

## 1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ОУП.01 Русский язык

### **Место дисциплины в Учебном плане:**

Дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл.

### **Цели и Задачи дисциплины:**

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития;
- освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и её разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы - современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;
- самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса;
- расширения круга используемых языковых и речевых средств;
- совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей;
- развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

**знать:**

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями: ОК 10.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Русский язык	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет
108ч.		72ч.	36ч.	1-3 семестр		4 семестр

## 2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ОУП.02 Литература

### Место дисциплины в Учебном плане:

Дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл.

### Цели и Задачи дисциплины:

- формирование представления о литературе как о культурном феномене, занимающем особое место в жизни нации;
- углублять представление об историко-литературном процессе;
- обогащать духовно-нравственный опыт и расширять эстетический кругозор учащихся;
- развивать представление о специфике литературы в ряду других искусств;
- анализировать художественные произведения в единстве формы и содержания;
- совершенствовать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-культурной обусловленности;
- формировать умения сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений;
- понимать глубокие, общечеловеческие корни русской литературы и ее специфические национальные черты

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);

-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

-определять род и жанр произведения;

-сопоставлять литературные произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**знать:**

-образную природу словесного искусства;

-содержание изученных литературных произведений;

-основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;

-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

-основные теоретико-литературные понятия.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями: ОК 10.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Литература						

## **3. Аннотации к Рабочей программе**

**1.Название дисциплины ОУП.03 «Родная литература»**

**Место дисциплины в Учебном плане: ОД.01.12**

**2. Цель освоения дисциплины:**

- познакомить учащихся с особенностями труда писателя, его позицией и важнейшей проблемой литературы - изображением человека;
- осмысление литературы как словесного вида искусства на материале произведении учитывающих интересы учащихся данной возрастной группы;
- формирование читательской культуры учащихся, личностного отношения к прочитанному;
- знакомство с многообразием жизненного содержания литературы и биографиями писателей;
- изучение сведений по теории литературы; развитие умения интерпретировать художественный;
- овладение учащимися знаниями основ балкарской литературы и воспитание их на традициях, обычаях, культуре своего народа, лучших традициях народов КБР и умение пользоваться ими в жизни;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- чётко, выразительно читать художественные произведения;
- выразительно уметь читать стихи;
- из эпических произведений отрывки учить наизусть и по ним писать отзыв;
- близко к тексту пересказывать отрывок из эпического произведения и писать по нему изложение;
- составлять план эпического произведения;
- из прочитанного произведения определять главного героя;
- из самостоятельно прочитанного произведения выделять главную мысль и уметь отстаивать свое мнение.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.**

Вид учебной работы	Всего часов
Максимальная учебная нагрузка	
Аудиторные занятия.	40
Самостоятельная работа	20

Формы контроля	Контрольная работа: 2 семестр
----------------	----------------------------------

#### 4. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ОУП.04 Иностранный язык

##### **Место дисциплины в Учебном плане:**

Дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл.

**Цель освоения дисциплины:** обучение умению понимать и порождать иноязычные высказывания в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативным намерением;

- знаний о системе изучаемого языка и правил оперирования языковыми средствами в речевой деятельности;

- умений самостоятельно совершенствоваться в овладении иностранным языком. Обучение иностранному языку предполагает овладение учащимися, как непосредственной (*говорение, слушание*), так и опосредованной (*чтение, письмо*) формами общения в пределах, обозначенных в программе для каждого этапа обучения.

**Задачи дисциплины** — использование иностранного языка в качестве средства передачи и приема информации об окружающей действительности из предметных различных областей создает благоприятные предпосылки для расширения общеобразовательного кругозора.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

##### **уметь:**

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;

- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;

- делать краткие сообщения, описывать события (явления) в рамках пройденных тем, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;

- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на

иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщению, рассказу), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;

- читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста; используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;

- читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;

- ориентироваться в иноязычном письменном и аудио тексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;

- использовать двуязычный словарь;

- использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

**знать:**

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке;

- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;

- признаки изученных грамматических явлений иностранного языка;

- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;

- о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями: ОК 10.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Иностранный язык						

	192ч.	128ч.	64ч.	1,2 семестр	3,4 семестр	
--	-------	-------	------	----------------	----------------	--

## 5. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ОУП.05 Обществознание

### Место дисциплины в Учебном плане:

Дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл.

### Цели и Задачи дисциплины:

- развитие личности в период ранней юности, ее духовно-нравственной, политической и правовой культуры, экономического образа мышления, социального поведения, основанного на уважении закона и правопорядка; способности к личному самоопределению и самореализации; интереса к изучению социальных и гуманитарных дисциплин;
- воспитание общероссийской идентичности, гражданской ответственности, правового самосознания, толерантности, приверженности к гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;
- освоение системы знаний об экономической и иных видах деятельности людей, об обществе, его сферах, правовом регулировании общественных отношений, необходимых для взаимодействия с социальной средой и выполнения типичных социальных ролей человека и гражданина, для последующего изучения социально-экономических и гуманитарных дисциплин в учреждениях системы среднего и высшего профессионального образования или самообразования;
- овладение умениями получать и критически осмысливать социальную (в том числе экономическую и правовую) информацию, анализировать, систематизировать полученные данные; освоение способов познавательной, коммуникативной, практической деятельности, необходимых для участия в жизни гражданского общества и государства;
- формирование опыта применения полученных знаний и умений для решения типичных задач в области социальных отношений; гражданской и общественной деятельности, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, в семейно-бытовой сфере; для соотнесения своих действий и действий других людей с нормами поведения, установленными законом; содействия правовыми способами и средствами защите правопорядка в обществе.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**



описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человек как социально-деятельное существо; основные социальные роли;

сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;

объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);

приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;

оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;

решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;

осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;

самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

**знать:**

социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;  
сущность общества как формы совместной деятельности людей;  
характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;  
содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями: ОК 10.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Название дисциплины	Виды учебной работы	Формы контроля по семестрам
---------------------	---------------------	-----------------------------

Обществознание	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
	60ч.	40ч.	20ч.		4 семестр	

## 6. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ОУП.06 Математика

### Место дисциплины в Учебном плане:

Дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл.

### Цели и Задачи дисциплины:

-должен иметь представление о значительном числе математических понятий, что даст возможность корректного применения математики и информатики в практической деятельности и позволит достаточно безболезненно повышать свою квалификацию.

-ясное понимание необходимости математической составляющей в общей подготовке, выработку представления о роли и месте математики в современной цивилизации и в мировой культуре, умение логически мыслить, оперировать с абстрактными объектами и корректно использовать математические понятия и символы для выражения количественных и качественных отношений.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### уметь:

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;
- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа к решению задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, - биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;

- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
  - иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
  - создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
  - просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
  - наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
  - соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий;
- знать:**
- тематический материал курса;
  - основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
  - назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
  - назначения и функции операционных систем.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями: ОК 10.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Математика и информатика	156ч.	104ч.	52ч.	1,2		3

## **7. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ОУП.07 Естествознание**

### **Место дисциплины в Учебном плане:**

Дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл.

### **Цели и Задачи дисциплины:**

- освоение знаний о современной естественно-научной картине мира и методах естественных наук; знакомство с наиболее важными идеями и достижениями естествознания, оказавшими определяющее влияние на наши представления о природе, на развитие техники и технологий;

- овладение умениями применять полученные знания для объяснения окружающих явлений, использования и критической оценки естественно-научной информации, содержащейся в сообщениях СМИ, ресурсах Интернета и научно-популярных статьях, осознанного определения собственной позиции по отношению к обсуждаемым в обществе проблемам науки;

- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации естественно-научной информации;

- воспитание убежденности в познаваемости мира и возможности использования достижений естественных наук для развития цивилизации; осознанного отношения к реальности опасных экологических и этических последствий, связанных с достижениями естественных наук;

применение естественно-научных знаний в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, энергосбережения, защиты окружающей среды.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания; работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;

- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

#### **знать:**

- основные науки о природе, их общность и отличия;

- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;

- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;

- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями: ОК 10.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Естествознание	108ч.	72ч.	36ч.	1 семестр	2 семестр	

## **8. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины Астрономия**

### **Место дисциплины в Учебном плане: ОУП.08**

#### **Цели дисциплины:**

осознание принципиальной роли астрономии в познании фундаментальных законов природы и формирования естественнонаучной картины мира;

– приобретение знаний о физической природе небесных тел и систем, строения эволюции Вселенной, пространственных и временных масштабах Вселенной, наиболее важных астрономических открытиях, определивших развитие науки и техники;

– овладение умениями объяснять видимое положение и движение небесных тел принципами определения местоположения и времени по астрономическим объектам, навыками практического использования компьютерных приложений для определения вида звездного неба в конкретном пункте для заданного времени;

– развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе приобретения знаний по астрономии с использованием различных источников информации и современных информационных технологий;

– формирование научного мировоззрения;

– формирование навыков использования естественнонаучных и физико-математических знаний для объектного анализа устройства окружающего мира на примере достижений современной астрофизики, астрономии и космонавтики.

