

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ


/ В. Х. Шарибов
«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

ОП.05 Анализ музыкальных произведений

специальность 53.02.03.Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Оркестровые струнные инструменты

Квалификация выпускника: артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучения - очная

Нальчик, 2023

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.05 Анализ музыкальных произведений разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03.Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик:



Шогенова Т.Н., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:



Мирошникова В. В., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.05 Анализ музыкальных произведений рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки» Протокол №1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК



Санова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.

1.1. Область применения.

1.2. Освоение умений и усвоение знаний.

1.3. Формирование элементов профессиональных и общих компетенций.

1.4. Контроль и оценка освоения УД по темам.

2. Организация контроля освоения УД.

2.1. Критерии оценки.

3. Приложения.

3.1. Задания в тестовой форме.

3.2. Примеры музыкального материала для анализа.

3.3. Возможные варианты для самостоятельных работ

3.4. Рекомендуемая литература.

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.

1.1. Область применения.

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для проверки результатов освоения программы учебной дисциплины (УД) «Анализ музыкальных произведений» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по специальностям:

53.02.03 инструментальное исполнительство,

53.02.06 хоровое дирижирование

53.02.04 вокальное искусство.

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной и итоговой аттестации в форме дифференцированного зачета:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенства профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК8. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.

ПК1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

У1. Анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкального произведения в контексте особенностей художественной эпохи.

У2. Использовать данные музыкального анализа в самостоятельной работе.

У3. Анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений.

31. Теоретические основы анализа музыкальных произведений.

32. Особенности строения важнейших музыкальных форм.

33. Методы анализа музыкальных произведений.

1.2.Освоение умений и усвоение знаний.

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
1	2	3
У1. Анализировать строение, стилевые и жанровые черты	Умеет определять форму музыкального произведения, выявлять в нем жанровые и	Устный опрос.

музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи.	стилистические черты, характерные для соответствующей художественной эпохи.	
У2. Использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе.	Умеет на основе музыкально-теоретического анализа: - выстроить исполнительский план произведения; - включить данные анализа в рассказ о музыкальном произведении в процессе подготовки к его восприятию на уроке музыки в школе.	Устный опрос, самостоятельная работа.
У3. Анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений.	Умеет анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений и выявлять их значение в содержании и формообразовании.	Практическое занятие.
31. Теоретические основы анализа музыкальных произведений.	Знание основных муз. жанров, стилей, средств музыкальной выразительности, функций частей в музыкальной форме, принципов развития	Устный опрос.
32. Особенности строения важнейших музыкальных форм.	Знание типовых музыкальных форм, особенностей строения каждой из них	Устный опрос.
33. Методы анализа музыкального произведения.	Знание различных видов анализа (в зависимости от цели): целостный, культурологический,	Устный опрос.

	<p>сравнительный, исполнительский, педагогический, технологический.</p> <p>Зависимость результата анализа от его цели. Понимание специфики музыкального анализа и включения в его состав на заключительном этапе синтеза.</p>	
--	---	--

1.3.Формирование элементов профессиональных и общих компетенций (ПК и ОК).

Результаты освоения общих компетенций	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу, проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе	Экспертное наблюдение и оценка деятельности учащихся в процессе освоения УД
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять способы и методы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Планирование собственной деятельности, определение способов и методов выполнения учебных задач. Анализ результата выполнения учебных задач	Экспертное наблюдение и оценка деятельности учащихся в процессе освоения УД и в самостоятельной работе
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски принимать решения в нестандартных ситуациях	Понимание наличия проблемы и определение методов и способов снижения риска при выполнении	Экспертное наблюдение и оценка деятельности учащихся в процессе освоения УД и

	профессиональных задач	творческих заданий
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Определение и использование различных источников информации и извлечение из нее основного содержания для подачи его в кратком и ясном варианте	Экспертное наблюдение и оценка деятельности учащихся в процессе освоения УД и творческих заданий
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Применение специализированного программного обеспечения для использования информации в самостоятельной работе	Экспертное наблюдение и оценка деятельности учащихся в процессе освоения УД и творческих заданий
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Использование знания сильных сторон и качеств, которые необходимо развивать у членов коллектива. Демонстрация навыков эффективного общения	Оценка групповой деятельности в процессе творческих заданий
ОК7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация и планирование самостоятельных занятий и домашней работы. Регулярное совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации	Оценка деятельности учащихся в процессе самостоятельной работы и выполненной домашней работы

ОК8. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Демонстрация готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности	Оценка деятельности учащихся в процессе самостоятельной работы и выполненной домашней работы
---	---	--

1.4. Контроль и оценка освоения УД по темам.

