

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов

«29» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.04 Гармония  
специальность 53.02.03.Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)  
Фортепиано

Квалификация выпускника: артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения - очная

Нальчик, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 Гармония разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03.Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Фортепиано

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

Разработчик:

Самгурова Л.А. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:

Мирошникова В.В., преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 Гармония рекомендована на заседании ПЦК  
«Теория музыки»  
Протокол №1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК

Санова Э.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ГАРМОНИЯ».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	17

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ГАРМОНИЯ»

### **Цель дисциплины:**

освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

### **Задачи дисциплины:**

практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-нач.ХХ вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;

теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

### **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

**ОП 1-9, ПК1.1, 1.4, 2.2, 2.7**

#### **уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию;

#### **знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессио-

	нальной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК1.1</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар .
<b>ПК1.4</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Для ХД использовать комплекс муз.-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
<b>ПК 2.2</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
<b>ПК 2.7</b>	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Объем дисциплины 262ч., 3-8 семестр;

аудиторных-175ч.

самостоятельных 87ч.

Форма отчетности – контрольный урок – 3,4,6,8 семестры

экзамен - 5, 7 СЕМЕСТРЫ

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры					
		3	4	5	6	7	8
Объем дисциплины	262						
Аудиторные занятия	175	32	40	32	20	32	19
Самостоятельная внеаудиторная работа	87	16	20	16	10	16	9
<b>Вид контроля</b>		<b>оц.</b>	<b>оц.</b>	<b>экз</b>	<b>оц.</b>	<b>экз</b>	<b>оц</b>

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№ темы	Наименование темы	объем часов	ауди-торные-занятия	Само-стоя-тель-ная рабо-та.	
	<b>3 семестр</b>				
		48	32	16	
1	4-х голосный склад. Построение трезвучий		2	1	
2	Перемещение		2	1	
3	Гармонизация мелодий		4	2	
4	Гармонизация баса		2	1	
5	Скачки терцовых тонов		4	2	
	Контрольная работа		2.	1	
6	Основные кадансовые средства		2	1	
7	Побочные трезвучия S группы		4	2	
8	Скачки терцовых тонов в S группе		2	1	

9	Трезвучия III ступени		2	1	
10	Прерванный оборот		4	2	
	Контрольная работа		2	1	
<b>4 СЕМЕСТР</b>					
		60	40	20	
11	Секстаккорды		6	3	
12	Проходящие б <sub>4</sub>		2	1	
13	Вспомогательные б <sub>4</sub>		2	1	
	Контрольная работа		2	1	
14	Доминантсептаккорд с обр.		6	2	
15	Прерванный оборот		2	1	
16	Гармонический мажор		2	1	
17	II <sub>6</sub>		2	1	
19	II <sub>7</sub> и его обращения		6	3	
	Контрольная работа		2	1	
<b>5 СЕМЕСТР</b>					
		48	32	16	
20	VII <sub>7</sub> и его обращения		6	3	
21	Нонаккорды		2	1	
22	Доминантсепт с секстой		4	2	
23	Натуральный минор и фригийский оборот		6	3	
24	Диатонические секвенции		6	3	
25	Побочные септаккорды и нонаккорды		6	3	
	Экзаменационная работа		2	1	
<b>6 СЕМЕСТР</b>					
		(30	20	10	
26	Альтерация аккордов S группы		1	1	
27	Аккорды DD		2	1	
28	Альтерация аккордов D гр.		1	1	
29	Родство тоналностей		1		
30	Отклонение.		3	2	
31	Хроматическая секвенция.		2	1	
32	Эллипсис.		1	1	
33	Модуляции		6	2	
34	Модулирующие секвенции		1	1	
	Контрольная работа		2		
<b>7 СЕМЕСТР</b>					
		48	32	16	
35	Неаккордовые звуки		4	2	
34	Органний пункт		2	1	
37	Модуляция II степени родства		6	3	
38	Модуляция III степени родства		6	3	

39	Энгармоническая модуляция		6	3	
40	Мажоро-минор		4	2	
	Экзаменационная работа		2	1	
<b>8 СЕМЕСТР</b>					
		28	19	9	
	ладозвуковая организация музыки 20 века		4	2	
	аккордика в музыке 20 века		4	2	
	модальность		4	2	
	свободная тональность		2	1	
	атональность		2	1	
	серийная музыка		3	1	
	Контрольная работа		1		



## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3 семестр- 32ч.

