

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В. Х. Шарипов

«29» августа 2023 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине**

ОП.02 Сольфеджио

специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»

Квалификация выпускника: артист - вокалист, преподаватель

Форма обучения - очная

Нальчик 2023

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик



Шогенова Т.Н., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт



Мирошникова В.В., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»  
Протокол № 1 от « 28 » августа 2023г

Председатель ПЦК



Шувалова Э.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.
  - 1.1. Область применения.
  - 1.2. Освоение умений и усвоение знаний.
  - 1.3. Формы и методы оценивания.
  - 1.4. Контроль и оценка освоения УД по темам.
2. Формы и методы контроля.
  - 2.1. Критерии оценок.
3. Приложения.
  - 3.1. Примерные экзаменационные требования.
  - 3.2. Сборники диктантов и пособий по слуховому гармоническому анализу.
  - 3.3. Сборники для сольфеджирования и чтения с листа.

## **1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.**

### **1.1. Область применения.**

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для проверки результатов освоения программы учебной дисциплины (УД) «Сольфеджио» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство». В результате освоения дисциплины обучающиеся должны обладать определенными знаниями, умениями, общими и профессиональными компетенциями.

---

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

---

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

---

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

---

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

---

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенства профессиональной деятельности.

---

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

---

ОК7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

---

ОК8. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

---

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

---

ПК1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

---

ПК1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать

и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

---

ПК2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

---

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

---

У1. Сольфеджировать музыкальные примеры.

---

У2. Слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности.

---

У3. Записывать музыкальный диктант.

---

У 4. Сочинять подголоски или дополнительные голоса.

---

У5. Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

---

З 1. Особенности ладовых систем.

---

З 2. Основы функциональной гармонии.

---

З 3. Закономерности формообразования.

---

З 4. Формы развития музыкального слуха.

---

## **1.2. Освоение умений и знаний.**

Комплект КОС позволяет оценивать освоение обучающимися умений, знаний и компетенций. В результате промежуточных и итоговой аттестаций осуществляется комплексная проверка:

Результаты обучения: умения и знания	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
У 1. Сольфеджировать музыкальные примеры	Демонстрация грамотного сольфеджирования примеров с	Устный опрос.

	соблюдением чистого интонирования и точного ритма.	
У 2. Слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности	Определение на слух проигранных аккордовых и интервальных последовательностей	Устный опрос.
У 3. Записывать музыкальные диктанты	Умеет услышать структуру диктанта и записать мелодию за отведенное время, соблюдая точную ритмическую и звуковысотную организацию.	Оценка работы учащихся в процессе самостоятельной работы
У 4. Сочинять подголоски или дополнительные голоса	Умеет к данной мелодии сочинить второй голос, выдерживая избранный стиль	Оценка работы учащихся в процессе самостоятельной работы.
З 1. Особенности ладовых систем	Умеет чисто интонировать и определять на слух все пройденные лады, называя альтерированные ступени	Устный опрос. Самостоятельная работа
З 2. Основы функциональной гармонии	Умеет грамотно составить аккордовую последовательность и	Устный опрос. Самостоятельная работа

	петь ее в различных тональностях или гармонический оборот (2-3 аккорда) петь в виде секвенций, контролируя чистоту интонирования.	
3.3.Закономерности формообразования	Умеет анализировать на слух составные части музыкального произведения и закономерности художественного целого.	Устный опрос. Самостоятельная работа
3.4.Формы развития музыкального слуха	Умеет использовать различные формы работы-диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование, что способствует развитию музыкального слуха	Устный опрос. Самостоятельная работа

### **1.3. Формы и методы оценивания.**

Знания и умения, способствующие формированию общих и профессиональных компетенций, служат предметом оценки:

