

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.03 Музыкальная грамота

специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»

Квалификация выпускника: артист - вокалист, преподаватель

Форма обучения - очная

Нальчик, 2021

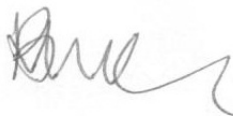
Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 Музыкальная грамота разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств



Разработчик

Шогенова Т.Н., преподаватель ККИ СКГИИ



Эксперт

Мирошникова В. В., преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 Музыкальная грамота рекомендована на заседании ПЦК «Теория музыки»  
Протокол №1 от «28» августа 2021г.



Председатель ПЦК

Богущая И. И.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «МУЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА» .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	15

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «МУЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

### **Цель дисциплины:**

создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «теория музыки».

### **Задачи дисциплины:**

- систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;
- освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;
- историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

#### **ОП 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7.**

В результате прохождения дисциплины студент должен:

#### **уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), метроритма, музыкального синтаксиса; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

#### **знать:**

свойства музыкальных звуков, правила нотной записи, понятия метра и ритма; звукоряда, лада и тональности; интервалов и аккордов; альтерации; отклонения и модуляции; тональной и модальной системы; мелодии; музыкального склада;

типы фактур; типы изложения музыкального материала; общие законы музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса.

---

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

---

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

---

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

---

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

---

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенства профессиональной деятельности.

---

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

---

ОК 7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

---

ОК 8. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

---

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.

---

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

---

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

---

2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

---

Количество часов на освоение программы дисциплины:

Объем дисциплины 108ч., 1-2 семестр;

аудиторных-72ч.

самостоятельных-36ч.

Форма отчетности – контрольная работа, экзамен

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Элементарная теория музыки			
Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	108 (72+36)		
Аудиторные занятия	72	32	40
Самостоятельная внеаудиторная работа	36	16	20
Вид итогового контроля /итоговая, экзамен/		итоговая	экзамен

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	учащихся в часах	Количество аудиторных работ	Самостоятельная работа
<b>I семестр</b>	<b>108 часов (72+36)</b>		
Введение		2	
1. Музыкальный звук		2	
2. Знаки алтерации		4	2
3. Общие понятия о ладе и его элементах. Мажорный лад.		4	3
4. Ритм. Метр. Темп.		4	2
5. Группировка длительностей в простых и сложных размерах.		4	5

6. Понятие об интервалах		6	2
7. Миморный лад		4	2
Контрольный урок		2	
	Всего:	32	16
<b>II семестр</b>			
8. Основные, характерные Интервалы гармонического минора		10	5
9.Обращение интервалов		4	2
10. Аккорды. Главные трезвучия.		6	4
11. Тональности до трех знаков в ключе.		4	2
12 Главные трезвучия и D7 в тональности до трех знаков.		8	4
13. Сведения из области музыкального синтаксиса.		4	2
14. Музыкальные термины		2	1
Контрольный урок		2	
	Всего:	40	20
	Итого:	72	36

## Содержание предмета

### Тема 1. Музыкальный звук.

Звук, его свойства, название звуков (слоговые и буквенные), запись звуков, нотный стан, ключи (скрипичный и басовый), длительности звуков, основные ступени звукоряда. Октавная система, регистр, ознакомление с фортепианной клавиатурой. Энгармонизм звуков. Запись длительности звуков и пауз. Вспомогательные знаки, изменяющие длительности нот /точка, лига, фермата/.

## **Тема 2. Знаки альтерации.**

Знаки альтерации - ключевые и случайные. Слоговые и буквенные названия альтерированных ступеней. Энгармонизм звуков. Тон и полутон. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны. Общее понятие о ключе «до».

## **Тема 3. Общие понятие о ладе и его элементах.**

### **Мажорный лад.**

Определение лада. Мажорный лад, мажорная гамма, тетра хорды. Понятие об устойчивости и неустойчивости звуков, тяготение неустойчивых звуков в устойчивые, тоника лада. Ступени в мажорном ладу, названия ступеней лада. Тональность как высотное положение лада. **До мажор**. Слоговые и буквенные названия основных и альтерированных ступеней лада.

