

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
профессор
Ахмедатаев М. М.
30.02 сентября 2020 г.



Рабочая программа дисциплины
«История зарубежной литературы:
Зарубежная литература 19 в.»

Уровень высшего образования

Специалитет

Специальность

52.05.04 Литературное творчество

Специализация «Литературный работник»

Срок обучения 5 лет

Форма обучения

Очная

Нальчик

2020

1.Цели изучения дисциплины:

помочь специалисту, выпускаемому институтом, в выполнении основных его задач - в индивидуальной творческой работе по созданию художественных произведений словесности и переводов, а также литературно-критических и исследовательских филологических трудов; в работе в издательствах и редакциях газет и журналов, радио и телевидения, на специализированных сайтах сети Интернет; в работе в образовательных учреждениях; в работе литературным агентом, заведующим литературным отделом в театральных учреждениях - через расширение его знаний и кругозора в области истории зарубежной литературы, а также через углубление понимания литературного процесса, структуры художественного произведения и спектра литературных приемов в их историческом развитии.

Задачи: исходя из положения ФГОС: «Специалист по направлению подготовки (специальности) Литературное творчество должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области *аналитической* деятельности задачей специалиста является научный анализ истории и современного состояния языка и словесности (особенностей литературного процесса) с целью выявления и обобщения значимых явлений и отношений в этих областях и объективной их оценки;

в области *научно-исследовательской* деятельности задачей специалиста является создание на базе аналитических и опытных данных научно-исследовательских работ в сфере отечественной и зарубежной филологии;

в области *идеологической* деятельности задача специалиста - идеологическое воздействие на общество с помощью всех перечисленных выше видов деятельности, направленное на поддержку социального взаимодействия, сотрудничества, толерантности, на разрешение конфликтов, на уважение к другой личности, мнению, опыту, культуре;

2.Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

Для изучения данной дисциплины необходимо владение основами теории литературы и литературоведения, освоение курсов Древнегреческой и Римской литературы, а также зарубежной литературы Средних веков, эпохи Возрождения, 17 и 18 века. Дисциплина составляет неотъемлемую часть литературно-исторической и общекультурной

подготовками студента.

3. Требования к уровню освоения программы

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

знать: главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства

уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию анализа художественных произведений

владеть: основной терминологией и навыками

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

знать: основные принципы организации творческой деятельности в современном мире

уметь: организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты

владеть: навыками интерпретации современного культурного контекста

ПК-1. Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки:

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

. уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму;

совершенствовать свое писательское мастерство

. владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-2. Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы.

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму

владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-3. Способен к культурно-просветительской деятельности:

знать: предмет изложения и целевую аудиторию

уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию
 владеть: навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: крупнейшие литературные произведения эпохи, а также основные черты литературного процесса XIX века - и осмыслять его в широком историко-культурном контексте;

Уметь: глубоко анализировать произведения как в синхронном, так и в диахроническом контексте - то есть понимать как историческое их значение, так и непреходящую художественную ценность.

Владеть: изученным материалом в такой степени, чтобы иметь возможность органично использовать его в своей творческой и научно-исследовательской деятельности.

4. Содержание учебной дисциплины

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288		8
Аудиторные занятия		140		
Самостоятельная работа*		48		

*В том числе на подготовку к экзамену 36 ч

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

	Лекции	Семинарские занятия	СРС
Романтизм как литературное направление.	6	4	4

Романтизм в Германии. Йенская школа.	4	4	4
Творчество Э.Т.А. Гофмана.	4	4	4
Английский романтизм.	4	4	4
Творчество Дж. Байрона	4	2	2
Французский романтизм. Ранний период.	4	4	2
Французский психологический роман (ранний романтизм)	4	2	2
Творчество В. Гюго	4	2	2
Творчество Э. По	4	2	2
Американский романтизм	4	2	2
Реализм как литературное направление, его хронологические рамки.	4	2	2
Особенности французской литературы второй половины 19 века	4	2	2
Роман Стендаля	4	4	2

«Красное и черное»			
Французский натурализм. Творчество Э.Золя. Философия позитивизма О. Конта, ее влияние на формирование натуралистической школы во Франции.	4	2	2
Творчество О. Бальзака	4	2	2
Ч. Диккенс - представитель английского реализма XIX века	4	2	2
Английский эстетизм и творчество О. Уайльда	4	2	2
Литература второй половины 19 века в США	4	2	2
Творчество Т. Драйзера	4	2	2
Немецкая литература второй половины 19 века	4		2
«Новая драма» в западноевропейской литературе рубежа 19-20 веков	4		2
Итого:	92	48	48

ТЕМАТИКА ЛЕКЦИЙ

Первая половина 19 века

. Романтизм как литературное направление.

Основы романтического мировоззрения и эстетики. Хронологические рамки романтизма. Социально-политические предпосылки и философско-эстетическая основа направления. Романтизм как духовная и эстетическая

революция: обновление жанровой системы, активизация междоусных форм, взаимодействие искусств.

Романтизм Германии. Йенская школа.

Зарождение и развитие романтизма в Германии. Ранний (йенский) романтизм. Воздействие немецкой классической философии на раннеромантическую эстетику. Литературная теория А. и Фр. Шлегелей, концепция «романтической иронии».

Мистическое мировидение Новалиса и идея «романтизации» мира. Цикл философской лирики «Гимны к Ночи», «Духовные песни». Странствие Духа в романе «Генрих фон Офтердинген».

Творчество Э.Т.А. Гофмана. Новеллистика Э.Т.А. Гофмана: реальное и фантастическое, стихия метаморфоз и чудесное «двоение» персонажей и действительности. Образ Иоганнеса Крейсера в произведениях Гофмана: alter ego писателя и образ «истинного музыканта». Тема ночной силы мира и концепт безумия в романтической эстетике и творчестве Гофмана.

Английский романтизм. Первый этап английского романтизма. Поэты «озерной школы». «Предисловие» к «Лирическим балладам» У. Вордсворта и С. Кольриджа. Эстетическая теория Кольриджа, концепция воображения и «ясновидческие» опыты (фрагмент «Кубла Хан»).

Творчество Дж.Г. Байрона. Судьба и личность Дж. Байрона. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» и новый тип литературного *антигероя*. «Восточные» поэмы: форсированные страсти, *эскизы* композиции и характеров, ориентальный колорит. Швейцарский и итальянский периоды в творчестве Байрона. Поэма-панорама «Дон-Жуан»: байроновская трактовка «вечного» типа.

Французский романтизм. Ранний период. «Эмигрантская» ветвь французского романтизма. Ф.Р. Шатобриан как центральная фигура культурной жизни Франции начала XIX века. Мотивы «мировой скорби» и назидательные уроки в романтических повестях «Атала» и «Рене».

Литературно-критические трактаты Ж. де Сталь («О литературе», «О Германии»). Проблематика романа «Коринна, или Италия». «Адольф» Б. Констана как исповедально-психологический роман.

Французский романтизм: 1820-1830-е гг.

Участие В. Гюго в реформе французской поэзии. Роман «Собор Парижской богородицы»: романтический историзм, герои-«гротески», образ Собора.

Стендаль: этапы жизненного и творческого пути. Понимание романтизма в трактате «Расин и Шекспир». Роман «Красное и черное» - «хроника XIX века». Цвет времени и смысл названия романа.

