

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО_ЭКОНОМИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
профессор

Ахмедов М. М. 
«02» сентября 2020 г.



Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы:

Античная литература

Уровень высшего образования

Специалитет

Специальность

52.05.04 Литературное творчество

Специализация «Литературный работник»

Форма обучения

Очная

Срок обучения

Нальчик 2020

1. Цели изучения дисциплины

Курс античной литературы является фундаментом общего курса истории зарубежных литератур. Основная цель - ознакомление с течением литературного процесса в Древней Греции и Риме, для чего необходимо усвоение определенного объема знаний по истории древнего мира, древней философии и религии. Предлагается концептуальное осмысление этапов исторического развития древнегреческой и древнеримской цивилизаций и в соответствии с ними - периодов литературного развития (архаического, классического, послеклассического) с выявлением ведущих жанров, общих тенденций литературного процесса, особенностей художественной формы литературных произведений каждого периода.

Содержательной базой курса является греческая и римская мифология. Студентам необходимо получить понятие о мифологии как первобытном способе мышления и познания мира. Хорошее знание и свободная ориентация в мифологических сюжетах - это обязательные условия для выяснения характера взаимодействия литературы и мифологии на разных стадиях развития античной культуры и в творчестве отдельных авторов. Богатый арсенал мифологических образов и сюжетов - «ключ» к европейской и русской литературе последующих веков, неотъемлемая часть культурного багажа не только филолога, но и любого образованного человека. Основополагающее значение курса состоит в том, что в нем раскрывается этимология литературоведческих терминов, изучается история происхождения литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (лирическая поэма, трагедия, комедия, роман, лирические жанры), а также первые образцы эстетической мысли («Поэтика» Аристотеля).

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

Модуль «История античной литературы» хронологически начинает цикл курсов по истории зарубежной литературы, читаемых студентам на семестрах: «История зарубежной литературы Средневековья и Возрождения», «История зарубежной литературы 17 и 18 вв.», «История зарубежной литературы 19 в.», «История зарубежной литературы 20 в.».

3. Требования к уровню освоения программы.

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

знать: главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства

уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию анализа художественных произведений

владеть: основной терминологией и навыками

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

знать: основные принципы организации творческой деятельности в современном мире

уметь: организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты

владеть: навыками интерпретации современного культурного контекста

ПК-1. Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

. уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму;

совершенствовать свое писательское мастерство

. владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-2. Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы.

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму

владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-3. Способен к культурно-просветительской деятельности

знать: предмет изложения и целевую аудиторию

уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию

владеть: навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- исторические условия развития литературы, её периодизацию;

- философский, историко-культурный, социально-политический контекст, опосредовавший специфику литературы изучаемого периода;
- своеобразие художественных стилей, течений, художественных методов, сформированных в изучаемый период.
- место и значение творчества писателя не только в истории литературы данной эпохи, но и в истории мировой литературы, его влияние на русскую литературу

Уметь:

- связать литературу со своим творчеством, объяснить особенности литературы античности с особенностями ее общественно-политического развития;
- рассматривать литературный процесс в культурно-историческом контексте эпохи;
- анализировать литературное произведение с учетом литературного направления, к которому оно принадлежит, а также его жанровой специфики;
- пользоваться научной и критической литературой;
- показать место и значение творчества писателя не только в истории литературы данной эпохи, но и в истории мировой литературы, его влияние на русскую литературу

Владеть:

- владеть сравнительно-историческим методом изучения литературы.

4. Содержание учебной дисциплины

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		2
Аудиторные занятия		140		
Самостоятельная работа*		76		

*В том числе на подготовку к экзамену 36 ч

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№п/п	Наименование тем и разделов	Аудиторные занятия		
		Лекции	Семинары	СРС
1.	Введение. Древнегреческая мифология	6	3	2
2	Греческая литература эпохи родового строя и его разложения. Дидактический эпос. Гесиод. Героический эпос. Поэмы Гомера	6	3	4
3.	Литература становления полисов. Лирика VII-VI вв. до н. э.	6	3	4
4.	Античный театр. Трагедия. Эсхил	4	2	4
5.	Трагедии Софокла	4	2	4
6.	Творчество Еврипида	4	2	4
7.	Древнеаттическая комедия. Аристофан	4	2	4
8	Философский диалог и историческое повествование в классическую эпоху греческой литературы.	4	2	2

9.	Литература эллинистического периода	6	3	2
10.	Новоаттическая комедия. Менандр	4	2	2
11.	Позднереческий роман. Лонг	4	2	2
12.	Введение в римскую литературу. Литература расцвета и кризиса республики	4	2	2
13.	Комедия. Теренций Плавт.	4	2	4
14.	Литература кризиса и гибели республики. Лирика. Катулл	4	2	4
15.	Литература становления империи. Творчество Вергилия	4	2	4
16.	Творчество Горация	4	2	4
17.	Творчество Овидия	4	2	4
18.	Эпиграмма. Марциал. Сатира. Ювенал	4		4
19.	Сенека. Плутарх	4	2	6
20	Творчество Апулея и Лукиана	4		4

21.	«Новый Завет» и зарождение христианской культуры на закате античности.	4	4	6
	Всего:	92	48	76

Историческое значение античной литературы

География и хронология. Общинно-родовая формация. Рабовладельческая формация и идеология. Художественная значимость античной литературы. Периодизация античной литературы. Мифологизм, традиционализм, преобладание стиха над прозой – конституирующие признаки античной литературы. Влияние античности на последующие эпохи. Связь античной литературы с современностью.

Древнегреческая мифология

Мифология и первобытнообщинная формация. Периоды развития мифологии. Мифы, наиболее часто встречающиеся в античной литературе.