<b>Результаты освоения общих компетенций</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу, проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе	Экспертное наблюдение и оценка деятельности учащихся в процессе освоения УД
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять способы и методы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Планирование собственной деятельности, определение способов и методов выполнения учебных задач. Анализ результата выполнения учебных задач	Экспертное наблюдение и оценка деятельности учащихся в процессе освоения УД и в самостоятельной работе
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски принимать решения в нестандартных ситуациях	Понимание наличия проблемы и определение методов и способов снижения риска при выполнении профессиональных задач	Экспертное наблюдение и оценка деятельности учащихся в процессе освоения УД и творческих заданий
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных	Определение и использование различных источников информации и извлечение из нее основного содержания	Экспертное наблюдение и оценка деятельности учащихся в процессе освоения УД и творческих заданий



задач, профессионального и личностного развития	для подачи его в кратком и ясном варианте	
ОК5. Использовать информационно- коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Применение специализированного программного обеспечения для использования информации в самостоятельной работе	Экспертное наблюдение и оценка деятельности учащихся в процессе освоения УД и творческих заданий
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Использование знания сильных сторон и качеств, которые необходимо развивать у членов коллектива. Демонстрация навыков эффективного общения	Оценка групповой деятельности в процессе творческих заданий
ОК7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация и планирование самостоятельных занятий и домашней работы. Регулярное совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации	Оценка деятельности учащихся в процессе самостоятельной работы и выполненной домашней работы
ОК8. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в	Демонстрация готовности к освоению новых технологий в	Оценка деятельности учащихся в процессе самостоятельной работы и

профессиональной деятельности	профессиональной деятельности	выполненной домашней работы
-------------------------------	-------------------------------	-----------------------------

#### 1.4. Контроль и оценка освоения УД по темам

Содержание учебного материала по программе УД	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Промежуточный контроль		Итоговый контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.
1. Знакомство с клавиатурой, звуковысотность. Длительности нот. Паузы. Ключи «соль» и «фа»	Устный опрос. Практическая работа	ОК7,ПК 2.7, У5		ОК7,ПК 2.7, У5		ОК7,ПК 2.7, У5
2. Понятие о ладе. Мажорный лад. Первоначальные навыки пения по нотам	Устный опрос. Практическая работа	ОК1, К3, З1, У1		ОК1, К3, З1, У1		ОК1, К3, З1, У1
3. Ритм. Метр. Темп. Дирижирование в размерах 2/4 и 3/4	Устный опрос. Практическая работа	ОК5, ОК8, У5		ОК5, ОК8, У5		ОК5, ОК8, У5
4. Простые интервалы. Построение, определение на слух и пение	Устный опрос. Практическая работа	ОК4, ОК1, У2, У5		ОК4, ОК1, У2, У5		ОК4, ОК1, У2, У5

5.Минорный лад, тональности с одним знаком	Практическая работа	ОК1, ОК3, 31,У5		ОК1, ОК3, 31,У5		ОК1, ОК3, 31,У5
	Контрольный урок					
6.Три вида минорного лада	Устный опрос. Практическая работа	ОК1, ОК3, 31, У5		ОК1, ОК3, 31, У5		ОК1, ОК3, 31, У5
7.Основные и характерные интервалы гармонического минора. Обращения интервалов	Устный опрос. Практическая работа	ОК4, ОК8, 34, У5		ОК4, ОК8, 34, У5		ОК4, ОК8, 34, У5
	Контрольный урок					
8.Тритоны с разрешениями	Устный опрос. Практическая работа	ОК4, ОК8, 34, У5		ОК4, ОК8, 34, У5		ОК4, ОК8, 34, У5
9.Аккорды. Главные трезвучия лада	Устный опрос. Практическая работа	ОК1, ОК5, У2, 34		ОК1, ОК5, У2, 34		ОК1, ОК5, У2, 34
10.Тональности до 3 знаков $D_7$ и $VII_7$ с разрешением	Устный опрос. Практическая работа.	ОК3, ОК8, У5, 31		ОК3, ОК8, У5, 31		ОК3, ОК8, У5, 31