Трагедия поколения в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века». Общественное и личное содержание романа.

Становление национального самосознания и новой культуры в Америке конца XVIII - начала XIX вв. Зарождение романтизма и начало национальной американской литературы.

Разработка специфически национальной американской проблематики при сохранении ориентации на европейские образцы в творчестве Ф. Купера. Пенталогия о Кожаном Чулке. Образ Натаниэля Бампо. Соединение философских идеалов Просвещения, литературных и фольклорных традиций. Новеллистика В. Ирвинга.

Жизнь и литературная судьба Э. По. Лирика Э. По: «грёзы необычайной хрупкости». Поэтика «страшных» и «логических» рассказов Э. По. Роман Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит». «Физика» и «метафизика» книги о Ките. Моби Дик как главный иероглиф, нечитаемый текст романа. Поэтический мир книги У. Уитмена «Листья травы» (лирический герой, «космизм» тематики, поэтическое новаторство).

Вторая половина 19 века.

Реализм как литературное направление, его хронологические рамки.

Становление реализма в его преемственных связях с романтизмом и другими литературными направлениями прошлых веков. Мировоззренческие опоры реализма в разных философии и социологии. Картина мира в эстетической концепции реализма. Эстетика реализма в его отношении к аристотелевскому принципу подражания. Принцип типизации, роль, отводимая воображению. Роман и повесть о современной жизни как ведущие жанры реализма.

Особенности французской литературы второй половины 19 века: тесная связь с романтизмом; более ярко выраженное, чем в других странах, теоретическое оформление «школы» в связи с борьбой направлений. Стендаль (Анри Бейль). Формирование его философских взглядов и общественной позиции в годы империи. Просветительские

тенденции в эстетике писателя. Отношение к Наполеону. «Красное и черное». Критическое изображение Франции последних лет Реставрации. Трагическая судьба простолюдина. Проблема честолюбия. Политическая актуальность романа. Смысл его названия. Итальянская тема в творчестве Стендаля. Проблема итальянского характера. «Ванина Ванини». Отношение к движению карбонариев. «Пармский монастырь». Обличение итальянской политической действительности. Новаторство Стендаля в изображении войны.

О. де Бальзак - «историк современности». Значение просветительских идей, роль естественных наук в формировании мировоззрения и творческих принципов Бальзака. Творчество до «Человеческой комедии». Замысел и композиция «Человеческой комедии». Роман «Шагреновая кожа». Место «философских этюдов» в системе «Человеческой комедии». Проблема индивидуализма и эгоизма. Повесть «Гобсек», символический смысл образа Гобсека. Принцип типизации у Бальзака. «Отец Горио» - ключевой роман «Человеческой комедии». Тема становления «молодого человека». Роман «Утраченные иллюзии». Проблема поэта в современной жизни.

Творчество П. Мериме как явление переходного характера. «Театр Клары Гасуль»; актуальность проблематики и новаторство в области формы. «Гусла» и проблема национального колорита. Историческая тема в творчестве Мериме. Драма «Жакерия». «Хроника времен Карла IX». Интерпретация событий Варфоломеевской ночи. Проблемы гражданской войны, религиозной и политической терпимости, их актуальность для эпохи Реставрации. Особенности сюжета и композиции «Хроники». Новеллы Мериме. Развитие принципа «местного колорита» в «экзотических новеллах». Концепция корсиканского характера в «Матео Фальконе». Проблема свободы в «Таманго». Исследование современных французских нравов в жанре психологической великосветской новеллы. «Партия в триктрак», «Этруская ваза», «Двойная ошибка». Творчество Мериме в 1830е годы. Смысл фантастики в новелле «Венера Ильская». Развитие тематики ранних новелл в «экзотических» новеллах 40-х годов («Коломба», «Кармен»). Г. Флобер - крупнейший французский писатель второй половины XIX века. Этапы творческого развития. Философские взгляды Флобера и его эстетика. Концепция искусства как высшей формы познания; теория безличного, объективного творчества. Принцип «искусство для искусства» и общественная позиция Флобера. Роман «Мадам Бовари». Критическое изображение провинциальных нравов. Концепция образа Эммы Бовари. Своеобразие психологического мастерства Флобера; принцип перевоплощения. Роман «Саламбо», его исторические и мифологические источники. «Иродиада» Флобер и Тургенев.

Ч. Диккенс - представитель английского реализма XIX века. Периодизация

творчества. Ранние произведения («Очерки Боза», «Посмертные записки Пиквикского клуба»). Диккенс - юморист. Углубление социальной проблематики в романах «Приключения Оливера Твиста» и «Николас Никльби». Поездка в США. Американская тема в творчестве Диккенса («Американские заметки». «Мартин Чезлвит»). Рождественские повести. Роман «Домби и сын», его значение в творческом развитии

Диккенса-сатирика. Проблема положительного героя в творчестве Диккенса. Гуманизм Диккенса.

У.М. Теккерей. Периодизация творчества. Социально-критическая направленность его творчества. Полемика с Диккенсом. Роман «Ярмарка тщеславия». Особенности типизации в романе, мастерство реалистической сатиры. «Большие романы» Теккерея как цикл. Роман «История Пенденниса» как «роман воспитания». Концепция героя и героического в творчестве Теккерея. Совершенствование приемов психологического анализа в романах Теккерея. Эстетизм. «Братство прерафаэлитов». Критика современности с эстетических позиций. Эстетика Дж. Рескина. Эстетические взгляды У. Пейтера.

Национальная романтическая традиция, региональная культура американского Запада и эстетика европейского позитивизма как факторы, существенно повлиявшие на формирование литературы США второй половины XIX в. У. Уитмен. Публицистическая деятельность Уитмена в канун Гражданской войны. Сборник «Листья травы», его философская и социальная проблематика. Аболиционизм и творчество Г. Бичер-Стоу.

Творчество некоторых авторов, родившихся на рубеже столетий, носило переходный характер. Пейзажная лирика Н. Ленау. Поэзия

Э. Мёрике о литературном наследии прошлого. Группа либеральных литераторов «Молодая Германия»: идеал гражданственности и свободы. Л. Бёрне, Г. Гейне. Поздние повествовательные поэмы Г. Гейне «Атта Троль» и «Германия. Зимняя сказка». Значение трудов австрийца А. Штифтера для XX века: о первоосновах существования в природе и обществе - «Этюды». В. Раабе: мир одиноких маленьких людей. «Хроника Воробьиной улицы» продолжение традиции юмористического романа, восходящая к Жану Полью. Г. Бюхнер. Драматургия писателя. «Смерть Дантона». «Войцек». Предвосхищение в творчестве художника поэтики драмы XX века.

Поэтический сборник «Современный Парнас» и его значение для формирования новой поэтической школы во французской литературе 19 века. Группа «Парнас»: Ш. Леконт де Лилль, Т. де Банвиль, Ж.М. Эредиа. Ш. Бодлер - «предтеча» символизма. Сочетание в творчестве Бодлера элементов разных литературных направлений - от романтизма до символизма; обретение собственного оригинального творческого пути,

исключающего возможность однозначного определения. Ранние стихотворения и статьи об искусстве. Формирование общемировоззренческих и литературных взглядов на рубеже 1840-1850-х годов, роль в этом событий и последствий революции 1848г., а также государственного переворота 1851г. Знакомство с произведениями Э.По, переводы его новелл и статьи о нем. Восприятие эстетики Э.По. Сборник «Цветы зла»: творческая история, структура, история публикации. «Универсальное» зло в бодлеровской картине мира. Концепция добра и идеала в цикле «Сплин и Идеал». Проблема искусства и поэта в «Цветах зла». Урбанистическая тема в «Цветах зла» и в «Парижском сплине». Теория «соответствий». Бунтарские мотивы в поэзии Бодлера; особенности художественной образности. Поэма «Плаванье» - эпилог цикла «Цветы зла».

.Французский натурализм. Творчество Э.Золя. Философия позитивизма О. Конта, ее влияние на формирование натуралистической школы во Франции. Эссе Э. Золя «Экспериментальный роман». Группа «Меданские вечера». Идея «декаданса» как сознания культуры; Ф. Ницше об упадке и кризисе духа на «закате века». Роман К.-Ж. Гюисманса «Наоборот» как роман культуры. Эстетика и философия на рубеже веков: Р. Вагнер, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше и А. Бергсон.

Символизм в литературе Франции и Германии. Теоретик символизма С. Малларме. Лирика П. Верлена. Литературный феномен А. Рембо. Символистская поэзия Р.М. Рильке.

Английский эстетизм и творчество О. Уайльда. Закат викторианской эпохи в английской культуре. Группа «Желтая книга». Эссеистика, романистика и драматургия О. Уайльда.

«Новая драма» в западноевропейской литературе рубежа 19-20 веков. Театр молчания М. Метерлинка. Теория новой драмы в эссеистике Б. Шоу. Драматургия Г. Ибсена, А. Стриндберга, Г. Гауптмана, Б. Шоу.

ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Творчество Новалиса

Новалис - «ночное солнце» немецкого романтизма. Теоретические «Фрагменты», философия «магического идеализма». Религиозная любовь к Софии фон Кюн как «первоисток» романтизма Новалиса.

Автобиографизм «Гимнов к ночи» и их метафизический смысл.

«Генрих фон Офтердинген» - романтический вариант «романа воспитания». История становления поэта. Символика «голубого цветка». Значение образов восточной

девушки, рудокопа, отшельника, Матильды, Цианы.

Аллегорическая сказка Клингсора и ее функция в романе.

Литература

Основная:

Новалис. Генрих фон Офтердинген. Гимны к ночи. (любое издание)

История зарубежной литературы XIX века / Под ред.

Н.А.Соловьевой. // http://www.ae-lib.org.ua/texts/history_of_literature_XIX

[ru.htm](http://www.ae-lib.org.ua/texts/history_of_literature_XIX)

Дополнительная:

История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. М., 1991.

История зарубежной литературы XIX века / Под ред.Н.А. Соловьевой. М., 1999.

Рекомендуемая:

Бент М. И. Немецкая романтическая новелла. Иркутск, 1987.

Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. СПб., 2001.

Вайнштейн О. Язык романтической мысли: (О философском стиле Новалиса и Фридриха Шлегеля). М., 1994.

Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма. М., 1978.

Грешных В. И. Ранний немецкий романтизм. Фрагментарный стиль мышления. Л., 1991.

Дмитриев А.С. Проблемы иенского романтизма. М., 1975.

Иванов В. И. О Новалисе // Arbor mundi: Мировое древо. М., 1994. Вып.3.

Лагутина И. Н. Образ художника в романах Л.Тика «Странствия Франца Штернбальда» и Новалиса «Генрих фон Офтердинген» // Вестн. Моск. гос. ун-та. Сер. 9, Филология. 1990. № 3.

Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время. Рига, 1988.

Ханмурзаев К. К проблеме личности в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген» // Вестн. Моск. гос. ун-та. Сер. 9, Филология. 1975. № 2.

Новеллистика Э. Т.А. Гофмана

Жизнь и «музыкальные страдания» капельмейстера и писателя

Э.Т.А. Гофмана. Взгляды на искусство, синтез литературы, музыки,

живописи и театра в произведениях Гофмана. Особенности системы персонажей:

«энтузиасты» и «обыватели».

Тема музыки в новелле «Кавалюр Глюк».

Романтическое двоемирие и романтическая ирония в новелле «Золотой горшок».

«Песочный человек»: концепт безумия в романтической эстетике и творчестве Гофмана; мотив «глаз» и тема деформации зрения (видения мира).

Сатирическая сказка «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».

Литература

Основная:

Гофман Э.Т.А. Кавалер Глюк. Золотой горшок. Песочный человек. Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер.

История зарубежной литературы XIX века / Под ред.

Н.А.Соловьевой. // http://www.ae-lib.org.ua/texts/history_of_literature_XIX_ru.htm

Дополнительная:

История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. М., 1991.

История зарубежной литературы XIX века / Под ред.Н.А. Соловьевой. М., 1999.

Рекомендуемая:

Берковский Н.Я. Э.Т.А. Гофман // Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. СПб., 2001.

Виткоп-Менардо Г. Гофман. Урал, 1998.

В мире Гофмана: Сб ст. Калининград, 1994.

Грешных В. Параллельные миры Гофмана // Грешных В. В мире немецкого романтизма. Калининград, 1995.

Карельский А. В. От героя к человеку. М., 1990. С. 51-59.

Корзина Н. А. Некоторые вопросы синтетического искусства в эстетике и художественной практике Гофмана // Вопросы романтического метода и стиля. Калинин, 2008.

Русский круг Гофмана. М., 2009.

Сафрански Р. Гофман. М., 2005. (ЖЗЛ).

Художественный мир Э.Т.А. Гофмана: Сб. ст. М., 1982.

«Озерная школа»

Эстетические взгляды У. Вордсворта (Предисловие ко второму изданию «Лирических баллад» (1800).

Пейзажная и натурфилософская лирика У. Вордсворта. Детские образы («Нас семеро», «Люси Грей», «Слабоумный мальчик»).

Поэма У. Вордсворта «Прелюдия» как философско- поэтическая автобиография.

Особенности творческого пути С.Т. Колриджа.

Эстетическая теория С.Т. Кольриджа, концепция воображения, фрагментарный стиль мышления (фрагмент «Кубла Хан», «Сказание о Старом Мореходе», «Кристабель»).

Символика и морализм поэмы «Сказание о Старом Мореходе». Мотивы преступления, наказания и искупления. Формальные особенности: балладный стих.

Литература

Основная:

История зарубежной литературы ХХХ века / Под ред. Н.А.Соловьевой.

// http://www.ae-lib.org.ua/texts/history_of_literature_XIX_ru.htm

Дополнительная:

История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. / Под ред. Н.П.

Михальской. М., 1991.

История зарубежной литературы XIX века / Под ред.Н.А. Соловьевой. М., 1999.

Рекомендуемая:

Сиповская М. П. К вопросу о творческом методе Вордсворта // Филологические науки. 1987. № 6.

Уоррен Р. П. Поэма, порожденная чистым воображением. Опыт прочтения [о «Старом Мореходе» Колриджа] // Уоррен Р. П. Как работает поэт. М., 1988.