Долитературный период Древней Греции

Греческие племена в Восточном Средиземноморье, основные этапы их миграции. Устное словесное творчество: песня и повествование; основные виды народного творчества, их место и функции в жизни древних общин. Следы древней поэзии в литературных памятниках. Аэды и рапсоды; их репертуар, отношение к тексту, особенности мастерства и исполнения; аудитория.

Гомеровский эпос

Мифы о троянской войне; историческая реальность и ее художественное осмысление. Содержание «Илиады». Военно-героическая эпопея; особенности композиции поэмы, два сюжетобразующих мотива – гнев Ахилла и воля Зевса. Герои и бог, их образы и деяния. Содержание «Одиссеи». Сказочно-приключенческая эпопея; особенности композиции; мотивы возвращения и отщепенца героя. Гомеровское общество; время, место и обстоятельства возникновения поэмы; художественное мастерство, особенности языка и стиля поэмы.

Авторская позиция в эпосе. История возникновения и современное состояние гомеровского вопроса. Место гомеровского эпоса в античном обществе и дальнейшая судьба эпоса. Гомер в России.

Дидактический эпос Гесиода

Первая автобиография. Жанр наставлений и назиданий в народном творчестве. «Теогония» и систематизация мифологической традиции, образ становления и бытия окружающего мира. «Труды и дни»; идеи «труда» и «справедливости»; мир людей и богов.

Древнегреческая лирика 7-6 веков до н. э.

Социально-историческое происхождение и общая характеристика. Декламационная лирика. Античное понятие о мелосе. Дорийский мелос. Эолийский мелос. Аттический мелос. Песни Алкея: темы борьбы с противниками и общих застолий. Песни Сапфо – поэзия женского содружества, ее связь с народными празднествами, свадебными обрядами. Своеобразие поэтической образности Алкея и Сапфо, их литературная судьба. Пиндар: оды в честь победителей на состязаниях, эпиникий. Своеобразие композиции и стиля эпиникиев, особенности соотношения мысли с ее поэтическим выражением.

Древнегреческая трагедия

Драма: ее происхождение, основные виды (трагедия, сатирическая драма, комедия). Свидетельства Аристотеля о происхождении и развитии драмы. Дифирамб и ее исполнители. Значение культа Диониса. Организация драматических состязаний. Афинский театр. Хор и актеры. Театральный реквизит, декорации. Структура драмы.

Эсхил – «отец трагедии»; поэт становления и упрочения афинского демократического полиса. Нововведения и эволюция творчества Эсхила. Проблематика и драматическая структура ранних из дошедших до нас трагедий. «Историческая» тема в трагедии «Персы». «Прометей прикованный» – проблематика и композиция трагедии. «Семеро против Фив»: историческая основа, композиция и конфликт. Образы в трагедиях Эсхила; герой и его поступки, род и личность. Хор в драмах Эсхила. Особенности языка и стиля.

Софокл; «век Перикла» – эпоха высшего внутреннего расцвета Афин. Основные этапы творчества и драматургические новшества. Сущность трагического конфликта,

представление о государственном и «божественном» законе. Проблема власти и сильной личности («Антигона»). Трагедия неведения. Перипетия и трагическая ирония как художественный прием. Герой и его судьба («Трахинянки», «Царь Эдип»). Утверждение нормативности героических образов и принципов общественного поведения личности («человек, каким он должен быть»). Роль хора; язык и стиль трагедий Софокла.

Еврипид. Образ поэта в античной традиции («отшельник в пещере», «философ на сцене», «книгочей»). Изображение отдельной личности, ее внутреннего разлада и личных устремлений, мотив «страсти». Отношение драматурга к мифу. Отход от монументальности и нормативности в изображении личности к снижению героических образов и переосмыслению героичности; усиление роли второстепенных, немифических персонажей; проблема еврипидовской «бытовизации» трагедии и судьба хора в трагедии. Женские образы в трагедиях. «Медея», «Ифигения в Авлиде», «Вакханки». Исчезновение трагического конфликта в позднейших трагедиях.

Древнегреческая комедия

Фольклорные основы, комос и фаллические песни; элементы обрядовой игры в сюжете и структуре комедии. Непременное наличие противоборствующих начал; агон. Злободневность и актуальность тематики. Социальная и персональная сатира, осмеяние, пародия, травестия мифов и жанров, карикатурность, гротеск, фантастика – основные средства и приемы комедийного искусства. Аристофан: три периода творчества. Тема войны и мира. Тема воспитания, образования и морального аспекта жизни общества («Облака», «Лягушки»). Идеи социальной перестройки и первая утопия («Птицы», «Богатство»). Комедийный герой и его «естественная» нормативность. (Сократ, Еврипид, Эсхил). Фантастический и реальный планы комедии. Роль и значение Аристофана в веках.

Древнегреческая проза 5-4 веков до н. э.

Античная классификация прозы – историография, красноречие, философия. «История» **Геродота**; логографы; искусство новеллистического повествования, отношение к источникам; соотношение повествовательного и научного стилей. Мировоззрение и афинофильство Геродота. Логосы «Истории». История Греко-персидских войн. **Платон**: основные периоды творчества. Академия. Эволюция образа Сократа у Платона. Социальная утопия и свод рекомендаций коренной перестройки общества («Государство», «Законы»). Художественная форма и способы изложения философской доктрины. Мир

идей и мир вещей. Особенности повествовательной манеры Платона, ситуации быта и его реалии, портретные характеристики, отношение к мифологии, ирония и юмор. Содержание и идеи диалогов «Федон», «Пир», «Федр».

Аристотель, его жизненный и творческий путь; критика Платона. Ликей. Широта интересов Аристотеля, стремление к обобщениям и систематизация итогов всех накопленных знаний. Вопросы литературы и искусства в трудах Аристотеля. Учение о трагедии и ее функциях. Катарсис, перипетии и узнавание. Историческое значение «Поэтики».

Эпоха эллинизма

Новый этап в истории античного общества (условность термина «эллинизм» и сущность его понятия).

