнительства. Формирование способности к совместному творчеству. Развитие слуха студентов-вокалистов (способности слышать свою партию в многоголосной фактуре).

**Задачи** дисциплины:

1. Раскрытие характерных особенностей наиболее значительных вокально-исполнительских стилей;
2. Формирование художественного вкуса;
3. развитие ансамблевого слуха, ритма, интонирования
4. приобретение навыков совместного музицирования
5. выработка унисона в партии и в ансамбле в целом
6. слитность звучания по силе, высоте, тембру и манеру звукообразованию

полная согласованность выразительных средств при исполнении вокальных ансамблей

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. 13. Обязательная часть.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).
- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)
- Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-1)
- Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла (ПК-2)
- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-3)
- Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-7)

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по

каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии оперного спектакля; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре; отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; обширный оперный репертуар; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; обширный концертный репертуар для самостоятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм,

исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива

**Владеть:** профессиональной терминологией; навыками использования музыкаловедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса; навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики; навыками конструктивного критического анализа своей творческой исполнительской деятельности; навыками самостоятельной работы над нотным и

словесным текстом оперной партии; навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения; навыками работы с самодеятельным вокальным коллективом и солистами.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	10	360	6	3, 5
Аудиторные занятия		122		
Самостоятельная работа*		238		

\* В том числе экзамены: 36 часов

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины  <b>Очная форма обучения</b>	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего о контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Практическое	Семинарские занятия	СРС	
1	3-4 разнохарактерных ансамбля	3	18		58	Зачет
2	3-4 разнохарактерных ансамбля	4	34		60	Контрольный урок
3	5-6 разнохарактерных и разностилевых ансамбля	5	36		60	Зачет
4	5-6 разнохарактерных и разностилевых ансамбля	6	34		60	Экзамен
Итого: 360*			122		238*	

\* В том числе экзамены - 36 час.;

\*\* в том числе контактная работа – 130 ч. – практические занятия, зачет, экзамен

##### Содержание дисциплины

«Вокальный ансамбль» вводится с третьего семестра обучения, когда студент уже приобретает необходимые начальные певческие навыки на индивидуальных занятиях с педагогом по специальности.

**Первый год обучения.**

В течении первого года обучения педагог изучает профессиональные данные студентов, влившихся в работу ансамбля, особенности их голосов и характеров, как-то: наличие развитого внимания, музыкальной памяти, навыков ансамблирования, а также уровень подготовки, работоспособности, которые предполагают:

- умение «пульсировать» в заданном темпо-ритме;
- темброво сливать свой голос с группой певцов (припеваться к ним);
- чисто интонировать и удерживать мелодическую линию своего голоса в общем многоголосии.

Особое внимание уделяется развитию певческого дыхания, естественной артикуляции и ансамблевого слуха.

Подбор репертуара предполагает несложные (по мелодической и ритмической структуре) вокальные дуэты, трио.

Интонирование осуществляется на основе коллективного включения в образное исполнение произведения, то есть на основе воспитания коллективного вокально-образного мышления.

За время обучения студент осваивает по 3-6 вокальных ансамбля в семестр, среди которых могут быть и несложные терцеты. Партии учатся самостоятельно и сдаются (педагогу) наизусть.

### **Второй год обучения.**

Продолжается работа над укреплением навыков ансамблирования, но уже на материале более сложных произведений, дающих возможность в полной мере почувствовать каждому студенту звучания вертикали и горизонтали, чистоты интонирования, ансамблевого мышления.

Репертуар составляют вокальные дуэты и терцеты зарубежных и отечественных композиторов, а также оперные вокальные ансамбли.

В каждом семестре студенты проходят пять-шесть новых произведений, разнохарактерных и разностилевых.

На основе наработанных навыков ансамблирования укрепляются и развиваются художественно-исполнительские (музыкальные и артистические) способности студентов.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиа оборудования

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения дисциплины рекомендуется практический метод, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых дисциплин.

Составляя индивидуальные репертуарные планы, необходимо руководствоваться принципом постепенного нарастания сложности технических и художественных задач.

В течение всего курса целесообразна такая последовательность возрастания сложности:

- Дуэт для однородных голосов с сопровождением.
- Дуэт или трио для разнородных голосов с сопровождением.
- Дуэт или трио в форме канона
- Ансамбль без сопровождения
- Полифонический ансамбль
- Ансамбль, содержащий интонационные, гармонические и метроритмические трудности.
- Virtuозный ансамбль с большим количеством участников.

Работа над концертно-камерным репертуаром в ходе изучения этой дисциплины должна сочетаться с работой над оперными ансамблями.