**Задача** астрономии, как и любого естественнонаучного предмета, изучаемого в колледжах и в общеобразовательной школе – формирование естественнонаучной грамотности.

**В результате изучения астрономии на базовом уровне ученик должен:**

**знать/понимать:**

смысл понятий: геоцентрическая и гелиоцентрическая система, видимая звездная величина, созвездие, противостояния и соединения планет, комета, астероид, метеор, метеорит, планета, спутник, звезда, Солнечная система, Галактика, Вселенная, всемирное и поясное время, внесолнечная планета (экзопланета), спектральная классификация звезд, параллакс, реликтовое излучение, Большой Взрыв, Черная дыра; смысл физических величин: парсек, световой год, астрономическая единица, звездная величина; смысл физического закона Хаббла; основные этапы освоения космического пространства; гипотезы происхождения Солнечной системы;

Годовая промежуточная аттестация проводится в соответствии с положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, в форме утвержденной учебным планом на 2019-2020 учебный год.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	54ч.
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	36ч.
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	18ч.
<b>Формы контроля</b>	Контрольная работа: 1- семестр, Зачёт: 2- семестр

## **9. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ОУП.09 Основы безопасности жизнедеятельности**

**Место дисциплины в Учебном плане:**

Дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл.

**Цель дисциплины:**

– стать ключевым звеном в формировании человека безопасного типа – личности, безопасной для самой себя, окружающих, среды обитания, ориентированной на созидание и развитие.

**Задачи:**

- дать учащимся специальные знания, умения и навыки выживания в различных жизненных ситуациях, в том числе самых неблагоприятных;
- научить правильно действовать в случаях природных и техногенных катастроф;
- научить адекватно действовать в условиях острых социальных, социально-политических и военных конфликтов, внутренней готовности к деятельности в экстремальных условиях.
- воспитывать патриотические чувства.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- действовать в чрезвычайных ситуациях;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;
- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

**знать:**

- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- о здоровье и здоровом образе жизни;
- о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; предназначение, структуру, задачи гражданской обороны.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями: ОК 10.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Основы безопасности жизнедеятельности	108ч.	72ч.	36ч.	1 семестр	2 семестр	

**1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

## **ОУП.10 Физическая культура**

### **Место дисциплины в Учебном плане:**

Дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл.

### **Цели и Задачи дисциплины:**

воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;

сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;

всесторонняя физическая подготовка студентов;

профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;

приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;

совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов;

воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **уметь:**

составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;

выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;

осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;



использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;

включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

**знать:**

о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;

основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;

способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями: ОК 10.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Физическая культура	216ч.	144ч.	72ч.		1-4 семестр	

**11. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
ПУП.00 История мировой культуры**

**Место дисциплины в Учебном плане:**

Дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл.

**Цели дисциплины:**

- формирование духовного мира учащегося, его нравственности, эстетического чувства через комплексное воздействие различных видов искусств,
- оснащение учащихся суммой знаний по предмету,
- введение учащихся в мир художественной культуры, раскрытие её сущности и закономерности исторического развития,
- выявление смысла культурных эпох, воплощённых в художественных картинах мира,

- знакомство с многообразным художественным опытом разных народов.

**Задачи:**

- обогащать духовный мир учащихся,
- развивать у них понимание искусства, способность наслаждаться красотой,
- пробуждать активное стремление утверждать красоту человеческих отношений в повседневной жизни и нетерпимость к безобразному во всех проявлениях человеческого бытия ,
- знакомство с образной концепцией человека, воплощённой в произведениях искусства различных времён и народов.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями: ОК 11; ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8

**Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Название дисциплины	Виды учебной работы	Формы контроля по семестрам
---------------------	---------------------	-----------------------------

История мировой культуры	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
	216ч.	144ч.	72ч.	1-3 семестр	4 семестр	

## 12. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ПУП.01 История

### Место дисциплины в Учебном плане:

Дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл.

### Цели и Задачи дисциплины:

-развитие способности учащихся к пониманию исторической логики общественных процессов, специфики возникновения и развития различных мировоззренческих, социальных систем.

-обеспечение возможности критического восприятия учащимися окружающей социальной реальности, определение собственной позиции по отношению к различным явлениям общественной жизни, осознанного моделирования собственных действий в тех или иных ситуациях.

Основными задачами курса являются:

- воспитание гражданственности, национальной идентичности;
- развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин;
- развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами;
- освоение систематизированных знаний об истории человечества, - формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе;
- овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации;
- формирование исторического мышления — способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, - сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:  
**уметь:**

-проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;  
критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

-анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

-различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

-устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

-участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

-основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

-периодизацию всемирной и отечественной истории;

-современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

-историческую обусловленность современных общественных процессов;

-особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями: ОК 11

**Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
История	216ч.	144ч.	72ч.	1 семестр	2 семестр	

**13. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ПУП.02**

**Народная музыкальная культура**

**Место дисциплины в Учебном плане: Общеобразовательный учебный цикл.**

**Цель освоения дисциплины:**

практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством.

**Задачи дисциплины:**

формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями;

формирование понимания необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей;

изучение важнейших жанров русской и зарубежной народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

В результате изучения дисциплины студент должен

**уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального на уроках по специальности.

**знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования..

**Формируемые компетенции:**

ОК 10;

ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Наименование дисциплины	Вид учебной работы	Формы контроля по семестрам
-------------------------	--------------------	-----------------------------

	Максим. учебная нагрузка	Обязател. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Народная музыкальная культура	54	36	18	1	2	

## 14. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

### ПУП.03

#### Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

**Место дисциплины в Учебном плане: Общеобразовательный учебный цикл.**

**Цель освоения дисциплины:**

формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

**Задачи дисциплины:**

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки:

изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

накопление знания конкретных музыкальных произведений.

подготовки устных и письменных сообщений, докладов;

участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету

В результате освоения дисциплины студент должен:

**уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;  
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства.

**Формируемые компетенции:**

ОК 10;

ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8,

**Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обязател. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Музыкальная литература	486	324	162	1,3,5,6		2,4

**15. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
ОГСЭ.01  
Основы философии**

**Место дисциплины в Учебном плане:**

Дисциплина входит в общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл.

**Цели дисциплины:**

Формирование у студентов представлений об основных этапах развития философской мысли; философской, научной и религиозной картинах мира; сущности, назначении и смысла жизни человека, о многообразии форм человеческого знания, особенностях его функционирования в современном обществе, о духовных ценностях;

понимания роли науки в развитии цивилизации,

уяснения форм и методов научного познания.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить студентов с ролью философии в жизни человека и общества, основными законами развития и функционирования природных и общественных систем;
- дать студентам знания, которые будут способствовать формированию у них логического мышления, основ философского анализа общественных явлений, системы ценностных ориентаций и идеалов;
- формирование у студентов научного мировоззрения;
- развитие у студентов умений и навыков изучения и осмысливания философской литературы;
- содействие развитию свободной личности и ее социализации;
- формирование у студентов осознания необходимости иметь собственное мнение по основополагающим вопросам философии и умения отстаивать свою точку зрения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;

**Владеть:** навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями: ОК 1, 3 - 8

**Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обязател. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен



Основы философии	66ч.	48ч.	18ч.		5	
------------------	------	------	------	--	---	--

## 16. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ОГСЭ.02 История

### Место дисциплины в Учебном плане:

Дисциплина входит в общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл.