Введение. Определение понятия «гармония». Выразительные свойства гармонии и ее роль в формообразовании. Фактура и фактурные функции голосов. Голосоведение. Аккорды и неаккордовые звуки:

1. Трезвучия в четырехголосии. Четырехголосный склад как основа для практического изучения классической гармонии. Тесное и широкое расположения трезвучий. Ненормативные варианты удвоений и расположения звуков в трезвучиях (общее представление). Перемещение трезвучий.
2. Соединение трезвучий. Соотношения трезвучий. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового и терцового соотношений. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового, секундового и терцового соотношений. Гармонизация баса трезвучиями всех ступеней в мажоре (кроме VII) с применением перемещений.
3. Особенности соединения трезвучий в миноре. Значение гармонического минора, его широкое распространение в музыке. Роль натурального минора в русской музыке. Гармонизация баса трезвучиями в миноре с применением перемещений.
4. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней лада с применением перемещений. Основные тональные функции. Скачки терцовых тонов в сопрано и теноре. Гармонизация баса трезвучиями с использованием скачков терцовых тонов.
5. Гармоническое строение периода. Серединный и заключительный кадансы. Кадансовый квартсекстаккорд. Полный и неполный доминантсептаккорд в заключительной каденции периода. Дополнение и дополнительный каданс в периоде.
6. Расширение в периоде. Прерванный каданс как одно из средств расширения. Трезвучие VI ступени в прерванном кадансе .
7. Функциональная система мажора. Основные и переменные тональные функции. Побочные трезвучия субдоминантовой и доминантовой групп в мажоре. Субсистемы. Гармонизация мелодии трезвучиями в мажоре (кроме трезвучий VII ступени).
8. Функциональная система минора. Основные и переменные тональные функции. Побочные трезвучия субдоминантовой группы Натуральный минор. Трезвучия доминантовой группы натурального минора. Субсистемы в натуральном миноре. Фригийский оборот Полный минор. Трезвучия доминантовой группы в миноре. Гармонизация мелодии трезвучиями в миноре.
9. Диатонические секвенции.

#### **4 семестр- 40ч.**

10. Сектаккорды главных ступеней лада. Соединение сектаккордов главных ступеней лада в мажоре и миноре с трезвучиями главных и побочных ступеней (плавное голосоведение и соединения со скачками). Соединение двух сектаккордов в 10
11. Сектаккорды побочных ступеней лада. Нормативность удвоений примы и квинты для сектаккордов 11, III и VI ступеней натурального мажора, III, VI и VII ступеней натурального минора. Переменные тональные функции. Субсистемы. Удвоение терцовых тонов в сектаккордах, усиливающее их основную функцию (тоника с секстой - VI6, субдоминанта с секстой - 116, доминанта с секстой - III6. Влияние такого удвоения на фонизм сектаккордов и его необходимость для 116 в миноре и гармоническом мажоре, 116 в гармоническом миноре, VII6 в мажоре и гармоническом миноре. Сектаккорд II ступени (возможность применения в кадансах и вне кадансов). Сектаккорд III ступени (возможность применения в кадансах и вне кадансов). Сектаккорд VII ступени (применение в проходящих оборотах между тоникой и тоническим сектаккордом, в гармонизации мажорной и минорной гамм).
12. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Диатонические секвенции с использованием трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов. Гармонизация фригийского тетрахорда с использованием сектаккордов.
13. Доминантсептаккорд и его обращения. Доминантсептаккорд с секстой. Различные варианты гармонического строения - срединных и заключительных кадансов периода, варианты прерванных кадансов (обобщение гармонических средств). Доминантсептаккорд и его обращения как средство гармонического развития внутри построений. Их использование в отклонениях (общее представление).
14. Септаккорд II ступени и его обращения. Кадансовые обороты с участием септаккорда второй ступени и его обращений. Применение септаккорда второй ступени и его обращений как средств гармонического развития внутри построений, как средств отклонений (общее представление). 117 и его обращения во вспомогательных оборотах.

#### **5 семестр- 32ч.**

15. Септаккорд VII ступени и его обращения. Возможность их применения в отклонениях (общее представление). VII7 с квартой. Энгармонизм уменьшенного VII78
16. Нонаккорды Vn II ступеней
17. Септаккорды побочных ступеней лада и их обращения. Переменные тональные функции. Субсистемы. Гармонизация фригийского тетрахорда с использованием обращений септаккордов
18. Нонаккорды побочных ступеней лада. Диатонические секвенции с участием септаккордов и наонаккордов побочных ступеней

19. Старинные диатонические лады. Их значение для русской музыки.