Греческий мир в конце 4 в. до н.э.; походы Александра Македонского. Возникновение, границы и масштабы новых государств; новые политические и культурные центры.

Эллинистическое общество, его идеология и культура. Монархи и их поданные; изменение отношения к социальной действительности; поиски личного счастья в религии и философии. Александрия. Мусей. Рождение филологии. Появление новых жанров.

Менандр – основные этапы творчества; судьба наследия и новые находки. Тематика и структура комедий. Типические сюжеты и набор характеров. Проблематика комедии «Брюзга». Торжество человечности.

Александрийская поэзия

Элегия и эпиллий; контраст мифологической тематики с миром чувств современника. Идиллии Феокрита. Амёбейное пение. Тематика идиллий; городские и сельские мимы. Буколическая поэзия. Место действия идиллий. Образы пастухов. Разбор 2 и 11 идиллии. Язык и стиль Феокрита.

«Параллельные жизнеописания» Плутарха

Жизненный и творческий путь Плутарха; моральные трактаты и жизнеописания; авторская позиция и художественный метод античной биографии. Структура и композиция книги. Понятие судьбы и ее роль в жизни человека. Плутарх о воспитании и характере человека.

Лукиан из Самосаты.

Жизненный и творческий путь; увлечение софистикой; переход к сатире и пародии. Критика религий и суеверий. Диалоги Лукиана, их виды, персонажи, особенности художественной манеры. Литературная сатира: пародирование популярных прозаических жанров (утопическая фантастика, псевдоистория).

Древнегреческий роман

Каноны жанра. «Дафнис и Хлоя» Лонга, «Эфиопика» Гелиодора. Композиция романов. Язык и художественный стиль.

Особенности римской литературы

Историческое значение римской литературы и ее место в античном обществе. Характер обращения к греческой литературе и своеобразие ее использования. Эллинистический универсализм и индивидуализм как главные особенности римской литературы. Периодизация римской литературы. Доклассический период. Первый художественный период, римский эпос; трагедии; комедии (комедия плаща, тогата).

Римская комедия

Отличие римской комедии от новоаттической комедии Менандра. Комедия Плавта «Хвастливый воин»: стиль и язык комедий, Плавт в позднейшей литературе.

Ораторское искусство в Риме

Развитие политического и судебного красноречия в процессе обострения и расширения социально-политической борьбы. Красноречие как форма публицистики и действенное оружие политической борьбы.

Жизнь и основные периоды деятельности **Цицерона**. Судебные речи, риторические и философские трактаты, письма. Обоснование незыблемости республиканского строя. Индивид и общество по Цицерону. Цицерон как теоретик красноречия; ораторское искусство и стиль Цицерона: азианизм и атикизм, принцип «обилия» речи, патетика и ирония, амплификация, общие места, мелодико-синтаксическая и ритмическая структура речевого периода.

«Катилинарий». Роль Цицерона в истории мировой культуры. **Цезарь**, его политическая и литературная деятельность. Атикистический стиль в красноречии и историографии. Спор

между аналогистами и аномалистами, апологетические цели «Записок о галльской войне» и «Записок о гражданской войне».

Философская поэма Лукреция «О природе вещей»

Общий характер поэмы «О природе вещей». Содержание поэмы. Мироззрение Лукреция. Художественный стиль и язык поэмы.

Лирика Катутла

Биография и литературная деятельность; композиция и содержание сборника; политическая и любовная тематика, темы дружбы и застолья; «ученые» поэмы. Образ поэта и его чувства; язык и стиль. Литературная судьба Катутла.

Творчество Вергилия

«Буколики»: симметричность композиции, идейный смысл; «Георгики»: жанр георгик, причины создания произведения, композиция, идейный смысл; «Энеида»: композиция, причины создания поэмы, сопоставительный анализ поэмы («Энеида» и гомеровский эпос)

Творчество Горация

Метрика. Стиль. Образный строй. Композиция эпод. Темы и идеи стихотворений. Гораций – теоретик и критик литературы. Литературная судьба Горация. Гораций в России.

Творчество Овидия.

Автобиографическая тема и основные периоды творчества. Риторика и литературная форма у Овидия. Любовные стихотворения Овидия, их тематика и художественная манера. Мифологические поэмы («Метаморфозы», «Фасты»); искусство повествования, роль мифологии. Овидий в изгнании. «Скорбные элегии» и «Письма с Понта». Литературная судьба Овидия. Пушкин и Овидий. Бродский и Овидий.

Эпиграммы Марциала

Эпиграмма как жанр. Поэт клиент и его поэтический герой; картины социальных контрастов, своеобразие зарисовок римской жизни; выбор сюжетов; реальное и мнимое в

эпиграммах Марциала.

Сатиры Ювенала

Книги сатир; объекты сатирического изображения: формы и способы обличения. Социальная позиция и инвективно-декламационный стиль. Литературная судьба Ювенала.

Античная литературная басня

Долитературная и литературная басня. Язык, стиль и стих. Двухступенная мораль: промифий и эпимифий. Комизм как эмоциональная основа. Идеологическая основа басни. Аристократическое и моралистическое направления басенного жанра в последующей литературе. Басни **Федра** и **Бабрия**.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

Традиционные технологии:

Лекции и семинарские (практические) занятия.

Активные технологии:

1. Самостоятельная работа студентов с учебной литературой, электронными ресурсами.
2. Устные ответы на семинарских занятиях, доклады, сообщения.

Интерактивные технологии:

1. Подготовка студентами презентаций по предлагаемым темам докладов, результатам выполнения творческих заданий.
2. Дискуссии, обсуждение проблем, работа в малых группах.
3. Решение ситуационных задач.

5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Методические рекомендации (материалы) преподавателю:

Освоение курса «История античной литературы» предполагает следующие формы деятельности преподавателя: лекции, рецензирования студентами работ друг друга, дискуссии по определенным темам, практические и консультационные занятия, письменные или устные домашние задания, проверка самостоятельной работы студентов с помощью контрольных вопросов, проверка рефератов.

