

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Северо-Кавказский государственный институт искусств

Театральный факультет

КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе,  
профессор

Ахмедагаев М.М.

«02» сентября 2021 г.



## **Рабочая программа дисциплины**

### **«Сценическая речь»**

Специальность

**53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»**

Специализация

**«Искусство оперного пения»**

### **Квалификация**

Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения – **очная**

### **Срок обучения**

очная форма – **5 лет**

**Нальчик  
2021**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения дисциплины являются: развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой. Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи. Из чего следуют конкретные **задачи**, которые и призвана решить дисциплина - воспитание умения логично, образно, эмоционально воздействовать словом; овладение смешанно-диафрагматическим дыханием; постановка речевого голоса; освоение литературного произношения; - развитие четкой дикции.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.20 (Обязательная часть)

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных **компетенций**:

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

- Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-1)

- Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла (ПК-2)

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**Знать:** о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-

языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии оперного спектакля; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;

**Уметь:** ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные

музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;

**Владеть:** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения; профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		3
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38		

#### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины  Очная форма обучения	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля  успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекционно-практические	Семинарские занятия	СРС	
1	Предмет «Сценическая речь», его содержание, задачи, особенности. О состоянии сценической речи в современном театре	2	2			
2	Русское литературное произношение и ударение	2	2			
3	Дыхание. Освоение носового дыхания. Упражнения на опору дыхания	2	2		3	
4	Резонаторы и их роль в голосообразовании. Центральное звучание голоса	2	2			
5	Подготовка речевого аппарата к звучанию	2	2			

6	Дикция и артикуляция. Дикционный тренинг. К.С. Станиславский о дикции. Гласные и согласные звуки их характеристика и классификация	2	2		3	
7	Определение и исправление речевых недостатков. Отработка индивидуальных упражнений	2	2		2	
8	Соединение дыхания и голосообразования с пластикой тела. Стихи в движении	2	2		2	
9	Логика сценической речи. Законы и правила сценической речи	2	2			
10	Произношение гласных звуков. Произношение согласных звуков и другие правила орфоэпии.	2	2			
11	Речевое общение. Действие и цель речевого общения. Логико-грамматический разбор	2	2			
12	Развитие диапазона голоса. Гекзаметр	2	2			
13	Артикуляционно-дикционный тренинг	2	2		3	
14	Работа над прозаическим текстом описательного характера	2	2			
15	Основы теории стихосложения . Особенности стихотворной речи.	2	2			
16	Учение К.С. Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия	2	2			
17	Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона	2	2			
1	Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме	3	2		3	
2	Работа над стихотворным текстом	3	2		2	
3	Авторский стиль и авторская стилистика. Поиски авторской интонации	3	2			
4	Ритмическая организация прозы		2			
5	К.С. Станиславский о законах речи	3	2			
6	Освоение и закрепление орфоэпических норм при работе над литературным материалом	3	2			
7	Упражнения на речевое взаимодействие в сочетании с пластикой	3	2		5	
8	Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом	3	2			
9	Речевое решение роли. Роль и речевая характеристика	3	2			
10	Основные принципы работы над освоением диалектного и акцентного Произношения	3	2		2	
11	Функции монолога в драматургии. Виды монолога	3	2			
12	Принципы работы над стихотворной драматургией. Законы стихотворной драматургии	3	2			
13	Дыхание и движение в сценических условиях	3	2		2	
14	Речеголосовой тренинг на развитие силы звука	3	2		2	
15	Принципы работы над сценическим монологом	3	2			

16	Групповой рече-голосовой тренинг	3	2		3	
17	Тренинг с использованием сложных скороговорок	3	2		3	
18	Релаксационная гимнастика. Профилактика расстройств рече-голосового аппарата	3	2		3	Зачет
Всего по дисциплине – 108**		70			38*	

\*\* В том числе контактная работа — 72 час. - лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

## Содержание дисциплины

### Второй семестр.

*Основные задачи:* Определение и укрепление природного центра звучания голоса, освобождение от мышечных зажимов, исправление индивидуальных дикционных недостатков, освоение основных орфоэпических норм сценической речи, освоение элементов словесного действия на простом литературном материале.

Цели и задачи предмета «Сценическая речь»

1. Основы дыхания
2. Воспитание начальных навыков фонации
3. Артикуляция
4. Установка гласных звуков
5. Установка согласных звуков
6. Орфоэпия (теория и практика)

Дыхание.

Понятие дыхание — газообменное; дыхание — фонационное

Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания

Развитие носового дыхания

Понятие вдох — добор, фиксированный выдох (через плотно сжатые губы) длинный выдох

Упражнения, на закрепление полученных навыков.

