

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКТИИ

 / В. Х. Шарипов

«29» августа 2023 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине**

МДК. 01.03 Фортепиано, чтение с листа  
специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация выпускника: Артист-вокалист, преподаватель

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2023г

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК. 01.03 Фортепиано, чтение с листа разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчики -



Терушкина Е.Е



Самидинова М.Р.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК. 01.03 Фортепиано, чтение с листа рекомендован на заседании ПЦК

Фортепиано

Протокол № 1 от « 28 » августа 2023г

Председатель ПЦК



Зашакуева О.Х.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....	7
3.1. Формы и методы оценивания .....	7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины .....	11
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине .....	12
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Фортепиано» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями и общими и профессиональными компетенциями:

У. 1.	Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
У. 2.	Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.
У. 3.	Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.
У. 4.	Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.
У. 5.	Пользоваться специальной литературой.
У. 6.	Самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).
У. 7.	Использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.
З. 1.	Профессиональную терминологию.
З. 2.	Исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями).
З. 3.	Специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано.
З. 4.	Выразительные и технические возможности фортепиано.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,

	организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК 1.1.</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
<b>ПК 1.2.</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
<b>ПК 1.3.</b>	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
<b>ПК 1.4.</b>	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
<b>ПК 1.5.</b>	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Формы отчетности студента - экзамены, зачеты, закрытые и открытые академические концерты, прослушивания и классные концерты.

Итоговая форма контроля – итоговая оценка.

Занятия индивидуальные.

## **2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b> <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i>
<b>Уметь:</b>		
<b>У. 1.</b> Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Владение техническими навыками и приемами, средствами художественной выразительности для грамотной интерпретации и исполнения нотного текста.	<i>Исполнение программы</i>
<b>У. 2.</b> Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Умение психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	<i>Практическое занятие</i>
<b>У. 3.</b> Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	<i>Исполнение программы</i>
<b>У. 4.</b> Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	<i>Исполнение программы</i>
<b>У. 5.</b> Пользоваться специальной литературой.	Уметь пользоваться специальной литературой.	<i>Практическое занятие</i>
<b>У. 6.</b> Самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).	Уметь самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).	<i>Практическое занятие. Контрольный урок</i>
<b>У. 7.</b> Использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.	Уметь использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.	<i>Исполнение программы</i>
<b>Знать:</b>		
<b>З. 1.</b> Профессиональную терминологию.	Знать и владеть профессиональной терминологией.	<i>Устный опрос</i>
<b>З. 2</b> Исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями).	Знать и владеть исполнительским учебным репертуаром для фортепиано (в соответствии с программными требованиями).	<i>Практическое занятие. Контрольный урок</i>
<b>З. 3.</b> Специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано.	Знать специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано.	<i>Практическое занятие программы</i>
<b>З. 4.</b> Выразительные и технические возможности фортепиано.	Знать и владеть выразительными и техническими возможностями фортепиано.	<i>Исполнение программы</i>

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Фортепиано», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины</i>
<b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>
<b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов, наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе обучения.</i>
<b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации.	<i>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная</i>

личностного развития.	Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	<i>оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>
<b>ОК 6.</b> Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Демонстрация навыков эффективного общения.	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в групповой работе.</i>
<b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работы</i>
<b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе</i>

осознанно планировать повышение квалификации.	развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личного развития и повышения квалификации.	<i>самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ОК 9.</b> Ориентироваться в смене технологий в профессиональной деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ПК 1.1.</b> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	В самостоятельной работе целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы</i>
<b>ПК 1.2.</b> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Владеть теорией и исполнительским анализом музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</i>
<b>ПК 1.3.</b> Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	<i>Анализ наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе работы на контрольных уроках и внеаудиторной работы.</i>
<b>ПК 1.4.</b> Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Быть готовым исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы..</i>
<b>ПК 1.5.</b> Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Уметь создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы..</i>

