

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов
«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

ОП.04 Гармония
специальность 53.02.03.Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Фортепиано

Квалификация выпускника: артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения - очная

Нальчик, 2023

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплины ОП.04 Гармония разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03.Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик:



Самгурова Л.А. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:



Мирошникова В.В., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплины ОП.04 Гармония рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»
Протокол №1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК



Санова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств | 4 |
| 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке | 6 |
| 3. Оценка освоения учебной дисциплины | 8 |
| 3.1. Формы и методы оценивания | 8 |
| 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины | 16 |
| 4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине | 16 |
| 5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины | 18 |

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Гармония» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

| | |
|-------------|---|
| У 1. | Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; |
| У 2. | Применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах |
| У 3. | Применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию; |
| З 1. | Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями |

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар .

ПК1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Для ХД использовать комплекс муз.-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

| Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции) | Показатели оценки результата | Форма контроля и оценивания |
|--|---|---|
| Уметь: | | |
| У1.ОК выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; | Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, характеризует гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; делает обобщения и выводы | <i>Устный опрос</i> <i>Письменная работа</i> |
| У2 применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах | использует изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играет гармонические последовательности в различных стилях и жанрах, играет секвенции, модуляции. | <i>Контрольная игра на фортепиано</i> |
| У3 применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию; | выполняет письменные задания на гармонизацию мелодии, баса, ;досочинение, собственное сочинение. | <i>Письменные работы</i> |
| | | |
| Знать: | | |
| Выразительные и формообразующие возможности гармонии через | Знает выразительные и формообразующие гармонические средства в | <i>устный опрос</i> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями | соответствии программными требованиями | с | |
|--|--|---|--|

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Гармония», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|---|--|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр. |
| ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и | Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>основного содержание из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p> | |
| <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> | <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p> |
| <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> | <p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p> | <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p> |
| <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> | <p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p> |
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.</p> | <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> |
|---|---|---|

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

| Элемент учебной дисциплины | Формы и методы контроля | | | | | |
|---|---|--------------------------------------|------------------------------|--------------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| | Текущий контроль | | Рубежный контроль | | Промежуточная аттестация | |
| | Форма контроля | Проверяемые ОК, У, З | Форма контроля | Проверяемые ОК, У, З | Форма контроля | Проверяемые ОК, У, З |
| Раздел 1. | | | <i>Контрольная работа №1</i> | <i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i> | <i>экзамен</i> | <i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i> |
| Тема 1.1.Введение.4-хголосный склад. Строение аккордов тесное .и широкое. | <i>Устный опрос Практическая работа</i> | <i>У1, 3 1, 32, ОК 1, ОК 3</i> | | | | |
| Тема 1.2 .Перемещение | <i>Устный опрос Практическая работа</i> | <i>У1, 3 1, 32, ОК 2, ОК 4, ОК 5</i> | | | | |
| Тема.1.3. Гармонизация мелодии | <i>Устный опрос Практическая работа</i> | <i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i> | | | | |
| Тема.1.4. Скачки терцовых тонов. | <i>Устный опрос Тестирование</i> | <i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i> | | | | |
| Тема1.5 гармонизация баса. | <i>Устный опрос Практическая работа</i> | <i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i> | | | | |
| Тема.1.6. Основные кадансовые средства. | | | | | | |
| Тема 1.7.Побочные трезвучия S группы. | <i>Устный опрос Тестирование</i> | <i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i> | | | | |
| Тема .8. Скачки терцовых тонов в S | <i>Устный опрос Тестирование</i> | <i>У1, 3 1, 32,</i> | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|---------------------------------|---|--|--|
| группе | <i>Практическое задание</i> | <i>ОК 2, ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 9 т.Трезвучие III ступени.. | | <i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 6, ОК 7</i> | | | | |
| Раздел 2. | | | <i>Контрольная работа№2</i> | <i>У1, 3 3, 34, 35, 36, 37 ОК 3, ОК 7</i> | | |
| Тема 21Сектаккорды. | <i>Устный опрос Тестирование</i> | <i>У1, 3 3 ОК 3</i> | | | | |
| Тема2 2. Проходящие64 | <i>Устный опрос Тестирование Практическая работа</i> | <i>У1, 3 4 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i> | | | | |
| Тема 2.3.Вспомогательн ые64 | <i>Устный опрос Тестирование Практическая работа</i> | <i>У1, 3 6 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i> | | | | |
| Тема 2.4. Доминантсептакко рд с обращением | | | <i>Контрольная работа№3</i> | | | |
| Тема 2.5 .Прерванный оборот. | <i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i> | <i>У1, 3 6 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i> | | | | |
| Тема 26Гармонический мажор. | <i>Устный опрос Тестирование</i> | <i>У1, 3 6 ОК 3</i> | | | | |
| Тема 2.7.Сектаккорд11 ступени | <i>Устный опрос Тестирование Практическое задание</i> | <i>У1, 3 6 ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 2.8Септа.ккорд11ст упени и его обращения | <i>Устный опрос Тестирование</i> | <i>У1, 3 5 ОК 3, ОК 9</i> | | | | |
| Тема 2.9 VII ₇ и его обращения. | <i>Устный опрос Тестирование</i> | <i>У1, 3 7</i> | | | | |

| | | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|-----------------------|--|---------|-------------------------|
| | <i>Самостоятельная работа</i> | <i>ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7</i> | | | | |
| Раздел 2 | <i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i> | | | | | |
| Нонаккорды | <i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i> | | | | | |
| Доминантсепт с секстой | <i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i> | | | | | |
| Натуральный минор и фригийский оборот | <i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i> | | | | | |
| Диатонические секвенции | <i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i> | | | | | |
| Побочные септаккорды и нонаккорды | <i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i> | | | | | |
| Раздел 3 | | | Контрольная работа №4 | | экзамен | У1-У3 31-37 ОК1-7 |
| Альтерация аккордов S группы | <i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i> | | | | | |
| Аккорды DD | <i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i> | | | | | |
| Альтерация аккордов D гр. | <i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i> | | | | | |
| Родство тональностей | <i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i> | | | | | |

| | | | | | | |
|-------------------------------|---|--|-----------------------|--|---------|-------------------------|
| Отклонение. | <i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i> | | | | | |
| Хроматическая секвенция. | <i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i> | | | | | |
| Эллипсис. | <i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i> | | | | | |
| Модуляции | <i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i> | | | | | |
| Модулирующие секвенции | <i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i> | | | | | |
| Раздел 4 | <i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i> | | Контрольная работа №5 | | экзамен | У1-У3 31-37 OK1-7 |
| Неаккордовые звуки | <i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i> | | | | | |
| Органный пункт | <i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i> | | | | | |
| Модуляция II степени родства | <i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i> | | | | | |
| Модуляция III степени родства | <i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i> | | | | | |
| Энгармоническая модуляция | <i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i> | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|--|--------------------------|--|--|--|
| Мажоро-минор | <i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i> | | | | | |
| Раздел 6 | | | Контрольная работа №6 | | | |
| Мажоро - минор | <i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i> | | | | | |
| модуляция через низкие ступени | <i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i> | | | | | |
| модуляция через неаполитанский аккорд | <i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i> | | | | | |
| ладозвуковая организация музыки 20 века | <i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i> | | | | | |
| аккордика в музыке 20 века | <i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i> | | | | | |
| модальность | <i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i> | | | | | |
| свободная тональность | <i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i> | | | | | |
| атональность | <i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i> | | | | | |
| серийная музыка | <i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i> | | | | | |

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Типовые задания для оценки знаний З1- и умений У1-У3

1) Задания в тестовой форме

| | | | |
|---|----------------------------------|---|-----------|
| 1 | Скачки терцовых тонов могут быть | А | В альтях |
| | | Б | В тенорах |
| | | В | В басах |
| 2 | Прерванный оборот -это | А | D-111 |
| | | Б | D-VI |

2) Анализ кейс-стади

В предложенном произведении найти и проанализировать D7аккорд и его обращения

3) Устный опрос

1. Типы перемещений

4) Самостоятельная работа

Гармонизовать предложенную мелодию

5) Практическая работа

Сыграть полный кадансовый оборот в тональности Ре-мажор

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает экзамен

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ.

