

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов

«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

ОП.02 Сольфеджио

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер


Форма обучения – очная

Нальчик 2023

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03.Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Национальные инструменты народов России

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик  Мирошникова В.В., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт  Шогенова Т.Н., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»
Протокол №1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК  Шувалова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины	8
3.1. Формы и методы оценивания	8
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	22
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине	23
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины	25

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Сольфеджио» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	Сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры
У 2	сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
У 3.	записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа
У 4.	гармонизовать мелодии в различных жанрах;
У 5	и слышать и анализировать гармонические интервальные цепочки;
У 6	доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения
У 7	применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде
У 8	демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
У 9	выполнять теоретический анализ музыкального произведения;
З 1	основы ладовых систем
З 2.	основы функциональной гармонии
З 3.	закономерности формообразования
З 4.	формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес .
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар .
ПК1.3	Осваивать сольный, ансамблевый.оркестровый исполнительский репертуар
ПК1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи , вести репетиционную работу и запись в условиях студии
ПК2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У 1 ОК1-9 сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры	сольфеджирует одноголосные, двухголосные музыкальные примеры	Устный и письменный опрос
У2 сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	сочиняет подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	Устный и письменный опрос
У 3 записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	записывает музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	Устный и письменный опрос
У4 гармонизовать мелодии в различных жанрах	гармонизует мелодии в различных жанрах	Устный и письменный опрос
У5 слышать и анализировать гармонические интервальные цепочки	Слышит и анализирует гармонические интервальные цепочки	Устный и письменный опрос
У6 доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	Доводит предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	Устный и письменный опрос
У7 применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Применяет навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Устный и письменный опрос
У8 Демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	Демонстрирует навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями	Устный и письменный опрос
Знать:		
З 1 основы ладовых систем	Знает основы ладовых систем	Устный и письменный опрос
З2 основы функциональной гармонии	Знает основы функциональной гармонии	Устный и письменный опрос
З3 закономерности	Знает закономерности	

формообразования	формообразования	<i>Устный и письменный опрос</i>
34 развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	Знает развития музыкального слуха.	<i>Устный и письменный опрос</i>

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Сольфеджио», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

	<p>основного содержание из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>

<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
--	---	---

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1.			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1, 3 1, 32,33,34 ОК 3, ОК 7</i>	<i>экзамен</i>	<i>У1,-У9 3 1, 32, 35,34, ОК 3, ОК 7</i>
Диатоника. Мажор натуральный. Минор трёх видов. Тональности – до трёх знаков включительно. Настройка по первой ступени. Интонирование гамм, ступеней, тетраордов, секвенций. Интервалы в тональности. Главные трезвучия лада с обращениями Размеры 2/4 3/4 4/4 3/8 и ритмические группы, характерные для этих размеров, паузы, затакт. Пение гамм, секвенций, аккордовых последовательностей. Ритмические диктанты. Интервалы в пределах октавы. Их интонирование и определение на слух. Запись интервальных диктантов. Интонирование и определение на слух трезвучий главных ступеней, их обращения, большого и малого трезвучия с обращениями. Определение на слух аккордовых оборотов и последовательностей. Интонирование аккордовых оборотов. Круг	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1-У9 3 1, 32,33,34, ОК 1- ОК 9</i>				

<p>тональностей – до трёх знаков включительно. Запись одноголосных диктантов восьмитактовой сложности – соответственно вышеуказанным требованиям. Давать много устных диктантов для развития музыкальной памяти, диктанты на структуру. Диктанты с частичным интонационным или ритмическим заполнением. Диктанты учить наизусть и играть в других тональностях. Проводить анализы диктантов – интонационные и ритмические. Примерная трудность: И.Лопатин «Сборник диктантов» 15-19, Н.Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта».</p> <p>Одноголосные мелодии с вышеуказанными интонационными и ритмическими трудностями. Работа над чистотой интонации. Пение номеров цепочкой, ансамблем, хором.</p> <p>Работа над внутренним слухом проводится в интонационных упражнениях, сольфеджировании и диктанте.</p> <p>Запись диктантов, выученных наизусть в других тональностях. Пение номеров цепочкой, через такт, чередуя пение вслух и мысленно. Досочинить, изменить конец, придумать новый ритмический вариант.</p>						
<p>Раздел 2.</p>			<p><i>Контрольная работа №2</i></p>	<p><i>У1, У9 3 1, 32,33,34 ОК 3, ОК7</i></p>		
<p>Изучение мажора натурального минора трёх видов до пяти знаков. Освоение в пении и на слух</p>	<p><i>Устный опрос Практическая</i></p>	<p><i>У1-У9</i></p>				