Содержание учебного материала по программе УД	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Промежуточный контроль		Итоговый контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.
1. Период	Устный опрос.	ОК1, З1, У1		ОК1, З1, У1		ОК1, З1, У1
2. Простая двухчастная форма	Устный опрос. Тестирование.	ОК2, ОК3, З1, У1		ОК2, ОК3, З1, У1		ОК2, ОК3, З1, У1
3. Простая трехчастная форма	Устный опрос.	ОК 3, У 1, У 3, З 2		ОК 3, У 1, У 3, З 2		ОК 3, У 1, У 3, З 2
4. Сложная трехчастная форма	Устный опрос. Практическая работа	ОК2, ОК3, У1, З3		ОК2, ОК3, У1, З3		ОК2, ОК3, У1, З3
5. Рондо	Устный опрос.	ОК2, ОК3, У2		ОК2, ОК3, У2		ОК2, ОК3, У2
6. Вариационная форма			Контрольный		Дифференцированный	

			опрос		ный зачет	
7. Сонатная форма	Устный опрос. Тестирование.	ОК1, О 3, У3, 32		ОК1, О 3, У3, 32		ОК1, О 3, У3, 32
8. Разновидности сонатной формы	Устный опрос.	ОК2, ОК3, У2, 33		ОК2, ОК3, У2, 33		ОК2, ОК3, У2, 33
9. Рондо-соната	Устный опрос.	ОК3, У2, 31, 33		ОК3, У2, 31, 33		ОК3, У2, 31, 33
10. Циклические формы	Устный опрос. Тестирование.	ОК2, О 3, У2, 31		ОК2, О 3, У2, 31		ОК2, О 3, У2, 31
11. Полифонические формы	Устный опрос. Практическая работа	ОК1, ОК2, У2		ОК1, ОК2, У2		ОК1, ОК2, У2
12. Свободные и смешанные формы			Контрольный опрос		Дифференцированный зачет	

2. Организация контроля освоения УД.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации по дисциплине проводятся с целью определения степени соответствия уровня освоения УД требованиям, предъявляемым учащимся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения материала, проводимая преподавателем на текущих занятиях.

Промежуточная аттестация учащихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения изученного материала учащимися в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль проводится по всему пройденному материалу УД и преследует цель оценивать освоение всего материала дисциплины.

2.1.Критерии оценки.

При определении оценки необходимо исходить из следующих критериев:

- объем знаний, которыми обладает учащийся (системность, полнота, прочность, глубина и т.д.);
- умение видеть основные проблемы (теоретические и практические), причины их возникновения;
- умение теоретически обосновывать возможные пути решения существующих проблем.

Оценка 5 (отлично) ставится учащимся, которые при ответе демонстрируют всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала, способны творчески применять свои знания теории к решению поставленных задач, отвечают на поставленные вопросы логично, последовательно и делают обоснованные выводы.

Оценка 4 (хорошо) ставится учащимся, которые обнаруживают прочные знания программного материала, отвечают уверенно, систематизировано и последовательно. Но не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Допускаются при ответе отдельные погрешности и неточности.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится учащимся, которые в основном знают программный материал. Но при ответе допускают существенные погрешности, нарушают последовательность изложения, демонстрируют поверхностные знания вопроса, имеют затруднения с выводами.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится учащимся, когда они при ответе обнаруживают существенные пробелы в знаниях основного учебного материала,

излагают его сбивчиво, непоследовательно, допускают принципиальные ошибки в ответе на поставленные вопросы.

3. Приложения.

3.1. Задания в тестовой форме.

1. Построение разной степени завершенности, выражающее самостоятельную мысль:

- А) Период
- Б) Мелодия
- В) Тема

2. Кульминация – это:

- А) Наиболее громкое звучание
- Б) Итог развития мелодии
- В) Момент наивысшего напряжения в музыке.