1. Гармонизовать мелодию: Алексеев Задачи по гармонии №330
2. септаккорд Пст. и его обращения
3. гармонический анализ. Шопен Ф. Вальс op.70, №2
4. сыграть:
 - а) аккордовая последовательность в Es – dur
 - б) диатоническую или модулирующую секвенцию
 - в) определить и разрешить аккорд: g-cis-b-fis
5. сыграть в A – dur период собственного сочинения
6. сыграть модулирующий период

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 120 минут.

(90мин-письменное, 30мин-устное задания)

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Время выполнения задания 120– мин.

Оборудование: ручка, лист бумаги, карточка с вопросом.инструмент

Экзаменационная ведомость.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка 5 «отлично» выставляется студенту, если:

1. задача решена от начала до конца Выявлена музыкальная форма.. Показано умение гармоническими средствами раскрыть содержание задачи .Свободное владение техникой голосоведения.
2. ответ на вопрос аргументирован. последователен
3. подробный структурный и гармонический анализ. Определена связь гармонии с формой. Сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание с музыкой.
4. последовательность выполнена в умеренном или подвижном темпе.
Строго выполнен заданный ритм .Грамотное голосоведение
Осмысленная мелодическая линия
секвенции умеренный или подвижный темп. Строго выполнен заданный ритм .Беглая транспозиция.
В аккордах даны все пройденные варианты разрешений. Бегло и безошибочно исполнены все разрешения.
5. содержание периода отвечает программным требованиям .Исполнение и транспозиция уверенные, свободные.
6. модулирующий период построен по грамотному тональному плану. Фактура достаточно развита Использованы неаккордовые звуки. Четкое голосоведение. Модуляция выполнена свободно и музыкально.

оценка 4 «хорошо» ставится студенту, если:

- 1 см. выше . Допущены некоторые шероховатости в голосоведении.
- 2 ответ аргументирован, последователен, но допущены некоторые неточности;
- 3 показана техника детального анализа. Определена связь гармонии с формой.
4. последовательности неточно исполнен ритм. Шероховатости в голосоведении. Недостаточно продуманная мелодическая линия в секвенции нарушен темп и ритм при транспонировании не исчерпаны все варианты разрешений. Недостаточно свободно исполнены некоторые разрешения
5. период грамотен и убедителен .Исполнение и транспозиция с погрешностями.
- 6 грамотный тональный план .Ограничено использование неаккордовых звуков .Исполнение нечетко ритмически.

оценка 3 «удовлетворительно» ставится студенту, если

1.см выше .Выбранные гармонические средства не соответствуют содержанию. Ошибки в голосоведении

2 ответ неполный и неубедительный.

3 определены грани формы .Анализ выполнен с ошибками.

4 в последовательности нарушен темпо-ритм. Ошибки в голосоведении.

в секвенции ошибки в ритме, построении аккордов при транспозиции , плохая ориентация в тональности

в)ответ с наводящими вопросами, разрешения с ошибками в голосоведении

5.период-схема.Не использованы все гармонические средства. Навык транспозиции слабый.

6.модуляция-схема.Отсутствуют неаккордовые звуки.не развит ритм. Исполнение неритмичное с ошибками

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется если:

1. задача решена не до конца,менее50%, неверно выбраны гармонии, неграмотное голосоведение
2. полное незнание ответа на теоретический материал
3. совершенно неграмотный анализ
4. последовательность и секвенция с грубыми ошибками в голосоведении
5. период-схема, плохо исполнен