Также можно применять и другие различные формы овладения репертуаром: Самостоятельное изучение произведения (для этого в каждом семестре могут быть выбраны 1-2 несложных произведения).

Ознакомительное исполнение (исполнение по нотам, родственное чтению нот с листа 1-2 произведений).

Пассивное ознакомление с репертуаром (прослушивание с нотами ансамблевой музыки в записи или в живом исполнении с обязательным последующим обсуждением).

Таким образом, в течение семестра должны быть пройдены в целом 5-6 произведений.

Экзамен по курсу вокального ансамбля проводится в форме концертного выступления. На нем каждый студент должен участвовать в исполнении разностилевых и разнохарактерных 3-4 ансамблей.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа студента является важнейшей частью освоения дисциплины. Она предполагает продолжение работы над исполнительским освоением произведения, начатой в классе под руководством педагога.

Самостоятельные занятия в классе вокального ансамбля предусматривают закрепление вокально-технических навыков и художественных умений, необходимых для исполнения в ансамбле, а также нахождению выразительных средств к образному раскрытию, выучивание на память.

Номер Семестра	Тема	Задание
3	3-4 разнохарактерных ансамбля	Самостоятельно разучить музыкальный и поэтический текст.

4	3-4 разнохарактерных ансамбля	Самостоятельно разучить музыкальный и поэтический текст.
5	5-6 разнохарактерных и разностилевых ансамбля	Самостоятельно разучить музыкальный и поэтический текст. Совместно с другими участниками ансамбля разобрать основные технические трудности.
6	5-6 разнохарактерных и разностилевых ансамбля	Самостоятельно разучить музыкальный и поэтический текст. Совместно с другими участниками ансамбля разобрать основные технические трудности.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

К зачету и экзамену студент должен представить программу, изученную согласно требованиям курса. Основные критерии оценки: уверенное знание текста, понимание стиля и образного содержания произведения. Владение технологическими навыками по курсу.

Оценка успеваемости выставляется на основании учета приобретенных знаний, умений, навыков.

Студент должен продемонстрировать навыки совместного музицирования, ансамблевого интонирования, а также совместное образно-эмоциональное сопереживание, то есть единый взгляд на внутреннее содержание произведения.

Уровень освоения музыкального материала, выполнение самостоятельной работы позволяют определить уровень сформированности компетенций посредством проверки умений и навыков.

### **Оценочная шкала:**

#### **5 (отлично):**

- стабильное, безошибочное исполнение музыкального текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения.
- Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание произведений разных стилей.

#### **4 (хорошо):**

- Хорошо выучен текст, но исполнение недостаточно выразительное и осмысленное.

#### **3 (удовлетворительно):**



- малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.

## **2 (неудовлетворительно):**

- ошибки в тексте, остановки при исполнении, несостоятельность техническая и смысловая.

Для успешной и более эффективной работы в классе студентам следует быть внимательными, собранными и готовыми исполнять задачи и пожелания преподавателя.

### **Самостоятельная работа**

Обязательным условием для успешного ансамблевого пения является тщательная предварительная самостоятельная работа студентов над исполняемым произведением.

Она должна быть нацелена на:

- разбор своей партии и всего произведения в целом, учитывая особенности вокального строения партий других участников;
- выявление вокально-технических сложностей своей партии и их проработка;
- уверенное знание музыкального и поэтического текста;
- работу со словарем (если требуется перевод темпов, авторских указаний, перевод поэтического текста на иностранном языке (необходимо делать дословный перевод каждого иноязычного произведения, чтобы как можно точнее понять его смысл и донести до слушателя художественный образ);
- тщательную работу над поэтическим текстом с точки зрения артикуляции, смысла, соотношения акцентуации слов с музыкальными кульминациями;
- продумывание художественного плана исполнения произведения;
- работу над артистизмом в части, касающейся исполнения оперных фрагментов;
- использование видео и аудио материалов, имеющихся в фонотеке ВУЗа и в пространстве интернета;
- изучение дополнительной литературы.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

#### **СБОРНИКИ ВОКАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ**

1. Аренский А. Дуэты и квартеты /Сост, Г. Орлентлихер. -М., 1967
2. Бетховен Л. Двенадцать шотландских песен для I и 3 голосов. - М., 1976
3. Даргомыжский А. Вокальные ансамбли на стихи А. Пушкина/Ред. М. Пекелис. -М., 1936
4. Дворжак А. Русские песни для двух женских голосов. - М., 1973
5. Дуэты для сопрано, меццо-сопрано и тенора. 4 выпуска/ Сост. К. Райский. - М., 1952
6. Дуэты зарубежных композиторов для двух сопрано. Вып. I / Сост. С. Апродов. -М., 1964
7. Дуэты зарубежных композиторов для двух сопрано. Вып. 2/ Сост. С. Апродов. -М., 1965