3. Что относится к средствам музыкальной выразительности:

- А) Мелодия
- Б) Гармония
- В) Текст

4. В какой части формы не может проявляться разработочный тип изложения:

- А) Экспозиция
- Б) Кода
- В) Связка
- Г) Середина

5. Установить соответствия между жанром и размером:

- А) Марш 3/8
- Б) Полька 3/4
- В) Жига 4/4

Г) Мазурка 2/4

6. Какой каденцией может завершаться середина простой 3-частной формы:

- А) Половинной
- Б) Полной заключительной
- В) Несовершенной

7. Что такое эпизод в сложной 3-частной форме:

- А) Построение на новом материале
- Б) Замена разработки новым материалом в законченной форме
- В) Вторжение нового материала в средний раздел сложной 3-частной

формы

8. К какому разделу относится ложная реприза:

- А) К связующей партии
- Б) К разработке; В) К репризе

9. Какой раздел сонатной экспозиции самый масштабный:

- А) Главная партия
- Б) Связующая партия
- В) Побочная партия
- Г) Заключительная партия

10. В какой форме может быть 1 часть сложной 3-частной формы:

- А) Период
- Б) Простая 2-х или 3-частная форма
- В) Вариационная

11. Что такое рефрен:

- А) Повторяющаяся тема рондо
- Б) Главная партия сонатной формы
- В) Середина сложной 3-частной формы

12. Сколько частей в классическом рондо:

- А) 9
- Б) 11

В) 5

13. Главная особенность репризы сонатной формы:

- А) Тональное единство главной и побочной партий
- Б) Переработка связующей партии
- В) Сохранение структур главных тем.

14. Как называется 2 часть сложной 3-частной формы:

- А) Середина
- Б) Трио
- В) Разработка
- Г) Эпизод.

15. В какой форме пишется тема для вариаций:

- А) Период
- Б) Сложная 3-частная форма
- В) Любая простая форма.

3.2. Примеры музыкального материала для анализа.

Тема	Автор	Сочинение
Тема 1.	Гайдн	Сонаты для фортепиано: №1,ч2; №2,ч2; №3,ч1; №4,ч.1; №7, ч.1; №9, финал; №10,ч.1
	Моцарт	Сонаты для фортепиано: №1, финал, №2, ч.2;, №3, финал; №5, ч.1; №9. Менуэты: №12, ч.1; №13, ч.1; №17, 4.1 и финал
	Бетховен	Сонаты для фортепиано: ор.2 №1, ч.2; ор.2 №2,ч.2 и 4; ор.2 №3,ч.4; ор.7 ч.4; ор.10 №1, ч.2 и 3; ор.10 №2,ч.2; ор.13, ч.2; ор.14№1,ч.2; ор. 14 №2, ч. 1,2,3 ; ор.22, ч.2 и 3; ор.27№1,ч.2
	Мендельсон	«Песни без слов»: №№12, 15, 18, 19. 22, 24, 27, 28, 35,37

	Даргомыжский	«Как мила её головка» «Не спрашивай, зачем» «Не скажу никому» «Не судите строго, люди добрые»
	Балакирев	Романсы: «Баркарола», «Колыбельная песня» «Исступление», «Когда волнуется», «Сон», «Из-под таинственной холодной полумаски»
Тема 2.	Бетховен	Сонаты для фортепиано : ор.2 №1, ч.2; ор.2 №2, ч.4; ор.7, ч.4; ор. 14 №2,ч.2; ор.26, ч.1
	Мендельсон	«Песни без слов»: №№ 12, 16, 37 и 44
	Даргомыжский	«Ты скоро меня позабудешь» «Слышу ли голос твой», «Слеза», «Привет», «Как мила её головка», «Юноша и дева»
	Балакирев	«Слышу ли голос твой» «Колыбельная песня», «Сон» «Песня золотой рыбки».
Тема 3.	Бетховен	Сонаты для фортепиано: ор.2, ч.3 /Менуэт и Трио/; ор.2 №2, ч.3 /Скерцо и Трио/; ор.2 №3, ч.3 /без Трио/; ор.7.ч.3; ор. 10 №2,ч.2; ор.10№3,ч.3; ор.14№1,ч.2; ор. 14 №2, ч.3; ор.26,ч.2
	Мендельсон	«Песни без слов»: №№1, 2, 3, 8, 9, 10, 18, 19, 20, 21, 22,25,26,27.
	Шопен	Ноктюрны: ор.9 №2; ор.15№1; ор.48 №2.
	Даргомыжский	«Русая головка», «Что в имени тебе моём», «В крови горит огонь желанья», «Не скажи никому», «Дайте крылья мне».