### 3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Форма контроля	Сроки проведения	Количество произведений	Программный минимум
<b>1 курс- 1 семестр</b>			
Контрольный урок в классном порядке		10-12	Начальный период обучения. Постановка рук. Короткие пьесы и легкие этюды.
<b>1 курс- 2 семестр</b>			
Академический концерт	март	2	Два разнохарактерных произведения.
Контрольный урок	май	2	Свободная программа: 2 произведения
<b>2 курс- 3 семестр</b>			
Академический концерт	декабрь	3	1. Свободная полифония 2. Нетрудная романтическая пьеса. 3. Исполнение на фортепиано вокальной строчки несложного романса русского композитора.
<b>2 курс- 4 семестр</b>			
Технический зачет	март		1. Гаммы (нетрудные виды, небольшой объем: одна мажорная и одна минорная) 2. Этюд.
Контрольный урок	июнь	3	1. Полифония. 2. Крупная форма. 3. Пьеса.
<b>3 курс- 5 семестр</b>			
Чтение с листа	октябрь	3	1-2. Два три произведения по выбору (романсы русских комп-ов).
Экзамен	в сессию	3	Полифония Крупная форма Пьеса
<b>3 курс- 6 семестр</b>			
Технический зачет	март		1. Гаммы (4 гаммы, 4 октавы, в среднем темпе,

			в прямом и расходящемся движении от центра клавиатуры, аккорды 4-звучные, короткие и ломаные арпеджио, хроматические). 2. Этюд и подвижная пьеса
Контрольный урок	июнь	2	1. Полифония. 2. Крупная форма.
<b>4 курс- 7 семестр</b>			
Чтение с листа	ноябрь	3	Чтение с листа фортепианных миниатюр и вокальных аккомпанементов зарубежных композиторов.
Экзамен	в сессию	3	Полифония Крупная форма Пьеса композитора КБР

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: экзамены, зачеты, закрытые и открытые академические концерты, прослушивания и классные концерты.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование зачета.

#### **Примерные программы по курсам.**

##### **1 курс - 1 семестр**

В первом семестре студенты отделения вокального искусства не играют на зачетах, поскольку поступают в учебное заведение без предварительной подготовки.

Первый семестр отводится начальному периоду обучения - постановке рук. воспитанию отношения к инструменту. В выборе коротких мелодий, пьес в одну-две строчки, маленьких этюдов неоценимую помощь педагогу оказывают традиционные, прочно вошедшие в практику работы с начинающими пианистами учебные пособия: "Фортепианная игра" (или Школа игры на фортепиано) под редакцией Николаева; "Первая встреча с музыкой" А.Артоболевской; "Из репертуара юного пианиста", выпуск первый от составителей О.Курнавиной и А.Румянцева; первая тетрадь "Микрокосмоса" Б.Бартока: Сборники "Народная музыка в обработке для фортепиано", выпуск 3, составление Ю.Комалькова, "Этюды и упражнения" под редакцией Ляховицкой и другие.

### 1 курс - 2 семестр

Академический концерт      Исполняются 2 разнохарактерных произведения:

- I    1. Й.Гайдн. Andante Соль мажор (отрывок из симфонии). 2. М.Крутицкий "Зима".
- II.    1. Б.Барток. Пастораль.  
      2. Армянская народная песня "Ночь".
- III.  1. Л.Моцарт. Менуэт ре минор.  
      2. Л.Шитте. Этюд.
- IV.  1. Ф.Каттинг. Куранта ля минор.  
      2. Э.Сигмейстер. "Я печальна и одинока".
- I.    1. Л.Штейбельт. Адажио.  
      2. Черкесская народная песня "Фатима".
- Д.    1. Л.Моцарт. Буррэ.  
      2. А.Чичба. Колыбельная.
- III.  1. Дж.Фрескобальди.  
      Канцона. 2. М.Кажлаев.  
      Ашугская.
- IV.  1. "Нотная тетрадь А.М.Бах". Менуэт Соль мажор.  
      2. Х.Карданов. Шутка.

Во втором семестре должно быть запланировано и пройдено в классе не менее восьми разностилевых пьес. Авторы просят обратить внимание на отсутствие в программах пьес с откровенно "детской" тематикой.

