

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский Государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов
«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины

ОП. 04. Гармония

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности


Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП. 04. «Гармония» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик  Самгурова Л. А., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт  | Мирошникова В. В., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП. 04. «Гармония» рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК  Шувалова Э.А

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке....	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	7
3.1. Формы и методы оценивания.....	7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	15
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине.....	16
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	19

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Гармония» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
У 2.	применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах
У 3.	применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;
З 1.	Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1.ОК выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, характеризует гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; делает обобщения и выводы	<i>Устный опрос</i>
У2 применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	использует изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играет гармонические последовательности в различных стилях и жанрах, играет секвенции, модуляции.	<i>Контрольная игра</i>
У3 применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	выполняет письменные задания на гармонизацию; досочинение, собственное сочинение.	<i>Письменные контрольные</i>
Знать:		
Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	Знает выразительные и формообразующие гармонические средства в соответствии с программными требованиями	<i>устный опрос</i>

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Гармония», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации.	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

	Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе

		самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
--	--	--

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1. Диатоника			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i>	<i>экзамен</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i>
Тема 1. Введение. 4-голосный склад. Строение аккордов тесно и широко.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 1, ОК 3</i>				
Тема 2 Соединение трезвучий.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема 3. Перемещение	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема 4. Скачки терцовых тонов.	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема 5. Основные кадансовые средства.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема 6. Гармонизация мелодии и баса.	<i>Выполнение упражнений</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема 7. Побочные трезвучия S гр.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>	Контрольная работа №2			
Тема 8. Сектакорды главных ступеней.	<i>Устный опрос Практическое задание</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 2, ОК 3, ОК 7</i>				
Тема 9. Проходящие и вспомогательные	<i>Игра цифровок</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 6, ОК 7</i>	Контрольная работа №3			11

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Типовые задания для оценки знаний З1- и умений У1-У3

1) Задания в тестовой форме

1	Скачки терцовых тонов могут быть	А	В альтях
		Б	В тенорах
		В	В басах
2	Прерванный оборот -это	А	D-111
		Б	D-VI

2) Анализ кейс-стади(.).

Задание. В предложенном произведении найти и проанализировать D7аккорд и его обращения

3) Устный опрос

1. Типы перемещений

4) Самостоятельная работа

Задание. Гармонизовать предложенную мелодию

5) Практическая работа

Задание. Сыграть полный кадансовый оборот в тональности Ре-мажор

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает экзамен

ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ.

1. Гармонизовать мелодию: Алексеев Задачи по гармонии №330
2. септаккорд IIст. и его обращения
3. гармонический анализ. Шопен. Вальс op.70, №2
4. сыграть:
 - a. аккордовая последовательность в Es – dur
 - b. диатоническую или модулирующую секвенцию
 - c. определить и разрешить аккорд: g-cis-b-fis
5. сыграть в A – dur период собственного сочинения
6. сыграть модулирующий период

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 120 минут.

(90мин-письменное, 30мин-устное задания)

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Время выполнения задания 120– мин.

Оборудование: ручка, лист бумаги, карточка с вопросом.

Экзаменационная ведомость.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

оценка «отлично» выставляется студенту, если:

1. задача решена от начала до конца Выявлена музыкальная форма.. Показано умение гармоническими средствами раскрыть содержание задачи .Свободное владение техникой голосоведения.
2. ответ на вопрос аргументирован. последовательный
3. подробный структурный и гармонический анализ. Определена связь гармонии с формой. Сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание с музыкой.
- 4.а). последовательность выполнена в умеренном или подвижном темпе. Строго выполнен заданный ритм .Грамотное голосоведение Осмысленная мелодическая линия
б)в секвенции умеренный или подвижный темп. Строго выполнен заданный ритм .Беглая транспозиция.
- с) даны все пройденные варианты разрешений. Бегло и безошибочно исполнены все разрешения.
5. содержание периода отвечает программным требованиям .Исполнение и транспозиция уверенные, свободные.
- 6.модулирующий период построен по грамотному тональному плану. Фактура достаточно развита Использованы неаккордовые звуки. Четкое голосоведение. Модуляция выполнена свободно и музыкально.

оценка «хорошо» ставится студенту, если:

- 1см. выше . Допущены некоторые шероховатости в голосоведении.
- 2 ответ аргументирован, последователен, но допущены некоторые неточности;
- 3 показана техника детального анализа. Определена связь гармонии с формой.
- 4.а) последовательности неточно исполнен ритм. Шероховатости в голосоведении. Недостаточно продуманная мелодическая линия
б)в секвенции нарушен темп и ритм при транспонировании
в) не исчерпаны все варианты разрешений. Недостаточно свободно исполнены некоторые разрешения.
- 5.период грамотен и убедителен .Исполнение и транспозиция с погрешностями.
- 6 .грамотный тональный план .Ограничено использование неаккордовых звуков .Исполнение нечетко ритмически.

оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если

- 1.см выше .Выбранные гармонические средства не соответствуют содержанию. Ошибки в голосоведении
- 2ответ неполный и неубедительный.
- 3 определены грани формы .Анализ выполнен с ошибками.
- 4 а) в последовательности нарушен темпо-ритм. Ошибки в голосоведении.

б) в секвенции ошибки в ритме, построении аккордов при транспозиции, плохая ориентация в тональности

в) ответ с наводящими вопросами, р азрешения с ошибками в голосоведении
5. период-схема. Не использованы все гармонические средства. Навык транспозиции слабый.