Халтрин-Халтурина Е.В. Ключ к поэме У. Вордсворта «Прелюдия, или Становление сознания поэта» // Известия РАН. Серия Литературы и языка, 2007, том 66, № 2, с. 54-62. Эл. ресурс: <http://ekhalt.fireshell.org/Articles/Haltrin%20on%20Prelude.htm>

Халтрин-Халтурина Е.В. Эпохальный для английского романтизма переход Уильяма Вордсворта через Альпы: от фантазии к воображению // Романтизм: вечное странствие / Отв. ред. Н.А. Вишневская, Е.Ю. Сапрыкина. М., 2005. С. 120-141. Эл. ресурс: <http://ekhalt.fireshell.org/Articles/WW Alps.htm>

Халтрин-Халтурина Е.В. «Кубла Хан» С.Т. Колриджа и его бальмонтковский перевод // Международная научная Интернет- конференция «Интердисциплинарный подход к изучению литературнопублицистического творчества» (октябрь 2007 года). Краснодар: Кубанский государственный университет. Эл. Ресурс:

<http://www.kubsu.ru/index.php/rus/content/view/full/4958/>

Элиот Т. С. Вордсворт и Колридж // Элиот Т. С. Назначение поэзии. Киев, 1997.

Поэмы Дж. Байрона

Судьба и личность Дж. Байрона - «*властителя дум*», символической фигуры романтической эпохи.

Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» тотальный конфликт с миром и тема паломничества, одиночества, меланхолии и страстного порыва; максимализм чувств и напряженность конфликта;

Образ «байронического героя» в «Восточных» поэмах. (на примере поэмы «Корсар»).

Швейцарский и итальянский периоды в творчестве Байрона. Богоборческие мотивы в поэме «Каин».

Литература

Основная:

Байрон Дж. Паломничество Чайльд Гарольда. Корсар. Каин.

История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой.
[//http://www.ae-lib.org.ua/texts/history_of_literature_XIX_ru.htm](http://www.ae-lib.org.ua/texts/history_of_literature_XIX_ru.htm)

Дополнительная:

История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. М., 1991.

История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А. Соловьевой. М., 1999.

Рекомендуемая:

Великий романтик. Байрон и мировая литература / Отв. ред. С. Тураев. М., 1991.

Воробьев В.П. Лермонтов и Байрон. Смоленск, 2009. // <http://lermontov.niv.ru/lermontov/kritika/vorobev-lermontov-i-bajron/index.htm>

Гросскурт Ф. Дж.Г. Байрон. Ростов н/Д, 1998.

Дьяконова Н.Я. Байрон в годы изгнания. М., 1974.

Дьяконова Н.Я. Лирическая поэзия Байрона. М., 2007.

Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин // Пушкин и западные литературы: Избранные труды. Л., 1978.

Клименко Е.И. Байрон: язык и стиль. М., 1960.

Моруа А. Дон Жуан, или Жизнь Байрона. М., 2000. (ЖЗЛ)

Рак В.Д. Байрон // Пушкин: Исследования и материалы. СПб., 2004. С. 38-59. Эл. ресурс <http://feb-web.ru/feb/pushkin/isi-abc/isi/isi-0381.htm>

Урнов Д.М. «Властитель дум» // Байрон Дж.Г. Избр. Произведения: В 2 т. М., 1987. Т. 1. С. 5-22.

Французский психологический роман

(ранний романтизм)

Мотивы «мировой скорби» в повести Ф.Р. Шатобриана «Рене». Тип романтического скорбника, «смутность страстей» и христианское начало повести.

Особенности романтической проблематики и поэтики романов Ж. де Сталь «Дельфина» и «Коринна, или Италия».

«Адольф» Б. Констан: психологический анализ, «болезнь века» и образ главного героя.

Литература

Основная:

Шатобриан Р. Рене. Сталь Ж. Дельфина. Констан Б. Адольф. (любое издание)

История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой.

// http://www.ae-lib.org.ua/texts/history_of_literature_XIX_ru.htm

Дополнительная:

История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. М., 1991.

История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А. Соловьевой. М., 1999.

Рекомендуемая:

Ахматова А.А. «Адольф» Бенжамена Констан в творчестве Пушкина // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии / АН СССР. Ин-т литературы. М.- Л., 1936. С. 91-114. Эл. ресурс: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial/vr1/vr12091-.htm?cmd=p>

Бельская Е. А. Роман Шатобриана «Рене»: (О характере исторической и эстетической интерпретации героя) // Литературные традиции в зарубежной литературе XIX-XX веков. Пермь, 1983.

Вольперт Л.И. Лермонтов и литература Франции. СПб., 2008.

Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. Л., 1977. С. 276-280 [О Б.Констане].

Забабурова Н. В. Французский психологический роман: (Эпоха Просвещения и романтизм). Ростов н/Д, 1992.

Кийко Е.И. «Герой нашего времени» Лермонтова и психологическая традиция во

французской литературе // Лермонтовский сборник. Л., 1985. С. 181-193. Эл. ресурс:
<http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/lb/lb-181-.htm>

Реизов Б. Г. Между классицизмом и романтизмом. Л., 1962.

Шрейдер Н. С. Специфика повествования в «Рене» Шатобриана // Вопросы романтизма и реализма в зарубежных литературах. Днепропетровск, 1969.

Шрейдер Н. С. О романтизме и реализме в романе Б. Константа «Адольф» // Метод и мастерство. Вып. 2. Вологда, 1970.

Эстетика раннего французского романтизма. М., 1982.

Роман Стендаля «Красное и черное»

Творческая история романа: от криминальной хроники к *хронике XIX века*.

Образ Жюльена Сореля. «Салонный» наполеонизм героя.

Художественная география романа: Верьер - Безансон - Париж. Тема «*погони за счастьем*» в заурядном мире.

Женские характеры романа и мотив «любви-схватки».

Особенности психологизма («кристаллизация» чувства) и спонтанное письмо Стендаля.

Цветовая символика названия.

Литература

Основная:

Стендаль Ф. Красное и черное (любое издание).

История зарубежной литературы XIX века / Под ред.

Н.А.Соловьевой. // <http://www.ae->

[lib.org.ua/texts/history_of_literature_XIX_ru.htm](http://www.ae-lib.org.ua/texts/history_of_literature_XIX_ru.htm)

Дополнительная:

История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. / Под ред. Н.П.

Михальской. М., 1991.

История зарубежной литературы XIX века / Под ред.Н.А. Соловьевой.

М., 1999.

Рекомендуемая:

Андрие Р.М. Стендаль, или Бал-маскарад. М., 1985.

Бальзак О. Этюд о Бейле // Бальзак О. Собр. соч.: Пер. с франц. М.,

1955. Т. 15.

Вольперт Л.И. «Отмеченный божественным перстом...»

(Наполеоновский миф Лермонтова и Стендаля) // Вольперт Л.И. Лермонтов и литература Франции. СПб., 2006. С. 194-213.

Забабурова Н.В. Стендаль и проблема психологического анализа. Ростов н/ Дону, 1982. С. 51-112.

Нерлих М. Стендаль: Пер. с нем. Урал, 1999.

Реизов Б.Г. Стендаль // Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. М., 1968. С. 33-63.

Реизов Б.Г. Стендаль. Л., 1978.

Старобинский Ж. Псевдонимы Стендаля // Старобинский Ж. Поэзия и знание: Пер. с франц. М., 2002.