Контрольный урок - свободная программа. Два произведения.

## **2 курс - 3 семестр**

Свободная полифония. Нетрудная романтическая пьеса. Исполнение на фортепиано вокальной строчки несложного произведения русского композитора. Дифференцированный зачет.

Примерные программы:

### **I**

1. Ж.Ф.Рамо. Ригодон Ми-минор.
2. А.Гречанинов. Мазурка си-минор.
3. А.Алябьев "Улетела пташечка" (вокальная строчка).

### **II**

1. Г.Ф.Гендель. Ария ре-минор.
2. П.И.Чайковский "Старинная французская песенка".
3. П.Булахов "Колокольчики" (вокальная строчка).

### **III**

1. "Нотная тетрадь А.М.Бах". Полонез соль-минор.
2. И.Брамс "Народная песня"<sup>1</sup> (для фортепиано в 4 руки).
3. М.Глинка "Жаворонок" (вокальная строчка).

### **IV**

1. С.Ляпунов. Пьеса фа-диез минор.
2. М.Глинка "Жаворонок" (переложение для фортепиано).
3. А.Варламов "Красный сарафан" (вокальная строчка).

## **2 курс - 4 семестр**

Технический зачет

1. Гаммы. Нетрудные виды. Небольшой объем (одна мажорная и одна минорная гамма в прямом и обратном движении; аккорды, арпеджио короткие и ломаные).

2. Этюд.

Примеры:

1. К.Черни. Этюд, соч.821 № 23.

2. К.Черни. Этюд., соч.261 № 113.

3. К.Черни. Этюд, соч. 139 № 27.

4. Р.Шуман. Альбом для юношества. Маленький этюд.

#### Академический концерт

#### Полифония. Крупная форма. Пьеса.

I. 1. И.С.Бах "Нотная тетрадь А.М.Бах". Пьеса ми минор.

2. А.Гедике. Соната До мажор.

3.Р.Шуман. Альбом для юношества. "Первая утрата".

II. 1. Ф.Э.Бах. Маленькая фантазия ре минор.

2. Л. ван Бетховен. Сонатина Соль мажор, ч.1.

3. А.Шнитке. Наигрыш.

III. 1. Б.Барток "Микрокосмос". Хроматическая инвенция № 1.

2.М.Клементи. Сонатина До мажор, ч.1 соч.36 № 1.

3. П.И.Чайковский "Утренняя молитва".

IV.1. И.С.Бах. 12 маленьких прелюдий. Менуэт соль минор.

2.Ф.Дюссек. Сонатина Соль мажор, 2-3 чч.

3. А.Хачатурян. Андантино до минор.

В семестре должно быть запланировано и пройдено не менее семи произведений. К концу второго года обучения студент должен овладеть элементарными навыками чтения "с листа", азами аккомпаниаторской подготовки, умением грамотно и уверенно исполнять небольшую программу.

Пьеса исполняется с обязательным использованием педали.

### 3 курс - 5 семестр

Чтение с листа вокальных аккомпанементов русских композиторов.

Экзамен . Исполняются 3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса:

- I. Бах И.С. Менуэт g-moll  
Бетховен Л. Сонатина F-dur  
Кабалевский Д. Медленный вальс.
- II. Корелли Сарабанда d-moll  
Чимароза Д. Сонатина d-moll  
Шуберт Ф. Экосез
- III. Сен-Люк Я. Бурре a-moll  
Беркович. Вариации на т.р.н.п.  
Балов М. Песня.

Количество планируемых произведений – 6-7 в семестре.

### 3 курс – 6 семестр

Технический зачёт:

#### 1. Гаммы.

(Две мажорные и две минорные гаммы в 4 октавы, в среднем темпе, в прямом и расходящемся движении от центра клавиатуры, аккорды 4-звучные, короткие и ломаные арпеджио, хроматические)

#### 2. Этюд или подвижная пьеса.

Примеры:

- I. Лекуппэ. Этюд, соч. 17 №6 До-мажор.  
Р.Шуман. «Смелый наездник».
- II. К.Черни. Этюд, соч.17 №6 До-мажор  
В.А. Моцарт. Пьеса Фа-мажор.
- III. К.Черни – Гермер. Этюд, соч. 261 №17 До-мажор.  
Х.Карданов. «Шутка».
- IV. К.Черни - Гермер. Этюд №23 Соль-мажор.  
А.Гедике. «Скерцо».

