

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов

«29» августа 2023 г.

Рабочая программа

учебной дисциплины

ОГСЭ.04

Иностранный язык
(итальянский язык)

специальность

53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация выпускника: Артист-вокалист, преподаватель

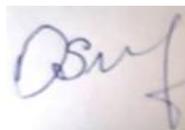
Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Рабочая программа «Иностранный язык (итальянский)» разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности
53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИ



Слонова М.Г.

Эксперт: преподаватель ККИ СКГИИ



Болотокова Б.М.

Рабочая программа «Итальянский язык» рекомендована на заседании
ПЦК «ООД»

Протокол № _____ 1 _____ от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК



Прокудина Н.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (итальянский)»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ИТАЛЬЯНСКИЙ ЯЗЫК»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины «Итальянский язык» является частью образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки специальности 53.02.04 Вокальное искусство

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

ОГСЭ.00 Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл.

1.3. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения иностранного языка является владение им для использования в сфере бытовой, социальной и профессиональной коммуникации. На каждом этапе обучения достигается определённый уровень овладения иностранным языком. В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта специальности или направления выпускник колледжа должен достичь уровня владения иностранным языком, позволяющего ему продолжить обучение и вести профессиональную деятельность с использованием иностранного языка.

Задачи дисциплины.

В ходе изучения дисциплины «Иностранный язык» решаются следующие задачи:

- 1) владение речевым этикетом повседневного общения;
- 2) владение наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;
- 3) освоение базовой лексики общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;
- 4) понимание устной (монологической и диалогической) речи на бытовые и специальные темы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Дисциплина «Иностранный язык» **ОГСЭ.04** социально-экономического цикла, направлена на формирование элементов следующих **общих и профессиональных компетенций** по данной специальности:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения дисциплины «Иностранный язык» студент должен **уметь:**

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

1.4. Количество часов на освоение дисциплины

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид работы	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.	Всего
Максимальная трудоёмкость	36	24	20	44	124
Аудиторная работа:	32	20	16	38	106
Лекции					
Практические занятия					
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников, подготовка к практическим занятиям, рубежному контролю).	4	4	4	6	18
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	К.Р.	К.Р.	К.Р.	Зач.	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематический план и содержание дисциплины

Тематический план

5 семестр.

№ раз-Дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Компетенции
			Л	ПЗ	Сам.раб.	
28	Притяжательные местоимения.	5		4	1	OK4 OK6
29	Степени сравнения прилагательных в итальянском языке.	7		6	1	OK4 OK6
30	Местоимения. Выражение падежности местоимений.	7		6	1	OK5 OK6
31	Основы словообразования. Отрицательные приставки. Разговорная тема «Le vacanze».	7		6	1	OK5 OK6 OK8
32	Предлог <i>da</i> . Слияние предлога <i>da</i> с определенным артиклем. Вопросительное слово <i>quanto</i> .	6		6		OK5 OK6
33	Количественные числительные (20-1000).	4		4		OK8
	<i>Итого:</i>	36		32	4	

6 семестр.

№ раз-Дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Компетенции
			Л	ПЗ	Сам.раб.	
34-35	Неопределенные местоимения. Относительное местоимение.	5		4	1	OK4 OK6
36	Личное безударно местоимение <i>Lei</i> и вежливая форма обращения.	5		4	1	OK4 OK6 ПК2.8
37	Прошедшее сложное (<i>passato prossimo</i>). Место безударных личных местоимений при глаголе в сложных временах	5		4	1	OK5 OK6
38	Безличные формы глаголов и выражения на основе безличных конструкций. Разговорная тема «Buona serata»	9		8	1	OK5 OK6 OK8

	<i>Итого:</i>	24		20	4	
--	---------------	-----------	--	-----------	---	--

7 семестр

№ раз-Дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Компе Тенции
			Л	ПЗ	Сам. раб.	
39	Образование наречий. Место наречия в предложении. Разговорная тема «Il mio lavoro».	5		4	1	OK4 OK5 OK6 ПК2.8.
40	Местоимённые глаголы взаимного действия. Образование формы повелительного наклонения местоимённых глаголов.	3		2	1	OK4 OK6
41	Формы безударных и ударных местоимений в качестве прямого и косвенного дополнения.	3		2	1	OK5 OK6
42	Сочетание безударных местоимений в качестве прямого и косвенного дополнения (продолжение).	5		4	1	OK5 OK6
43	Степени сравнения наречий. Лексика по специальности. Разучивание текста песни «Sole mio»	4		4		OK5 OK6 OK8 OK9 ПК2.8.
	<i>Итого:</i>	20		16	4	

8 семестр.