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Тесты по гармонии

№ 1 II курс

| | | | | |
|-----|--|--------------------|-------------------|-------------------|
| 1. | В трезвучиях удваивается (тон) | 1 | 3 | 5 |
| 2. | В тесном расположении между гол. | терция | квинта | октава |
| 3. | В широком расположении между гол. | терция | квинта | октава |
| 4. | Через такт повторять один и то же аккорд | Можно | Нельзя | |
| 5. | После D можно брать | T | S | |
| 6. | Один общий звук в аккорд. соединениях | T D | S D | T III |
| 7. | Нет общих звуков в аккорд. соединениях | T D | S D | T III |
| 8. | Если все голоса приходят в движение, то соединение | Гармонич. | Мелодич. | |
| 9. | Больше октавы между голосами имеет право делать | S - A | A - T | T - B |
| 10. | Первая ступень является общей для | T - D | T - S | S - D |
| 11. | Мелодическое положение определяется по | тенору | басу | мелодии |
| 12. | Правильное или плавное соединение, когда три верхних голоса делают ходы на | Терцию или секунду | Терцию или кварту | Терцию или сексту |
| 13. | Перемещение – это движение аккордов | S – S | S – T | S - D |
| 14. | В перемещениях, на какие интервалы обязательно меняется расположение | Терция и кварта | Кварта и квинта | Квинта и секста |
| 15. | В басах запрещается делать два шага одинаковыми | терциями | квартами | секстами |

| | | | | |
|--|---------------------------------|--|--|--|
| | интервалами в одном направлении | | | |
|--|---------------------------------|--|--|--|

№ 2 II к.

| | | | | |
|-----|--|----------------|---------------|---------------|
| 1. | В трезвучиях удваивается | Основ. тон | Терцовый | Квинтовый |
| 2. | В 6-аккордах не удваивается | Основ. тон | Терцовый | Квинтовый |
| 3. | Существует несколько мелодических. положений (трезвучий) | Два | Четыре | Три |
| 4. | Мелодич. положение определяется по | басу | Сред. голосам | По мелодии |
| 5. | Смешанное положение бывает у | Трезвучий | 6-аккордов | 64 |
| 6. | Если между голосами интервал терция, расположение | Тесное | Широко | Смешанное |
| 7. | Если между голосами интервал октава, расположение | Тесное | Широко | Смешанное |
| 8. | Общий звук бывает у соединения | Гармонич. | Мелодич. | - |
| 9. | Может ли быть у трезвучий интервал 8 в верхн. гол. | Да | нет | - |
| 10. | В каких голосах у трезвучий допускается октава | Сопрано-альт | Альт-тенор | Тенор-бас |
| 11. | У трезвучий в верхних не могут быть | Квинта | Октава | Терция |
| 12. | В каких соединениях аккордов все голоса в движении | Гармонию | Мелод. | - |
| 13. | Плавное голосоведение это движение на | Секунду-терцию | Терцию-кварту | Терцию-сексту |
| 14. | Скачки терцовых тонов могут быть в | Мелодии | Альтах | Тенорах |
| 15. | В перемещении участвует | Одна | Две | Три |

| | | | | |
|---------|---|---------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|
| 5. | | функция (аккорд) | функции | функции |
| 1 6. | Вычеркнуть неправильно перемещение на | Терцию | Кварту | Секунду |
| 1 7. | К б ₄ – это | Тб ₄ | Сб ₄ | Дб ₄ |
| 1 8. | К б ₄ строится на ступенях | I | V | III |
| 1 9. | К б ₄ перемещается | В заверш. предлож ения | В середин е предлож . | В начале предлож. |
| 2 0. | Что правильно? | DKб ₄ S | SDKб ₄ | SKб ₄ D |
| 2 1. | К б ₄ удваивается | Основно й тон | Терцов. | Квинтов ый |
| 2 2. | Что неправильно? | TSD | TDS | DTS |
| 2 3. | Какой оборот наз. плагальным? | DT | ST | TSDT |
| 2 4. | В б-аккорде нижним звуком является | Основно й тон | Терцов. | Квинт. |
| 2 5. | Всего б-аккордов может быть | 5 | 10 | 8 |
| 2 6. | В б-аккордах допускается сочетание голосов в унисон? | Да | Нет | - |
| 2 7. | Могут ли бас и тенор расходится больше 8 | Да | Нет | - |
| 2 8. | Не допускается движение параллельными | Терциям и | Квартам и | Квинтам и |
| 2 9. | Если один голос выходит за линию другого это наз. | Перечен ье | Перекре ст. | Переход |
| 3 0. | Если повторяется в мелодии один и тот же звук, надо | Поменя ть располо ж. | Поменя ть аккорд | Сделать перемещ ение |