<p>гармонического мажора. Диатонические тритоны с разрешением. Характерные интервалы. Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями. Уменьшенное трезвучие без обращения на седьмой и второй ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Седьмой и второй септаккорд с обращением и разрешением. Увеличенное трезвучие в гармонических видах мажора и минора. Всё перечисленное выше отрабатывается в интонационных упражнениях и слуховом анализе.</p> <p>Размер 6/8 и его характерные группы. Освоение на слух и в интонационных упражнениях простых внутритактовых и междутактовых синкоп. Триоль. Данные ритмические сложности вводить во всех формах работы.</p> <p>Освоение двух пар тритонов, характерных интервалов в тональности до пяти знаков. Пение их и определение на слух. Освоение в слуховом и интонационном отношении вводного септаккорда и септаккорда второй ступени с разрешением в тоническую функцию и через доминанту. Пение от звука, увеличенного и уменьшенных трезвучий, доминантсептаккорда с обращениями. Определение на слух и интонирование аккордовых последовательностей.</p> <p>Запись одноголосных мелодий с вышеуказанными трудностями. Простейшие двухголосные диктанты с использованием прямого, параллельного и косвенного соотношения голосов.</p> <p>Диатоника. Пение мелодий в гармоническом</p>	<p><i>работа</i></p>	<p>3 1, 32,33,34, OK 1- OK 95</p>				
--	----------------------	---------------------------------------	--	--	--	--

<p>мажоре, в параллельно-переменном ладу. Двухголосие – простейшие каноны, народные песни. Пение с ансамблем и с</p> <p>Пение гамм через ступень, устойчивые вслух, не устойчивые мысленно. Пение гамм по очереди двумя группами. Транспонирование выученных наизусть мелодий.</p> <p>Сочинение ритмического сопровождения к мелодии. Подбор аккомпанемента инструментом. Три вида соотношения голосов: прямое (параллельное), косвенное и противоположное.</p>						
<p>Раздел 3.</p>			<p><i>Контрольная работа №3</i></p>	<p><i>У1,-У9 3 1, 32 ОК 3, ОК7</i></p>		
<p>Три вида мажора, три вида минора в тональностях до семи знаков. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктантах и сольфеджировании.</p> <p>Диатонические секвенции. Модулирующие секвенции. Альтерированные ступени в мажоре и миноре. Гаммы в ритме и с оstinatным ритмом. Дальнейшая работа над усвоением размеров 3/8 6/8 6/4 и их характерные ритмические фигуры, паузы, заливочные ноты. Пение гамм в пройденных ритмах и с ритмическим оstinато. Ритмические ансамбли, ритмическое оstinато и второй ритмический голос к номерам сольфеджирования. Развитие гармонического слуха. Хроматические</p>	<p><i>Устный опрос Практическая работа</i></p>	<p><i>У1-У9 3 1, 32,33,34, ОК 1- ОК 9</i></p>				