8. Дуэты зарубежных композиторов для двух теноров / Сост. С. Апродов. - М., 1968
9. Дуэты зарубежных композиторов для сопрано и меццо-сопрано / Сост. С. Апродов. - М., 1971
10. Дуэты зарубежных композиторов для сопрано и тенора/ Сост. С. Апродов. - М., 1967
11. Дуэты из опер для сопрано и меццо-сопрано/ Сост. Г. Сулова. - М., 1975
12. Дуэты из опер для сопрано и тенора/Сост. Г. Сулова. - М., 1978
13. Дуэты из опер советских композиторов для сопрано и тенора/ Сост. С. Трегубов. - М., 1970
14. Дуэты из оперетт советских композиторов. М., 1973.
15. Дуэты русских композиторов. Вып. 1/Сост. Е. Сидорова-Большая. - М., 1963
16. Дуэты русских композиторов из репертуара Л. Собинова/ Соб В. Подольская. -М., 1969г.
17. Дуэты советских композиторов. - М., 1971
18. Дуэты советских композиторов. - М., 1958
19. Избранные дуэты русских композиторов. - М., 1948
20. Кажлаев М. Квартеты. - М., 1969
21. Корнелиус П. Дуэты для сопрано и баритона/Сост. Н. Рождественская. - М., 1974
22. Моцарт В. Дуэты из опер для высоких голосов/Сост. С. Апродов. - М., 1966
23. Рубинштейн А. Дуэты /Сост. С. Стучевский. - М., 1972
24. Русские народные песни в обработке советских композиторов/ Сост. Л. Атовмян, М. Иорданский. - М., 1947
25. Сборник вокальных ансамблей. Дуэты. Ч. I./Сост. Н. Райский. - М., 1949
26. Сборник вокальных ансамблей. Терцеты. Ч. П./Сост. Н. Райский. Музтиз, 1949
27. Сборник вокальных ансамблей. Квартеты. Ч. Ш./Сост. Н.Райский.-М., 1949
28. Сборник избранных вокальных трио и квартетов русские композиторов / Ред. М.Иорданский и Ю. Яцевич. - М., 1948
29. Трио зарубежных композиторов/ Сост. Б. Шляхтер. М., 1977
30. Трио и квартеты русских композиторов. - М., 1978
31. Трио русских композиторов. - М., 1963
32. Хрестоматия по курсу вокальную ансамбля/Сост. А. Скульский. - М., 1983
33. Чайковский П. Шесть дуэтов. - М., 1977

#### ОПЕРНЫЕ АНСАМБЛИ ДУЭТЫ

1. Бабаев А. «Орлиная крепость», дуэт Рубена и Маро из I д. /сопрано, баритон/
2. Верстовский А. «Аскодьдова могила», № 22 /сопрано, тенор/
3. Глинка М. «Иван Сусанин», № 10 /меццо-сопрано, бас/ «Руслан и Людмила», № 26 /меццо-сопрано, тенор/
4. Моцарт В. «Свадьба Фигаро», № 20 /2 сопрано/
5. Палиашвили З. «Даиси»; дуэт Маро и Нано из I д. /2 сопрано/,
6. Палиашвили З. «Даиси» дуэт Маро и Киазо из III д. /сопрано-баритон/
7. Перголези Д. «Служанка-госпожа», № 8 /сопрано, бас/
8. Рахманинов С. «Алеко», № 8 /сопрано, тенор/
9. Римский-Кореаков Н. «Кашей Бессмертный»; 2 карт., дуэт Кашея и Ивана Королевича /меццо-сопрано, баритон/ 3 карт., дуэт Царевны и Ивана Королевича

/сопрано, баритон/

10. Туренков А. «Цветок счастья», дуэт Христинки и Микитки из I д. /меццо- сопрано, тенор/

11. Ю.Хренников Т. "Безродный зять", 4 карт., дуэт Нащокина и Фрола /тенор, баритон/

12. Чайковский П. "Пиковая дама", № 7 /сопрано, мезцо-сопрано/

#### Трио

1. Бетховен Л. "Фиделио"; № 5 /2 сопрано, бас/, № 13 /сопрано, тенор, бас/

2. Бородин А. "Князь Игорь", № 23 /меццо-сопрано, тенор, баритон/

3. Моцарт В. "Дон Жуан", II акт, № 3 /сопрано, баритон, бас/ "Так поступает все": № I /тенор, баритон, бас/, № 3 /тенор, баритон, бас/1, № 10 /сопрано, мезцо-сопрано, баритон/

4. Мусоргский М. "Хованщина", I д. /от цифры 119/ /сопрано, мезцо-сопрано, тенор/