### Цели и задачи дисциплины

**воспитание** гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин;

- **развитие** способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами;
- **освоение** систематизированных знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе;
- **овладение** умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации;
- **формирование** исторического мышления — способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

Целью курса является развитие способности учащихся к пониманию исторической логики общественных процессов, специфики возникновения и развития различных мировоззренческих, социальных систем. Обеспечение возможности критического восприятия учащимися окружающей социальной реальности, определение собственной позиции по отношению к различным явлениям общественной жизни, осознанного моделирования собственных действий в тех или иных ситуациях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI веков;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI веков;

основные процессы (интеграционные, политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями: ОК 1, 3, 4, 6, 8

**Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обязател. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Основы философии	66ч.	48ч.	18ч.			3

**17. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
ОГСЭ.03  
Психология общения**

**Место дисциплины в Учебном плане:**

Дисциплина входит в общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл.

### **Цели и Задачи дисциплины:**

Цели - формировать культуру общения, способствовать формированию у студентов соответствующих психологических и нравственных качеств, обеспечивающих эффективную педагогическую, исполнительскую деятельность.

Задачи - изучение общих принципов, методик, приемов и основ общения; формировать умения работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу реализуя комфортно-психологическое общение и разнообразные стратегии и тактики, ориентированные на достижение компромисса и сотрудничества.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

#### **знать:**

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями: ОК 1 – 9; ПК 2.1 - 2.8

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обязател. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Психология общения	66ч.	48ч.	18ч.		7	

## **18. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ОГСЭ.04 Иностранный язык**

### **Место дисциплины в Учебном плане:**

Дисциплина входит в общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл.

В процессе овладения речью на втором языке, реализуются **следующие задачи:** формирование возможности для дополнительного приема и передачи информации, умение работать со специальной и справочной литературой, активизируют работу памяти и мышления, а также интегрируют самые разнообразные сведения из различных сфер деятельности человека. Использование иностранного языка в качестве средства передачи и приема информации об окружающей действительности из предметных различных областей создает благоприятные предпосылки для расширения общеобразовательного кругозора.

Выполнение данных задач формирует **основные цели** обучения иностранному языку: - умений понимать и порождать иноязычные высказывания в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативным намерением;

- знаний о системе изучаемого языка и правил оперирования языковыми средствами в речевой деятельности;

- умений самостоятельно совершенствоваться в овладении иностранным языком. Обучение иностранному языку предполагает овладение учащимися, как непосредственной (*говорение, слушание*), так и опосредованной (*чтение, письмо*) формами общения в пределах, обозначенных в программе для каждого этапа обучения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **уметь:**

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

#### **знать:**

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями: ОК 4 - 6, 8, 9; ПК 2.8

**Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обязател. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Иностранный язык	124ч.	106ч.	18ч.	5-7	8	

**19. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
ОГСЭ.05  
Физическая культура**

**Место дисциплины в Учебном плане:**

Дисциплина входит в общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл.

Целью физического воспитания является содействие подготовке гармонично развитых, высококвалифицированных специалистов.

В процессе обучения по курсу физического воспитания предусматривается **решение следующих целей и задач:**

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- всесторонняя физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов;
- воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;  
основы здорового образа жизни.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями: ОК 2 - 4, 6, 8

**Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обязател. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Физическая культура	208ч.	104ч.	104ч.		5-7	

**20. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
ОП. 01**

**Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

**Место дисциплины в Учебном плане: Профессиональный учебный цикл.**

**Цель освоения дисциплины:**

формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

**Задачи дисциплины:**

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;  
изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;  
историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня

музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности; накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В результате прохождения курса студент должен:

**уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX века;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

**Формируемые компетенции:**

ОК 1-9;

ПК 1,1-1,8, 2.2, 2,4, 2.8

**Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обязател. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Музыкальная литература	158	105	53	8		7

## 21. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

### ОП.02.

#### Сольфеджио

**Место дисциплины в Учебном плане: Профессиональный учебный цикл**

#### **Цель освоения дисциплины:**

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала

#### **Задачи дисциплины:**

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

выработка тренированной музыкальной памяти;

воспитание музыкального вкуса.

В результате прохождения курса студент должен

#### **уметь:**

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;;

#### **знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

#### **Формируемые компетенции:**



ОК 1-9;  
ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обязател. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
сольфеджио	429	286	143	1,3,5,7, 8	2	4,6.

**22. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
ОП. 03**

**Элементарная теория музыки**

**Место дисциплины в Учебном плане: Профессиональный учебный цикл**

**Цель освоения дисциплины:**

создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «теория музыки».

**Задачи дисциплины:**

систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;

освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;

историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

В результате прохождения курса студент должен:

**уметь:**

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур);

типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции; тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала;

**Формируемые компетенции:**

ОК 1-9;

ПК 1.1,1.4, 2.2, 2.4,

**Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обязател. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Элементарная теория музыки	108	72	36	1		2

**23. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
ОП. 04**

**Гармония**

**Место дисциплины в Учебном плане: Профессиональный учебный цикл.**

**Цель освоения дисциплины:**

освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладо-функциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

**Задачи дисциплины:**

практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-нач. XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений; теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В результате прохождения курса студент должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения,

характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями

**Формируемые компетенции:**

ОК 1-9;

ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обязател. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Гармония	263	175	88	3,4,6,8		5,7

## 24. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ОП. 05

### Анализ музыкальных произведений

**Место дисциплины в Учебном плане: Профессиональный учебный цикл**

**Цель освоения дисциплины:**

выработка практического умения анализа музыкальных форм

формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

**Задачи дисциплины:**

освоение фундаментальных основ формообразования;

изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;

формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные форм

В результате прохождения курса студент должен:

**уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром,

стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

музыкальные формы эпохи барокко;

формы классической музыки: период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатную форму и ее разновидности, рондо и рондо-сонату;

циклические формы;

контрастно-составные и смешанные формы;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

**Формируемые компетенции:**

ОК 1-9;

ПК 1.1 1.4, 2.2, 2.4, 2.7

**Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обязател. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Анализ музыкальных произведений	57	38	19		8	

**25. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
ОП. 06**

**Музыкальная информатика**

**Место дисциплины в Учебном плане: Профессиональный учебный цикл**

**Цель освоения дисциплины:**

Основной целью преподавания дисциплины является формирование у студентов представления о современных компьютерных технологиях для работы с музыкальной информацией и навыков их практического использования в профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

Основными задачами дисциплины являются: изучение наиболее популярных компьютерных программ для работы со звуком и нотной графикой; воспитание у студентов умений самостоятельно разбираться в новых компьютерных программах и технических средствах; развитие навыков подготовки мультимедийных материалов для учебной и профессиональной деятельности.

**уметь:**

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

**знать:**

-способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

-наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

Исполнительская деятельность

Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

- Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

- Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

Педагогическая деятельность

- Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

**Формируемые компетенции:**

ОК 1-9;

ПК 1.5 1.8, 2.5.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Название дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обязател. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Музыкальная информатика	105	70	35		8	

**26. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины****ОП.07****Безопасность жизнедеятельности**

### **Место дисциплины в Учебном плане:**

Дисциплина входит в профессиональный учебный цикл.

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

### **Цели и Задачи дисциплины:**

Основная цель курса «Безопасность жизнедеятельности» — вооружить выпускника теоретическими знаниями и практическими навыками в области безопасности во всех сферах его деятельности, рассматривая при этом полученное образование как элемент общетехнической культуры специалиста и базис технологий достижения социально обоснованного уровня безопасности.