Основное положение речевого аппарата

Воспитание начальных навыков фонации

Нахождение и использование резонаторов

«Закрытый» звук

Развитие речевого слуха

Звучание голоса по регистрам

Расширение голосового диапазона

Упражнения на закрепления полученных навыков Дикция

Выявление индивидуальных речевых недостатков

Артикуляция (активизация речевого аппарата)

Установка гласных звуков (и-э-о-у-ф-ы-е-я-ё-ю)

Установка согласных звуков

Упражнения на закрепление полученных навыков Орфоэпия

Нормы литературного произношения

Отличие устной речи и письменной

Старомосковское и современное произношение

Ударный слог

Произношение безударных гласных

Произношение согласных звуков  
Орфоэпический разбор текстов  
Дыхание  
Голосование  
Дикция  
Темпо-ритм речи  
Орфоэпия (теория и практика) Дыхание  
Продолжение работы над укреплением мышц дыхательной голосовой опоры  
Дыхание в речи  
Дыхание в движении и речи  
Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков  
Нахождение и укрепление голосового центра  
«Посыл» звука  
Развитие диапазона голоса, использование 3 голосовых регистров  
Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков  
Дикция  
Артикуляционная гимнастика  
Продолжение установки гласных и согласных звуков  
Дальнейшая работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков  
Темпо-ритм  
1. Понятие темпа и ритма Упражнение на закрепление полученных навыков Орфоэпия  
Закрепление и совершенствование норм произношения  
Понятие мелодики русского языка

**Третий семестр**

Проверка полученных ранее навыков  
Дыхание  
Голосоведение  
Дикция  
Логика речи (теория и практика)  
Техника речи  
Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам предмета (дикция, дыхание и голос, орфоэпия)  
Расширенный групповой и индивидуальный тренинг по всем разделам предмета  
Индивидуальная разминка с учетом сложностей речевого аппарата каждого студента  
Логика речи  
Понятия: «Логика речи», «значение и смысл», «действенности слова»  
Темы раздела  
Речевой такт  
Пауза (логическая и психологическая)  
Логическое ударение  
Инверсия  
Простое нераспространенное предложение  
Законы логики  
Разбор прозаических текстов из русской классической литературы  
Продолжение работы над темпо-ритмом стихотворных текстов  
Дыхание



Голосоведение  
Дикция  
Стихосложение (теория и практика)  
Техника речи  
Закрепление и совершенствование речевых навыков по всем разделам предмета  
Совершенствование голосовых возможностей каждого студента  
1. Работа с гекзаметром  
Стихосложение (теория и практика)  
1. Понятие ритма  
Основные темы раздела:  
Системы стихосложения  
Рифма  
Силлабо-тоническое стихосложение  
Белый стих  
Вольный стих  
Пауза (конечная, цезура)  
Тонический стих  
Зашагивания (переносы)  
Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.  
Художественное чтение  
Техника речи  
Техника речи (индивидуальные и групповые)  
Закрепление и совершенствование навыков по дыханию, голосу, орфоэпии.  
Работа над речью студентов в отрывках и дипломных спектаклях  
Художественное чтение (индивидуальное)  
Выбор материала  
Жанр произведения. Стилль автора  
Образ рассказчика и образы действующих лиц  
Кинолента видений  
Тема и идея. Мысль и смысл  
Сквозное действие  
Логическая перспектива  
Сверхзадача исполнителя  
Средства выразительности

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

В процессе обучения необходимо использовать активные и интерактивные формы обучения. В сочетании с внеаудиторной работой это способствует формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся.

Образовательные технологии, используемые на занятиях - тренинг

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Деятельность преподавателя должна быть направлена на сознательное освоение студентами учебной дисциплины «Сценическая речь».

Преподавателю необходимо четко проектировать учебный процесс, ясно формулировать задачи и цели дисциплины.

Эффективное применение традиционных и активных (альтернативных) средств и методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умениями студентов анализировать и систематизировать материал;
- формировать у студентов умения планировать и организовывать свою деятельность для достижения целей;
- последовательно развивать исследовательские способности;
- целенаправленно развивать навыки и умения применять приобретённые знания в практической деятельности.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование интенсивных методов обучения;
- использование проблемного метода изложения материала;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента.