Исполнение программы в классном порядке (полифония, крупная форма):

- I. Д. Скарлатти. Ария ре-минор.  
А.Гедике. Соната До-минор.

- II. Ф.Э.Бах. Маленькая фантазия ре-минор.  
Л. Ван Бетховен. Сонатина Соль-мажор, ч.1
- III. Б.Барток. «Микрокосмос». Хроматическая инвенция №1.  
М.Клементи. Сонатина До-мажор, ч.1. соч.36 №1
- IV. И.С.Бах. 12 маленьких прелюдий. Менуэт-трио соль-минор.  
Ф. Дюссек. Сонатина Соль-мажор, 2-3 чч.

### **Итоговая оценка.**

### **4 курс - 7 семестр**

Чтение с листа фортепианных миниатюр и вокальных аккомпанементов зарубежных композиторов.

Экзамен:

- 1. Полифония
- 2. Крупная форма.
- 3. Пьеса (сочинение композитора КБР).

Примеры:

- I. 1. Г.Ф.Гендель. Фугетта До-мажор.  
2. В.А.Моцарт. Сонатина № 2, Ля-мажор, ч.1.  
3. Н.Османов. "Песня Али".
- II. 1. Ж.Ф.Рамо. Менуэт соль-минор.
- 2. Л. ван Бетховен. Сонатина Фа-мажор. ч.1.  
3. Х.Карданов. "Кафа".
- III. 1. И.С.Бах. 12 маленьких прелюдий, № 6 ре-минор.  
2. М.Клементи. Сонатина До-мажор, соч.36 № 1, чч.2-3.  
3. В.Молов. Танец.
- VI. 1. И.С.Бах. 12 маленьких прелюдий, № 7 Ми-минор.  
2. Р.Шуман. Юношеская соната Соль-мажор, соч. 118 № 1  
3. Дж. Хаупа. Накулен.

Экзамен в седьмом семестре по учебному плану - итоговый. Планируется не более 4-5 произведений в семестре. Экзаменуемый студент представляет программу в виде законченной работы. Программа исполняется наизусть в концертном варианте, в присутствии комиссии. Комиссия назначается зав. отделением. Оценка идет в диплом.

**Время сольного выступления – 5-10 мин.**

**Оборудование:** рояль(2), два специальных стула

**Эталоны исполнения:** успешно исполненная программа

**Зачетная (Экзаменационная) ведомость**

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

---

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности.

На *«отлично»* оценивается технически качественное и художественно осмысленное коллективное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

На *«хорошо»* оценивается грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

На *«удовлетворительно»* оценивается однообразное исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы в игре, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра.

На *«неудовлетворительно»* оценивается присутствие комплекса серьезных недостатков: невыученный текст партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, плохое взаимодействие аккомпанемента и солистов, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий.

*«зачет»* (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по пятибалльной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

## **5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.**

### **Репертуарный список по курсам:**

#### **1 курс**

"Фортепианная игра" (Школа игры на фортепиано) под редакцией А.Николаева. Ра-зностилевые короткие пьесы. Пьесы с элементами полифонии. Короткие пьесы или отрывки классических сочинений. Обработки народных мелодий. Авторские произведения на народные темы. Легкие этюды и нетрудные ансамбли.

А.Артоболовская. "Первая встреча с музыкой". Пособие, весьма эффективное для быстрого овладения азами игры на фортепиано. Начальные пьесы этого сборника можно использовать и в качестве пособия для воспитания начальных навыков в игре аккомпанементов.

О.Курнавина и А.Румянцев. "Из репертуара юного пианиста". Выпуск первый. Пособие с чрезвычайно разнообразным в стилистическом и жанровом отношении репертуаром, включающим пьесы для начинающих и произведения трудности третьего-четвертого класса школы. Интересна подборка современных детских пьес с элементами джазовой традиции, оригинально подобран весь классический репертуар.