Достижение поставленной цели в процессе обучения базируется на решении следующего ряда задач:

- разрушение сформировавшегося в обществе стереотипа философско-пренебрежительного отношения к вопросам безопасности ;
- формирование приоритетов здоровья и приемлемого уровня безопасности человека перед всеми другими мнимыми ценностями жизненного благополучия;
- освоение методик идентификации опасностей на основе системного анализа процессов взаимодействия в системах " Человек — Машина — Окружающая среда " с учетом психофизиологических особенностей жизнедеятельности;
- формирование обоснованных подходов к проектированию новой техники и технологических процессов, а также к принятию управленческих решений с учетом современных требований экологии и безопасности;
- овладение методологией прогнозирования и принятия грамотных решений в условиях чрезвычайных ситуаций.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями: ОК 1 – 9; ПК 1.1 - 2.8

**Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Название дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обязател. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Безопасность жизнедеятельности	102ч.	68ч.	34ч.	5,6 семестр	7 семестр	

**27. Аннотации к Рабочей программе**

**1.Название дисциплины:** МДК.01.01. Специальный инструмент

**Место дисциплины в Учебном плане:** ПМ.00 Профессиональные модули  
ПМ.01 Исполнительская деятельность

## **2. Цель освоения дисциплины:**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

## **3. Задача дисциплины:**

1. формирование профессиональных навыков музыканта-исполнителя;
2. развитие двигательных навыков, связанных с мелкой и крупной техникой;
3. развитие техники владения мехом;
4. овладение всем арсеналом штриховой палитры;
5. овладением культурой звукоизвлечения, звуковедения;
6. овладение техникой грамотной фразировки и артикуляции в стиле.
7. накопление репертуарного багажа для исполнительской и педагогической деятельности;
8. совершенствование навыков чтения с листа, транспонирования, прочного запоминания текстов;
9. совершенствование мелодического, ладогармонического, тембрового слуха в различных жанрово-стилевых моделях;
10. развитие полифонического мышления;
11. развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи;
12. развитие навыков самостоятельной работы над произведением.
13. формированием психологических основ деятельности.

## **4. В результате освоения дисциплины студент должен:**

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом



исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; работать в составе народного оркестра.

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**6. Формируемые компетенции;**

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность: ОК 1. - ОК 9.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности (Исполнительская деятельность):

ПК 1.1. – ПК 1.

**7. Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Специальный инструмент	<b>644 час.</b>	<b>429 час.</b>	<b>215 час.</b>	-	<b>1,3,5,7</b>	<b>2,4,6</b>

## 28. Аннотации к Рабочей программе

### 1. Название дисциплины МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство»

Место дисциплины в Учебном плане: ПМ.00 Профессиональные модули  
ПМ.01 Исполнительская деятельность

**2. Цель освоения дисциплины:** Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» является составной частью профессиональной подготовки студента по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра.

Данный предмет предусматривает развитие навыков в ансамблях (однородных и смешанных) в объеме, необходимом для будущей практической деятельности. Игра в ансамбле является формой коллективного исполнительского творчества.

### 3. Задача дисциплины:

1. формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе обучения;
2. подготовки к концертному исполнению произведений;
3. искусство единения с партнерами;
4. умение слышать все партии в ансамбле;
5. умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить
6. совместные художественные решения.

Основная задача класса ансамбля - повышение уровня профессиональной подготовки: воспитание навыков ансамблевой игры, развитие навыков чтения нот с листа, быстрой ориентации в тексте, воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности, а также воспитание коллективного ритма, необходимого качества артистичного ансамблевого исполнения. Задача может быть решена только путем настойчивого изучения разнохарактерных произведений и систематического развития всестороннего контакта партнеров в процессе исполнения.

Необходимым условием в решении этой задачи является систематическое совершенствование содержания и методов преподавания, повышение уровня обучения и творческой направленности учебного процесса.

### 4. В результате освоения дисциплины студент должен:

*уметь:*

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;  
 пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов;  
 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
 использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;  
 работать в составе народного оркестра.

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента;  
 художественно-исполнительские возможности инструмента;  
 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
 выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;  
 базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
 профессиональную терминологию;  
 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**5. Формируемые компетенции;**

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность: ОК 1. – 9.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности (Исполнительская деятельность: ПК 1.1. - ПК 1.8.

**6. Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Название дисциплины	Виды учебной работы	Формы контроля по семестрам
---------------------	---------------------	-----------------------------

	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Ансамблевое исполнительство	<b>219 час.</b>	<b>142 час.</b>	<b>77час.</b>	<b>5,7</b>	<b>4,8</b>	<b>6</b>

## **29. Аннотации к Рабочей программе**

### **1.Название дисциплины МДК.01.03. Концертмейстерский класс**

**Место дисциплины в Учебном плане:** ПМ.00 Профессиональные модули  
ПМ.01 Исполнительская деятельность

### **2. Цель освоения дисциплины:**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра, концертмейстера; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

Целью курса является подготовка учащегося к работе с самодеятельным оркестром русских народных инструментов в ДМШ.

### **3. Задача дисциплины:**

Наряду с практической подготовкой к самостоятельной концертмейстерской работе в задачи предмета входит формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, народным музыкальным творчеством.

### **4. В результате освоения дисциплины студент должен:**

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях

различных составов;  
 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
 использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;  
 работать в составе народного оркестра.

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента;  
 художественно-исполнительские возможности инструмента;  
 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
 выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;  
 базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
 профессиональную терминологию;  
 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**5. Формируемые компетенции;**

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. - ОК 9.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности (Исполнительская деятельность):

ПК 1.1. – ПК 1.8

**6. Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен

Концертмейстерский класс	167 час.	112 час.	55 час.	4, 8	5,7	6
--------------------------	----------	----------	---------	------	-----	---

### **30. Аннотация к Рабочей программе МДК 01.04**

#### **Дополнительный инструмент (фортепиано)**

**Место дисциплины в Учебном плане:**

**Цель дисциплины:**

дисциплины является развитие навыков игры на дополнительном инструменте (фортепиано) в объеме, необходимом для профессиональной деятельности выпускника в качестве преподавателя, артиста оркестра, ансамбля.

• **Задачи дисциплины:**

- Формирование у студента широкого музыкального кругозора;
- Углубление музыкально-теоретических знаний ;
- Изучение лучших образцов зарубежной, русской и советской музыки, а также произведений композиторов Кабардино-Балкарии.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

***уметь:***

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе народного оркестра;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

***знать:***

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки;

ансамблевый репертуар для различных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**Формируемые компетенции:**

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1 – 9

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности: Исполнительская деятельность.

ПК 1.1 -1.8

**Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Дополнительный инструмент(фортепиано)	186	124	62			5,7

### 31. Аннотации к Рабочей программе

**1.Название дисциплины** МДК.01.05. Дирижирование

**Место дисциплины в Учебном плане:** ПМ.00 Профессиональные модули  
ПМ.01 Исполнительская деятельность

**2. Цель освоения дисциплины:**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра, концертмейстера;  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

Целью курса является практическая и теоретическая подготовка студента к активной профессиональной деятельности в качестве концертмейстера. Целью курса является подготовка учащегося к работе с самодеятельным оркестром русских народных инструментов в ДМШ.

**3. Задача дисциплины:**

Основными задачами курса «Дирижирование» на отделении народных инструментов являются:

1. - изучение элементарных основ искусства дирижирования;
2. - приобретение самостоятельных навыков работы с партитурой;
3. - приобретение практических навыков проведения репетиции с оркестром.

Для успешного решения этих задач курс предусматривает:

1. - изучение основ дирижерской техники;
2. - дирижирование в классе по клавиру;
3. - дирижирование в классе по партитуре для оркестра народных инструментов;



4. изучение основ методики репетиционной работы с оркестром.

#### **4. В результате освоения дисциплины студент должен:**

##### ***уметь:***

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;  
работать в составе народного оркестра.

##### ***знать:***

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;  
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

#### **5. Формируемые компетенции;**

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. - ОК 9.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности (Исполнительская деятельность):

ПК 1.1. – ПК 1.8

## 6. Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Дирижирование	<b>54 час.</b>	<b>36 час.</b>	<b>18час.</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	

## 32. Аннотации к Рабочей программе

### 1. Название дисциплины МДК.01.05. Чтение оркестровых партитур

**Место дисциплины в Учебном плане:** ПМ.00 Профессиональные модули  
ПМ.01 Исполнительская деятельность

### 2. Цель освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра, концертмейстера;  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

Целью курса является практическая и теоретическая подготовка студента к профессиональной работе в качестве руководителя оркестра народных инструментов в музыкальной школе.

### 3. Задача дисциплины:

Предмет «Чтение оркестровых партитур» ставит следующие задачи:

- 1) Познакомить учащихся с методом анализа партитур.
- 2) Научить учащихся исполнять на фортепиано простые пьесы для оркестра и ансамбля народных инструментов.
- 3) Научить учащихся читать с листа простейшие оркестровые партитуры.

### 4. В результате освоения дисциплины студент должен:

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;  
работать в составе народного оркестра.