<p>интервалы. Вводный септаккорд с обращениями и второй септаккорд с обращениями.</p> <p>Диатонические и хроматические секвенции на мотивы из интервалов или аккордов. Аккордовые последовательности с новым теоретическим материалом.</p> <p>Определение на слух мелодического положения и расположение трезвучий, каденционных оборотов, аккордовых последовательностей в широком расположении.</p> <p>•</p> <p>Письменные и устные диктанты, включающие пройденные ритмы, размеры, движение по изученным аккордам, интервалам.</p> <p>Усложнение структуры диктанта. Введение неквадратных структур, неповторность строения.</p> <p>Двухголосные диктанты. Введение в них противоположного движения голосов.</p> <p>Одноголосные номера с введением хроматизмов (проходящих и вспомогательных), опеваний.</p> <p>Транспонирование номеров по нотам на секунду и вверх и вниз. Двухголосные номера усложнённого плана – как ритмически так и интонационно. Простые имитации и каноны.</p> <p>Запись выученных наизусть примеров – только ритма, или и ритм и ноты (в другой тональности).</p> <p>Вариационные обработки мелодий хроматизмами (проходящими и вспомогательными) и опеванием.</p>						
<p>Раздел 4.</p>					<p><i>экзамен</i></p>	<p><i>У1,- 31, 32, ОК 3, ОК 7</i></p>
<p>Продолжение работы над пройденными</p>						

<p>хроматизмами. Скачки к хроматическим звукам. Пение гамм с проходящими хроматизмами, отрезки хроматической гаммы. Мелодические хроматические интервалы (ум.3, ув.6 вокруг первой, третьей и пятой ступеней). Цепочки аккордовые и интервальные от звука.</p> <p>Побочные септаккорды с обращениями.</p> <p>Тонический, субдоминантовый и доминантовый секстаккорды, трезвучия второй и шестой ступеней, проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды, доминантсептаккорд с обращениями, второй и седьмой секстаккорды в широком расположении.</p> <p>Размеры 9/8 12/8. Использование ритмических групп, характерных для данных размеров. Закрепление этих размеров во всех формах работы.</p> <p>Продолжение работы над хроматическими интервалами и введение новых интервалов. Побочные септаккорды с разрешением. Использование аккордовых последовательностей в тесном изложении.</p> <p>Секстаккорды главных ступеней, проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды, трезвучие и секстаккорд второй ступени, трезвучие шестой ступени, доминантсептаккорд с обращениями в широком расположении.</p> <p>Работа над фонической стороной и структурной стороной в аккордах от звука: трезвучия большое, малое, уменьшенное, увеличенное с обращениями, малый и уменьшенный вводные, доминантсептаккорд с обращениями.</p> <p>Одноголосные диктанты с хроматическими проходящими, хроматическими вспомогательными звуками, хроматическое опевание, хроматизмы, взятые</p>						
---	--	--	--	--	--	--

<p>скачком. Двухголосные диктанты с элементарными хроматизмами. Одноголосие с хроматизмами, взятое скачками. Транспонирование на терцию. Двухголосные номера – усложнённые вышеуказанными хроматизмами. Сочетание мелодий со скачками в хроматические звуки. Подбор двухголосия по памяти.</p>						
<p>Раздел 5.</p>			<p><i>Контрольная работа №2</i></p>	<p><i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК</i></p>		
<p>Отрезки хроматической гаммы. Хроматические интервалы ум3 ум6 вокруг первой, третьей и пятой ступеней. Гаммы в ритме и с ритмическим остинато. Хроматические интервалы, включающие альтерированные ступени. Все диатонические аккорды в тесном расположении. Второй септаккорд с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, седьмой септаккорд (малый и уменьшенный) с обращениями в широком расположении. Фригийские обороты. Модулирующие и диатонические секвенции в тесном и широком расположении, включающие выше перечисленные аккорды. Аккордовые последовательности в тесном и широком расположении. Закрепление уже пройденных размеров, ритмических групп. Более сложные виды внутритактовых синкоп: внутридолевые синкопы. Гаммы в ритме и с ритмическим остинато. Дальнейшее усвоение всех хроматических интервалов.</p>	<p><i>Устный опрос Практическая работа</i></p>	<p><i>У1-У9 3 1, 32,33,34, ОК 1- ОК 93</i></p>				