Б.Барток. "Микрокосмос". Первая - вторая тетради. Прочно вошедший в педагогическую практику цикл пьес. Прекрасные упражнения на развитие координации движения, ритма, слуха, горизонтального мышления.

"Народная музыка в обработке для фортепиано". Выпуск 3. Составление: Ю.Комалькова. Встреча с родной музыкой со знакомыми с детства интонациями. Легко усваиваются и служат хорошим пособием в подготовке к исполнению более сложных произведений композиторов КБР и других республик Северного Кавказа.

Е.Ф.Гнесина. Фортепианная азбука. Этюды развивают чувство ритма и координацию движений.

С.Ляховицкая. "Первый шаги маленького пианиста". Избранные, наиболее сложные упражнения.

И.Беркович. 25 легких пьес, 12 пьес для фортепиано на темы народных мелодий. соч.20.

Сборник полифонических пьес для фортепиано. Составитель С.Ляховицкая. (Сборник, прочно вошедший в педагогическую практику).

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей под ред. С.Ляховицкой и Л.Баренбойма.

Школа игры на фортепиано Н.Кувшинникова и М.Соколова.

#### **2 курс**

#### **Полифония**

Барток Б.	"Микрокосмос". Хроматическая инвенция № 1.
Бах И.С.	12 маленьких прелюдий. Менуэт-трио соль-минор. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Избранные пьесы.
Беркович И.	Сборник полифонических пьес. Избранные пьесы.
Гендель Г.Ф.	Ария ре минор.
Глинка М.	Полифоническая пьеса ре минор.
Ляпунов С.	Пьеса фа-диез минор.
Перселл Г.	Ария ре минор.
Рамо Ж.Ф.	Ригодон Ми мажор.

### Произведения крупной формы

Беркович И. мажор, ч.2.	Вариации на русскую народную песню. Сонatina Соль мажор.
Бетховен Л.	Сонatina Соль мажор.
Гедике А.	Сонatina До мажор
Дюссек Ф.	Сонatina Соль мажор, 2-3 чч.
Жилинский А.	Сонatina, ч.2.
Клементи М.	Сонatina До мажор, соч.36 № 1, ч.1.
Моцарт В.	Вариации.
Сорокин К.	Сонatina ля минор.

### Этюды

Беркович И.	Маленькие этюды для начинающих.
Гедике А.	40 мелодических этюдов соч.32. Избранные этюды.
Лемуан А.	Этюды соч.37 (наиболее легкие).
Черни К.-Гермер	1 тетрадь. Избранные этюды.
Черни К.	Этюды соч.261, 139,821.
Шуман Р.	Альбом для юношества. Маленький этюд.

### Произведения малой формы

Балов М.	"Лирическая", "Андемиркан", "В деревне", "Мечта".
Барток Б.	Пять пьес из сборника "Детям".
Глинка М.	"Жаворонок".
Гречанинов В.	Мазурка.
Григ Э.	Норвежские танцы и народные песни соч. 17. "Юноша". "Долина ливней". Халлинг Ре мажор. Поэтическая картинка соч.3 № 1.

Губайдуллина С. Четыре пьесы.

Карданов Х. "Грусть Мадины", Исламей, "Шествие", Кафа, Вариация

### 3 курс

#### Полифония

Барток Б. "Микрокосмос". Полифонические пьесы, 2-3 тетради.

Бах И.С. "Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах". Избранные пьесы.

Гендель Г.Ф. Фугетта До мажор.

Глинка М. Двухголосная fuga ля минор.

Кирнбергер И.Ф. Полонез соль минор.

Ляпунов С. Пьеса фа-диез минор.

Моцарт Л. Сарабанда Ре мажор. Ария соль минор.

Рамо Ж.Ф. Менуэт соль минор.

Щуровский Ю. Канон.

#### Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1. Сонатина Фа мажор, ч. 1.

Гайдн Й. Соната-партита До мажор, ч.2-3.

Диабелли А. Сонатина Фа мажор.