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;  
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

**5. Формируемые компетенции;**

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. - ОК 9.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности (Исполнительская деятельность):

ПК 1.1. – ПК 1.8

**6. Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Чтение оркестровых партитур	<b>28 час.</b>	<b>19 час.</b>	<b>9 час.</b>	<b>8</b>		

### **33. Аннотации к Рабочей программе**

**1. Название дисциплины** МДК.01.06. «История исполнительского искусства»

**Место дисциплины в Учебном плане:** ПМ.00 Профессиональные модули  
ПМ.01 Исполнительская деятельность

#### **2. Цель освоения дисциплины:**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра, концертмейстера;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

Дисциплина «История исполнительского искусства» в колледже культуры и искусств является составной частью профессиональной подготовки студентов по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра». Данный предмет предусматривает освоения инструктивно-тренировочного материала, а также делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

Наряду с практическим обучением в задачи предмета входят также воспитание у студентов творческой воли, стремления к самосовершенствованию, формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, знакомство с историей исполнительства на народных инструментах, произведениями современных композиторов, народным творчеством.

Основная цель предмета «История исполнительства» - способствовать более широкому и разностороннему развитию учащихся, расширению их профессионального кругозора, воспитанию на классических образцах хорошего эстетического вкуса.

#### **3. Задача дисциплины:**

Предмет позволяет охватывать широкий круг образно-эмоциональной сферы - от лирических, танцевальных пьес, пейзажных зарисовок до символического образа Родины, а также историю развития и становления оркестров в России. Подробно рассматривается творчество композиторов, тесно связанных с народным творчеством и народным искусством, с народным оркестром.

#### **4. В результате освоения дисциплины студент должен:**

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
 применять теоретические знания в исполнительской практике;  
 пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов;  
 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
 использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;  
 работать в составе народного оркестра.

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента;  
 художественно-исполнительские возможности инструмента;  
 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
 выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;  
 базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
 профессиональную терминологию;  
 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

**5. Формируемые компетенции;**

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. - ОК 9.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности (Исполнительская деятельность):

ПК 1.1. – ПК 1.8

**6. Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен

«История исполнительского искусства»	<b>81 час.</b>	<b>54 час.</b>	<b>27 час.</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
--------------------------------------	----------------	----------------	----------------	----------	----------	--

### **34. Аннотации к Рабочей программе**

#### **1. Название дисциплины** МДК.01.06. «Инструментоведение»

**Место дисциплины в Учебном плане:** ПМ.00 Профессиональные модули  
ПМ.01 Исполнительская деятельность

#### **2. Цель освоения дисциплины:**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра, концертмейстера;  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

Основная цель курса – активно и профессионально развить навыки учащегося, полученные из курса «Инструментоведение (инструментовка)», помочь творчески реализовать и закрепить их на практике. *Целью* курса также являются: расширение профессионального кругозора студентов, формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; изучение родственных инструментов.

#### **3. Задача дисциплины:**

- познакомить ученика с лучшими образцами инструментовки и переложения произведений русской и зарубежной классики, творчеством современных композиторов;

- закрепить знание учащимися технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов;

- дать учащемуся представление о тембрах и красках оркестра инструментуемого произведения, исходя из стиля и содержания;

- научить подбирать состав оркестра или ансамбля для инструментуемого произведения в соответствии с жанром музыки;

- научить учащегося слушать и представлять звучание оркестра русских народных инструментов и симфонического оркестра, а также сопоставлять звучание указанных оркестров и отдельных оркестровых групп.

- научить инструментовать, т.е. закреплять посредством практических работ знание инструментов, умение их сочетать, а также знать и применять

основные приемы и правила инструментовки и переложения в изложении и строении музыкально-оркестровой ткани.

*Задачами* курса являются: изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов; изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

#### **4. В результате освоения дисциплины студент должен:**

##### ***уметь:***

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; работать в составе народного оркестра. применять основные приемы и правила инструментовки и переложения в изложении и строении музыкально-оркестровой ткани; подбирать состав оркестра или ансамбля для инструментуемого произведения в соответствии с жанром музыки; делать инструментовки для группы домр и для группы балалаек; делать инструментовки для струнного состава с баянами; делать инструментовки для оркестра с использованием гуслей, духовых и ударных инструментов; делать инструментовку аккомпанемента солисту; делать инструментовку для оркестра национальных инструментов

##### ***знать:***

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;  
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

По окончании курса «Инструментовка» студенты должны знать: типовую партитуру для русского народного оркестра (расположение групп, инструментов, правила записи) и уметь охарактеризовать его инструменты; наиболее распространенные в музыкальной практике составы народных оркестров и ансамблей, включая используемые там инструменты симфонического оркестра; строй, диапазон, тембры, технические и художественные возможности народных инструментов применительно к их использованию в оркестре и ансамбле; общие основы оркестрового звучания (горизонтальный и вертикальный анализ партитуры, раздел оркестровой фактуры на функции и анализ клавира).

### 5. Формируемые компетенции;

*Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:*

ОК 1. - ОК 9.

*Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности (Исполнительская деятельность):*

ПК 1.1. – ПК 1.8

### 6. Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
«Инструментоведение»	<b>84 час.</b>	<b>56 час.</b>	<b>28 час.</b>	<b>3,4</b>		

## 35. Аннотации к Рабочей программе

**1. Название дисциплины** МДК.01.06. «Изучение родственных инструментов»

**Место дисциплины в Учебном плане:** ПМ.00 Профессиональные модули  
ПМ.01 Исполнительская деятельность

### 2. Цель освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:



иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра, концертмейстера;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

*Целью курса является:* расширение профессионального кругозора студентов: формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; изучение родственных инструментов.

### **3. Задача дисциплины:**

1.Овладение студентами основными навыками игры на инструментах народного оркестра.

2.Развитие самостоятельных навыков работы над оркестровыми произведениями

3.Практическое изучение художественно-выразительных и технических возможностей инструментов.

4.Знакомство с музыкальной литературой для оркестровых инструментов.

5.Приобретение необходимых знаний, связанных с методикой начального обучения игре на народных инструментах.

6.Понимание творческих возможностей характер штрихов, принципов звукоизвлечения на оркестровых инструментах

### **4. В результате освоения дисциплины студент должен:**

***уметь:***

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; работать в составе народного оркестра. применять основные приемы и правила инструментовки и переложения в изложении и строении

музыкально-оркестровой ткани; подбирать состав оркестра или ансамбля для инструментуемого произведения в соответствии с жанром музыки; делать инструментовки для группы домр и для группы балалаек; делать инструментовки для струнного состава с баянами; делать инструментовки для оркестра с использованием гуслей, духовых и ударных инструментов; делать инструментовку аккомпанемента солисту; делать инструментовку для оркестра национальных инструментов

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

По окончании курса «Инструментовка» студенты должны знать: типовую партитуру для русского народного оркестра (расположение групп, инструментов, правила записи) и уметь охарактеризовать его инструменты; наиболее распространенные в музыкальной практике составы народных оркестров и ансамблей, включая используемые там инструменты симфонического оркестра; строй, диапазон, тембры, технические и художественные возможности народных инструментов применительно к их использованию в оркестре и ансамбле; общие основы оркестрового звучания (горизонтальный и вертикальный анализ партитуры, раздел оркестровой фактуры на функции и анализ клавира).

## **5. Формируемые компетенции;**

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. - ОК 9.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать

профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности (Исполнительская деятельность):

ПК 1.1. – ПК 1.8

#### 6. Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
«Изучение родственных инструментов»	<b>108 час.</b>	<b>72 час.</b>	<b>36 час.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	

### 36. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины МДК.02.01 Основы педагогики

#### Место дисциплины в Учебном плане:

Дисциплина входит в Профессиональный модуль

ПМ.02 «Педагогическая деятельность»,

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

**Цель дисциплины** - практическая и теоретическая подготовка студента к активной профессиональной работе в качестве преподавателей по видам инструмента в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачи:** изучение общих принципов методики и основ практического преподавания. Данный курс должен дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности теоретические и практические знания в области музыкальной педагогики, обобщить богатый опыт работы лучших педагогов по данной дисциплине, научить анализировать собственный исполнительский и педагогический опыт, самостоятельно выбирать наиболее рациональные приемы обучения и воспитания в соответствии с индивидуальностью ученика, подготовить к активной педагогической работе в школе.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

**Уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

**Знать:**

- основы педагогики;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- традиции художественного образования в России;
- методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями: ОК 1 – 9; ПК 2.1 - 2.8

**Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
«Основы педагогики»	108ч.	72ч.	36ч.	3 семестр		4 семестр

**37. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

**МДК.02.01**

**Основы системы музыкального образования**

**Место дисциплины в Учебном плане: Профессиональный учебный цикл.**

**Цель освоения дисциплины:**

подготовка квалифицированных специалистов, готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, ритмики и фортепиано в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях,

**Задачи дисциплины:**

формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в

области музыкального образования и воспитания;  
изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми; изучение основ детской психологии и педагогики;  
ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов и ритмики;  
формирование собственных приемов и методов преподавания;  
ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  
организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, ритмике, пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;  
использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;  
планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  
наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);  
профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

**Формируемые компетенции:**

ОК 1-9;

ПК 1.1-1.8.

## Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обязател. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Основы системы музык. образования	108	72	36	5	6	

### 38. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины МДК.02.01 Возрастная психология

#### Место дисциплины в Учебном плане:

Дисциплина входит в Профессиональный модуль

ПМ.02 «Педагогическая деятельность»,

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

**Цели дисциплины** - формирование у студентов представления о предмете и методах возрастной психологии, ее значении для обучения и воспитания детей в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; создание аналитического подхода к исследованию ребенка с точки зрения представлений о психологическом возрасте, который отражает психологические особенности, характерные для большинства представителей данной культуры или субкультуры при сравнительно одинаковых условиях.

#### **Задачи:**

1) изучении механизмов, закономерностей и особенностей проявления и развития психических процессов, состояний и свойств отражательной деятельности мозга, изучении природы и условий формирования психических особенностей ребенка от дошкольного до подросткового возраста;

2) формировании знаний об общих и индивидуальных нормах развития и психологическом содержании различных возрастных периодов детства;

3) формировании у студентов системы базовых понятий;

4) формировании способностей применения знаний, полученных в ходе изучения курса в практической деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

**Уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

**Знать:**

основы педагогики;

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические аспекты творческого процесса;

традиции художественного образования в России;

методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями: ОК 1 – 9; ПК 2.1 - 2.8

**Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обязател. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Возрастная психология	54ч.	36ч.	18ч.	5,6 семестр		

**39. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины****МДК.02.01****Основы организации учебного процесса****Место дисциплины в Учебном плане:**

Дисциплина входит в Профессиональный модуль

ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

**Цели и Задачи дисциплины:**

-усвоение знаний, умений и навыков для формирования личностных качества, позволяющих человеку адаптироваться к внешним условиям и проявить свою индивидуальность.

Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

Рассмотрение сущности процесса обучения.

Изучение основных закономерностей процесса обучения.

Характеристика принципов процесса обучения.

Изучений основных функций процесса обучения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

-дать определение и краткую характеристику педагогического процесса и учебного процесса как части педагогического;

-называть и анализировать факторы, влияющие на учебный процесс.

**знать:**

-основные категории педагогической науки;

-основные функции педагога в педагогическом процессе;

-основы межличностных отношений, малых групп (группа, класс);

объективные связи обучения, воспитания и развития личности.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями: ОК 1 – 9; ПК 2.1 - 2.8

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обязател. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Основы организации учебного процесса	48ч.	32ч.	16ч.		7	

## **40. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины МДК.02.01**

### **Основы психологии музыкального восприятия**

#### **Место дисциплины в Учебном плане:**

Дисциплина входит в Профессиональный модуль

ПМ.02 «Педагогическая деятельность»,

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.



**Цели дисциплины:** выработать умение комплексно использовать знания в области теории и истории музыки, анализа музыкальных форм, общей, возрастной и педагогической психологии, музыкальной педагогики.

**Задачи:** изучить музыкальное восприятие как психическое явление и процесс, вызываемые музыкой и порождающие его, теоретический анализ и обобщение; освоить теоретические знания в области музыкальной психологии; вооружить будущих педагогов-музыкантов знанием механизмов психической деятельности человека, закономерностей процессов музыкального творчества и восприятия музыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- выявлять, анализировать и обобщать явления, механизмы, процессы вызываемые музыкой и порождающие её;
- осваивать теоретические и практические знания в области музыкально психологии;
- устанавливать закономерности процессов творчества и восприятия музыки в своей практической деятельности;
- использовать методы практической музыкальной психологии и психологии музыкального образования для решения профессиональных и педагогических проблем;
- использовать полученные знания на практике.

**знать:**

- психологических особенностей личности и музыкальной деятельности учащихся в процессе восприятия музыкальных произведений;
- психологические механизмы творчества личности в процессе музыкальной деятельности;
- основы психологии музыкального творчества и восприятия музыки;
- психологической сущности индивидуальности ребёнка и проявлений музыкальности, творческих способностей в процессе музыкальных занятий;
- психологические основы организации музыкального восприятия.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями: ОК 1 – 9; ПК 2.1 - 2.8

**Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обязател. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен

Основы психологии музыкального восприятия	57ч.	38ч.	19ч.		8 семестр	
---	------	------	------	--	-----------	--

#### 41. Аннотации к Рабочей программе

**1. Название дисциплины** МДК. 02.02 «Методика обучения игре на инструменте»

**Место дисциплины в Учебном плане:** ПМ. 02 Педагогическая деятельность, Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

**2. Цель освоения дисциплины:**

Цель курса «Методика обучения игре на инструменте» - дать учащимся теоретические и практические знания, необходимые для педагогической работы в детских музыкальных школах. Изучение курса методики следует вести в тесной связи с психолого-педагогическим циклом, педагогической практикой, с одной стороны, и специальным классом баяна (аккордеона, национальной гармонике), а также с другими музыкальными дисциплинами.

Полученные знания позволят студенту самостоятельно решать вопросы профессионального характера, критически подходить к своей педагогической и исполнительской деятельности, анализировать опыт выдающихся музыкантов и педагогов, избирать новые формы преподавания. Студенты должны уметь критически анализировать изданные методические работы и учебные пособия, касающиеся проблем педагогики и исполнительства на баяне (аккордеоне, национальной гармонике).

«Методика обучения игре баяне (аккордеоне)» в колледже культуры и искусств является составной частью профессиональной подготовки студентов по специальности 53.02.03 «Инструменты народного оркестра». Данный предмет предусматривает приобретение навыков необходимых для дальнейшей педагогической работы в системе начального музыкального образования. Наряду с приобретением навыков педагогической работы в задачи предмета входят также привить учащимся интерес к педагогической деятельности; обучить методике учебно-воспитательной работы в классе национальной гармонике; освоить учебный материал по специальному инструменту; развить у учащихся творческие способности, стремление к совершенствованию своего профессионального мастерства.

**3. Задача дисциплины:**

Основная задача - привить интерес к музыкальной педагогике. В течение

третьего курса педагог, ведущий курс методики, должен подготовить студентов к прохождению педагогической практики, дать объем теоретических знаний и практических навыков, необходимых для работы с начинающими.

За время обучения необходимо подготовить специалиста, умеющего самостоятельно выполнять все функции педагога ДМШ, владеющего современной методикой обучения и воспитания.

#### **4. В результате освоения дисциплины студент должен:**

##### ***уметь:***

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

#### **5. Формируемые компетенции;**

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1 - 9

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам

деятельности (Педагогическая деятельность):  
ПК 2.1 - 2.8

### **6. Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
«Методика обучения игре на инструменте»	<b>156 час.</b>	<b>104 час.</b>	<b>52 час.</b>	<b>5</b>		<b>6</b>

## **42. Аннотации к Рабочей программе**

**1. Название дисциплины** МДК. 02.02 «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»

**Место дисциплины в Учебном плане:** ПМ. 02 Педагогическая деятельность, Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

### **2. Цель освоения дисциплины:**

Курс «**Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики**» ставит своей целью подготовить специалиста, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков, умений, позволяющих вести самостоятельную педагогическую деятельность. Для этого необходимо более глубокое и полное ознакомление учащихся с учебным репертуаром ДМШ, методическими принципами отбора, систематизации, анализом работы над музыкальным произведением.