№ раз-Дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Компе Тенции
			Л	ПЗ	Сам. раб.	
44	Употребление и образование неопределённого прошедшего времени <i>L'imperfetto</i> .	4		4		OK5 OK6
45	Порядковые числительные – numerali ordinali. Работа с текстом «Il pianoforte». Лексика по специальности по теме «Музыкальные инструменты»	7		6	1	OK4 OK5 OK6 OK8 ПК2.8.
46	Употребление и образование времени <i>il futuro</i> . Введение элементов диалогической речи.	7		6	1	OK4 OK5

47	Синтаксический строй повествовательных и вопросительных предложений в итальянском языке (обобщение и повторение пройденного материала). Закрепление навыков диалогической речи на заданную тему.	7		6	1	OK8 OK9
48	Отличие употребления прошедших времён <i>l'imperfetto</i> и <i>il passato prossimo</i> . Разговорная тема «Il teatro»	7		6	1	OK4 OK8
49	Правила согласования времён итальянского языка. Лексика по специальности.	5		4	1	OK4 OK5
50	Залог глагола – <i>la forma</i> . Образование и согласование причастия <i>il participo passato</i> . Разговорная тема «L'opera italiana».	7		6	1	OK5 OK6 OK8 ПК2.8.
	<i>Итого:</i>	44		38	6	

Содержание дисциплины

Раздел 28. Притяжательные местоимения. Притяжательные местоимения характеризуются такими грамматическими категориями как: лицо, число, род. По форме притяжательные местоимения совпадают с притяжательными прилагательными и согласуются в роде и числе с существительным, к которому относятся.

Раздел 29. Степени сравнения прилагательных в итальянском языке (*Gradi di comparazione*). Качественные прилагательные имеют три степени сравнения: положительную, сравнительную, превосходную. Например, *caldo, più caldo, il più caldo, caldissimo*. Сравнительная степень получается путём прибавления оборота *più (meno) ... di/che* У превосходной степени различаются относительная и абсолютная формы. Относительно превосходная степень получается путём прибавления *il più (meno) ... / il ...più (meno)*. Абсолютная превосходная степень образуется путём прибавления окончания *-issimo*.

Раздел 30. Местоимения. Выражение падежности местоимений. В классе местоимения различают несколько групп, отличающихся друг от друга по своей синтаксической функции. Это личные приглагольные местоимения, выступающие в роли подлежащего, и местоимения, заменяющие прямое или косвенное дополнение, отличающиеся друг от друга употреблением предлога (косвенное дополнение) или его отсутствием (прямое дополнение).

Раздел 31. Основы словообразования. Отрицательные приставки. Разговорная тема «Le vacanze». Знание основ словообразования позволяет догадываться о значении незнакомых слов по знакомым корням. Длинные слова легче запоминаются, если знать, что они состоят из нескольких слов. В итальянском языке существует целый ряд отрицательных приставок придающих словам основе и новообразованному слову характер антонимов. Наиболее распространённые отрицательные приставки – *s, in/im/il/ir, dis, a*. Упр.37.

Раздел 32. Предлог *da*. Слияние предлога *da* с определенным артиклем. Вопросительное слово *quanto*. Предлог *da* является одним из часто употребляемых

предлогов итальянского языка. Предлог *da* – выражает направление движения куда-либо и откуда либо, принадлежность кому-либо, употребляется в функции родительного падежа. При слиянии с артиклями имеет следующие формы: *da+il = dal*, *da+lo = dallo*, *da+l' = dall'*, *da+la = dalla*, *da+i = dai*, *da+gli = dagli*, *da+le = dalle*.

Раздел 33. Количественные числительные (20-1000). Количественные числительные указывают на количество предметов. Количественные числительные от 20 и более образуются путем словосложения и пишутся в одно слово. Для обозначения приблизительного количества используются слова *decina*, *dozzina*, *centinaio* *migliaio* с предлогом *di* и далее необходимое существительное. В количественных числительных типа 21, 31, 41 и т.д. стоящих перед существительным идет согласование в роде, но само существительное при этом стоит в единственном числе.

