

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКТИИ

 / В. Х. Шарипов

«29» августа 2023 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине**  
**МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство**  
**(Фортепианный ансамбль)**  
специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по  
видам инструментов)  
Фортепиано

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер.

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2023

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине  
МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство (Фортепианный ансамбль)  
разработан на основе Федерального государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального образования по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Фортепиано.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский  
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик -  
СКГИИ



Хапова Р.М, преподаватель ККИ

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине  
МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство (Фортепианный ансамбль)  
рекомендован на заседании ПЦК  
Фортепиано

Протокол № \_\_1\_\_ от «\_\_28\_\_» августа 2023г.

Председатель ПЦК



Казанчева О.Х.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....	7
3.1. Формы и методы оценивания .....	7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины .....	10
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации	по
учебной дисциплине .....	11
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины .....	12

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство. Фортепианный ансамбль» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями и общими компетенциями:

<b>У. 1.</b>	Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
<b>У. 2.</b>	Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.
<b>У. 3.</b>	Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.
<b>У. 4.</b>	Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.
<b>У. 5.</b>	Пользоваться специальной литературой.
<b>У. 6.</b>	Слышать все партии в ансамблях различных составов.
<b>У. 7.</b>	Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.
<b>З. 1.</b>	Ансамблевый репертуар для различных камерных составов.
<b>З. 2.</b>	Художественно-исполнительские возможности инструмента.
<b>З. 3.</b>	Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.
<b>З. 4.</b>	Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.
<b>З. 5.</b>	Профессиональную терминологию.
<b>З. 6.</b>	Особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.
<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК 1.1.</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
<b>ПК 1.2.</b>	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
<b>ПК 1.3.</b>	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
<b>ПК 1.4.</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
<b>ПК 1.5.</b>	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
<b>ПК 1.6.</b>	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально - исполнительских задач.
<b>ПК 1.7.</b>	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
<b>ПК 1.8.</b>	Создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Формы отчетности студента – контрольные уроки, прослушивания и классные концерты.

Итоговая форма контроля – контрольный урок, итоговая оценка  
Занятия индивидуальные.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b> <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i>
<b>Уметь:</b>		
<b>У. 1.</b> Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Владение техническими навыками и приемами, средствами художественной выразительности для грамотной интерпретации и исполнения нотного текста.	<i>Исполнение программы</i>
<b>У. 2.</b> Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Умение психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	<i>Практические занятия. Исполнение программы.</i>
<b>У. 3.</b> Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	<i>Исполнение программы</i>
<b>У. 4.</b> Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	<i>Исполнение программы.</i>
<b>У. 5.</b> Пользоваться специальной литературой.	Уметь пользоваться специальной литературой.	<i>Практические занятия.</i>
<b>У. 6.</b> Слышать все партии в ансамблях различных составов.	Уметь слышать все партии в ансамблях различных составов.	<i>Исполнение программы.</i>
<b>У. 7.</b> Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Уметь согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	<i>Практические занятия. Исполнение программы.</i>

<b>Знать:</b>		
<b>3. 1.</b> Ансамблевый репертуар для различных камерных составов.	Знать ансамблевый репертуар для различных камерных составов.	<i>Практические занятия.</i>
<b>3. 2.</b> Художественно-исполнительские возможности инструмента.	Владеть художественно-исполнительскими возможностями инструмента.	<i>Исполнение программы</i>
<b>3. 3.</b> Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	Знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	<i>Контрольный урок</i>
<b>3. 4.</b> Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	Знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	<i>Контрольный урок</i>
<b>3. 5.</b> Профессиональную терминологию.	Знать и владеть профессиональной терминологией.	<i>Устный опрос</i>
<b>3. 6.</b> Особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.	Знать особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.	<i>Практические занятия.</i>

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Ансамблевое исполнительство. Фортепианный ансамбль», направленные на формирование общих компетенций.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины</i>
<b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>