Методические рекомендации для студентов.

К экзамену студентам необходимо иметь целостное концептуальное представление о курсе, знать периодизацию древнегреческой и древнеримской литератур, сущностные характеристики литературного процесса каждого периода, уметь поместить каждое изучаемое произведение в культурно-исторический контекст. Необходимо иметь четкое представление о времени и особенностях происхождения литературных родов и жанров (лирика, эпос, драма, роман, философская, историческая проза, трагедия, комедия и др.), их специфике.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;

- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

7.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ) ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися. Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средствах.

Семинарские занятия

занятие №1

Поэма Гомера «Одиссея»

1. Соотношение мифа и действительности, поэзии и правды в сюжете «Одиссее». Отображение в поэме народных идеалов греческих племён периода военной демократии и начала распада родовой общины. Истолкование судьбы человека в мире.
2. Главные образы «Одиссееи». Принципы характеристики героев.
3. Поэтика Гомера. Особенности эпического стиля. Язык и стих поэмы.
4. Стихийный реализм и народность гомеровского эпоса.

Литература

1. Гомер. Одиссея. Пер. В.А. Жуковского. М.,1986. /песни 1, 5, 8, 19, 23/

2. Лосев А.Ф. Гомер. М.,1960.
3. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М., 1960. /глава2/
4. Мальчукова Т.Г. «Одиссея» Гомера и проблемы её изучения. Петрозаводск. 1983.
5. Нартов К.М. Зарубежная литература в школе: Пособие для учителей. М.,1976. /глава «Одиссея» Гомера»/
6. Сахарный Н.Л. Гомеровский эпос. М., 1976.

Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса. М.,1983.

Занятие 2. Поэма Гомера «Илиада» -

План

1. Сюжет «Илиады» (краткое изложение) и его отличие от содержания мифа о греко-тroyанской войне.
2. Историческая обусловленность искусства Гомера. Гомеровское общество.
3. Объективное и субъективное в поэме (отношение к войне, царской власти, полису, значение эпизода с Ферситом).
4. Особенности эпического стиля Гомера.
 - а) «Первобытный реализм» поэмы: соотношение вымысла и реальности, принципы изображения богов и героев (обязательные эпические черты, гиперболизм, статичность, преобладание внешних характеристик над внутренними, мотивированность судьбы и поведения человека волей богов);
 - б) структура «Илиады»: параллельное развитие событий на земле и на Олимпе, единство сюжетной линии и отступления от неё, эпическое раздолье;
 - в) поэтическая техника: повторения, сравнения, эпитеты, особенность стиха.
5. Когда и где создана «Илиада»? Кто её создатель?

Литература

1. Гомер Илиада (пер. Гендича, Минского, Вересаева). Особое внимание обратить на песни: 1,2, 4, 16-22, 24.
2. Лосев А.Ф. Гомер М., 1960.

3. Полонская К.П. Поэмы Гомера М., изд-во МГУ, 1961.
4. Маркиш С. Гомер и его поэмы М., 1975.
5. Шталь И.В. Гомеровский эпос М., 1975.
6. Сахарный Н. Гомеровский эпос М., 1976.
7. Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса М., 1983.

Занятие 3. Греческая лирика

План

1. Причины появления лирики и время её развития.
2. Лирика как род литературы, её отличие от эпоса.
3. Разделение лирики на отдельные виды.
4. Гражданские элегии Тиртея и Солона.
5. Ямбы Архилоха.
6. Поэзия Алкея.
7. Любовная лирика Сапфо и Анакреонта.
8. Хоровые песни Пиндара.

Литература

1. Стихи Тиртея, Солона, Архилоха, Алкея, Сапфо, Анакреонта, Пиндара в следующих изданиях: Эллинские поэты М., 1963. Поэты-лирики древней Эллады и Рима М., 1955. Античная лирика. Серия БВЛ. Т.4. Серия 1. Хрестоматия т.1.
2. Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная лирика. – М., 1967.
3. Фёдоров Н.А. Греческая лирика. Лекция М.: МГУ, 1963.

Занятие 4 Трагедия Эсхила «Прикованный Прометей» - .

План

1. Основные особенности греческой трагедии как жанра.
2. Проблематика драматургии Эсхила и её связь с эпохой расцвета афинской демократии.
3. Миф о Прометее и трагедия Эсхила.
4. Разум, цивилизация и деспотическая власть в трагедии «Прикованный Прометей».
5. Особенности развития трагического действия и создания характеров у Эсхила.

Архаичность пьесы.

6. Роль хора в трагедии.

7. Язык трагедии.

Литература

1. Лосев А.Ф., Сонкина Г.А., Тимофеева Н.А., Черемухина Н.М. Греческая трагедия М., 1958.
2. Ярхо В. Эсхил М., 1958.
3. Ярхо В. Древнегреческая трагедия // Воп. лит. 1974. № 7.
4. Ярхо В. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии М., 1978.

Занятие 5 . Трагедия Софокла «Царь Эдип» -

План

1. Краткая характеристика творчества Софокла.
2. Анализ трагедии «Царь Эдип»: а)
развитие действия в трагедии;
б) образ Эдипа. Проблема рока и свободной роли человека; в) роль хора в трагедии;
особенности композиции. Перипетии и узнавание. Литература

1. Лосев А.Ф., Сонкина Г.А., Тимофеева Н.А., Черемухина Н.М. Греческая трагедия М., 1958.
2. Ярхо В. Древнегреческая трагедия // Воп. лит. 1974. № 7.
3. Федоров Н.А. Греческая трагедия М., 1960.

Занятие 6 Трагедия Еврипида «Медея» - .