	Слуховой анализ					
			Дифференцированный зачет			
11.Лад и тональность. Мажорный лад. Гармонический мажор	Устный опрос. Практическая работа.	ОК1, ОК3, 31, У5		ОК1, ОК3, 31, У5		ОК1, ОК3, 31, У5
12.Характерные интервалы и тритоны в натуральных и гармонических ладах	Устный опрос. Практическая работа. Слуховой анализ	ОК4, ОК8, 34, У5		ОК4, ОК8, 34, У5		ОК4, ОК8, 34, У5
13.Главные трезвучия лада с обращениями	Устный опрос. Слуховой анализ. Интонационные упражнения	ОК1, ОК5, 34, У2		ОК1, ОК5, 34, У2		ОК1, ОК5, 34, У2
14. Д7 и его обращения с разрешениями	Устный опрос. Слуховой анализ. Интонационные упражнения	ОК5, ОК1,32, У5		ОК5, ОК1,32, У5		ОК5, ОК1,32, У5

15.Разрешения неустойчивых и диссонирующих интервалов	Практическая работа	OK1,OK5,У2,У5		OK1,OK5,У2,У5		OK1,OK5,У2,У5
	Контрольный урок					
16.Лады народной музыки	Устный опрос. Слуховой анализ. Интонационные упражнения	OK4,OK8,31,У5		OK4,OK8,31,У5		OK4,OK8,31,У5
17. <i>SII<sub>7</sub></i> и его обращения с разрешениями	Устный опрос. Слуховой анализ. Интонационные упражнения	OK3,OK4,32,У2		OK3,OK4,32,У2		OK3,OK4,32,У2
18.Мелодические секвенции	Устный опрос. Слуховой анализ. Интонационные упражнения	OK1,OK3,У1,34		OK1,OK3,У1,34		OK1,OK3,У1,34
19.Хроматические интервалы (ум3, ув6)	Устный опрос. Слуховой	OK4,OK8,У2,34		OK4,OK8,У2,34		OK4,OK8,У2,34

	анализ. Интонационные упражнения					
20. М <sup>VII<sub>7</sub></sup> и ум <sup>VII<sub>7</sub></sup> с разрешениями	Устный опрос. Слуховой анализ. Интонационные упражнения	ОК3, ОК7, У5, У5		ОК3, ОК7, У5, У5		ОК3, ОК7, У5, У5
					Экзамен	
21. Четырехголосный склад	Слуховой анализ. Интонационные упражнения	ОК2, ОК7, У5, У5, У34		ОК2, ОК7, У5, У5, У34		ОК2, ОК7, У5, У5, У34
22. Хроматизм. Хроматическая гамма	Практическая работа. Интонационные упражнения	ОК3, ОК8, У31, У5		ОК3, ОК8, У31, У5		ОК3, ОК8, У31, У5
23. S <sup>II<sub>7</sub></sup> с обращениями и разрешением	Слуховой анализ. Интонационные упражнения	ОК3, ОК7, У32, У5		ОК3, ОК7, У32, У5		ОК3, ОК7, У32, У5
	Контрольный урок					

24.Хроматические интервалы (ув5,ум4)	Слуховой анализ. Интонационные упражнения	OK4,OK 8,У2,34		OK4,OK 8,У2,34		OK4,OK 8,У2,34
25.Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	Слуховой анализ. Интонационные упражнения Практическая работа	OK3,OK 7,32,У5		OK3,OK 7,32,У5		OK3,OK 7,32,У5
26.Трезвучия побочных ступеней и их обращения	Слуховой анализ. Интонационные упражнения	OK3,OK 7,32,У5		OK3,OK 7,32,У5		OK3,OK 7,32,У5
27.Гармонические последовательности (6-8 аккордов)	Слуховой анализ. Интонационные упражнения	OK1,OK 5,32,У2		OK1,OK 5,32,У2		OK1,OK 5,32,У2
			Дифференцированный зачет			
28.Секвенции с хроматизмом	Практическая работа. Интонационные упражнения	OK1,OK 3,У1,34		OK1,OK 3,У1,34		OK1,OK 3,У1,34

29.Отклонения в тональности I степени родства	Слуховой анализ. Интонационные упражнения · Практическая работа.	OK4,OK 5,У2,32		OK4,OK 5,У2,32		OK4,OK 5,У2,32
					Экзамен	
30.Аккорды ДД	Интонационные упражнения · Практическая работа.	OK3,OK 7,32,У5		OK3,OK 7,32,У5		OK3,OK 7,32,У5
31.Модуляции в тональности I степени родства	Слуховой анализ. Интонационные упражнения · Практическая работа.	OK4,OK 8,34,У2		OK4,OK 8,34,У2		OK4,OK 8,34,У2
			Дифференцированный зачет			



## **2. Формы и методы контроля.**

Целью аттестации является установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Он направлен на поддержание УД, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце осенней и весенней аттестаций и каждого года.