Раздел 34-35. Неопределенные местоимения. Относительные местоимения. Относительными местоимениями считаются *che*, *cui*, *il quale*, *quale*, *quel che*, *quello che*, *chi*. При этом относительное местоимение *che* не изменяется ни по рода, ни по числам. Местоимение *cui* также остаётся неизменным и может использоваться как косвенное дополнение, то есть употребляться после предлогов. К неопределённым местоимениям относятся такие местоимения как, *ognuno(a)*, *qualcuno(a)*, *uno(a)* и др.

Раздел 36. Личное безударно местоимение *Lei* и вежливая форма обращения. Местоимение «вы» имеет в итальянском языке две формы: одна для указания нескольких собеседников (*voi*) и другая – форма вежливого обращения (*Lei*), которая совпадает по своей форме с местоимением 3-го лица, единственного числа, женского рода (*lei*). Отличием вежливой формы местоимения *Lei* является его написание с заглавной буквы. Известна также форма вежливого обращения к нескольким лицам *Loro*, но в настоящее время она почти не употребляется. Вежливая форма местоимения *Lei* меняется также как и местоимение *lei* (она).

Раздел 37. Прошедшее сложное (*passato prossimo*). Место безударных личных местоимений при глаголе в сложных временах. В итальянском языке несколько форм прошедшего времени. В разговорной речи чаще всего употребляется ближайшее прошедшее законченное время *passato prossimo*. Оно образуется с помощью вспомогательных глаголов *essere* и *avere* в личных формах настоящего времени и причастия прошедшего времени смыслового глагола. Употребляется для обозначения какого-либо действия в прошлом и связанного с настоящим или для обозначения действия, которое свершилось недавно. Косвенное дополнение, выраженное безударным местоимением, ставиться перед вспомогательным глаголом *essere* или *avere*.

Раздел 38. Безличные формы глаголов и безличные конструкции. Разговорная тема «Buona serata». В итальянском языке в утвердительных обобщающих предложениях часто используются безличные конструкции. При этом глагол стоит в 3-м лице единственного или множественного числа (в зависимости от объекта), а перед ним ставится *si*. При помощи такой конструкции очень легко рассказать о своей стране, родном городе. Существует целый ряд безличных конструкций, после которых употребляется глагол в неопределённой форме.

Раздел 39. Образование наречий. Место наречия в предложении. Разговорная тема «Il mio lavoro». Наречия по своему значению делятся на следующие группы: выражающие временные отношения, обозначающие частоту и периодичность, наречия меры и степени, образа действия, утверждения и отрицания. Большое количество наречий образа действия образуется путём прибавления суффикса –mente к женской форме прилагательного. Чаще всего наречия образа действия, периодичности, меры и степени стоят после глаголов, предшествуют прилагательному или другому наречию.

Раздел 40. Местоимённые глаголы взаимного действия. Образование формы повелительного наклонения местоимённых глаголов. Местоимённые глаголы – это глаголы, употребляемые с возвратным местоимением. Возвратная частица *si* присоединяется непосредственно к глаголу в неопределённой форме. При склонении глагола она ставится спереди и меняется по лицам и числам. В повелительных предложениях с возвратным глаголом частица *si* остаётся перед глаголом в 3-ем лице ед. и мн. числа, в остальных формах она присоединяется в конце глагола.

Раздел 41-42. Формы безударных и ударных местоимений в качестве прямого и косвенного дополнения. Сочетание безударных местоимений в качестве прямого и косвенного дополнения. В качестве прямых дополнений обычно используют безударные формы местоимений. Они ставятся перед глаголом. Ударные формы местоимений в качестве прямого дополнения используются для смыслового выделения и ставятся после глагола.

Местоимение в функции косвенного дополнения отвечают на вопрос «кому?». Безударные формы ставятся перед глаголом, а ударные после глагола. При сочетании прямых и косвенных дополнений косвенное всегда ставится на первое место (кроме местоимения *io*, которое ставится после глагола). В побудительных предложениях оба местоимения ставятся сразу после глагола и пишутся в одно слово.