Изучение курса предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- работа над исправлением речевых, дикционных недостатков, говорюв.
- сочинение рассказов, выбор пословиц, поговорок, скороговорок, детских стихов для работы
- орфоэпический разбор текстов.
  - наблюдение и запись за речью окружающих.
  - выбор материала для работы: гекзаметр, рассказ «от первого лица» - я.
    - работа над совершенствованием высотного диапазона и середины голоса, темпоритма речи, выносливости и полётности
      - работа над текстами в разных ритмах и темпах
      - выбор стихотворного материала.
      - закрепление правил чтения стихотворных текстов с листа.
      - речевые наблюдения в жизни; имитация голосов
      - систематическая работа по закреплению выработанных навыков

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя. Это особая форма обучения студентов, предполагающая самостоятельную работу по заданиям преподавателя, выполнение которых потребует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и

нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Поэтому организация самостоятельной работы студентов является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Большой объём работы при изучении дисциплины ложится именно на самостоятельные формы, так как они являются базовыми в предстоящей работе.

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на занятиях материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении актуальных проблем современной театральной деятельности.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студентов со стороны педагога.

Для самостоятельной работы педагог определяет задания в зависимости от индивидуальности студента.

### **II- семестр**

Работа над исправлением речевых, дикционных недостатков, говорков. Сочинение рассказов, выбор пословиц, поговорок, скороговорок, детских стихов для работы.

Орфоэпический разбор текстов, работа над речевыми недостатками. Наблюдение и запись за речью окружающих. Выбор материала для работы: гекзаметр, рассказ «от первого лица» - я.

Самостоятельная работа студента над произведением от «первого лица».

### **III – семестр**

Продолжается работа над устранением речевых недостатков, над совершенствованием высотного диапазона и середины голоса, темпоритма речи, выносливости и полётности, на зачет выносятся парные, групповые упражнения, гекзаметр, нартский эпос, сказка.

Составление индивидуального тренинга, усложненных технических задач, развитие силового диапазона. Работа над текстами в разных ритмах и темпах, выбор стихотворного материала. Правила чтения стихотворных текстов с листа.

Речевые наблюдения в жизни; имитация голосов.

Продолжение работы над развитием речевого аппарата и голоса.

Выбор монолога.

На зачет выносятся:

- самостоятельная работа над стихом;
- монолог;
- отрывок на темпоритм речи и его смену.

Показ самостоятельно подготовленного монолога,

Участие в конкурсах.

Чтение с листа пьес.

Систематическая работа по закреплению выработанных Савков.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения учебно-методического материала;
- оценить уровень заинтересованности студентов, их профессиональную компетентность, психологическую мотивацию;

- точнее использовать индивидуальные особенности разных студентов в дальнейшем обучающем процессе.
- Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:
- подбор необходимой литературы;
- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу.

Основными задачами дисциплины «Сценическая речь» являются :

а) обучающие:

- формирование у студентов профессиональных навыков и знаний, необходимых и достаточных для индивидуальной работы над ролью и коллективной работы над спектаклем (постановщиками);

- понимание значения театрального искусства в современном мире, особенностей работы в театре и в других творческих коллективах;

б) % посещаемости занятий и участие в творческих мероприятиях курса

Оценка «отлично» соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения, с учетом вышеперечисленных критериев.

Оценка «хорошо» соответствует достаточно полному уровню знаний и владений.

Оценка «удовлетворительно» соответствует неполному уровню знаний и слабому уровню владения навыками, с учетом вышеперечисленных критериев.

Оценка «плохо» соответствует слабому уровню знаний и полному (почти полному) отсутствию приобретенных профессиональных навыков по темам, оцениваемым на экзамене (зачете)

#### **Примерный перечень вопросов:**

1. Правила для согласных. Свистящие и шипящие согласные (с, г, ш)
2. Правила переноса согласных на следующий слог. (если слог в слове заканчивается на согласную букву эту согласную отнести к следующему слогу)
3. Правила для гласных. Если слово заканчивается на гласную, а следующее слово начинается с гласной, нужно их разделить твердой атакой. «Как хороша она» - Как-кха-ра-ша-она.
4. Отличие речи от пения
5. Слух и развитие голоса.
6. Крик и шепот – элементы развития голоса
7. Упражнения для снятия стрессов
8. Речевые упражнения на стокатто ( лёгкое отрывистое произношение звука)
9. Звуковая гигиеническая гимнастика
10. Тонационное дыхание.
11. Дыхательные упражнения в движении
12. Воспитание голоса. Резонаторы.
13. Голосоречевой тренинг
14. Подтекст, актёрская интонация
15. Драматическая функция слова оценочная функция слова
16. Словесное действие
17. Действенный анализ пьесы и роли.
18. Логика сценической речи.

19. Дыхание и ритм говорящего тела.
20. От ощущений тела к ритмам речи.