6. модуляция-схема. Отсутствуют неаккордовые звуки. не развит ритм. Исполнение неритмичное с ошибками.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется если:

Задача решена не до конца

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплин тестовые задания

II курс

1. Верхний голос в четырехголосном изложении аккорда называется:
 - а) баритон;
 - б) сопрано
 - в) альт

2. Два общих звука имеют трезвучия в:
 - а) в секундовом соотношении
 - б) терцовом соотношении
 - в) квартовом соотношении

3. Нормативным удвоением в четырехголосном изложении трезвучия является:
 - а) удвоение основного тона
 - б) удвоение терцового тона
 - в) удвоение квинтового тона

4. Гармоническое соединение невозможно выполнить при соединении трезвучий в:
 - а) секундовом соотношении
 - б) терцовом соотношении
 - в) квартовом соотношении

5. Плагальный оборот:
 - а) DT

б) ST

в) DVI

6. Каденция – это:

а) развивающий раздел формы

б) завершающий раздел формы

в) начальный раздел формы

7. Прерванная каденция завершается оборотом:

а) DT

б) DVI

в) ST

8. Гармонический оборот DT называется:

а) полный

б) плагальный

в) автентический

9. Для мелодического соединения характерно:

а) оставление характерных звуков на месте

б) противоположное голосоведение баса и трех верхних голосов

в) движение всех голосов в одном направлении

10. Решение задач на пройденный материал:

III курс

1. Найти лучший вариант каданса с альтернативной субдоминантой в мажоре

а) VI S₆₅ K₆₄D₇T

б) II₇ II₇ K₆₄D₇T

в) II₆₅ II₆₅ K₆₄ D₇ T

2. Найти лучший вариант каданса с альтерированной субдоминантой в миноре:

- а) $T_6 \Pi_{65} K_{64} D_7 T$
- б) $S_{65} S_{65} K_{64} D_7 T$
- в) $T \Pi_2 K_{64} D_7 T$

3. Расположить аккорды субдоминантовой группы, находящиеся на IV ступени лада в порядке усиления функции

$\Pi_{65} \Pi_{43} S_{64} \Pi_7 \Pi_{65} S_6 \Pi_2 \Pi^6 S_7 VI \Pi_{65} S S_7 \Pi_{43} \Pi_6 S_{65} \Pi_{65}$

4. Найти аккорд с увеличенной секстой:

$\Pi_6 IV_{65} \Pi_{43}$

5. IV_{65} относится:

- а) к главным септаккордам
- б) побочным септаккордам
- в) альтерированным септаккордам

6. В миноре можно употребить:

- а) VII_7
- б) V_7
- в) V_{43}

7. Π_6 использован в следующем произведении:

- а) Чайковский. «Январь»
- б) Бетховен. Соната №14 Gc
- в) Шуман. «Дед Мороз»

8. Уменьшенный вводный в значении субдоминанты употреблен в произведении:

а) Шуберт. Экспромт Ges dur op 90 №3

б) Моцарт. Рондо a moll

в) Бетховен. Соната №7 II ч.

9. Признак проходящего оборота:

а) противоположное движение крайних голосов

б) косвенное голосоведение

в) голосоведение со скачками

10. D₉ употребляется с пропуском:

а) терции

б) квинты

в) септимы

11. Решение задачи на пройденный материал

IV курс

1. Расположить аккорды субдоминантовой группы на VI ступени лада в порядке усиления функции:

II₆₅ II₄₃ II₇ S₆ II₆ II₂ S₇ VI II₆₅ S S₇ II₄₃

2. Найти аккорд с увеличенной секстой:

а) II₆

б) IV₆₅

в) II₄₃

3. В миноре можно употребить:

а) VII₇

б) V₇

в) V₄₃

4. Решить задачу на пройденный материал

5. выписать тональный план разработки сонаты Бетховена №1 I ч.

2. Вопросы к экзамену по гармонии.

V семестр

1. Главные трезвучия лада, их соединения.
2. Побочные трезвучия лада, их соединение
3. Главные септаккорды, их соединения
4. Побочные септаккорды, их соединения
5. Каденции, их соединения
6. Проходящие и вспомогательные обороты с квартсептаккордом
7. Проходящие вспомогательные обороты с терцквартаккордом
8. Доминантовая группа аккордов
9. Субдоминантовая группа аккордов
10. Побочные септаккорды
11. Аккорды натурального минора. Фригийские обороты
12. Скачки в соединении аккордов
13. Ладовая альтерация в мажоре
14. Ладовая альтерация в миноре
15. Способы перехода в другую тональность
16. Способы разрешения побочных доминант
17. Модуляция в тональности I степени родства
18. Секвенции, их разновидности
19. Проходящие обороты с уменьшенным вводным септаккордом
20. Степени родства тональностей

VII семестр

1. Гармония. Роль гармонии в музыкальном целом
2. Лад. Ладовая система музыкального мышления. Ладовые структуры

3. Ладовые функции тонов и созвучий
4. Голосоведение
5. Секвенции. Виды секвенций
6. Созвучие. Аккорд. Виды аккордов
7. Полная диатоника мажора и минора. Фригийский оборот
8. Неаккордовые тоны. Их роль в музыкальной ткани. Классификация
9. Аккорды и побочными тонами
10. Вспомогательные и проходящие созвучия
11. Органный пункт. Педаль
12. Хроматизм. Виды хроматизма
13. Внутритональная хроматика. Альтерация аккордов, субдоминанты и доминанты
14. Родство тональностей. Тональная структура музыкального целого
15. Модуляция. Виды модуляций. Техника модуляций
16. Прерванные обороты диатонического и хроматического типа
17. Мажоро-минор
18. Энгармонизм. Энгармонические модуляции
19. Терцовые ряды созвучий
20. Переменные ладовые функции
21. Основные пути усложнения гармонической вертикали
22. Расслоение музыкальной ткани