5. Орф К. "Умница", № 7 /тенор, баритон, бас/

6. Римский-Кореаков Н. "Ночь перед Рождеством", 9 карт., сцена 3 /сопрано, тенор, бас/

7. Стравинский И. "Похождения повесы", / д., терцет-тино /сопрано, тенор, бас/

8. Хренников Т. "В бурю", № 12 /меццо-сопрано, тенор, баритон/Квартеты

#### Квартеты

1. Бетховен Л. "Фиделю", №3 /2 сопрано, тенор, бас/

2. Глинка М. "Иван Сусанин", № 12

3. Гуно Ш. "Ромео и Джульетта"; № II

4. Касьянов А. "Степан Разин", 7 карт, /меццо-сопрано, тенор, 2 баса/

5. Мейтус Ю. "Молодая гвардия", I д. /сопрано, мезцо-сопрано, баритон, бас/

6. Прокофьев С. "Дуэнья", 5 карт., сцена 5 /сопрано, тенор, баритон, бас/

7. Римский-Кореаков Н. "Царская невеста", II д., сцена 3

8. Танеев С. "Орестея", № 19 /сопрано, мезцо-сопрано, тенор, баритон/

9. Чайковский П. "Евгений Онегин", № I /2 сопрано, 2 мезцо-сопрано / "Чародейка", № 22 /сопрано, мезцо-сопрано, тенор, баритон/

10. Шебалин Б. "Укрощение строптивой", I д., /2 сопрано, тенор, бас/

11. П.Шостакович Д. "Нос", № 13 /сопрано, мезцо-сопрано, тенор, баритон/

#### Дополнительная литература

«Вопросы вокальной методики», Выпуски 1-8, «Музыка».1984 г.

«Музыкальный словарь»

«Искусство резонансного пения», Морозов В.П., М., 2002 г.

«Практика основной работы по постановке голоса», М., Музиздат, 1948

«Певческий голос», , М.,1974 г.

«Школа пения», Гарсия М., 1975 г.

«Искусство пения бельканто», Г. Панофка, М., Музыка, 1968 г.

«Искусство пения», Ф.Ламперти, Юргенсон, 1992 г.

«Формирование голоса певца», Юдин С., М.,1962 г.

«Развитие певца и его голос», Аспелунд Д., М-Л., 1952 г.

«Методика постановки голоса», Павлицева О.,М-Л., 1964 г.

«К вопросу о положении горла», Г.Стулова, М., М., 1999 г.

«Выдающиеся итальянские певцы», Тимохин В., 1962 г.

«Парабола моей жизни», Т.Руффо, М.,Л., 1966 г.

«Орфоэпия в пении», Садовников В., М., 1958 г.

«Вокально-педагогические знания и умения», Менабени А., М., 1995 г.

- « Образовательные технологии в вокальном классе», Лебедева О., М., 2000 г.  
«Психология восприятия музыки», Иванченко Г.В., М., 2001 г.  
«Мои первые сорок лет», Доминго П., М., 1989 г.  
«Пение в ощущениях», Дейша-Синицкая М., М., 1926 г.  
«Резонанс», Греков М., М., 1952 г.  
«О полетности певческого голоса», Барсов Ю., Морозов В., М., 1965 г.  
«Музыкальный слух певца», Алексеева Л., М., 1993 г.  
«Развитие голоса. Координация и тренаж», Емельянов В., М., Спб., 1993 г.  
«Высота звука. Слуховая система», Дубровский Н., Иващенко С., Спб., 1996 г.  
«Об искусстве пения», Иванов В., М., 1963 г.  
«Певческий голос в здоровом и больном состоянии», Левидов И., Л., 1939 г.  
«Голос. Фонологические аспекты», Василенко Ю., 2002 г.

### Интернет-ресурсы

<http://imslp.org/>

<http://classic-online.ru/>

<http://intoclassics.net/>

<http://www.aveclassics.net/>

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://classic-music.ws/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.notomania.ru/>

<http://roisman.narod.ru/>

<http://www.free-scores.com/http://henselflibrary.wordpress.com/>

### 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения данной дисциплины необходимо:

- наличие аудиторий для проведения индивидуальных занятий;
- фортепиано.

Каждый студент имеет возможность использовать библиотечный фонд, пользоваться обширным нотным материалом, а также аудио и видео материалами.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2021 года, протокол №2

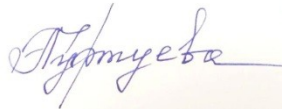
Зав кафедрой, профессор:



Гасташева Н.К.

Гасташева Н.К.

Разработчик: доцент



Гуртуева Л.Э.

Гуртуева Л.Э.

Эксперт: профессор



Гасташева Н.К.

Гасташева Н.К.