## **Тема 4. Ритм, метр, темп.**

Понятие о ритме и метре. Длительности звуков, паузы, относительность длительностей, лига. Метр, размер. Простые размеры. Сильные и слабые метрические доли. Такт, затакт, тактовая черта. Размер. Простые и сложные размеры. Темп. Обозначение темпа. Метроном. Различные изменения темпа. Музыкальные термины, относящиеся к обозначению темпа. Значение темпа в музыке.

## **Тема 5. Группировка длительностей в простых и сложных размерах.**

Понятие о группировке длительностей. Группировка длительностей в простых размерах ( $\frac{2}{4}$  и  $\frac{3}{4}$ ). Сложные размеры, группировка длительностей в сложных размерах ( $\frac{4}{4}$ ), значение группы в такте. Тактирование. Схемы дирижирования в 4 двухдольном, трёхдольном и четырёхдольном размерах. Группировка в вокальной музыке.



## **Тема 6. Понятие об интервалах.**

Понятие об интервалах. Тоновая и ступеневая величина интервала. Основные интервалы на ступенях натурального лада. (До мажор). Общее понятие о консонансе и диссонансе. Гармонический и мелодический вид интервала. Эпгармонизм интервалов. Фонизм интервалов. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов.

## **Тема 7. Минорный лад.**

Минорный лад, минорная гамма, три вида минора (натуральный, гармонический и мелодический). Тетрахорды и ступени в минорном ладу. Параллельные тональности. **До мажор и ля минор.** Название ступеней лада. Случайные /неключевые/ знаки альтерации в тональностях гармонического и мелодического минора.

## **Тема 8. Основные и характерные интервалы гармонического минора.**

Основные интервалы на ступенях минорного лада. Характерные интервалы гармонического минора, их разрешение. Функциональное значение интервала. Большие терции в мажоре на I, IV, V ступенях; малые терции на тех же ступенях минора; тритоны, их разрешения. Разрешение всех диатонических интервалов /плавно и со скачком/. Голосоведение при разрешении интервалов.

## **Тема 9. Обращения интервалов.**

Определение. Взаимобратимые интервалы. Применение обращений интервалов.

## **Тема 10. Аккорды. Главные трезвучия.**

Главные трезвучия в мажоре и гармоническом миноре. Функциональные взаимоотношения основных трезвучий лада, понятие основного тона. Терцовый принцип аккордообразования. Обращения главных трезвучий лада. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений в тонический аккорд.

### **Тема 11. Тональности до 3-х знаков в ключе.**

Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков в ключе изучаются по аналогии с До мажором и ля минором.

### **Тема 12. Главные трезвучия и доминантсептаккорд в тональности до 3-х знаков.**

Изучение главных трезвучий, доминантсептаккорда и интервалов в пройденных тональностях. Доминантсептаккорд /V<sub>7</sub>/ в мажоре и гармоническом миноре. Состав аккорда и его разрешение в тонику. Построение пройденных аккордов и интервалов от данного звука.

### **Тема 13. Сведения из области музыкального синтаксиса.**

Общее понятие о расчленении музыкальной речи. Расчленённость музыки и связь частей целого. Цезуры и каденции.

### **Тема 14. Музыкальные термины.**

Изучение наиболее распространённых музыкальных терминов, относящихся к обозначению темпа, динамики и характера музыки.

По окончании дисциплины музыкальной грамоты учащийся должен:

- уметь строить на фортепиано пройденные гаммы, интервалы, аккорды в тональностях и от данного звука;
- знать формулировку теоретических положений;
- уметь в рамках пройденного дисциплины определить при анализе нотного материала тональности, разновидности минорного лада, аккорды, интервалы, цезуры и т.д.
- Письменная работа включает задание на построение и определение различных
- гамм, интервалов и аккордов, группировку несложных примеров на

$$\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}.$$

- По окончании дисциплины «Музыкальная грамота» учащийся должен:
- уметь строить на фортепиано пройденные гаммы, интервалы, аккорды в тональностях и от данного звука;
- Знать формулировку теоретических положений;
- Уметь в рамках пройденного дисциплины определить три анализа нотного материала тональности, разновидности минорного лада, аккорды, интервалы и т.д.