№ 3 II курс

| | | | |
|---|--------------------|-----------------------|------------------------------|
| 1. при гармон. соединении в Soprano ходы | На 2,3 | 3,4 | 2,5 |
| 2. при мелодич. соединении бас идет | Парал. Мелод. | Обратно мелод. Дв. | _____ |
| 3. скачки терцовых тонов | Два 3 5 | 5 3 и 6 | Два 6 ак. |
| 4. скачки 3 тонов могут быть | В басах | альтах | тенорах |
| 5. скачки 1 и 5 тонов могут быть | Два 3 5 | 5 3 и 6 | Два 6 ак. |
| 6. соединение S B 6 бас | На месте | Ум. 5 | Ув. 4 |
| 7. при перемещении можно не менять расположение, если | Скачки на 3,4 | 4,5 | 6,8 |
| 8. в перемещении участвует | Одна функция | Две функции | Несколько |
| 9. у 6-аккорда | 5 вар. | 10 вар. | 8 вар. |
| 10. смешанное расположение может быть | У 3 5 | У 6 ак. | У 6 4 |
| 11. в проходящих оборотах должно быть | Поступен. Движ. | Скачок в басах | На месте |
| 12. проходящий оборот используется | В каденции | В конце построения | В середине построения |
| 13. вспомогательные обороты с S 64 использ. | В каденции | В конце построения | В середине построения |
| 14. в проход. И вспомогат. оборотах 6/4 должен быть | На сильной доле | На слабой доле | На относительно сильной доле |
| 15. что правильно | SKD | SDK | KSD |
| 16. что неправильно | T/T6S | TS/T64S6 | T6D43/T6 |
| 17. проходящий D43 в мелодии ступ. | II III IV | I II III | III IV V |
| 18. неправильный оборот | D7 – D65 | D2 D43 | D7 D2 |
| 19. II6 удваивается | 1 тон | 3 тон | 5 тон |
| 20. неправильный оборот | S II6 | II6 S | S6II6 |

| | | | |
|--|------------------|---------------------|-----------------------|
| 21. ритмически неправильно | П I I SK D D7 | I П П I SK –D-D7 | I П П Ш S II6-K-D7 |
| Задание: в каком порядке следует решать задачу | | | |

№3 III курса

| вопросы | Варианты ответов | | |
|--|-------------------------|---|---|
| | 1 | 2 | 3 |
| 1. Структура D ₇ | Малый мажорный | Малый минорный | уменьшительный |
| 2. Какой тон удваивается при разрешении D 4 ₃ в T 5 ₃ | основной | терцовый | Квинтовый |
| 3. Какую из функций нельзя брать перед II и его обращением | S | Д | T |
| 4. Какая септима при взятии D ₇ и его обращении называется приготовленная | Оставленная на месте | Взятая скачком | Взятая плавно |
| 5. Какой из следующих аккордов разрешается в T 5 ₃ с утроенным основным тоном | D ₇ | D _{7H} | D 4 ₃ |
| 6. При перемещении D ₇ и его обращений септима | Остается на месте | Взаимно меняется с основным тоном | Взаимно меняется с терцовым тоном |
| 7. В доминантсептаккорде какая ступень является септовым моном | седьмая | вторая | Четвертая |

| | | | |
|---|------------------|-------------------|-------------------|
| 8. К какой функции относится Π_7 | T | S | Д |
| 9. Сколько звуков остается на месте при переходе Π_7 и его обращений в Д_7 и его обращения | 1 | 2 | 3 |
| 10. Сколько звуков остается на месте при переходе VII_7 и его обращения | 1 | 2 | 3 |
| 11. При разрешении какого аккорда и его обращений в T септовый тон остается на месте | VII_7 | Π_7 | Д_7 |
| 12. какой из трех аккордов берется перед К_{64} | II_{65} | VII_{65} | Д_{65} |
| 13. Какой тон удваивается в Д_{7H} | основной | терцовый | Квинтовый |
| 14. С удвоением какого тона разрешается VII_7 в T | терцового | квинт. | основн. |
| 15. Какой из 3х аккордов не может разрешаться в T_{53} , T_6 , К_6^4 | II_{65} | II_2 | II_7 |
| 16. Какой из 3х аккордов можно отнести в S функции | VII_7 | VII_{65} | VII_{43} |
| 17. В каком виде лада II_{53} не используется | натур. мажор | гарм. мажор | минор |

Экзаменационные вопросы 5 семестр Шкурс

1. Типы соединения аккордов.