План

1. Биографические сведения о Еврипиде и характеристика эпохи
2. Трагедия «Медея»: миф и содержание трагедии. Переосмысление легендарного образа Медеи у Еврипида

3. Прием противопоставления образов в трагедии. Психологическая глубина образа Медеи
4. Влияние философии на творчество Еврипида
5. Просторечие и язык трагедии. Роль хора
6. Новаторство Еврипида

Литература

1. Радциг С.И. Опыт историко-литературного анализа «Медеи» Еврипида // Вопросы классической филологии. М., 1969. №2
2. Ярхо В.Н. Античная драма. Технология мастерства. М., 1990

Занятие 7 Античная комедия («Всадники» Аристофана и «Клад» Плавта) - .

План

1. Различие эпох, породивших Аристофана и Плавта.
2. Особенности мировоззрения комедиографов, проявившиеся в идейной сущности их комедий.
3. Художественные средства отражения действительности:
 - а) Принципы изображения действующих лиц Аристофаном и Плавтом;
 - б) Источники комизма и комические приемы в обеих пьесах (материализованная метафора, гиперболизация, пародия);
 - в) композиция и язык.

Литература

1. Аристофан Сборник статей к 2400-летию со дня рождения Аристофана /Под ред. Дератани Н.Ф. М., 1956.
2. Античность и современность. – М., 1972.
3. Соболевский С. И. Аристофан и его время. М., 1957.
4. Ярхо В.Н. Аристофан. М., 1954.

Полонская К.П. Античная комедия М., изд-во МГУ,

занятие №8

Комедия Аристофана «Облака»

1. Происхождение и структура комедии.

2. Автор и время.
3. Строение и содержание комедии Аристофана.
4. Цель комедии «Облака».
5. Сократ и Аристофан.
6. Фантастика и реальность в комедиях Аристофана.
7. Сатира в комедиях Аристофана.
8. Принцип противоречий в творческом методе Аристофана.

Литература

1. Аристофан. Избранные комедии. Пер. А. Пиотровского. Предисл. В. Ярхо. М., 1974.
2. Головня В.В. История античного театра. М., 1972. /гл. 10/
3. Головня В.В. Аристофан. М., 1955.
4. Соболевский С.И. Аристофан и его время. М., 1957.
5. Ярхо в. Н. Аристофан. М., 1954.
6. Литературный энциклопедический словарь. М.,1987. /сатира, фантастика/

занятие №9

Лирика Катулла

1. Общественные настроения в Риме середины 1 века до н.э. Причины расцвета лирической поэзии.
2. Историко-биографические сведения о Катулле. Общая оценка его литературного наследия.
3. Излюбленные темы поэзии Катулла. Мир её лирического героя.
4. Анализ стихотворений Катулла, обращенных к Лесбии (по выбору студента).
Художественные открытия поэта в этом цикле.
5. Традиции Катулла-лирика в последующей литературе. (Гораций, Овидий, Пушкин).

Литература

1. Катулл. Тибулл. Проперций. М., 1963. Вступ. Статья Ф. Петровского.
2. Катулл. Книга стихотворений. М., 1986.

3. Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. М., 1967. /глава 3/
4. На семи холмах: Очерки культуры древнего Рима. Сост. Суздальский Ю.П., Селецкий Б. П., Герман. Н.Ю. М., 1965. /глава «Катулл»/
5. Шталь И.В. Поэзия Гая Валерия Катулла. М., 1977.

занятие № 10

Овидий. Метаморфозы.

1. Историко-биографические сведения об Овидии.
2. Оценка трёх периодов творчества Овидия. Основные темы поэзии каждого периода.
3. Проблема жанра и стиля «Метаморфоз».
4. Анализ одной из книг «Метаморфоз» по плану: А)

мифологические сюжеты и их интерпретация.

В) особенности изложения

С) место данной книги в композиции поэмы.

5. Овидий в истории литературы.

Литература

1. Быховец. В.В. Некоторые эмоциональной лексики «Метаморфоз» Овидия.// Вопросы классической филологии. 6 выпуск. М., 1976.
2. История римской литературы. Под. ред. Н.Ф. Дератани. М., 1954. С. 306- 326.
3. Публий Овидий Назон. Элегии и малые поэмы. М., 1973. Вступ. статья М.Л. Гаспарова.
4. Публий Овидий Назон.Скорбные Элегии. Письма с Понта. М., 1978. Вступ. статья М.Л. Гаспарова.
5. История римской литературы. Под. ред. С.И. Соболевского. Т.1. М., 1959./глава.»Овидий».

Занятие11. Поэма Вергилия «Энеида» -

План

1. Характеристика литературы «века Августа». Вергилий как один из ее выразителей.
2. Содержание и политический смысл «Энеиды». Миф об Энее - родоначальнике рода Юлиев, основателе Рима.
3. Поэма «Энеида» - героический эпос римской литературы. Сходство с гомеровским эпосом:
 - А) вступление к поэме. Гнев Юноны;
 - Б) Эней в Карфагене. Эней и Дидона. Мастерство в изображении человеческих чувств;
 - В) Эней в подземном царстве; Г) бой Энея и Турна.

Литература

1. Полонская П. Римские поэты эпохи принципата Августа. М., 1963
2. Тахо-Годи А.А. Хтонические мотивы «Энеиды» Вергилия как один из принципов стиля // Вопросы классической филологии. М., 1973. №5

Занятие 12. Творчество Горация – :

План

1. Биография Горация и его политические взгляды.
2. Основные мотивы поэзии Горация:
 - а) стихотворения национально-политического характера;
 - б) жизненная философия Горация (теория «золотой середины»: темы любви, дружбы, счастья, жизни и смерти);
 - в) тема поэтического искусства.
3. Поэтическое мастерство Горация. Значение его поэзии.

Литература

1. Гаспаров М.Л. Топика и композиция гимнов Горация // Поэтика древнеримской литературы. М., 1989
2. Борухович В.Г. Квинт Гораций Флакк. Поэзия и время. Саратов, 1993.