### **3. Задача дисциплины:**

Основные задачи дисциплины:

1. Подготовка учащихся к активной профессиональной и педагогической деятельности
2. Воспитание художественного вкуса в процессе ознакомления с классической и современной музыкальной литературой
3. Умением систематизировать изучаемый материал с целью его правильного применения в педагогической деятельности

### **4. В результате освоения дисциплины студент должен:**

**уметь:**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:  
организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня

подготовки обучающихся;  
 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  
 делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;  
 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
 пользоваться специальной литературой;  
 делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;  
 знать:  
 основы теории воспитания и образования;  
 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
 требования к личности педагога;  
 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  
 творческие и педагогические исполнительские школы;  
 современные методики обучения игре на инструменте;  
 педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  
 профессиональную терминологию;  
 порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

### 5. Формируемые компетенции;

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1 - 9

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности (Педагогическая деятельность):

ПК 2.1 - 2.8

### 6. Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
«Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»	<b>72 час.</b>	<b>48 час.</b>	<b>24 час.</b>	<b>3,7</b>		

## 43. Аннотации к Рабочей программе

### 1. Название практики УП.01 Оркестр

**Место дисциплины в Учебном плане:** Вариативная часть учебных циклов ППССЗ

### 2. Цель освоения дисциплины:

Оркестр в колледже культуры и искусств является составной частью профессиональной подготовки студентов по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Инструменты народного оркестра». Данный предмет предусматривает развитие навыков игры в оркестре в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста оркестра (ансамбля). Наряду с практическим обучением игре в оркестре национальных инструментов в задачи предмета входят также воспитание у студентов творческой воли, стремления к самосовершенствованию, формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным творчеством. Кроме того, в репертуаре должны присутствовать лучшие произведения композиторов Северного Кавказа.

### 3. Задача дисциплины:

Учебная практика Оркестр - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

### 4. В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **уметь:**

В результате изучения обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста,  
в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

#### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
работать в составе народного оркестра;  
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки;  
ансамблевый репертуар для различных составов;  
оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;  
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**5. Формируемые компетенции;**

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1 - 9

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности (Учебная практика Оркестр):

ПК 1.1 - 2.8

**6. Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
«Учебная практика Оркестр»	<b>318 час.</b>	<b>212 час.</b>	<b>106 час.</b>	<b>1,2,3,4</b>		

#### 44. Аннотации к Рабочей программе

**Название дисциплины** МДК.01.07. Чтение с листа. Вариативная часть учебных циклов.

**Место дисциплины в Учебном плане:** ПМ.00 Профессиональные модули  
ПМ.01 Исполнительская деятельность

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра, концертмейстера;  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

Целью курса является практическая и теоретическая подготовка студента к активной профессиональной деятельности в качестве артиста, преподавателя и концертмейстера. Целью курса является научить учащегося с листа читать нотный материал.

Основными задачами курса «Чтение с листа» на отделении народных инструментов являются:

- изучение элементарных основ чтения с листа;
- приобретение самостоятельных навыков в работе;
- приобретение практических навыков чтения с листа.

Для успешного решения этих задач курс предусматривает:

- изучение основ методики чтения с листа;
- чтение с листа в классе по нотам;
- чтение с листа в классе по нотам для аккордеона, баяна, национальной гармоники;
- изучение основ методики чтения с листа.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения различного уровня сложности ;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;

**знать:**

художественно-исполнительские возможности инструмента;  
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты,



концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;  
 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
 базовый репертуар баяна, аккордеона;  
 профессиональную терминологию;  
 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра.

### 5. Формируемые компетенции;

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. - ОК 10.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности (Исполнительская деятельность):

ПК 1.1. – ПК 1.8

### 6. Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Чтение с листа	<b>54 час.</b>	<b>36 час.</b>	<b>18час.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	

## 45. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ДВЧ Основы менеджмента

### Место дисциплины в Учебном плане:

Дисциплина входит в вариативную часть.

**Цель дисциплины** — изучение учащимися теоретико-методологических основ менеджмента: усвоение общих закономерностей, принципов и методов управления организациями различных видов. Данный курс предполагает системное рассмотрение всего спектра управленческих задач.

**Задачи:**

1. Актуализация знаний учащихся о целях, принципах, функциях и методах управления.
2. Детализация основных положений менеджмента применительно к системе образования.
3. Формирование целостного представления о менеджменте и его моделях в международном контексте.
4. Формирование и совершенствование имеющихся умений и навыков реализации основных видов деятельности менеджера в организации.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные понятия классического менеджмента, как науки об управлении системами и процессами,
- его особенности в плане общечеловеческой и профессиональной деятельности, соотносить их с традиционно сложившимися представлениями об управлении.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями: ОК 1-8, ПК 1.7

**Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Основы менеджмента	57ч.	38ч.	19ч.		8 семестр	

**46. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины****ДВЧ****Связи с общественностью****Место дисциплины в Учебном плане:**

Дисциплина входит в вариативную часть.

**Цель:**

Ознакомление с новыми эффективными идеями и различными технологиями в области развития общественных связей, способами поддержки

государственного управления, местного самоуправления, деловой сферы и предпринимательства, реализации отдельных PR -проектов и широкомасштабных программ.

**Задачи:**

В теоретическом плане - дать знания о концепциях организации общественных связей за рубежом и в России, познакомить студентов с важнейшими тенденциями развития мирового PR, уяснить специфику российской ситуации;

в практическом плане - дать возможность студентам освоить некоторые методы и технологии связей с общественностью в бизнесе и в политике.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные концепции организации общественных связей за рубежом и в России;
- знать основные тенденции развития мирового PR;
- знать особенности развития связей с общественностью в современной России;

**Уметь:**

- применять некоторые методы и технологии связей с общественностью в бизнесе и в политике.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями: ОК 1-6,8

**Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Связи с общественностью	57ч.	38ч.	19ч.		8 семестр	

**47. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ДВЧ**

## Основы этики и этикета

### Место дисциплины в Учебном плане:

Дисциплина входит в вариативную часть.

### Цели и Задачи дисциплины:

Приобщение студентов к этической информации для формирования предпосылок и самостоятельного нравственного творчества. Главное в содержании этого курса является формирование в человеке созидательного начала, обогащение духовно-ценностного арсенала человека.

Данная цель достигается в результате решения следующих задач:

1. Осмысление исторических форм нравственности в общечеловеческом контексте, преемственных связей в развитии этического знания, значимости общечеловеческих ценностей;
2. Понимание специфики моральной регуляции поведения и значения моральной автономии личности;
3. Формирование способности к переводу этической информации в личностные смыслы (осознание собственных ценностей ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией);
4. Осознание самооценки человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование способности толерантного отношения к «иным» нравственным ценностям.
5. Формирование у студентов системы нравственных принципов, определяющих их мировоззрение и поведение в новых условиях;
6. Повышение ответственности за принятие решений, соблюдение норм нравственности при любых сложных обстоятельствах;
7. Ориентация на выработку нравственных черт характера, таких как: целеустремленность, уравновешенность, доброжелательность, честность, порядочность, ответственность, терпимость, оптимизм, патриотизм.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- закономерности, важнейшие направления и школы в развитии этической мысли
- понимать значение важнейших категорий морального сознания
- ориентироваться в истории нравов
- иметь представление о дискуссиях вокруг нравственных коллизий в современном мире .

#### **Уметь:**

- ориентироваться в различных концепциях обоснования проблем этического комплекса
- формулировать и обосновывать собственную позицию относительно нравственных ценностей
- производить самоанализ относительно некоторых категорий морали

- уметь оценивать окружающие социальные явления с точки зрения моральных ценностей
- уметь высказывать и доказывать свою точку зрения по поводу той или иной этической проблемы.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями: ОК 10.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Основы этики и этикета	60ч.	40ч.	20ч.		6 семестр	

## **48. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ОГСЭ.09 Право**

### **Место дисциплины в Учебном плане:**

Вариативная часть учебных циклов ППССЗ

### **Цели и задачи дисциплины – требования к планируемым результатам освоения дисциплины:**

- **формирование** правосознания и правовой культуры, социально-правовой активности, внутренней убежденности в необходимости соблюдения норм права, на осознание себя полноправным членом общества, имеющим гарантированные законом права и свободы; содействий развитию профессиональных склонностей;
- **воспитание** гражданской ответственности и чувства собственного достоинства; дисциплинированности, уважения к правам и свободам другого человека, демократическим правовым институтам, правопорядку;
- **освоение знаний** об основных принципах, нормах и институтах права, возможностях правовой системы России, необходимых для эффективного использования и защиты прав и исполнения обязанностей, правомерной реализации гражданской позиции;

- **овладение умениями**, необходимыми для применения освоенных знаний и способов деятельности с целью реализации и защиты прав и законных интересов личности; содействия поддержанию правопорядка в обществе; решения практических задач в социально-правовой сфере, а также учебных задач в образовательном процессе;
- **формирование** способности и готовности к самостоятельному принятию правовых решений, сознательному и ответственному действию в сфере отношений, урегулированных правом, в том числе к оценке явлений и событий с точки зрения из соответствия закону, к самостоятельному принятию решений, правомерной реализации гражданской позиции и несению ответственности.