20. Использование неаккордовых звуков в гармонизации мелодии. Подготовка к экзамену.

#### **6 семестр-20 ч**

21. Альтерация (общие положения). Неаполитанская субдоминанта. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени. Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты). Их применение в каденциях, внутри построений, вспомогательные обороты с аккордами альтерированной субдоминанты в дополнениях, других устойчивых разделах формы. Аккорды альтерированной субдоминанты с увеличенной секстой. Энгармонизм уменьшенного и малого мажорного септаккордов.

22. Виды модуляций (основные положения). Отклонение и переход.

23. Побочные доминанты и субдоминанты. Отклонения через побочные доминанты в тональности I степени родства .

24. Отклонения через побочные субдоминанты в тональности I степени родства

25. Хроматические секвенции. Эллипсис.

26. Модуляция-переход в тональности I степени родства. Модуляции в тональности доминантовой группы (V, II, VII натуральной ступени из минора). Модуляции в тональности субдоминантовой группы (IV, VI, I ступени из мажора). Модуляции через общий аккорд. Модуляции, содержащие промежуточное отклонение в субдоминанту конечной тональности.

#### **7 семестр – 32ч.**

27. Неаккордовые звуки

28. Органный пункт

29. Аккорды альтерированной доминанты.

30. Степени родства тональностей. Постепенная модуляция в тональности II и III степени родства.

31. Внезапные модуляции. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд, увеличенное трезвучие, аккорды с увеличенной секстой.

32. Мажоро-минор. Внезапная модуляция без энгармонизма.

33. Органные пункты. Виды в классической музыке, в русской музыке

#### **8 семестр-19ч**

34. Гармония в музыке XX века. Некоторые характерные тенденции.. Ладовая организация

35. Аккордика в современной музыке.5и более звучные аккорды,их структура.,названия,

36. Модальность.Средневековая музыка11-13века.. 20век-неомодальность

37. Свободная тональность

38. Атональность

39. Серийная музыка, додекафония.

**тематический материал по гармоническому анализу**

**3 семестр**

Квадратный период, содержащий аккорды в простейшем изложении

**Бетховен.** Сонаты №№ 1, 2, 4, 5, 9, 10, 15, 20 II ч. начальный период

Соната №7, III ч. начальный период

Соната №12 I ч. начальный период.

**4 семестр**

Более сложные типы периода: неквадратный, расширенный, с дополнением, из 3 предложений, сложный период. Период, как самостоятельная форма.

**Бетховен.** Сонаты №№ 3, 11 II ч.

Соната №7 Финал

**Моцарт.** Соната, К.№ 31 D - dur, II ч. начальный период

**Шуберт.** Соната A –dur II ч. начальный период

Вальс op.18 h – moll начальный период

**Шопен.** Прилюдии №№ 7, 9

**Чайковский.** «Времена года», «Баркарола» начальный период

«Детский альбом», «Утреннее размышление»

**5 семестр**

Различные типы периода. Структурный анализ простой 2-х частной формы. Разные типы фактуры.

**Бетховен.** Сонаты №№ 12 I ч. тема вариаций

**Шопен.** Вальс op. 70 №2

Прелюдия №20

**Шуман.** «Любовь поэта», «Слышу ли песни звуки»

**Чайковский.** «Детский альбом», «Шармащик поет»

«Хотел бы в единое слово»

**6 семестр**

Период. Простые 2 и 3-х частные формы.

**Скрябин** Прелюдии op.11 №4,17

**Григ.** «Принцесса», «Рагна»

**Чайковский** «Средь шумного бала», «Я тебе ничего не скажу»

*Рахманинов* «Дитя! как цветок ты прекрасна»

*Свиридов* хоры «Топа да болота» из кантаты «Древняя Русь»

7

**семестр**

*Скрябин* Прелюдия соч.11 № 4, 5, 9

*Рахманинов* Прелюдия ре-минор. Романс «Весенние воды»

*Равель* «Античный менуэт»

*Чайковский* «Мы сидели с тобой»

*Шебалин* хоры «Парус», «Эхо»

**8 семестр**

**Шостакович, Слонимский, Шнитке, Малер, Хиндемит, Пандерецкий**

Согласно учебному плану дисциплины «гармония» в **3, 4, 6** семестрах проводятся **контрольные уроки**. На контрольный урок выносятся как все формы работы, так и некоторые из них. Например: решение задачи и показ творческих упражнений или игра на фортепиано и гармонический анализ.