2. Перемещение трезвучий.
3. Каденции K_{64} .
4. Главные сектаккорды.
5. Скачки в трезвучиях, в сектаккордах.
6. Проходящие обороты.
7. Вспомогательные обороты.
8. Трезвуч. И сектаккорд II ст.
9. Трезвуч. VI ст.
10. Секвенция. Диатонич. секвенция.
11. Прерванный оборот.
12. Гармонический мажор.
13. D_7 и его обращения.
14. II_7 и его обращения.
15. $VIII_7$ и его обращения.
16. D_9 нонаккорд D_9
17. D^6 с секстой, D_7
18. Трезвучия III, сектак. VII ст.
19. Аккорды натур, moll фригийс.
20. Побочные септаккорды.

Экзаменационные билеты по предмету «Гармония»

для студентов III курса

Билет №1

1. Скачки в трезвучиях и сектаккордах.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №7
последовательность №4
 4. Анализ.
-

Билет №2

1. Проходящие обороты.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №1
последовательность №3
 4. Анализ.
-

Билет №3

1. Гармонический мажор.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №2
последовательность №1
 4. Анализ.
-

Билет №4

1. Доминантнонааккорд.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №6
последовательность №2
 4. Анализ.
-

Билет №5

1. Аккорды натурального минора. Фригийский оборот.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №2
последовательность №4
 4. Анализ.
-

Билет №6

1. Уменьшенный септаккорд и его обращения.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №5
последовательность №3
 4. Анализ.
-

Билет №7

1. Доминанта с секстой, доминантсептаккорд с секстой.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №3
последовательность №2
 4. Анализ.
-

Билет №8

- 1.Трезвучие и сектаккорд второй ступени.
 - 2.Определить аккорд.
 - 3.Сыграть: секвенцию №4
последовательность №1
 - 4.Анализ.
-

Билет №9

- 1.Каденции, виды каденции. К₆₄
 - 2.Определить аккорд.
 - 3.Сыграть: секвенцию №2
последовательность №4
 - 4.Анализ.
-

Билет №10

- 1.Трезвучие VI ступени.
 - 2.Определить аккорд.
 - 3.Сыграть: секвенцию №5
последовательность №3
 - 4.Анализ.
-

Билет №11

- 1.Секвенция. Диатоническая секвенция.
 - 2.Определить аккорд.
 - 3.Сыграть: секвенцию №6
последовательность №1
 - 4.Анализ.
-

Билет №12

- 1.Прерванный оборот.
- 2.Определить аккорд.
- 3.Сыграть: секвенцию №7
последовательность №2
- 4.Анализ.

Билет №13

1. Д₇ и его обращения.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №1
последовательность №4
 4. Анализ.
-

Билет №14

1. Главные сектаккорды.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №6
последовательность №2
 4. Анализ.
-
-

Билет №15

1. Септаккорд второй ступени и его обращения.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №3
последовательность №1
 4. Анализ.
-

Билет №16

1. Трезвучие III ступени, сектаккорд VII ступени.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №7
последовательность №3
 4. Анализ.
-

Билет №17

1. Перемещение трезвучий.
2. Определить аккорд.
3. Сыграть: секвенцию №5
последовательность №1

4. Анализ.