занятие № 13

Эпиграммы Марциала

1. Историко-биографические сведения о Марциале. Общая оценка его литературного наследия. Литературные принципы Марциала. Его высказывания о значении своего творчества. Эпиграмма как жанр.
2. Тематика эпиграмм Марциала. Отображение в них римской жизни. Чтение и анализ эпиграмм по определенной, избранной студентом теме.
3. Принципы строения сатирического образа в эпиграмме. Лапидарность и выразительность языка. Мастерство Марциана-эпиграмматиста в оценке критики.

Литература

1. Марциал. Эпиграммы. – М., 1968.
2. История римской литературы. / под ред. Н. Ф. Дератани. – М., 1954.
3. История римской литературы. Т. II. – М., 1962. / Глава XII – «Марциал»/.
4. Чистякова Н. А. Античная эпиграмма: Пособие по спецкурсу. – М., 1979.
5. Очерки истории римской литературной критики. – М., 1963 / Глава «Полемика Марциала с мифологическим эпосом и александрийской поэзией» /.

занятие №14 Сатиры

Ювенала

1. Сатира как жанр. Условия возникновения сатиры в римской литературе.
2. Историко-биографические сведения об Ювенале. Идейное содержание его сатир – протест против деспотизма, против власти денег, защита мелких свободных тружеников и т. д. Реализм сатир Ювенала.
3. Анализ одной из сатир Ювенала / I, III, IV, V – на выбор студента /Сатирические образы-типы. Морально-философские выводы поэта. Композиция, язык и стиль сатиры.
4. Ювенал в оценке Кантемира, Пушкина, декабристов.

Литература

1. Дератани Н. Ф., Тимофеева Н. А. Хрестоматия по античной литературе. Т. II. Рим. – М., 1966 /или любое другое издание/
2. Римская сатира. – М., 1957.
3. История римской литературы. / под ред. С.И. Соболевского и др. Т. II.

– М., 1962 / глава «Ювенал» /

4. История римской литературы. / под ред. Н. Ф. Дератани. – М., 1954.

занятие №15

«Параллельные жизнеописания» Плутарха

2. Автор и эпоха.
3. Философские взгляды Плутарха.
4. Структура и композиция «Параллельных жизнеописаний».
5. Понятие судьбы и ее роль в жизни человека.
6. Плутарх о воспитании и характере человека.
7. Разбор одной главы «Параллельного жизнеописания».

Литература:

Аверинцев С. С. Плутарх и античная биография. М., 1973.

Салахов Э. Х. Характер и судьба человека в философии Плутарха // Вопросы философии. № 2. 2000. С. 101 – 114.

Вступ. ст. М. Томашевской в кн. *Плутарх* «Избранные жизнеописания». Т. 1.

ырп

Контрольные вопросы:

- 1 Древнегреческая мифология, этапы ее развития.
- 2 Античная культура. Значение античной культуры и литературы в европейской культуре
- 3 Историческая и мифологическая основа эпоса Гомера. Гомеровский вопрос.
- 4 Эпос как род литературы. Особенности эпического стиля Гомера.
- 5 Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Основные образы, сюжет и композиция.
- 6 Особенности древнегреческой лирики, ее разновидности. Лирика Алкея, Сапфо и Анакреонта.
- 7 Происхождение древнегреческой драмы. Происхождение греческой трагедии, ее жанровая специфика.
- 8 Творчество Эсхила. Идеино-художественное своеобразие трагедии Эсхила «Прометей Прикованный».
- 9 Творчество Софокла. Поэтика и проблематика трагедий Софокла «Антигона» и «Эдип-царь».
- 10 Новаторство в трагедийном жанре Еврипида. Анализ трагедии «Медea».
- 11 Происхождение древнегреческой комедии. Древнегреческая комедия, ее жанровая специфика
- 12 Природа комического у Аристофана. Комедии «Облака» и «Лягушки». 13 Историческое значение «Поэтики» Аристотеля.

- 14 Греческая культура и литература эпохи эллинизма, ее своеобразие. 15 Пастушеский роман Лонга «Дафнис и Хлоя».
- 16 Особенности римской культуры и литературы. Периодизация. 17 Своеобразие римской мифологии.
- 18 Источники ранней римской комедии, ее жанровая специфика.
- 19 Комедийное мастерство Плавта в комедиях «Хвастливый воин» и «Горшок».
- 20 Римская культура и литература эпохи Августа, основные тенденции ее развития.
- 21 Идеино-художественное своеобразие поэмы Вергилия «Энеида». 22 Творчество Горация.
- 23 Римская культура и литература эпохи средиземноморской империи, основные направления в ее развитии.
- 24 Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел».

Тематика рефератов:

1. Античная мифология: к проблеме мифологического сознания.
2. Истоки и генезис древнегреческой трагедии.
3. Мистериальные корни древнегреческой трагедии.
4. Фольклорные традиции в древнеаттической комедии.
5. Генезис и жанровая природа античного романа.
6. Античные образы и мотивы в лирике Пушкина.
7. Античные традиции в творчестве Гоголя.
8. Античность в творчестве Жуковского.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Историческое значение античной литературы.
2. Древнегреческая мифология, этапы ее развития.
3. Историческая и мифологическая основа эпоса Гомера. Гомеровский вопрос.
4. Эпос как род литературы. Особенности эпического стиля Гомера.
5. Греческая лирика.
6. Происхождение греческой трагедии, ее жанровая специфика.
7. Эволюция творчества Эсхила, его роль в развитии жанра древнегреческой трагедии.
8. Жанр трагедии в творчестве Софокла. Трагедия «Эдип-царь».
9. Своеобразие трагедий Еврипида, его новаторство в жанре трагедии. Трагедия «Медея».
10. Происхождение древнегреческой комедии, ее жанровая специфика.
11. Комедийное мастерство Аристофана в комедии «Лягушки».
12. Историческое значение «Поэтики» Аристотеля.
13. Греческая литература эпохи эллинизма, основные тенденции ее развития.
14. Своеобразие пастушеского романа Лонга «Дафнис и Хлоя».
15. Становление римской литературы, ее периодизация.
16. Источники ранней римской комедии, ее жанровая специфика.
17. Комедийное мастерство Плавта в комедии «Горшок».
18. Римская литература «века Августа», основные тенденции ее развития. 19. Идеино-художественное своеобразие поэмы Вергилия «Энеида».