	<p>выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	
<p><b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p><i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов, наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе обучения.</i></p>
<p><b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p><i>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i></p>
<p><b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p><i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i></p>
<p><b>ОК 6.</b> Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p>	<p><i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в групповой работе.</i></p>



	Демонстрация навыков эффективного общения.	
<b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</i>
<b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ПК 1.1.</b> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	В самостоятельной работе целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ПК 1.2.</b> Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Быть готовым осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ПК 1.3.</b> Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в	Самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности</i>

соответствии с программными требованиями.	соответствии с программными требованиями.	<i>обучающегося в процессе выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>
<b>ПК 1.4.</b> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Уметь выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</i>
<b>ПК 1.5.</b> Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Быть готовым применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ПК 1.6.</b> Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально - исполнительских задач.	Осуществлять применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально - исполнительских задач на практике.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>
<b>ПК 1.7.</b> Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Быть готовым исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ПК 1.8.</b> Создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Самостоятельно создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</i>

### 3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Форма контроля и оценивания	Сроки проведения	Количество произведений	Программный минимум
<b>2 курс- 3 семестр</b>			
Контрольный урок в классном	декабрь	1-2	Две разнохарактерных пьесы или одно крупное произведение. <u>Примерные программы:</u>

порядке. Итоговая оценка			1. Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ» Лист Ф. Торжественный полонез. 2. Шостакович Д. Концертино 3. Дворжак А. Два Славянских танца. 4. Шейблер Т. Удж №8 Танец нартских девушек Колыбельная
<b>2 курс- 4 семестр</b>			
Контрольный урок в классном порядке. Итоговая оценка	июнь	1 - 2	Примерные программы: 1. Моцарт В.А. Увертюра к опере «Волшебная флейта». Переложение на двух фортепиано Ф. Бузони. 2. Мийо Д. Скарамуш. 3. Пуленк Ф. Каприччио. 4. Дебюсси К. Маленькая сюита «В лодке» «Шествие» «Менуэт» «Балет»

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: контрольные уроки, прослушивания и классные концерты. Оценка освоения дисциплины предусматривает использование следующих критериев:

**Время сольного выступления – 5-15мин.**

**Оборудование:** *два рояля, два специальных стула*

**Эталоны исполнения:** *успешно исполненная программа*

**Зачетная ведомость.**

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

---

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности.

На *«отлично»* оценивается технически качественное и художественно осмысленное коллективное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

На *«хорошо»* оценивается грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

На *«удовлетворительно»* оценивается однообразное исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая

подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы в игре, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра.

На «неудовлетворительно» оценивается присутствие комплекса серьезных недостатков: невыученный текст партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, плохое взаимодействие аккомпанемента и солистов, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий.

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

	<b>Критерии оценивания творческих способностей студента</b>	<b>Max баллы</b>
<b>1.</b>	Сложность программы и ее соответствие требованиям.	<b>5</b>
<b>2.</b>	Интонационная чистота и ритмическая точность.	<b>5</b>
<b>3.</b>	Звуковая культура и разнообразие динамики	<b>5</b>
<b>4.</b>	Технический уровень исполнения	<b>5</b>
<b>5.</b>	Стилистическая грамотность исполнения	<b>5</b>
<b>6.</b>	Стабильность исполнения и выдержка	<b>5</b>
<b>7.</b>	Эмоциональность и артистизм.	<b>5</b>
<b>8.</b>	Музыкальная память	<b>5</b>
<b>9.</b>	Чувство ансамблевого партнерства	<b>5</b>

## **5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.**

### **Примерный репертуарный список.**

Аренский А. соч. 15 Сюита для двух фортепиано:

Романс. Вальс. Полонез

Аренский А. соч. 33 Вальс из Третьей сюиты для двух фортепиано

Бах И.С. – Вивальди А. Концерт для органа ля минор 2 часть

Бетховен Л. Соч. 6 Соната ре мажор

Бизе Ж. соч. 22 Детские игры

Бородин А. Тарантелла

Бородин А. Серенада из Маленькой сюиты

Бородин А. Фрагменты из оперы «Князь Игорь»

Брамс И. Венгерские танцы I-II тетради

Брамс И. Русский сувенир

Верди Дж. – Лист Ф. Риголетто (ред. А. Готлиба)

Верди Дж. Увертюра к опере «Сицилийская вечерня» (обр. Л. Труцци)

Вебер К.М. соч. 3 №4 Анданте с вариациями

Вебер К.М. Адажио из сонаты соль мажор

Вебер К.М. Рондо из сонаты соль мажор

Вебер К.М. соч. 60 Пьесы

Гайдн И. Отдельные части из симфоний. Переложение для двух фортепиано

Гасанов Г. Сюита для двух фортепиано

Глазунов А. Концертный вальс

Гендель Г.Ф. Пассакалия

Гендель Г.Ф. Соната соль мажор

Гендель Г.Ф. Концерт соль мажор 2, 4 части

Гершвин Д. Симфоническая сюита из оперы «Порги и Бесс»

Глинка Д. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

  

Глинка М. Вальс – Фантазия

Глинка М. Отрывки из опер

Григ Э. соч. 51 Романс

Григ Э. соч. 46 Сюита «Пер Гюнт» тетради 1, 2. Переложение автора

Глиэр Р. Танец из балета «Медный всадник»

Дворжак А. соч. 46 Славянские танцы тетрадь 1, 2.

Дебюсси К. Маленькая сюита

Дебюсси К. По белому и черному

Кабалевский Д. Увертюра к опере «Кола Брюньон»

Кабалевский Д. Увертюра к опере «Семья Тараса»

Калинников В. Серенада для струнного оркестра. Переложение для двух фортепиано

Калинников В. Былина (Увертюра)

Калинников В. Симфоническая сюита «Кедр и пальма»

Калинников В. Симфония №1 (переложение автора для двух фортепиано)

Калинников В. Симфония №2 (переложение автора для двух фортепиано)

Калинников В. Симфоническая картина «Нимфы» (переложение автора для двух фортепиано)

Капп Э. Концертино

Кодай З. Танцы Галанты (переложение для двух фортепиано Я. Каабака)

Лист Ф. Торжественный полонез

Лист Ф. Обручение

Мачавариани А. Экспромт

Моцарт В.А. Соната си бемоль мажор

Моцарт В.А. Соната до мажор

  

Моцарт В.А. Соната ре мажор

Моцарт В.А. Увертюра к опере «Волшебная флейта» (ред. Ф. Бузони)

Мийо Д. Скарамуш

  

Мусоргский М. Соната до мажор

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

Прокофьев С. соч. 21, Сюита из балета «Шут» (переложение для фортепиано в 4 руки Бабельникова)

Прокофьев С. Три фрагмента из музыки к кинофильму «Поручик Киж»

Прокофьев С. соч. 86, Два отрывка из оперы «Дуэнья». Обработка А. Кондратьева

Прокофьев С. соч. 111, Четыре танца из балета «Каменный цветок». Обработка Ю. Комалькова

Прокофьев С. «Золушка» сюита-фантазия, ред. А. Готлиба

Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о Каменном цветке». Концертная обработка А. Готлиба

Равель М. Вальс. Транскрипция автора

Раков Н. Четыре пьесы для двух фортепиано

Рахманинов С. соч. 5, Фантазия-сюита №1 для двух фортепиано

Рахманинов С. соч. 17, 2-я сюита для двух фортепиано, ред. П. Лама

Рахманинов С. соч. 11, Шесть пьес для фортепиано в четыре руки

Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ»

Чайковский П. Интермеццо

Шостакович Д. Концертино

Щедрин Р. Семья танцев из балета «Конек-горбунок». Обработка Р. Бойко

Аренский А	Соч. 15. Сюита для 2-х ф-но
	Соч. 23. Вторая сюита (Силуэты)
	Соч. 33. Третья сюита
	Соч. 62. Четвертая сюита
Арутюнян А. и	Армянская рапсодия для 2-х ф-но
Бабаджаниян А.	