Келер Л. Рондо Соль мажор.

Клементи М. Сонатина До мажор, соч.36 № 1, чч. 2-3.

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч.3.

Сонатина Ля мажор, ч. 1.

Сонатина Си-бемоль мажор, ч.2.

Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова.

Чимароза Д. Соната ре минор.

Шуман Р. Сонатина Соль мажор, соч. 118 № 1, ч. 1.

#### Этюды

Гедике А. 40 мелодичных этюдов, соч.32. Этюд соч.36 № 14.

Дювернуа Ж. Этюд соч. 176 № 13.

Лемуан А. Избранные этюды, соч.37.

Лешгорн А. Этюды для начинающих, соч.65.

Черни К. Этюды. 1 тетрадь. Избранные этюды: соч. 139, 261, 281, 821.

(под ред.Гермера)

Шитте Л. Этюды: соч. 160 № 6; соч. 108. Избранные этюды.

#### Произведения малой формы

Амиров Ф. Элегия.  
Бетховен Л. Избранные менуэты.  
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор из легкой сонаты № 6.  
Менуэт из Сонаты-партиты До мажор. 12 пьес. Избранные произведения.  
Гайрос О. Фантастическая пьеса Соль мажор.

Гедике Г. "Миниатюра" ре минор, соч.8 № 2.  
Глиэр Р. Колыбельная, соч.31.  
Григ Э. Лирические пьесы. Вальс ля минор.  
Карданов Х. Кафа. Вариация, Удж. Исламей.  
Кирнбергер И.Ф. Паспье. "Шалун".  
Ларсен Л. Грациозо.  
Лютославский В. Народная мелодия.  
Мендельсон Ф. Пьеса Соль мажор, соч.72 № 1.  
Молов В. Танец.  
Моцарт В.А. Аллегро Си-бемоль мажор.  
Османов Н. "Песня Али"  
Прокофьев С. Соч.65. "Прогулка". Марш.  
Роули А. "Волшебное озеро".  
Свиридов Г. "Ласковая просьба".  
Хаупа Дж. "Накулен". "Напев". "Лирическая".  
Чайковский П. Детский альбом ("Полька", "Сладкая грёза").  
Шостакович Д. Гавот До мажор. "Шарманка".  
Шуман Р. Альбом для юношества. Избранные пьесы.

### **Ансамбли для фортепиано в 4 руки**

Аренский А. Сказка соч. 34 № 1.  
Бах И.С. Песня ля минор. Переложение Э.Денисова.  
Бетховен Л. Три немецких танца.  
Брамс И. "Народная песня".  
Мендельсон Ф. Песня без слов Ми мажор. Переложение И.Анастасьевой.  
Моцарт В.А. Четыре танца. Две легкие сонатины К.213 и К.240  
(отдельные части)  
Прокофьев С. Русский танец из балета "Сказ о каменном цветке".  
Чайковский П. Русские народные песни: "Не бушуйте, ветры буйные...", "Я  
млада, во пиру была..."  
Шуберт Ф. Два экоссеца. Лендлер Ми-бемоль мажор.  
Шуман Р. "Сицилийский танец". Переложение Кирхнера.  
Шустер Й. "Шарманщик".

### **Аккомпанементы**

Алябьев А. "Сирота" (чешская песня). "Улетела пташечка".

- Балакирев М. "Слышу ли голос твой".  
 Булахов П. Избранные романсы.  
 "Где плещет Нил" (египетская народная песня). Обработка Г.Бентока.  
 Глинка М. "Ах, ты, душечка...", "Бедный певец", "Признание", "Не пой, красавица, при мне".  
 Гурилёв А. Избранные романсы.  
 Даргомьжский А. "Я вас любил...", "Не скажу никому...", "Как часто слушаю...".  
 Ипполитов-Иванов М. "Летом".  
 Кабалевский Д. "Серенада Дон-Кихота" (из музыки к радиопостановке "Дон-Кихот") "Полюшко" (словацкая народная песня). Обработка В.Новак.  
 Римский-Корсаков Н. Обработки русских народных песен. "Звонили звоны в Новгороде".  
 "Ручеек" (армянская народная песня). Обработка С.Комитаса.  
 Хренников Т. "Песенка Лепелетье" (из музыки к пьесе "Давным-давно").  
 Шостакович Д. "Колыбельная", "Девичья ласковая" (из к/ф "Первый эшелон").