Тимашова О.В. Стендаль. М., 1983.

Цвейг С. Стендаль // Цвейг С. Три певца своей жизни: Казанова, Стендаль, Толстой. М., 1992. С. 117-223. **Роман Стендаля «Красное и черное»**

Творческая история романа: от криминальной хроники к *хронике XIX века*.

Образ Жюльена Сореля. «Салонный» наполеонизм героя.

Художественная география романа: Верьер - Безансон - Париж. Тема «погони за счастьем» в заурядном мире.

Женские характеры романа и мотив «любви-схватки».

Особенности психологизма («кристаллизация» чувства) и спонтанное письмо Стендаля.

Цветовая символика названия.

Литература

Основная:

Стендаль Ф. Красное и черное (любое издание).

Андриэ Р.М. Стендаль, или Бал-маскарад. М., 1985.

Дополнительная:

Бальзак О. Этюд о Бейле // Бальзак О. Собр. соч.: Пер. с франц. М., 1955. Т. 15.

Нерлих М. Стендаль: Пер. с нем. Урал, 1999.

Реизов Б.Г. Стендаль. Л., 1978.

Старобинский Ж. Псевдонимы Стендаля // Старобинский Ж. Поэзия и знание: Пер. с франц. М., 2002.

Тимашова О.В. Стендаль. М., 1983.

занятие № 2

Творчество О. де Бальзака. Роман «Отец Горио»

Эстетика Бальзака (Предисловие к «Человеческой комедии»).

Программа и структура эпопеи «Человеческая комедия». Система «возвращающихся» персонажей. О. де Бальзак - «секретарь» при французском обществе.

Роман «Отец Горио» - «краеугольный камень» «Человеческой комедии».

Анализ экспозиции (пансион Воке).

История Отца Горио и шекспировские мотивы.

Образ Эжена Растиньяка и тема завоевания Парижа. «Наставники» Растиньяка (Вотрен, госпожа де Босеан).

Поэтика бальзаковского романа.

Литература:

Основная:

Бальзак О. Отец Горио (любое издание).

История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М., 1991.

Дополнительная:

Грифцов Б. Как работал Бальзак. М., 1958.

Кучборская Е. Творчество Бальзака. М., 1970.

Моруа А. Прометей, или Жизнь Бальзака. М., 1967.

Обломиевский Д. Бальзак: этапы творческого пути. М., 1961.

Резник Р. «Философские этюды» Бальзака. Саратов, 1983.

Цвейг С. Бальзак. М., 1962.

занятие № 3

Творчество П. Мериме. Новелла «Кармен»

Этапы творчества П. Мериме.

Новеллистика Мериме (типология новелл, поэтика, стиль).

Новелла «Кармен»:

композиция новеллы;

образ рассказчика и функции «этнографического» обрамления;

образы Кармен и Хосе: конфликт «природа - социум».

П. Мериме и русская литература.

Литература

Основная:

Мериме П. Кармен (любое издание).

История зарубежной литературы XIX века / Под ред.

Н.А.Соловьевой. М., 1991.

Карельский А.В. *Метаморфозы Орфея. Беседы по истории западных литератур.* М., 1998.

Дополнительная:

Бент М.И. «Оригинальный и острый писатель» // *Литература в школе.* 1978. №5.

Вайль П. *Гений места.* М., 2006.

Кирнозе З.Т. *Образ Кармен в новелле Мериме* // *Кирнозе З.Т.*

Практикум по истории французской литературы. М., 1991.

Косиков Г.Г. *Об «экзотических» новеллах Мериме* // *Мериме П. Маттео Фальконе. Таманго. Новеллы.* М., 1978.

Смирнов А.А. *Проспер Мериме - жизнь и творчество* // *Мериме П. Сочинения: В 3 т. Т. 1.* М., 1995. С. 9-50.

Фрестье Ж. *Проспер Мериме / Пер. с франц.* М., 1984.

занятие № 4

Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»

Эстетика Г. Флобера (концепция «искусства для искусства», принцип «объективного письма»).

Творческая история романа «Госпожа Бовари». Суд над романом.

«Книга ни о чем»: конфликт сюжета и стиля.

Композиция романа: биография в биографии. Образ Шарля Бовари.

«Провинциальные нравы»: мир «цвета плесени» и буржуазофобия Флобера.

Лиризм и ирония в образе Эммы Бовари.

Литература

Основная:

Флобер Г. *Госпожа Бовари (любое издание).*

История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М., 1991.

Дополнительная:

Белоусов Р. *Дело мадам Бовари* // *Белоусов Р. Тайны великой любви.* М., 2004. С. 471-488.

Иващенко А.Ф. *Гюстав Флобер. Из истории реализма во Франции.* М., 1955.

Модина Г.И. *Мировоззрение Флобера и художественный мир романа «Госпожа Бовари»* // *Культурно-языковые контакты. Владивосток,*

Вып. 3. С. 222-229.

Набоков В. *Флобер* // *Набоков В. Лекции по зарубежной литературе.* М., 1998.

Реизов Б.Г. Творчество Флобера. М., 1955.

Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. М., 1977.

Смирнов И.А. «Госпожа Бовари» Флобера: (опыт культурологического комментирования текста) // Мировая художественная культура в памятниках. СПб., 1997.

Турнье М. Подавленная мистика: мадам Бовари // Турнье М. Полет вампира. М., 2004.

Флобер Г. О литературе, искусстве, писательском труде: Письма, статьи. Т. 1-2. М., 1984.

занятие № 5

Новеллистика Г. де Мопассана

Эстетические принципы Мопассана, взгляды на литературное творчество. Этапы творчества.

Жанровые формы, основные темы и поэтика новеллистической прозы Мопассана.

Новелла «Пышка» - литературный дебют, *«шедевр»* (Г. Флобер) композиции и стиля. Экспозиция, характеры, развитие темы и работа с деталью, новеллистическая концовка.

Новеллы о франко-прусской войне («Мадмуазель Фифи», «Дуэль», «Тетка Соваж»).

Тема любви в новеллах «Лунный свет», «Исповедь», «Счастье».

«Ужасающая горечь бытия» и «пятнышки» декаданса (Л.Н. Толстой) в поздних новеллах Мопассана. Влияние философии А. Шопенгауэра («Solitude», «Орля», «Волосы», «На воде»).

Литература

Основная:

Мопассан Г. Пышка. Мадмуазель Фифи. Дуэль. Тетка Соваж. Пленные. Лунный свет. Исповедь. Счастье.

История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века / Под ред. Л.Г.Андреева. М., 1978.

Данилин Ю.И. Жизнь и творчество Мопассана. М., 1968.

Лану А. Мопассан. М., 1992.

Дополнительная:

Владимирова М.М. Истоки и особенности пессимизма в мировоззрении и творчестве Мопассана // Филологические науки. 1993. № 1.

Флоровская О.В. Мопассан-новеллист. Кишинев, 1979.

занятие № 6

Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»

Движение эстетизма в Великобритании второй половины XIX в. «Английский Ренессанс» - «новое рождение человеческого духа» (О. Уайльд).

Биография О. Уайльда: эстетическое жизнетворчество писателя.

Литературные предшественники романа «Портрет Дориана Грея».