<p>Аккордовые последовательности в тесном расположении, включающие все диатонические аккорды. Аккордовые последовательности, включающие пройденный материал по гармонии в широком расположении, фригийские обороты. Весь перечисленный материал прорабатывается в интонационных упражнениях и в слуховом анализе. Работа проводится в функциональном, структурном, фоническом отношениях.</p> <p>Одноголосные диктанты с включением всех видов хроматизмов, элементарные модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты. Дальнейшее усложнение структуры.</p> <p>Двухголосные диктанты – усиление самостоятельности голосов, включение проходящих и вспомогательных хроматизмов.</p> <p>Четырёхголосные гармонические диктанты. Материал соответствует темам, которые проходятся по гармонии.</p> <p>Одноголосие с использованием внутритонального хроматизма, модуляций в параллельную тональность и тональность доминанты. Транспонирование в пределах терции. Исполнение одноголосия с текстом без сопровождения и с аккомпанементом.</p> <p>Двухголосие – диатоника, внутритональный хроматизм с постепенным усилением ритмической самостоятельности голосов.</p> <p>Разучивание и запоминание мелодий словами наизусть. Затем подбор этих мелодий с аккомпанементом.</p> <p>Сочинение одноголосных мелодий с хроматизмами и модуляциями. Сочинение к диктанту второго голоса.</p>						
---	--	--	--	--	--	--

Раздел 6.			<i>Контрольная работа №2</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК</i>		
<p>Хроматическая гамма параллельными терциями. Все виды пройденных ладов ломанно терциями, квартами, квинтами. Хроматическая гамма параллельными секстами. кварта и прима и дважды уменьшенные квинта и октава. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства. Последовательности секвенций, включающие эти аккорды и модуляции с отклонениями.</p> <p>Смешанные размеры 5/4 5/8.</p> <p>Особые виды деления – квинтоль, секстоль, дуоль и т.д.</p> <p>Использование этих групп при интонировании гаммы и как ритмическое остинато к гамме.</p> <p>Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства в аккордовых последовательностях в тесном расположении, а позже в широком расположении. Определение на слух отклонений и модуляций в отдельных оборотах и в последовательностях.</p> <p>Интонирование модулирующих переходов – отклонений и модуляций с закреплением второй тональности.</p> <p>Работа над функциональностью пройденных аккордов. Одноголосный диктант, включающий все виды хроматизмов, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, с пройденными ритмическими трудностями. Ненормативное деление длительностей.</p>	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1-У9 3 1, 32,33,34, ОК 1- ОК 93</i>				

<p>Двухголосные диктанты включают все виды хроматизмов и отклонений. Четырёхголосные гармонические диктанты с включением отклонений и модуляций.</p> <p>Одноголосие включает отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, все виды хроматизмов. Метроритмические трудности – смешанные и сложные размеры, ненормативные деления длительностей. Одноголосие с аккомпанементом.</p> <p>Двухголосие – хроматизмы всех видов, полифонизация голосов. Двухголосные народные песни.</p> <p>Запоминание наизусть одноголосных мелодий только во время исполнения, глядя в ноты. В перерывах между исполнениями ноты убирать. Все мелодии, выученные наизусть подбирать в других тональностях. Сочинять отклонения и модуляции в одноголосии, двухголосии и четырёхголосии.</p>						
<p>Раздел 7</p>					<p><i>экзамен</i></p>	<p><i>У1, 31, 32, ОК 3, ОК 7</i></p>
<p>Семиступенные лады. Пентатоника, лад с двумя увеличенными секундами. Модуляция в первую, вторую и третью степень родства. Элементы одноимённого мажоро-минора (только в слуховом</p>						

<p>варианте).</p> <p>Энгармонические модуляции, модуляции через аккорды ускорители.</p> <p>Смешанные метры и размеры, переменные размеры.</p> <p>Ритмические группы с залигованными нотами.</p> <p>Работа над модуляциями постепенным и энгармоническим модуляциями – отдельными оборотами, последовательности структурно оформленные и структурно не оформленные.</p> <p>Мажоро-минор одноимённый. Альтерации субдоминантовой группы.</p> <p>Одноголосный диктант включает все пройденные интонационные и метроритмические трудности.</p> <p>Двухголосный диктант включает внутриладовую и модуляционную хроматику. Усиление полифонизации голосов.</p> <p>В четырёхголосном диктанте гармонического типа использовать постепенные модуляции.</p> <p>Сольфеджирование одноголосных номеров со всеми видами хроматизмов и модуляций. Номера на современной ладовой основе с современными метроритмическими трудностями.</p> <p>Двухголосие – полифонического плана (ансамблевое двухголосие словами). Транспонирование одноголосия на кварту.</p> <p>Запоминание наизусть номеров с записи. Подбор на инструменте мелодий с аккомпанементом в разных тональностях. Запись мелодий, выученных наизусть в разных тональностях.</p> <p>Сочинять мелодии с отклонениями и постепенными модуляциями. Сочинять двухголосные построения, включающие постепенные модуляции.</p>						
---	--	--	--	--	--	--