20. Римская литература средиземноморской империи. Роман Апулея «Метаморфозы» или «Золотой осел».

Вопросы для самопроверки, диалогов, обсуждений, дискуссий, экспертиз:

1. Дайте определение мифа. Какими чертами обладает мифологическое сознание и его отличие от современного?
2. Объясните выражение «яблоко раздора», «ахиллесова пята», «нить ариадны», «сизиф труд», «танталовы муки», «кануть в лету», «прокрустово ложе», «авгиевы конюшни».
3. Какие вы можете выделить особенности эпического стиля в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера? Каковы особенности композиции этих поэм?
4. Назовите источники и предпосылки к появлению и развитию древнегреческой драмы (трагедии и комедии). Структура древнегреческой трагедии и комедии.
5. Какой вклад в развитие древнегреческой трагедии внес каждый драматург: Эсхил, Софокл, Эврипид?
6. В чем отличие новоаттической комедии от древнеаттической?
7. Назовите основные характеристики литературы эпохи эллинизма? Какие появляются новые литературные жанры?
8. Назовите основные жанровые особенности античного романа. Происхождение античного романа
9. В чем отличие римской мифологии от греческой?
10. С чем связано названия римской комедии - «комедия плаща» (паллиата)? 11. В чем идейно-художественное своеобразие «Энеиды» Вергилия?
Назовите основные отличия этой поэмы от гомеровских поэм «Илиада» и «Одиссея»?
12. В чем заключается смысл названия романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел»?

Перечень вопросов к экзамену

1. Мифология как миропознание: своеобразие греческой мифологии. Сказания о богах и героях. Мифологические циклы.
2. Периодизация древнегреческой литературы.
3. Особенность греческого героического эпоса: сюжеты, герои, стиль. Гесиод. «Гомеровский вопрос».
4. Героический эпос Гомера. Поэма «Илиада»: сюжет, образная система, проблематика.
5. Сказочный эпос Гомера. Поэма «Одиссея»: сюжет, композиция, образная система.
6. Античная лирика, ее основные формы (виды и жанры), образы и средства выразительности.

7. Гражданские элегии Тиртея и Солона.
8. Ямбическая поэзия Архилоха.
9. Поэтический мир Алкея.
10. Любовная лирика Сапфо и Анакреонта.
11. Греческая хоровая лирика. Пиндар.
12. Драма как литературный род. Фольклорно-ритуальные истоки драмы. Жанровые разновидности драматического произведения. Особенности древнегреческого театра.
13. Общая характеристика творчества Эсхила, проблематика его трагедий.
14. Трагедия Эсхила «Прометей Прикованный»: проблематика и поэтика.
15. Творчество Софокла: проблематика трагедий, переосмысление мифологических сюжетов и образов.
16. Трагедия Софокла «Царь Эдип»: проблема рока и свободной воли человека. Драматургическое новаторство. Перипетии и узнавания. Эврипид – «философ на сцене». Политические, социальные, религиозные, эстетические воззрения драматурга. Общая характеристика творчества.
17. Трагедия Эврипида «Медея». Психологизм в раскрытии мира человеческих чувств.
18. Древнеаттическая комедия, ее социальная основа и общественно-политическая проблематика.
19. Художественный мир Аристофана. Политический и социальный контекст комедий. «Всадники». «Облака».
20. Особенности философского диалога и исторического повествования в классическую эпоху греческой литературы.
21. Греческая литература эллинистического периода. Жанры «новой комедии», идиллии, эпиграммы.
22. Новоаттическая комедия. Комедия Менандра «Третейский суд».
24. Александрийская поэзия. Идиллии Феокрита.
25. Проблематика позднегреческого романа. «Дафнис и Хлоя» Лонга.
26. Периодизация римской литературы.
27. Особенности римского театра. Комедия Плавта «Горшок». 28. Римская литература периода кризиса и гибели республики. Ораторское искусство и философская проза и поэзия.
29. Трагизм бытия в любовной лирике Каталла.
30. Римская литература периода становления, расцвета и кризиса

империи: темы, проблемы, мотивы, образы, жанры.

31. Творчество Вергилия. «Энеида» как литературное воплощение римского героического эпоса.
32. Художественный мир Горация.
33. Творческий путь Овидия. «Метаморфозы» - энциклопедия античной мифологии.
34. Римский сатирико-философский роман: «Золотой осел» («Метаморфозы») Апулея.
35. «Новый Завет» и зарождение христианской культуры на закате античности. Новые ценности, герои и жанры.
36. Апологетика и патристика в раннехристианской литературе.

Список художественных текстов

Гомер «Илиада». «Одиссея» Гесиод

«Труды и дни»

Эсхил «Персы». «Скованный Прометей». «Семеро против Фив» Софокл

«Антигона». «Царь Эдип».

Еврипид «Медея». «Ифигения в Авлиде». «Электра». «Ион»

Аристофан «Всадники». «Облака». «Мир». «Лягушки» Платон

«Федр». «Пир». «Федон»

Аристотель «Поэтика»

Геродот «История»

Менандр «Брюзга»

Феокрит «Идиллии»

Плутарх «Сравнительные жизнеописания»

Лукиан «Похвала мухе». «Разговоры богов». «Разговоры в царстве мертвых».