Наставники главного героя: Бэзил Холлуорд, лорд Генри.

Образ Дориана Грея и философия личности в эпоху декаданса.

Тема Красоты, жизни и искусства в романе.

Роль портрета.

Литература

Основная:

Уайльд О. Портрет Дориана Грея (любое издание).

Зарубежная литература конца XIX - начала XX века / Под ред. В.М.Толмачёва. М., 2003.

Дополнительная:

Аникин Г.В. Эстетика Джона Рескина в английской литературе XIX века. М., 1986.

Лангладж. Оскар Уайльд. М., 1999. («ЖЗЛ»)

Образцова А.Г. Волшебник или шут? Театр Оскара Уайльда. СПб., 2001.

Пальцев Н. Художник как критик. Критика как искусство. Эстетика Оскара Уайльда. // Уайльд О. Избранные произведения: В 2 т. М., 1993. Т. 2.

Соколянский М.Г. Оскар Уайльд: очерк творчества. Киев; Одесса, 1990.

Чуковский К. Оскар Уайльд: Этюды // Уайльд О. Избранные произведения: В 2 т. М., 1993. Т. 1.

Элман Р. Оскар Уайльд: Биография: Пер. с англ. М., 2000.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть

самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

Традиционные технологии:

Лекции и семинарские (практические) занятия.

Активные технологии:

1. Самостоятельная работа студентов с учебной литературой, электронными ресурсами.
2. Устные ответы на семинарских занятиях, доклады, сообщения.

Интерактивные технологии:

1. Подготовка студентами презентаций по предлагаемым темам докладов, результатам выполнения творческих заданий.
2. Дискуссии, обсуждение проблем, работа в малых группах.
3. Решение ситуационных задач.

5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Методические рекомендации (материалы) преподавателю:

Освоение курса «История античной литературы» предполагает следующие формы деятельности преподавателя: лекции, рецензирования студентами работ друг друга, дискуссии по определенным темам, практические и консультационные занятия, письменные или устные домашние задания, проверка самостоятельной работы студентов с помощью контрольных вопросов, проверка рефератов.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
 - выполнять домашние задания по указанию преподавателя.
 -

7.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ) ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСтойательной работы

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися. Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях,

выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средствах.

ОБРАЗЕЦ ВОПРОСОВ:

По теме «Творчество Э. По»:

Какова роль баллады «Обитель привидений» в рассказе «Падение дома Ашеров»?

Как префект Г. производил обыск (рассказ «Похищенное письмо»)?

Список текстов для чтения

Литература Германии

Брентано К. Лирика. Волшебный рог мальчика (совм. Сб. с Л. фон Арнимом).

Гейне Г. Лирика. Германия, Зимняя сказка. Путевые картины.

Гёльдерлин Ф. Гиперион. Смерть Эмпедокла.

Гофман Э.Т.А. Кавалер Глюк. Золотой горшок. Песочный человек. Крошка Цахес.

Житейские воззрения Кота Мура.

Клейст Г. Михаэль Кольхаас. Семейство Шроффенштейн. Пентесилея. Принц Гомбургский.

Новалис. Гимны к ночи. Генрих фон Офтердинген.

Тик Л. Странствия Франца Штернбальда. Белокурый Экберт.

Литература Англии

Байрон Дж. Лирика. Паломничество Чайльд Гарольда (1, 2 песни). Восточные поэмы (2 по выбору). Манфред. Каин. Дон Жуан.

Блейк У. Лирика («Песни Невинности и Познания»).

Вордсворт В. Баллады. Предисловие к «Лирическим балладам».

Китс Дж. Лирика.

Кольридж С. Т. Кубла Хан. Сказание Старого Морехода. Кристабель.

Скотт В. Айвенго. Квентин Дорвард. Роб Рой - 1 роман по выбору.

Шелли П.Б. Лирика. Освобожденный Прометей.

Литература Франции

Гюго В. Лирика. Предисловие к «Кромвелю». Собор Парижской Богоматери. Отверженные (обзорно). Сб. «Восточные мотивы», «Осенние листья», «Везде»,

«Созерцания».

Констан Б. Адольф.

Мюссе А. Исповедь сына века.

Санд Ж. Индиана. Консуэло. Орас - 1 роман по выбору.

Сталь Ж. де. О литературе. О Германии. Коринна, или Италия.

Стендаль Ф. Расин и Шекспир. Красное и черное. Пармская обитель.

Шатобриан Ф.Р. Гений христианства (отрывки). Рене.

Литература США

Готорн Н. Алая буква.

Ирвинг В. Рип Ван Винкль. Легенда о сонной лощине. Жених-призрак.

Купер Дж.Ф. Пионеры. Последний из могикан. Прерия. Следопыт. Зверобой - 1 роман по выбору.

Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате.

Мелвилл Г. Моби Дик, или Белый Кит.

По Э. Лирика. Рассказы.

Торо Г. Уолден, или Жизнь в лесу.

Уитмен У. Листья травы.

Критерии оценки устного ответа на экзамене

Экзамен проводится по билетам в устной форме (см. далее список вопросов к экзамену).

Оценка на экзамене выставляется с учетом результатов работы студента в течение семестра и ответа на экзамене.

Оценка «отлично»:

Полный ответ на оба вопроса в билете, демонстрирующий глубокое понимание проблемы, хорошее знание текста, основных фактов биографии писателя (поэта), необходимых научных исследований.

Умение анализировать текст произведения, использовать литературнокритические материалы для аргументации и самостоятельных выводов, владение литературоведческой терминологией.

Умение излагать мысль точно и последовательно.

Оценка «отлично» не ставится в случаях систематических пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам, отсутствия активного участия на семинарских занятиях, а также неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо»:

Ответ демонстрирует знание и понимание проблемы, но обнаруживает незначительные фактические неточности и/или отдельные ошибки в знании текста и/или биографии писателя (поэта). Ответ может содержать недостаточную аргументацию суждений и/или отдельные погрешности в речевом оформлении ответа.

Оценка «удовлетворительно»:

Вопрос раскрыт поверхностно или схематично, допущены существенные фактические ошибки. В ответе анализ текста может заменяться пересказом; или студент отказывается отвечать на один из вопросов билета и/или ответ обнаруживает незнание текста, неумение его анализировать.

Оценка «неудовлетворительно»:

- Отсутствие ответа; несоответствие содержания ответа поставленным вопросам.

Вопросы к экзамену:

Романтизм в Германии. «Йенская школа» и формирование философско-литературной эстетики романтизма.

Новалис - «ночное солнце» немецкого романтизма (лирический цикл «Гимны к Ночи», роман «Генрих фон Офтердинген»).

Идеалы героической античности в творчестве Ф. Гёльдерлина («Гиперион», «Смерть Эмпедокла»).

Тема искусства и художника, «энтузиастические» герои в творчестве Л. Тика («Странствия Франца Штернбальда», «Белокурый Экберт»).

Гейдельбергский кружок романтиков. Культ народности в сб. Л. Арнима и К. Brentano «Волшебный рог мальчика».

Новеллы Э.Т.А. Гофмана: герои-«энтузиасты», романтическое «двоемирие», природа фантастического начала.

Судьба и творчество Г. фон Клейста.

Художественный мир романтика - «расстриги» Г. Гейне (сб. «Книга песен», «Путевые картины», поэма «Германия. Зимняя сказка»).