Раздел 43. Степени сравнения наречий. Лексика по специальности. Разучивание текста песни «Sole mio». Степени сравнения наречий образуются подобно прилагательным. В итальянском языке различают степени сравнения наречий: сравнительную, превосходную. Сравнительная степень образуется путём прибавления оборота *più* (meno).

У превосходной степени различаются относительная и абсолютная формы. Относительно превосходная степень получается путём прибавления *il più* (*il meno*). Абсолютная превосходная степень образуется путём прибавления суффикса –issimo, *issimamente* или при помощи слов *molto*, *assai*.

Раздел 44. Употребление и образование неопределённого прошедшего времени *L'imperfetto*. Неопределённое прошедшее время образуется путём прибавления к основе инфинитива соответствующих данному времени окончаний. Употребляется для рассказа о событиях, которые происходили в прошлом, для выражения одновременности в прошлом, для указания событий, произошедших во время протекания какого-либо другого действия, для описания в повествованиях. При этом ударение падает на предпоследний слог (кроме 3-го лица мн.ч.).

Раздел 45. Порядковые числительные – *numerali ordinali*. Работа с текстом «Il pianoforte». Лексика по специальности по теме «Музыкальные инструменты». Порядковые числительные имеют следующие формы: primo, secondo, terzo, quarto, quinto, sesto, settimo, ottavo, nono, decimo. Порядковые числительные после 10 образуются путём прибавления к форме количественного числительного суффикса – *esimo* (конечная гласная при этом отбрасывается). Порядковые числительные ставятся обычно перед определяемым существительным, согласуясь с ним в роде и числе.

Раздел 46. Употребление и образование времени *il futuro*. Введение элементов диалогической речи. Простое будущее образуется путём прибавления соответствующих окончаний данного времени к инфинитиву глагола без конечной – *e*. Употребляется *il futuro* для обозначения действий, которые произойдут в будущем или при предположении чего-либо. Работа с диалогами, в контексте которых предусмотрено употребление времени *il futuro*.

Раздел 47. Синтаксический строй повествовательных и вопросительных предложений в итальянском языке (обобщение и повторение пройденного материала). Закрепление навыков диалогической речи на заданную тему. Синтаксический строй повествовательного предложения в итальянском языке характеризуется достаточно свободным порядком слов. Вопросительное предложение можно построить с помощью вопросительной интонации, сохраняя порядок слов повествовательного предложения. Чаще всего таким образом строятся общие вопросы. При построении специальных вопросов вводятся вопросительные слова: *chi, che cosa, quanto, dove, come, quando, perché*. При этом существует несколько способов задать один и тот же вопрос.

Раздел 48. Отличие употребления прошедших времён *l'imperfetto* и *il passato prossimo*. Разговорная тема «Il teatro». *L'imperfetto* употребляется для рассказа о событиях, которые происходили в прошлом; для выражения одновременности в прошлом, для указания событий, произошедших во время протекания какого-либо другого действия, для описания в повествованиях. *Il passato prossimo* употребляется для обозначения какого-либо действия в прошлом и связанного с настоящим или для обозначения действия, которое свершилось недавно. Основопологающим отличием в употреблении данных времён является характеристика завершённости/незавершённости действия в прошлом.

Раздел 49. Правила согласования времён итальянского языка. Лексика по специальности. В итальянском языке действует правило согласования времён (*la concordanza dei tempi*). При переходе прямой речи в косвенную, если главное предложение стоит в прошедшем времени, то придаточное предложение также должно стоять в прошедшем времени.

Раздел 50. Залог глагола – *la forma*. Образование и согласование причастия *il participo passato*. Разговорная тема «L'opera italiana». У итальянского глагола 2 залога – действительный и страдательный. Активный залог используется для того, чтобы рассказать о совершаемом кем-либо действии. Пассивный залог используется для выражения действия совершаемым над кем-либо или чем-либо. Пассивная форма образуется при помощи вспомогательного глагола и причастия прошедшего времени смыслового переходного глагола, которое согласуется в роде и числе с подлежащим.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Учебная дисциплина должна быть обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети учебного заведения. Для обучающихся должна быть обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными вузами, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных по специальности, информационным и справочным системам.

3.2. Информационное обеспечение реализации дисциплины

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО в ходе изучения дисциплины «Иностранного языка» (итальянский язык) предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных занятий.