#### **4 курс** **Полифония**

- Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради Анны Магдалины Бах: № 5 Полонез. Маленькие прелюдии и фуги, ч.1: № 5 ре-минор, № 7 ми-минор.  
 Бах Ф.Э. Аллегро соль-минор.  
 Беркович И. Сборник полифонических пьес: № 16.  
 Глинка М. Полифоническая тетрадь: Фуга № 1 До-мажор.  
 Гедике А. Соч.32 Трехголосная прелюдия ля-минор.  
 Касьянов А. Русская песня (Хрестоматия по общему фортепиано для вокалистов, вып.1. М., 1962).  
 Мясковский Н. Соч.78, Полифонические наброски: Фуга № 1 ре-минор.  
 Пахельбель И. Чакона.  
 Шнейдер-Трновский М. Маленькая инвенция (Хрестоматия по общему фортепиано для вокалистов, вып. 1. М., 1962).  
 Щуровский Ю. Канон.

#### **Произведения крупной формы**

- Бетховен Л. Сонатина для мандолины до-минор (ред.А.Руббах).  
 Сонатина Фа-мажор, ч. 1.  
 Гайдн Й. Соната соль-мажор (Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX вв. вып.Ш, под ред. И.Кувшинникова).  
 Клементи М. Соч.36, № 2. Сонатина Соль-мажор, ч.1

Моцарт В. 1.	Сонатина № 1 До-мажор, ч. 1. Сонатина № 4 Си-бемоль мажор, ч. 1.
Сорокин К.	Две сонатины.
Стоянов А.	Вариации на тему Добри Христова.
Чимароза Д.	Соната № 5 соль-минор.
Шуман Р.	Сонатина Соль-мажор, соч. 118 № 1, ч. 1.

### Этюды

Гедике А.	40 мелодичных этюдов, соч.32, 40: № 24, 25, 26.
Лемуан А.	Соч.37. Избранные этюды.
Ляпунов С.	Этюд Соль-мажор.
Черни К.	Этюд ля-минор соч.821, № 58.
Черни К. – Гермер Г.	Избранные этюды, ч.1: №№ 36-43, ч.2 №№ 1-4.

### Произведения малой формы

Амиров Ф.	Элегия
Вайнер Л.	2 пьесы
Гайдн Й.	12 пьес. Избранные произведения.
Глинка М.	Прощальный вальс. Мазурки.
Григ Э. соч.66№ 19.	Вальс ля-минор соч.12. Колыбельная соль-минор
Голубев Е.	Элегия соч.27, № 2.
Казанов А.	Облака.
Карданов Х.	Исламей, Шутка, Вариация.
Косенко В .	Украинская песня.
Лядов А.	Прелюдия ре-минор, соч.4.
Молов В.	Танец, Размышление.
Мусоргский М.	Слеза.
Мендельсон Ф.	Пьеса соль-минор, соч.72.
Османов Н.	Джигиты, Песня Али.
Скарлатти Д.	Ария.
Франк Ц.	Пьеса фа-минор.
Хаупа Дж.	Напев, Лирическая.
Шуберт Ф.	Вальс си-минор.
Шуман Р.	Маленький романс.
Шостакович Д.	Гавот, Романс.