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Типовые задания для оценки знаний З1-З4 и умений У1-У8

1) Письменные задания:

диктанты 1-гол и 2х-голосные.

2) Слуховой анализ: определить лады и их разновидности, определить интервалы,

аккорды вне лада и в ладу, ступени лада, интервальную и аккордовую опослдовательности.

3) Сольфеджирование приготовленных заранее или с листа:

1-голосные и 2х-гол примеры ,романс без аккомпанеента .

4) Интонационные упражнения:

пение ладов и их разновидности, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей согласно программе.

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает экзамен

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

1. Записать диктант:

2 ответ по билету (образец)

1 спеть одноголосный номер.Ладухин № 70

2 спеть двухголосный номер.Способин №15

Зспеть аккордовую последовательность в широком расположении

3. Слуховой анализ

4. Чтение с листа: Драгомиров №15

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – **120** минут.

(90мин-письменное, 30мин-устное задания)

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Время выполнения задания 120– мин.

Оборудование: ручка, лист бумаги, карточка с вопросом, инструмент.

Экзаменационная ведомость.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Диктант. 30 минут, 12-14 проигрываний, тональность указывается перел 1-ым проигрыванием.

Оценка «5» Запись полная, грамотная.

Оценка «4» Допущено незначительное количество(1-3) интонационных, ритмических ошибок, возможны отдельные погрешности в записи случайных знаков.

Оценка «3» Записаны ключевые моменты формы(начало диктанта, каденции, обозначено место секвенции и т.д). Запись высоты

звуков ритма случайных знаков может содержать некоторые(4-6) количество ошибок.

Оценка «2» Записано менее 50% нотного текста.

2. Чтение с листа

Оценка «5» Пример прочитан с чистой интонацией, точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка.

Оценка «4» Некоторые шероховатости в исполнении ритмических и интонационных трудностей. Неточная интонация.

Оценка «3» Некоторые интонационные и ритмические трудности исполняются с ошибками. Интонация требует постоянного исправления

3. Интонационные упражнения

Оценка «5» Упражнение выполнено грамотно, свободно, интонационно чисто.

Оценка «4». Отдельные неточности в исполнении или интонировании интервалов, аккордов, в гармоническом 4х-голосии в голосоведении.

Оценка «3». Упражнение выполнено, но с ошибками в построении и интонировании интервалов, аккордов, в голосоведении в 4х-голосии.

4. Слуховой анализ.

Оценка «5». После двух прослушиваний определена форма аккордовой или интервальной последовательности, виды каденций ; в последовательности содержащей отклонения, модуляцию, определен тональный план, грамотно и подробно выполнен детальный гармонический анализ.

Оценка «4» Определена форма последовательности, виды каденций и тональный план (в отклонении, модуляции). Не определены или определены неточно отдельные созвучия.

Оценка «3». Неточности в определении формы, кадансов, ошибки анализе созвучий, тонального плана. Требуется дополнительное прослушивание для исправления ошибок.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Для оценки знаний используется литература: П.Ладухин «Сольфеджио»,
С.Драгомиров «Сольфеджио»,

И. Способин «Сольфеджио двухголосное».

В. Руковишников «Сольфеджио двухголосное».

Р.Островский, С.Соловьев,

А. Шокин «сольфеджио».

Для оценки знаний используются романсы следующих композиторов:

А. Гурилев,

К. Алябьев,

М. Глинка,

А. Доргомыжский,

П.Чайковский,

С.Прокофьев,

Д.Шостакович (на выбор студентов)