Тема 4.	Моцарт	Сонаты для фортепиано: №2, ч.2; №9 Менуэт, №11, Менуэт №12, ч.2
	Бетховен	Сонаты для фортепиано: ор.2 №1, ч.2 и 3; ор.2 №2, ч.3; ор.2 №3, ч.3; ор.7, ч.2 и 3; ор.10 №2, ч.2; ор.Ю №3, ч.3; ор.22 ч.3; ор.26, ч.2 и 3; ор.27 №1, ч.1 и 2.
	Шопен.	Ноктюрны: ор.9 №3; ор.37 №1; ор.48 №1; ор.62 №1; ор. 15 №2; ор.27 №1; ор.32 №2; ор.55 №1.
	Даргомыжский	«Мне минуло 16 лет»
Тема 7.	Гайдн	Избранные сонаты для фортепиано: первые части, кроме №10. Лондонские симфонии, первые части.
	Моцарт	Сонаты для фортепиано: первые части всех, кроме №9 и №12. Концерты для фортепиано, первые части.
	Бетховен.	Сонаты для фортепиано: первые части всех, кроме
		ор.26, 27, 54, 101, 109. Сонаты для скрипки с фортепиано: первые части ор.12 №№1,2,3; ор.23; ор.24; ор.30 №№1, 2, 3; ор.47; ор.96. Сонаты для виолончели с фортепиано: первые части ор.5 №№1, 2; ор.69; ор. 102 №№1,2. Симфонии, первые части всех девяти.
	Чайковский	Симфонии: первые части всех шести
	Рахманинов	Фортепианные концерты №31, 2, и 3, первые части.

Тема 11	Бах	Хорошо темперированный клавир. Все фуги.
	Бетховен	Фуги из сонаты, ор.11. Финал; Сонаты, ор.101.
	Глинка	Фуга ля - минор.

4. 3. Возможные варианты для самостоятельных работ

№ п/п	I вариант	II вариант
1.	Дайте определение сюиты	Дайте определение сонатно-симфонического цикла
2.	Что такое «дубль» в старинной сюите?	Какие танцы, помимо обязательных четырех встречаются в старинной сюите и где их место?
3.	Как назывались пьесы вступительного характера в старинной сюите?	В чем основное отличие новой сюиты от старинной?
4.	Назовите камерные разновидности сонатно-симфонического цикла	Назовите концертные разновидности сонатно-симфонического цикла
5.	Какой композитор ввел 4-частный цикл в фортепианную сонату?	Чем III ч. симфоний Бетховена отличается от III ч. симфоний Моцарта (жанр)?
6.	Опишите строение 4-частного сонатно-симфонического цикла (форма каждой части, тональный план, жанр). В каких	Опишите строение 3-частного сонатно-симфонического цикла (форма каждой части, тональный план, жанр). В каких разновидностях сонатно-симфонического

	разновидностях сонатно-симфонического цикла он встречается?	цикла он встречается?
--	---	-----------------------

№ п/п	I вариант	II вариант
1.	Перечислите функции частей в музыкальной форме	Перечислите типы изложения муз. материала и укажите, в каких частях формы они используются.
2.	Какие виды повтора (как принципа развития) вы знаете?	Чем динамическая реприза отличается от варьированной? В каких формах встречается динамическая реприза? От чего зависит вид репризы?
3.	Назовите особенности строения неквадратного периода (виды неквадратности).	Как строится сложный период?
4.	Назовите исторические разновидности формы рондо. Какие из них имеют общие черты?	В чём принципиальное отличие простой 2-частной формы от простой 3-частной?
5.	К какому типу вариаций относятся вариации на basso ostinato? В каких жанрах использовались?	К какому типу вариаций относятся вариации на soprano ostinato и по фамилии какого русского композитора они получили свое второе название?
6.	Как строится тональный план сонатной формы?	Чем трио отличается от эпизода и в какой сложной форме встречаются эти разновидности середины?
7.	Перечислите особенности	В какую эпоху (век, композиторы) было

	строения сонатной формы в первой части концерта?	распространено куплетное рондо?
8.	Что такое удержанное противосложение?	Что такое ложная реприза и в какой форме она встречается?
9.	Какие формы преобладают в медленных частях сонатно-симфонических циклов?	Какие принципы развития темы используются в разработочном разделе фуги?
10.	Чем тональный ответ в фуге отличается от реального?	Что такое интермедия и в какой форме (жанре) она используется?

3. 4. Рекомендуемая литература.

1. Анализ вокальных произведений/ под ред. О.Коловского. – Л.,1988
2. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М.,1979
3. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. -М.,1967
4. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. – С-П.,2004
5. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. – М.,1958
6. Способин И. Музыкальная форма.- М.,1980
7. Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма. – М.,1974
8. Тюлин Ю. Строение музыкальной речи. – Л.,1962
9. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – С-П.,2001
10. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: простые формы.- М.,1980
11. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: сложные формы.- М.,1983
12. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: вариационная форма.- М.,1974
13. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: рондо в его историческом развитии. ч 1.- М.,1988

14. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм.-
М.,1964