Лирика У. Блейка.

Поэзия «озерной школы». Манифест и художественные принципы. Лирика У. Вордсворта.

11. Эстетическая теория С. Кольриджа, концепция воображения (фрагмент «Кубла Хан», «Сказание о Старом Мореходе», «Кристабель»).

Поэма Дж. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»: романтический тип героя,

жанровое своеобразие.

«Восточные поэмы» Дж. Байрона: тип характеров, эскизы композиции, особенности романтического пейзажа.

Поэма-панорама Дж. Байрона «Дон-Жуан»: трактовка «вечного» типа, жанрово-стилевая поэтика.

Лирика Дж. Китса.

Романтическая биография П.Б. Шелли. Лирика и поэма «Освобожденный Прометей».

Исторический роман В. Скотта.

«Эмигрантская» ветвь французского романтизма. Мотивы «мировой скорби» в повести Ф.Р. Шатобриана «Рене».

Литературно-критические трактаты Ж. де Сталь («О литературе», «О Германии»). Проблематика романа «Коринна, или Италия».

«Адольф» Б. Констана как исповедально-психологический роман.

Роман В. Гюго «Собор Парижской богоматери»: романтический историзм, героико-«гротески», образ Собора.

Роман Стендаля «Красное и черное» как «хроника XIX века». Тема «погони за счастьем», особенности психологизма, смысл заглавия.

Трагедия поколения в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века». Общественное и личное содержание романа.

Романистика Ж. Санд.

Национальное своеобразие американского романтизма. Новеллы В.

Ирвинга.

Романы Дж.Ф. Купера о Кожаном Чулке. Эстетика и лирика Э. По: инженерия стиха, принцип суггестивности и «эффекта», звуковая организация стиха.

Мотивы смерти и трагические трансформации сознания в «страшных» рассказах Э. По. «Логические» рассказы.

«Роман-искание» Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит»: жанр, герои, философская проблематика.

Историческое прошлое Новой Англии в романе Н. Готорна «Алая буква». Образная система.

Американский трансцендентализм. Программа духовной независимости Америки в эссе Р.У. Эмерсона «Доверие к себе». Идеал духовного возрождения человека в книге

Г.Торо «Уолден, или Жизнь в лесу».

Швейцарский и итальянский периоды в творчестве Дж. Байрона. Философская драма «Манфред», космическая мистерия «Каин».

«Песнь о Гайавате» Г.Лонгфелло: фольклорный источник, герои, композиция и поэтика поэмы.

Поэтический мир книги У.Уитмена «Листья травы» (лирический герой, «космизм» тематики, поэтическое новаторство). Западноевропейская литература во второй половине 19 века: эстетика, жанры, поэтика.

«Предисловие к «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Значение манифеста и его влияние на литературный процесс.

Романистика О. де Бальзака.

Проблематика и поэтика романа Стендаля «Красное и черное».

Итальянская тема в творчестве Стендаля.

Новеллистика П. Мериме.

Мир Г. Флобера. Роман «Госпожа Бовари».

Историческая тема в творчестве Г. Флобера: «Саламбо», «Иродиада».

Романистика Ч. Диккенса: периодизация, тематика, система жанров.

Роман У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».

Драматургия Г. Бюхнера.

Творчество Г. Бичер-Стоу.

Поэтический сборник У. Уитмена «Листья травы»: новаторство художника.

Литературный альманах «Современный Парнас» и его значение и роль в становлении литературного процесса.

Поэтическое творчество Ш. Леконта де Лилля.

Поэтическое творчество Т. Готье. «Эмали и камеи».

Сборник Ш. Бодлера «Цветы зла»: творческая история, структура, история публикации.

Эстетика и художественное сознание «заката века» в литературе рубежа 19-20 веков.

Общая характеристика школы французского натурализма. Анализ одного из романов Э. Золя.

Романистика Г. де Мопассана.

Место в творчестве Г. де Мопассана сборника новелл «Орля».

Сатирический и исторический роман в творчестве А. Франса.
Новеллистика Т. Манна.
Роман «семьи», «роман-река» на рубеже 19-20 веков: Т. Манн «Будденброки».
Социальная сатира в романе Г. Манна «Верноподданный».
Неоромантизм в творчестве Р.Л. Стивенсона.
Проблема «природы и цивилизации» в прозе и поэзии Р. Киплинга.
Социальная фантастика Г. Уэллса.
Сатирическая и юмористическая характеристики в прозе М. Твена.
Творческий путь Д. Лондона: от «Северных рассказов» к роману социального прогноза.

Новеллистика О.Г енри
Романистика Т. Драйзера.
«Наоборот» К.Ж. Гюисманса как роман культуры.
П. Верлен об искусстве поэзии. Анализ одного из стихотворений.
Сонет «Гласные» А. Рембо.
Французский символизм: эстетика и теория.
С. Малларме о смысле символистской поэзии. Анализ одного из стихотворений.
Поэзия символизма в немецкой литературе: Р.М. Рильке.
Б. Шоу о новой драме.
Театр молчания М. Метерлинка.
Натуралистическая драма в творчестве Г. Гауптмана.
Драматургия Г. Ибсена.
Своеобразие драматургии А. Стриндберга.
Роман-эпопея в творчестве Д. Голсуорси.
Предисловие к роману О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» как манифест эстетизма.
Драматургия О. Уайльда.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

Зарубежная литература второго тысячелетия, 1000-2000: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Л.Г. Андреева, М., 2001. (кол-во - 100).

История западноевропейской литературы XIX века: Франция, Испания, Италия, Бельгия: учеб. для вузов / Ред. Т.В. Соколова, СПб, 2003. (кол-во - 25)

История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для вузов/ Под ред. Н.А. Соловьевой, М., 2000. (кол-во - 175).

История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой.

// http://www.ae-lib.org.ua/texts/history_of_literature_XIX_ru.htm

Дополнительная литература

Зарубежная литература XIX века: Романтизм: Хрестоматия ист.-лит. материалов / Сост. А.С. Дмитриев. М., 1990.

История зарубежной литературы XIX века: Учеб для вузов: В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. М., 1991.

История зарубежной литературы XIX века: Учеб. пособие для вузов/ Под ред. Я.Н. Засурского. М., 1982.

История всемирной литературы: В 9 т. Т.6. М., 1989. (гл.5, разд.1-4).

Рекомендуемая литература

Бент М. И. Немецкая романтическая новелла. Иркутск, 1987.

Берковский Н. Романтизм в Германии. СПб., 2001.

Бельская Е. А. Роман Шатобриана «Рене»: (О характере исторической и эстетической интерпретации героя) // Литературные традиции в зарубежной литературе XIX-XX веков. Пермь, 1983.

Бондарев А. П. Эволюция французского романтизма: (Из истории французского романа XVIII-XIX вв.) // Художественное осмысление и действительность. М., 1988. С.75-82.

Брукс В.В. Писатель и американская жизнь / Пер. с англ. М., 1971.

Вайнштейн О. Язык романтической мысли: (О философском стиле Новалиса и Фридриха Шлегеля). М., 1994.

Ванслов В.В. Эстетика романтизма. М., 1966. (*не переиздавалась*)

Венедиктова Т. Д. Поэтическое искусство США: современность и традиция. М., 1988.