Бах И.С.	Бранденбургский концерт № 5 (перелож. Б. Гинце-Рейнгольда)	
Бах И.С.	Фуга Соль мажор (перелож. Ф. Бузони)	
Бах И.С. –	Концерт для органа ля минор (конц. обраб. М. Готлиба)	
Вивальди А.		
Бетховен Л.	Симфонии	
Бородин А.	Тарантелла (конц. обраб. для 2-х ф-но М. Готлиба)	
Бородин А.	Маленькая сюита (перелож. А. Глазунова)	
Брамс И.	Венгерские танцы	Брамс И. Полное собрание сочинений, т. 5, М., 1965
	Вальсы для 2-х ф-но	
Букстехуде Д.	Органная токката № 2 Фа мажор (обраб. для 2-х ф-но в 4 руки В. Васильева)	
Верди Д. –	Риголетто *	
Лист Ф.		
Гендель Г.	Кончерто-гроссо соль минор (обраб. М. Готлиба)	
Григ Э.	Соч. 51. Романс с вариациями для 2-х ф-но *	
Гайдн Л.	Симфонии	
Дворжак А.	Славянские танцы	
Лист Ф.	Обручение (обраб. А. Глазунова, ред. А. Зейлингера)	
Дебюсси К.	Маленькая сюита	
Клементи М.	Соната Си-бемоль мажор № 1	
	Соната Си-бемоль мажор № 2	
	Фуга до минор	



Моцарт В.	Соната для 2-х ф-но Ре мажор (ред. А. Руббаха)
Моцарт В.-	Увертюра к оп. «Волшебная флейта»
Моцарт В.	Концерт Ми-бемоль мажор
Пуленк Ф.	Ларгетто из концерта для 2-х ф-но
Равель М.	Болеро (перелож. автора)
Раков Н.	Юмореска
	Вальс
	Полька
	Концертный вальс (концертная обработка для 2-х ф-но М. Готлиба)
Рахманинов С.	Соч. 5. Фантазия (Первая сюита для 2-х ф-но, ред. П. Ламма)
	ч. I. Баркаролла *
	ч. II. И ночь и любовь *
	ч. III. Слезы
	ч. IV. Светлый праздник
	Соч. 17. Романс из Второй сюиты для 2-х ф-но (ред. П. Ламма)
Россини Д.	Увертюра к оп. «Шелковая лестница» (концертное перелож. М. Готлиба)

Рубинштейн А.	Вальс-каприс	}	(перелож. Э. Лангера)
Рубинштейн Н.	Вальс		
	Полонез		
	Тарантелла		
Сен-Санс К.	Вариации на тему Бетховена для 2-х ф-но (ред. М. Готлиба)		
Хачатурян А.	Оstinато	}	Три пьесы для 2-х ф-но, ред. А. и М. Готлиб. М., 1959
	Романс		
	Фантастический		
	вальс		
Шопен Ф.	Соч. 73. Рондо До мажор для 2-х ф-но *	Шопен Ф. Полное собрание сочинений, т. 12. Варшава, 1961	
Шостакович Д.	Соч. 87. № 15 Прелюдия (для 2-х ф-но ред. Е. Ховен)		
Шуман Р.	Соч. 46. Анданте с вариациями Си-бемоль мажор для 2-х ф-но *		
Шуберт Ф.	Симфонии		
Шуберт Ф.-	Вальсы*		
Прокофьев С.			
Эшпай А.	Колыбельная	}	для 2-х ф-но, ред. А. Руббаха
	Танец		