Билет №18

1. Побочные септаккорды.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №4
последовательность №2
 4. Анализ.
-

Билет №19

1. Вспомогательные обороты.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №3
последовательность №4
 4. Анализ.
-

Билет №20

1. Типы соединения аккордов.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №6
последовательность №2
 4. Анализ.
-

Экзаменационные вопросы 7 семестр IV курс

1. Аккорды ДД, ДД в каденции
2. Аккорды ДД вне каденции
3. Альтерация аккордов ДД
4. Виды модуляций. Отклонения в родственные тональности
5. Модуляция в родственные тональности
6. Модулирующая секвенция

7. Модуляция во 2 степень родства
8. Модуляция в 3 степень родства
9. Энгармоническая модуляция ч/з D_7
10. Энгармоническая модуляция ч/з ум VI_1
11. Эллипсис. Д цепочки
12. Альтерация ак Д группа
13. Мажор-минор. Модуляция ч/з II^N
14. Органный пункт
15. Неаккордовые звуки
16. Особенности гармонии в музыке XX в.

Экзаменационные билеты
по предмету «Гармония»
для студентов IV курса

Билет №1

1. Мажор-минор
 2. Определить аккорд
 3. Гармонический анализ
 4. Сыграть модуляции:
период д/задание, с листа
формулу в далекую тональность д/задание, с листа
энгармоническую модуляцию
секвенцию
-

Билет №2

1. Аккорды ДД в середине построения
2. Определить аккорд
3. Гармонический анализ
4. Сыграть модуляции:
период д/задание, с листа
формулу в далекую тональность д/задание, с листа

энгармоническую модуляцию
секвенцию

Билет № 3

1. Отклонения в родственные тональности
 2. Определить аккорд
 3. Гармонический анализ
 4. Сыграть модуляции:
период д/задание, с листа
формулу в далекую тональность д/задание, с листа
энгармоническую модуляцию
секвенцию
-

Билет № 4

1. Особенности гармонии в XX веке
 2. Определить аккорд
 3. Гармонический анализ
 4. Сыграть модуляции:
период д/задание, с листа
формулу в далекую тональность д/задание, с листа
энгармоническую модуляцию
секвенцию
-

Билет №5

1. Органный пункт
2. Определить аккорд
3. Гармонический анализ
4. Сыграть модуляции:
период д/задание, с листа
формулу в далекую тональность д/задание, с листа
энгармоническую модуляцию
секвенцию

Билет №6

1. Неаккордовые звуки
2. Определить аккорд
3. Гармонический анализ
4. Сыграть модуляции:
период д/задание, с листа
формулу в далекую тональность д/задание, с листа
энгармоническую модуляцию
секвенцию

Билет №7

1. Эллипсис. Доминантовые цепочки
2. Определить аккорд
3. Гармонический анализ
4. Сыграть модуляции:
период д/задание, с листа
формулу в далекую тональность д/задание, с листа
энгармоническую модуляцию

секвенцию

Билет №8

1. Модуляция через VI низкую ступень
2. Определить аккорд
3. Гармонический анализ
4. Сыграть модуляции:
период д/задание, с листа
формулу в далекую тональность д/задание, с листа
энгармоническую модуляцию
секвенцию

Билет №8

1. Энгармоническая модуляция
2. Определить аккорд
3. Гармонический анализ
4. Сыграть модуляции:
период д/задание, с листа
формулу в далекую тональность д/задание, с листа
энгармоническую модуляцию
секвенцию

Билет №9

1. Модуляция в третью степень родства
2. Определить аккорд
3. Гармонический анализ

4. Сыграть модуляции:

период д/задание, с листа

формулу в далекую тональность д/задание, с листа

энгармоническую модуляцию

секвенцию

Билет №10

1. Модулирующие секвенции

2. Определить аккорд

3. Гармонический анализ

4. Сыграть модуляции:

период д/задание, с листа

формулу в далекую тональность д/задание, с листа

энгармоническую модуляцию

секвенцию

Билет №11

1. Модуляция во вторую степень родства

2. Определить аккорд

3. Гармонический анализ

4. Сыграть модуляции:

период д/задание, с листа

формулу в далекую тональность д/задание, с листа

энгармоническую модуляцию

секвенцию

Билет №12

1. Альтерация аккордов доминантовой группы
2. Определить аккорд
3. Гармонический анализ
4. Сыграть модуляции:
 - период д/задание, с листа
 - формулу в далекую тональность д/задание, с листа
 - энагармоническую модуляцию
 - секвенцию