Габитова Р. М. Философия немецкого романтизма. М., 1978.

Гейне Г. Романтическая школа // Гейне Г. Собр. соч. М., 1958. Т.6.

Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. Л., 1977. С. 276-280 [О Б.Констане].

Грешных В. В мире немецкого романтизма. Калининград, 1995.

Грешных В.И. Мистерия духа: Художественная проза немецких романтиков. - Калининград, 2001.

Грешных В.И. Ранний немецкий романтизм: фрагментарный тип

мышления. Л., 1991.

Готье Т. История романтизма // Готье Т. Избранные произведения: В 2 т. Т.1. М., 1972.

16 Дейч А. Судьбы поэтов: Гёльдерлин, Клейст, Гейне. (любое издание)

17 *Дмитриев А.С.* Проблемы йенского романтизма. М., 1975. (не переиздавалась)

Дмитриев А.С. Романтическая эстетика А.В. Шлегеля. М., 1974.

Дмитриев А.С. Теория западноевропейского романтизма // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980. С. 5-36.

Жирмунский В. Немецкий романтизм и современная мистика. СПб., 1996.

21 *Жирмунский В.М.* О поэзии классической и романтической // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.

22 *Забабурова Н. В.* Французский психологический роман: (Эпоха Просвещения и романтизм). Ростов н/Д, 1992.

23 *Затонский Д. В.* Романтики и чувство истории // Затонский Д. В. Искусство романа и XX век. М., 1973. С.104-111.

24 *Золя Э.* Мюссе // Золя Э. Собр. соч.: В 26 т. Т. 25. М., 1966.

Карельский А. Драма немецкого романтизма. М., 1992.

Карельский А. В. Метаморфозы Орфея. М., 1998.

Карельский А. В. Повесть романтической души // Deutsche romantische Novellen. М., 1977. С.5-39.

Литературная история США. Пер с англ. / Под ред. Р. Спиллера и др. М., 1977-1978. Т. 2.

Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.

Мисюров Н.Н. «Истинная церковь» немецких романтиков. Новая страница в истории романтической школы в Германии. Омск, 1998.

Моруа А. Альфред де Мюссе // Моруа А. Литературные портреты. (любое издание).

Моруа А. Олимпио, или Жизнь Виктора Гюго (любое изд.).

Наливайко Д. Романтизм как эстетическая система // Вопросы литературы.

№ 11. *Николюкин А.Н.* Американский романтизм и современность. М., 1968. (не переиздавалась)

Обломиевский Д. Д. Французский романтизм. М., 1947.

Реизов Б. Г. Между классицизмом и романтизмом. Л., 1962.

Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. Л., 1958.

Реизов Б. Г. Французский роман XIX века. М., 1977.

Романтизм: вечное странствие. М., 2005.

Романтизм: Теория, история, критика. Казань, 1976.

Романтические традиции американской литературы XIX века и современность. М., 1982.

Сент-Бёв Ш. Альфред де Мюссе // Сент-Бёв Ш. Литературные портреты. Критические очерки. М., 1970.

Тертерян И. Романтизм как целостное явление // Вопросы литературы.

№ 4.

Трескунов М.С. Виктор Гюго. Л., 1969.

Тураев С. От Просвещения к романтизму. М., 1983. С. 146-247.

Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время. Рига, 1988.

Художественный мир Э.Т.А. Гофмана: Сб. ст. М., 1982.

Цвейг С. Борьба с демоном. Гёльдерлин. Клейст. Ницше. М., 1992.

Шевякова Э.М. Семантическая структура романа Мюссе «Исповедь сына века» // Эстетика и творчество русских и зарубежных романтиков. Калинин, 1983.

Шрейдер Н.С. О романтизме и реализме в романе Б. Константа «Адольф» // Метод и мастерство. Вып. 2. Вологда, 1970.

Шрейдер Н.С. Специфика повествования в «Рене» Шатобриана // Вопросы романтизма и реализма в зарубежных литературах. Днепропетровск, 1969.

Шульц Г. Новалис. Урал, 1998.

Эстетика американского романтизма: Сб. текстов / Сост. А.Н. Николукин. М., 1977.

Эстетика немецких романтиков. М., 1989.

Эстетика раннего французского романтизма. М., 1982

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Стендаль. Пармская обитель. Красное и черное. Итальянские хроники.

П. Мериме. Новеллы. Хроника времен короля Карла IX. Театр Клары Гасуль.

О. де Бальзак. Отец Горио. Гобсек. Философские этюды. Серафита.

Г. Флобер. Госпожа Бовари. Саламбо. Иродиада.

Готье Т. Эмали и камеи. // <http://gumilev.ru/translations/37/> Готье Т. Эмали и камеи /

Maux et Cames, пер. с фр. Н. Гумилев, М., МедиаКнига, 2007.

Леконт де Лилль Ш. Античные поэмы. Варварские поэмы. Трагические поэмы.

Бодлер Ш. Цветы зла.

Ч. Диккенс. Оливер Твист. Домби и сын.

У. М. Теккерей. Ярмарка тщеславия.

Ш. Бронте. Джейн Эйр.

Бронте Э. Грозовой перевал.

Рескин Д. Камни Венеции. (Азбука-классика, 2009)

Бюхнер Г. Войцек. Смерть Дантона. Леонс и Лен

Г. Бичер-Стоу. Хижина дяди Тома.

У. Уитмен. Листья травы: Дети Адама.

Ницше Ф. Так говорил Заратустра.

Гюисманс К.Ж. Наоборот.

Золя Э. Жерминаль.

Мопассан Г. де. Жизнь. Милый друг. Орля.

Малларме С. Стихотворения: Цветы. Лебедь. Дар поэмы.

Верлен П. Песни без слов. Искусство поэзии.

Рембо А. Гласные. Пьяный корабль. Озарения.

Рильке Р.М. Новые стихотворения. Сонеты к Орфею.

Уайльд О. Портрет Дориана Грея. Саломея. Сказки.

Манн Т. Смерть в Венеции. Будденброки.

Манн Г. Верноподданный.

Голсуорси Д. Собственник // Сага о Форсайтах.

Франс А. Остров пингвинов. Боги жаждут. Перламутровый ларец.

Метерлинк М. Слепые. Непрошенная. Там, внутри. Синяя птица.

Ибсен Г. Пер Гюнт. Кукольный дом.

Гауптман Г. Перед восходом солнца.

Стриндберг А. Фрекен Юлия.

Шоу Б. Профессия миссис Уоррен. Дом, где разбиваются сердца.

Стивенсон Р.Л. Остров сокровищ. Странная история доктора Джекиля и мистера

Хайда.

Киплинг Р. Казарменные баллады. Книги джунглей.

Уэллс Г. Человек-невидимка. Война миров. Машина времени. Когда спящий проснется.

Драйзер Т. Сестра Керри. Американская трагедия.

О. Генри. Четыре миллиона. Сердце запада.

Лондон Д. Северные рассказы. Мартин Иден. Железная пята.

Твен М. Журналистика в Теннесси. Приключения Тома Сойера. Письма с Земли.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины :

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры 28 августа 2020 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор, к.к _



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: профессор, к.к
Л.Х.



Шауцукова

Разработчик: _д. фил. н



Ворокова Н.У.