### **Самостоятельная работа**

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- получение, обработка и сохранение источников информации;
  - логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
  - развитие навыков работы с разноплановыми источниками;
- Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание, тестирование, реферат на предложенные темы и экзамен по дисциплине.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Сценическая речь: Учебник для вузов. 4-е изд -М.:ГИТИС,2006
2. Сценическая речь в театральном вузе: Сб.статей; Вып.1. - М.:ГИТИС,2006
3. Бруссер А.М. Основы дикции (практикум): Учеб.пособие для вузов. - М.,2007.
4. Бруссер А.М.,Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): Учеб. пособие для вузов. - М.,2007
5. Ласкавая Е.В. Речеголосовой тренинг.- М., 2006.
6. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия. - М., 2006
7. Оссовская М.П.Уроки орфоэпии (Практ. орфоэпия): Учеб.пособие для вузов. М.,2007
8. Пиллус А.И. Техника сценической речи: Произношение и произнесение; Метод. пособие для вузов. - .Изд-во театр.ин-та им. Б.Щукина,2007.
9. Запорожец Т.И. Логика сценической речи: Учеб.пособие для учеб.заведений. - М.: Просвещение, 1974.
10. Петрова А.Н.Сценическая речь. - М., Искусство, 1981
11. Русское сценическое произношение. - М.:Наука,1986
12. Саричева Е. Сценическая речь:Уче.-метод пособие для вузов. - М.:Искусство,1955
13. Васильева А.Н.Художественная речь: Курс лекций по стилистике: Учеб.пособие. - М.:Рус.яз.,1983.
14. Введенская Л.А.Словарь ударений для дикторов радио и телевидения. М.:ИЦКМарТ,2003
15. Резниченко И.Л. Словарь ударений русского языка: - М.:АСТПресс, 2004
16. Проблемы сценической речи. - СПб.-М.: Просвещение, 1968.
17. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1955.
18. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собств. соч. - М.: Искусство, 1954.
19. Сценическая речь. - М.: ГИТИС, 1995.
20. Чарели Э.М. Как работать над исправлением недостатков речи. - Свердловск, 1985.
21. Чарели Э.М. Учитесь говорить. - Екатеринбург, 1991.
22. Бруссер А.М.,Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): Учеб. пособие для вузов. - М.,2007
23. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. –М.:ГИТИС,2009
24. Ласкавая Е.В. Речеголосовой тренинг.- М., 2006.

25. Озаровский Ю. Э. Музыка живого слова: Основы русского художественного чтения; Пособие для чтецов, певцов, драматических и оперных артистов, ораторов и педагогов. – 2-е изд., доп. – М.:Либроком,2009.
26. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия. - М., 2006
27. Оссовская М.П.Уроки орфоэпии (Практ. орфоэпия): Учеб.пособие для вузов. М.,2007
- Оссовская М. П. Учимся говорить без говора: Учеб. пособие. – СПб.:Планета музыки,2019. – 121 с.;ил – (Учебники для вузов. Спец. лит.).
28. Пилюс А.И. Техника сценической речи: Произношение и произнесение; Метод. пособие для вузов. - .Изд-во театр.ин-та им. Б.Щукина,2007.
29. Сценическая речь: Учебник для вузов. 4-е изд -М.:ГИТИС,2006
30. Сценическая речь в театральном вузе: Сб.статей; Вып.1. - М.:ГИТИС,2006
31. Теория и практика сценической речи: Вып.1,2 /СПб.гос.академия театрального искусства. –СПб.,2007
32. Черная Е И. Основы сценической речи: Фонационное дыхание и голос; Учеб.пособие. – СПб.:Лань,2012. + DVD

#### **Дополнительная литература**

1. Агеенко Ф.А, Зарва М.В. Словарь русского языка // Под ред. Штудинера М.А. - М., 2000.
2. Агеенко Ф.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения. - М., 1984.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х томах. Переизд. - М., 1995.
3. Зарва М.В. Русское словесное ударение. - М., 2001.
4. Ожегов СИ. Словарь русского языка. - М., 1990.
4. Орфоэпический словарь русского языка // Под ред. Аванесова Р.И. - М.: Русский язык, 1997.
5. Розенталь Д.Э. Словарь трудностей русского языка. - М., 1984.
6. Толковый словарь русского языка конца 20-го века. Языковые изменения. - СПб., 2000.

#### **Интернет-ресурсы**

<http://imslp.org/>  
<http://classic-online.ru/>  
<http://intoclassics.net/>  
<http://www.aveclassics.net/>  
<http://classic.chubrik.ru/>  
<http://classic-music.ws/>

### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- доска аудиторная для написания мелом и фломастером (или интерактивная доска);
- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся студентов;
- рабочая программа дисциплины;
- наглядные пособия;

- компьютер;
- видеотехника и аудиотехника.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2021 года, протокол №2

Заведующий кафедрой: доцент



Балкарова Т.Б.

Разработчик: доцент



Сафарова Т.К.

Эксперт: доцент



Балкарова Т.Б.