«Александр, или Лжепророк»

Лонг «Дафнис и Хлоя»

Гелиодор «Эфиопика»

Плавт «Хвастливый воин». «Клад»

Лукреций «О природе вещей» Цицерон

«Катилинарий»

Катулл Лирика

Вергилий «Эклоги». «Георгики». «Энеида»

Гораций «Сатиры». «Оды». «Послания». «Наука поэзии»

Овидий «Метаморфозы». «Любовные элегии». «Скорбные элегии». «Письма с Понта»

Петроний «Сатирикон»

Требования к уровню освоения дисциплины

Основные понятия, которые должен освоить студент, в процессе изучения курса

Акт, акцентный стих, алкеева строфа, аллегория, аллитерация, амплификация, амфибрахий, анаколуф, анакруза, анапест, анафора, антагонист, антистрофа, антитеза, апология, аэд, буколика, гекзаметр, георгики, гимн, дактиль, диалог, дидактическая литература, дистих, дифирамб, драма, идиллия, икт, интрига, ирония, катарсис, клаузула, комедия, контаминация, конфликт, корифей, кульминация, лирика, литота, метафора, метонимия, метр, ода, оксюморон, панегирик, пафос, пеан, пентаметр, перипетия, период, пиррихий, поэтика, протагонист, рапсод, сапфическая строфа, сатира, спондей, строфа, трагедия, триметр, троп, фабула, хор, хорег, хорей, хориямб, цезура, эклога, элегический дистих, элегия, эпиграмма, эпиграф, эпистолярная форма, эпод, эпос, ямб.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Основная литература по дисциплине:

- 1 Тронский И.М. История античной литературы: учебник для филол. спец. вузов / И.М. Тронский. – М.: Высшая школа, 2011. - 464 с.
- 2 Гринбаум, Н. С. Взгляд в античность / Н. С. Гринбаум ; [предисл. Н. Н. Казанского] ; РАН, Институт лингвистических исследований. Спб.: НесторИстория, 2010. - 376 с.

Дополнительная литература

- 1 Античный роман / отв. ред. М. Е. Грабарь-Пассек; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - М. : Наука, 1969. - 405 с.

- 2 Гаспаров М.Л. Занимательная Греция /М.Л. Гаспаров. - М.: Лабиринт, 1995. – 276 с.
- 3 Гусманов, И. Г. Греческая мифология. Боги : учебное пособие / И. Г. Гусманов. - М.: Флинта; Наука, 1998. - 328 с.
- 4 Гусманов, И. Г. Аристофан и Менандр / И. Г. Гусманов. - Орел, 1998. - 220 с.
- 5 Дератани, Н. Ф. Хрестоматия по античной литературе для высш. учеб. заведений : в 2 т. / Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева . - М. : Просвещение, 1965. – Т. 1-2.
- 6 Лосев, А.Ф. Античная литература: учебник для высшей школы / под. Ред. А.А. Тахо-Годи. – 6 изд., исправленное. –М.: ЧеРо, 2001 г. – 543 с.
- 7 Лосев, А. Ф. Античная мифология в ее историческом развитии / А.Ф. Лосев. - М. : Мысль, 1957. - 623 с.
- 8 Лосев, А.Ф. Гомер /А.Ф. Лосев.- М., 1960. – 200с.
- 9 Ярхо, В. Н. Античная драма. Технология мастерства / В. Н. Ярхо. - М. : Высшая школа, 1990. - 144 с.

Критическая литература

1. Аверинцев С. С. Плутарх и античная биография. – М., 1973.
2. Античная поэтика. – М., 1991.
3. Античность и современность. – М., 1972.
4. Аристофан Сборник статей к 2400-летию со дня рождения Аристофана /Под ред. Дератани Н.Ф. М., 1956.
5. Беркова Е.А. Буколический роман Лонга. – В сб.: Античный роман. М., 1969.
6. Борухович В. История древнегреческой литературы (классический период). М.: Высшая школа, 1962.
7. Гаспаров М. Л. Занимательная Греция. – М., 1995.
8. Головня В.В. История античного театра. М., 1972.
9. Гусейнов Г.И. «Орестея» Эсхила: образное моделирование действия. М., 1982.
10. Дуров В. С. Жанр сатиры в римской литературе. – Л., 1987.
11. Дюрант В. Жизнь Греции. – М., 1997.
12. История греческой литературы. М., 1946-1960. Тт. 1-3.
13. Каллистов Д. П. Античный театр. – Л., 1970.
14. Кнабе Г. С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. – М., 1993.
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 1990.
16. Лосев А.Ф. Гомер. М.: Учпедгиз, 1960.
17. Соболевский С.И. Аристофан и его время. М., 1957.
18. Федоров Н.А. Греческая лирика. Лекция. М.: изд-во МГУ, 1963.
19. Шталь И.В. Гомеровский эпос. М., 1975.

20. Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная лирика. – М., 1967. 21. Ярхо В. Н., Полонская К. П. Технология мастерства. – М., 1990. 22. Ярхо В.Н. Аристофан. М., 1954.

Интернет-ресурсы:

www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/16.htm

<http://studfilosed.ru/lektsii-po-filosofii/517-filosofiya-vozhrozhdeniya-osnovnye-n>

<http://www.durov.com/study/1100629069-51.html>

http://www.rhga.ru/about_us/faculty/antik_and_medial/programs/txt/foreign_literatura_medial_and_renaissance.php

<http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z00000000/st012.shtml>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины :

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

№ п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины (модуля)	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
	Древнегреческая литература.		Греция. Семь чудес Др. Греции.
			Древняя Греция 2000-500 гг. до н.э.
	Древнегреческая мифология.		Легенды и мифы Др. Греции.

	Архаический период. Поэмы Гомера.		Исторические личности Древней Греции и Рима. Гомер.
	Классический период древнегреческой литературы		Всемирная история. Древняя Греция.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры 28 августа 2020 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор, к.к. _



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: профессор, к.к



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: _д. фил. н



Ворокова Н.У.