В результате изучения дисциплины права на профильном уровне студент *должен*

**знать и понимать:**

- систему и структуру права, современные правовые системы;
- общие правила применения права;
- содержание прав и свобод человека;
- понятие и принципы правосудия;
- органы и способы международно-правовой защиты прав человека;
- основные юридические профессии.

В результате освоения дисциплины права студент *должен*  
**уметь:**

- **характеризовать:** право как элемент культуры общества; систему законодательства; основные отрасли права; систему конституционных прав и свобод человека и гражданина; механизм реализации и защиты; избирательный и законодательный процессы в России; принципы организации и деятельности органов государственной власти; порядок рассмотрения гражданских, трудовых, административно-правовых споров; порядок заключения и расторжения трудовых договоров; формы социальной защиты и социального обеспечения; порядок получения платных образовательных услуг;
- **объяснять:** происхождение государства и права, их взаимосвязь; механизм правового регулирования; содержание основных понятий и

категорий базовых отраслей права; содержание прав, обязанностей и ответственности гражданина как участника конкретных правоотношений (избирателя, налогоплательщика, военнообязанного, работника, потребителя, супруга, абитуриента); особенности правоотношений, регулируемых публичным и частным правом;

- **различать:** формы (источники) права, субъектов права; виды судопроизводства; основания и порядок назначения наказания; полномочия органов внутренних дел, прокуратуры, адвоката, нотариуса, международных органов защиты прав человека; объекты гражданского оборота; организационно-правовые формы предпринимательской деятельности; имущественные и неимущественные права и способы их защиты; отдельные виды гражданско-правовых договоров;
- **приводить примеры:** различных видов правоотношений, правонарушений, ответственности; гарантий реализации основных конституционных прав; экологических правонарушений и ответственности за причинение вреда окружающей среде; общепризнанных принципов и норм международного права; правоприменительной практики.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- поиска, анализа, интерпретации и использования правовой информации;
- анализа текстов законодательных актов, норм права с точки зрения конкретных условий их реализации;
- изложения и аргументации собственных суждений о происходящих событиях и явлениях с точки зрения права;
- применение правил (норм) отношений, направленных на согласование интересов различных сторон (на заданных примерах);
- осуществления учебных исследований и проектов по правовой тематике;
- выбора соответствующих закону форм поведения и действий в типичных жизненных ситуациях, урегулированных правом; определения способов реализации прав и свобод, а также защиты нарушенных прав; способов и порядка разрешения споров;

- обращение в надлежащие органы за квалифицированной юридической помощью.
- приобретения практического опыта, предшествующий профессиональной, в основе, которой лежит данный учебный предмет.

**Формируемые компетенции:** ОК 10-12

**Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательные занятия	Самостоятельная работа обучающегося	Контроль. урок	Зачет	Экзамен
ОГСЭ.09 Право		40 ч.			5 семестр	

#### **49. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины ДВЧ**

##### **Русский язык и культура речи**

**Место дисциплины в Учебном плане:**

Дисциплина входит в вариативную часть.

**Цели и Задачи дисциплины**

уметь:

- использовать языковые единицы в соответствии с современными нормами литературного языка;
- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- анализировать свою речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности;
- обнаруживать и устранять ошибки и недочеты на всех уровнях структуры языка;
- пользоваться словарями русского языка, продуцировать тексты основных деловых и учебно-научных жанров.

знать:



- основные составляющие языка, устной и письменной речи, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, культуру речи;
- понятие о нормах русского литературного языка;
- основные фонетические единицы и средства языковой выразительности;
- орфоэпические нормы, основные принципы русской орфографии;
- лексические нормы; использование изобразительно-выразительных средств;
- морфологические нормы, грамматические категории и способы их выражения в современном русском языке;
- основные единицы синтаксиса; русскую пунктуацию;
- функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей;
- структуру текста, смысловую и композиционную целостность текста;
- функционально-смысловые типы текстов;
- специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи;
- жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи.
- сферу функционирования публицистического стиля, жанровое разнообразие;
- основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и её компоненты, литературный язык, языковую норму, культуру речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

**Уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения речевого оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- извлекать необходимую информацию из различных источников; создавать высказывания разных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;

-применять в практике речевого общения и на письме все виды норм русского литературного языка.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями: ОК 10.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Русский язык и культура речи	60ч.	40ч.	20ч.		6 семестр	

## **50. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины**

### **ДВЧ**

### **Основы культурной политики**

#### **Место дисциплины в Учебном плане:**

Профессиональные модули. ОГСЭ 11.

Дисциплина входит в вариативную часть.

#### **Цели дисциплины:**

- формирование у студентов колледжа устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

#### **Задачи:**

-дать студентам общее представление об основных целях и положениях региональной культурной политики, как междисциплинарной области пересечения интересов различных наук и образовательной дисциплине, синтезирующей естественнонаучные и гуманитарные знания;

-раскрыть и закрепить содержание понятия региональная культурная политика, регион, показать региональные аспекты национально-этнических отношений;

-представить роль культуры как главного смыслообразующего интегратора процессов регионализации и становления региональной идентичности;

-ознакомить с нормативно-правовой базой региональной культурной политики, методикой разработки региональных программ и социально-творческого заказа.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основы культурной политики в Российской Федерации;
- основы научного исследования социально-культурной деятельности;
- сущность и содержание регулирования культурными процессами;
- основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики.

**Уметь:**

- использовать полученные знания в своей практической деятельности;
- анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной - культурной среды, региональной культурной среды;
- подготовить аналитический документ о состоянии изучаемой социокультурной среды;
- разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики.

**Владеть:**

- методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых;
- методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями: ПК 2.1-2.3, 2.7, 2.8

**Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Основы культурной политики	48ч.	36ч.	12ч.		6,7 семестр	

**51. Аннотации к Рабочей программе**

**1.Название практики УП.03 Учебная практика по педагогической работе**

**Место практики в Учебном плане:** Вариативные части циклов ППССЗ.  
УП.00 Учебная практика

## **2. Цель освоения дисциплины:**

За время прохождения педагогической практики учащийся должен освоить теоретические принципы и основные методы музыкальной педагогики, овладеть всеми формами работы с учеником, ознакомиться с процессом обучения в ДМШ, ДШИ.

Данный предмет предусматривает подготовку музыкантов-педагогов, которые в своей практической деятельности должны профессионально подойти к педагогической практике. Цель дисциплины должна быть достигнута с наименьшими затратами времени и сил, но с большими и лучшими результатами. Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

## **3. Задача дисциплины:**

- индивидуальное планирование работы с учеником;
- педагог должен научить студента самостоятельно разучивать и грамотно, доходчиво объяснять материал ученику;
- знать о важной роли воспитания личности учащегося;
- развитие музыкальных способностей, заинтересованности и любви к музыке;
- особое внимание уделить первоначальным занятиям, рассматривая их в различных аспектах;
- открывать ученику новое, воспитывать интеллект;
- поиск наиболее перспективных методов начального музыкального воспитания.

Необходимым условием в решении этих задач является систематическое совершенствование содержания и методов преподавания, повышение уровня обучения и творческой направленности учебного процесса.

## **4. В результате освоения дисциплины студент должен:**

**уметь:**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:  
иметь практический опыт:  
организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
пользоваться специальной литературой;  
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  
творческие и педагогические исполнительские школы;  
современные методики обучения игре на инструменте;  
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  
профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

**5. Формируемые компетенции;**

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1 - 9

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности (Учебная практика по педагогической работе):

ПК 1.1 - 2.8

**6. Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:**

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен

«Учебная практика по педагогической работе»	<b>213 час.</b>	<b>142 час.</b>	<b>71 час.</b>	<b>5,6,7,8</b>		
---	-----------------	-----------------	----------------	----------------	--	--