В **5,7** семестрах- **экзамен**. Он состоит из письменной работы и устного экзамена, который проводится по билетам.

**экзаменационные требования 5 семестра**

Гармонизовать мелодию. Алексеев Задачи по гармонии №240

Мясоедов Задачи по гармонии №72

*Требования устного экзамена*

1. вопрос по теории
2. гармонический анализ
3. сыграть:
  - определить и разрешить аккорд, гармонический оборот
  - диатоническую и модулирующую секвенцию
  - аккордовую последовательность
4. сыграть сочиненный однотональный период

**Образец экзаменационного билета**

1. септаккорд II ст. и его обращения
2. гармонический анализ. Шопен. Вальс op.70, №2
3. сыграть:
  - аккордовая последовательность в Es – dur
  - диатоническую секвенцию

- модулирующую секвенцию
  - определить и разрешить аккорд: g-cis-b-fis
4. сыграть в А – dur период собственного сочинения

*экзаменационные требования 7 семестра*

Гармонизовать мелодию. Алексеев Задачи по гармонии №329, 330  
 Мясоедов Задачи по гармонии №109, 111, 125  
 Мутли 409, 412

*Требования устного экзамена*

1. вопрос по теории
2. гармонический анализ
3. сыграть:
  - модуляцию в родственную тональность в форме периода
  - энгармоническую модуляцию через малый мажорный 7 или 2 аккорд или через ум 7 в форме предложения
  - секвенцию диатоническую или моделирующую
  - определить или разрешить аккорд
4. моделирующий период собственного сочинения

**Образец экзаменационного билета**

1. энгармоническая модуляция через
2. гармонический анализ Рахманинов «Давно ль мой друг»
3. сыграть:
  - модуляцию H-dur- cis-moll
  - энгармоническую модуляцию Es-dur-Д-dur через D7
  - секвенцию. Мясоедов «Пособие по игре на ф-но», стр. 86
  - . определить и разрешить аккорд: c-ges-e-b
4. сыграть в E-dur модулирующий период собственного сочинения

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

1. Абызова Е. Гармония. М., 1996.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. —М., 1976.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. — М., 1987.
4. Дъячкова Л. Гармония в музыке XX века. — М., «Музыка», 1994.
5. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. — М., 1971.
6. Мутли А. Сборник задач по гармонии. —М., 1986.
7. Мясоедов А. Гармония. М., 2000.
8. Мясоедов А. Задачи по гармонии. — М., 1983.
9. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. - М., 1986.
10. Мюллер Т. Гармония. — М., 1986.
11. Скребков О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1967.
12. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. —М., 1989.
13. Степанова А. Гармония.—М., 1971.
14. Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. — М., 1978.
15. Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. — М., 1960.
16. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. — М., 1986.
17. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. —М., 1994.
18. Хрестоматия по гармонии. Сост. Н. Привано. — М., 1967. Вып. 1. - М., 1970. Вып. 2.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием.

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной и дополнительной учебной литературой по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями

### **Методические рекомендации преподавателям**

#### ***Методические рекомендации преподавателю***

1. Желательно включать в гармонический анализ произведения по специальности, музыкальной литературе, анализу музыкальных форм.
2. После объяснения новой теоретической темы закрепление начинать с гармонизации отдельных оборотов и гармонизации заданной цифровки.
3. На первоначальном этапе гармонический анализ начинать с определённых аккордов в заданной последовательности.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Конспекты теоретических тем должны быть с письменными примерами и со списком примеров из творчества композиторов.

1. При сочинении мотивов для секвенций:
  - 1). Составить цифровку.
  - 2). Записать потом в До мажоре.
  - 3). Оформить ритмически.
2. При игре модуляций в первую степень родства хорошо бас знать нотами.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<b>Уметь:</b>	
<b>У1.ОК</b> выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, характеризует гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; делает обобщения и выводы
<b>У2</b> применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	использует изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играет гармонические последовательности в различных стилях и жанрах, играет секвенции, модуляции.
<b>У3</b> применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	выполняет письменные задания на гармонизацию мелодии, баса, ;досочинение, собственное сочинение.
<b>Знать:</b>	
Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	Знает выразительные и формообразующие гармонические средства в соответствии с программными требованиями