В качестве дополнения к основной учебной литературе и традиционным аудиторным занятиям возможна организация учебного процесса и использованием мультимедийных программ, онлайн и интернет тестирования, просмотра учебных фильмов в компьютерном классе.

В качестве информационного обеспечения могут быть рекомендованы следующие интернет ресурсы:

<http://parliamoitaliano.altervista.org/>

<http://www.twirpx.com/italianissimo>

<http://l'italianoinfamiglia/>

Методические рекомендации преподавателю.

На начальном этапе преподавания иностранного языка большое внимание необходимо отводить фонетическим аспектам (чтению, произношению, интонации). Основные грамматические явления вводятся одновременно с простой, наиболее употребительной лексикой.

После овладения основами грамматики и усвоения базовой лексики, метод работы над материалом постепенно меняется, и в качестве организующего момента выступает тема. Весь последующий учебный материал подчинён какой-либо одной бытовой или страноведческой теме.

На практических занятиях обращается большое внимание на особенности иноязычного интонирования. Ведется систематическая работа над языком с применением технических средств.

Важное место отводится аудированию в процессе проведения которого студенты слышат образцовое произношение диктора, закрепляют навыки понимания иностранной речи на слух, совершенствуют свое произношение.

Для развития практического владения письменной речью рекомендуются диктанты, различные упражнения для закрепления новой лексики, переводы.

Важным моментом в организации процесса преподавания иностранного языка является необходимость учитывать основное назначение иностранного языка – формирование коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка. Поэтому при выборе учебного материала необходимо обращаться к текстам, сопровождаемым практическими заданиями и упражнениями, направленными на развитие устной речи.

Методические указания к самостоятельной работе студентов.

Самостоятельной работе студентов отводится 53 часа. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса и формированию навыков исследовательской работы.

Под самостоятельной работой студента (СРС) в период обучения в колледже понимается систематически управляемая преподавателем самостоятельная деятельность студента. Это разучивание текстов музыкальных произведений на итальянском языке, знакомство с творчеством выдающихся мастеров сцены, и просмотр видео с записью лучших работ артистов, режиссеров.

Цель СРС – организация систематического изучения студентами учебного материала, закрепление и углубление полученных знаний и навыков, формирование готовности студентов к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности.

Перечень основной учебной литературы.

1. Italiano facile / Diffusione Scolastica – 2009, формат PDF
2. Добровольская Ю.А. Практический курс итальянского языка. Ростов н/Дону: Феникс; 2012.
3. Томазо Буэно Parliamo italiano. Начальный уровень: учеб.пособие. – М.: Астрель: АСТ, 2011.
4. Томазо Буэно Parliamo italiano. Средний уровень: учеб.пособие. – М.: Астрель: АСТ, 2011.

Дополнительная литература:

1. Н.А.Рыжак, Е.А.Рыжак «Самоучитель итальянского языка» Москва Астрель-АСТ 2011 (аудиоприложение доступно на ресурсе <http://italianouroki.ru/>).
2. Marco Mezzardi Grammatica essenziale della lingua italiana per studenti stranieri / Copyright Edizioni – Perugia – формат PDF

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения: умения и знания.	Показатели оценки результата	Форма контроля
<p>В результате изучения дисциплины «Иностранный язык» студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; - переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; - самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности. 	<p>Составление диалогов, правильно оформленных в языковом отношении, в количестве 6-8 реплик для каждого собеседника.</p> <p>Составление сообщений по пройденным темам, правильно оформленных в языковом отношении в количестве 12-15 фраз.</p> <p>Чтение текста без словаря.</p> <p>Чтение текста со словарем объемом 1200-1300 печатных знаков за академический час.</p> <p>Передавать содержание текста; длительность звучания текста 2-3 минуты; содержание незнакомой лексики до 3%.</p> <p>Употребление лексических единиц в устной речи, в работе с иноязычным письменным и аудиотекстом.</p> <p>Использование выражений РЭ в диалогической речи.</p> <p>Грамотно построенная речь в языковом отношении.</p> <p>Соблюдение порядка слов в предложении.</p> <p>Устное сообщение и чтение с детальным пониманием.</p>	<p>Устный ответ.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Лексические диктанты, лексические упражнения.</p> <p>Тесты.</p>