Письменная работы включает задание на построение и определение различных гамм, интервалов и аккордов, группировку в простых размерах.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием.

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной и дополнительной учебной литературой по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

#### **Методические рекомендации преподавателям**

Сложность предмета ЭТМ в его многосоставности, объёме, разнообразии тем. Изложение самого дисциплины должно сочетать в себе систематический и концентрический методы, что будет способствовать более прочному и качественному усвоению и закреплению в сознании учащихся пройденного материала.

Абсолютно необходимо, чтобы все изучаемые разделы дисциплины элементарной теории музыки не являлись для учащихся пустой абстракцией, а были бы прочно усвоены ими на слух в курсе сольфеджио. В целях более прочного и качественного усвоения материала желательно по всем темам, которые связаны с построением (интервалы, аккорды, лады) и с определением чаще проводить практические занятия не только в письменном, но и в устной форме.

1. Заставлять делать конспект лекций.
2. Перед игрой на инструменте заставлять в устной форме эти задания читать нотами.
3. Письменные задания давать в тональностях с **большим** количеством знаков, чем в игре.
4. При устном чтении называть ключевые знаки.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

#### Самостоятельная работа учащихся

Темы и разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	Количество часов	Форма контроля
1. Самостоятельная домашняя проработка основных теоретических понятий.	36 часа: I семестр -16 ч. II семестр -20 ч.	Педагогом - во время практических групповых занятий и в индивидуальном порядке.
2. Письменное построение всех пройденных ладов, интервалов, аккордов. 3. Самостоятельная		
1. Игра на фортепиано.		

Контроль за самостоятельной работой учащихся осуществляется педагогом регулярно во время практических групповых занятий и в индивидуальном порядке.

Во время самостоятельной работы закрепление новой темы учащимся необходимо начать с тщательной проработки теоретического материала. Разобравшись с теоретическими положениями, необходимо приступить к выполнению письменных упражнений /например, построению и разрешению интервалов или аккордов, записи различных ладов или группировке длительностей и т.д./.

Упражнения необходимо выполнять внимательно, аккуратно и грамотно.

Выполнив письменные упражнения, следует приступить к игре на фортепиано. Построенные интервалы, аккорды, лады в определённой тональности необходимо затем построить и в других тональностях /вначале более близких, удобных, затем - с всё большим количеством ключевых знаков/. Такие упражнения помогают лучше освоить материал и способствуют развитию слуха.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М. 1986.
2. Вахромеев А. Элементарная теория музыки. - М. 1983.
3. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. - М. 1991.4.
- Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. Вып. 1,2. - М. 1965.
5. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. - М. 1953.
6. Максимов С. Музыкальная грамота. - М. 1984.
7. Островский А. Курс теории музыки. - Л. 1978.
8. Способин И. Элементарная теория музыки. - М. 1985.
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.-М. 1985.
10. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки - М. 1973

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
У1.Записывать, играть, определять по нотам виды ладов	Записывает, играет, определяет по нотам виды ладов
У2. Записывать, играть, определять по нотам метро-ритмические построения	Записывает, играет, определяет по нотам метро-ритмические построения
У3. Записывать, играть, определять интервалы и их обращения, аккорды и их обращения	Записывает, играет, определяет интервалы и их обращения, аккорды и их обращения
У4.Анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса	Анализирует музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса
У5.Использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде	Использует навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде
31.Лад и его элементы, знаки альтерации	Знает лад и его элементы, знаки альтерации
32.Нотацию и правописание	Знает нотацию и правописание
33.Ритм. Метр. Темп	Знает ритм, метр, темп
34.Интервалы и их обращения. Аккорды	Знает интервалы и их обращения. Знает аккорды
35.Принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука	Знает принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука
36.Понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов	Знает понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов