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения. Учебным планом контроль по предмету «Сольфеджио» предусмотрен в форме **экзамена в 4 и 7 семестре.**

Итоговый экзамен проводится в письменной и устной форме. Письменно учащийся должен записать самостоятельно музыкальный диктант. Устный опрос включает в себя сольфеджирование (одноголосие и двухголосие), чтение с листа, пение пройденных интервалов, аккордов, ладов и слуховой анализ.

### **2.1.Критерии оценок.**

#### **Музыкальный диктант.**

Оценка 5 (отлично) – диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ( 4-8 ) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью ( но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо диктант записан меньше, чем наполовину.

### **Устный ответ.**

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование , демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## **3. Приложения.**

### **3.1.Примерные экзаменационные требования.**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

- Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
- Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
- Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- Спеть или прочитать хроматическую гамму.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
- Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
- Спеть в тональности пройденные аккорды.
- Определить на слух аккорды вне тональности.
- Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одногласный пример (А.Рубец. Одногласное сольфеджио: №66),

- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),

- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,

- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,

- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,

- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,

- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,

- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

### **3.2. Сборники диктантов и пособий по слуховому гармоническому анализу.**

1. Алексеев Б. «Гармоническое сольфеджио». – М., 1991
2. Алексеев Б., Блюм Д. «Систематический курс музыкального диктанта». – М., 1991
3. Блюм Д. «Гармоническое сольфеджио». – М., 1991
4. Енилеева Л. «Одноголосные диктанты для музыкальных училищ». – М., 1984
5. Ладухин Н. «1000 примеров музыкального диктанта». – М., 1986
6. Лопатина И. «Сборник диктантов». – М., 1987
7. Лопатина И. «Гармонические диктанты». – М., 1987
8. Металлиди Ж., Перцовская Л. «Музыкальные диктанты для ДМШ». – Л., 1980
9. Металлиди Ж., Перцовская Л. «Двухголосные диктанты». – Л., 1988
10. Незванов Б., Лащенко Л. «Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу». – Л., 1964
11. Резник М. «Музыкальные диктанты». – М., 1971
12. Русаева И. «Одноголосные диктанты». Вып.2. – М., 1984
13. Русаева И. «Двухголосные диктанты». – М., 1990

14. Тифтикиди Н. «Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов». Вып.1,2. \_М., 1966, 1968
15. Фрейдлинг Г. «Двухголосные диктанты». – Л., 1975
16. Фридкин Г. «Музыкальные диктанты». – Л., 1975
17. Шульгин Д. «Пособие по слуховому и гармоническому анализу». – М., 1991

### **3.3. Сборники для сольфеджирования и чтения с листа.**

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1,2,3 – М., 1974, 1973, 1985
2. Васильева Л., Гиндина М., Фрейдлинг Г. Двухголосие. – М., 1982
3. Драгомиров П. «Учебник сольфеджио». - М., 1966
4. Ладухин Н. «Одноголосное сольфеджио». - М., 1983
5. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». - М., 1970
6. Фридкин Г. «Сольфеджио». Вып.1,2. – М., 1970
7. Островский Л., Соловьёв С., Шокин В. «Сольфеджио». – М., 1973
8. Рубец А. «Одноголосное сольфеджио». – М., 1984
9. Русяева И. «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио». – М., 1989
10. Рукавишников В. Слетов В. Хвостенко В. «Сольфеджио. Двухголосие». – М., 1953
11. Способин И. «Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие». – М., 1982
12. Фридкин Г. «Сольфеджио». Вып.1,2. – М., 1969
13. Артамонова Е. Сольфеджио. – М.,1988