### Аккомпанементы

Алябьев А.	"Нет, не тебя", "Улетела пташечка".
Балакирев М.	"Слышу ли голос твой".
Бенток Г. Нил".	Обработка египетской народной песни "Где плещет

Варламов А.	"Разочарование", "Белеет парус одинокий".
Глинка М.	"Признание", "Не пой, красавица, при мне", К
Морфею,	"Не щебечи, соловейко".
Гурилёв Л.	"Ты и вы", "Вам не понять моей печали",
"Сарафанчик",	"Радость-душечка", "И нет в мире очей",
	"Домик-крошечка", "Отгадай, моя родная",
	"Песня ямщика", "Колокольчик".
Даргомыжский А.	"Как часто слушаю", "Расстались гордо мы".
Ипполитов-Иванов М.	"Летом".
Косенко В.	"Взял бы я бандуру".
Кабалевский Д.	"Серенада Дон-Кихота".
Римский-Корсаков Н.	"Восточный романс".
"Ручеек" (армянская народная песня)	Обработка С.Комитаса.
Хренников Т.	"Песенка Лепелетье" (из музыки к пьесе "Давным-давно").
Шостакович Д.	"Колыбельная", "Тоска по родине".
Шуман Р.	"Я не сержусь", "Лотос".

### Примерный репертуарный список (вокальная строчка)

#### II КУРС

А.А. Алябьев	«Воспоминание»
	«Жалоба»
	«Желание»
	«Два ворона»
	«Незабудка»
	«Зимняя дорога»
	«Где ты, друг мой милый?»
	«Плачет дева гор» грузинская песня <i>Обработки украинских песен:</i>
	«Ой ты живеш на гороньци»
	«Над ричкою, над быстрою»
	«Виють витры»
	«За густыми лозоньками»

«Ой лэтять галочки»  
«Чайка»  
«Щука-рыба в мори»  
«Ой, зорэ, зорэнько»  
«Болыть моя головонька»  
«Катруся»  
«Тэчэ ричка нэвэлычка»  
«Одна гора высокая»  
«Горэ ж мэни, горэ»  
«Ой за гаем, гаем»  
«Ой кывала молодыця»  
«Мэтэлыця»

А.Е. Варламов

«Что это за сердце ?»  
«То не ветер ветку клонит»  
«Забудешь горе - пой!»  
«Горные вершины»  
«Тяжело, не стало силы»  
«Звёздочка ясная»  
«Ненаглядный ты мой»  
«На заре ты её не буди»  
«Вдоль по улице метелица метёт»  
«Разочарование»

А.Л. Гурилёв

«Вьётся ласточка сизокрылая»  
«Сарафанчик»  
«Воспоминание»

«Отгадай моя родная»

«Право, маменьке скажу!»

«Песня ямщика»

«Улетела пташечка»

«Домик - крошечка»

«Колыбельная песня сульотки»

«К дедушке»

«Долго ли будешь, сердце, ты томиться?»

«Пробуждение»

*Обработки русских народных песен:*

«Вдоль по питерской по дороженьке»

«Ты поди, моя коровушка домой»

«Как у нас во садочке»

«Вниз по матушке по Волге»

«Возле речки, возле моста»

«Ивушка, ивушка зелёная моя»

«Во саду ли, в огороде»

«Поцелуй же меня, моя душечка»

«Не брани меня, родная»

«Не обмани»

А.И. Дюбюк

М.И. Глинка

«Ах ты, душечка, красна девица»

«Я люблю, ты мне твердила»

«Не щебечи, соловейко»

«Что красотка молодая»

«Дедушка! - девицы раз мне говорили»

«Не пой, красавица, при мне»

«Ночь осенняя»

«Ах ты, ночь ли, ноченька»

«Венецианская ночь»

- «В крови горит огонь желанья»  
«Ходит ветер, воет в поле»  
«Признание»  
«Люблю тебя, милая роза»
- А.С. Даргомыжский «Юноша и дева»  
«В тёмную ночку в чистом поле»  
«Каюсь дядя, черт попутал!»  
«Баю, баюшки - баю»  
«Лихорадушка»  
«И скучно, и грустно»  
«Я вас любил»
- П.П. Булахов «В минуту жизни трудную»  
«Не пробуждай воспоминаний»  
«Баркарола»  
«Свиданье»  
«Колокольчики мои»
- «Ты коса ли моя»  
«Полюби, не губи»  
«Ты не поверишь, как ты мила»  
«Степь одна кругом глухая»
- М.А. Балакирев «Обойми, поцелуй»  
«Слышу ли голос твой»
- П.И. Чайковский «Осень»
- М.Яковлев «Зимний вечер»
- Русский народные песни:*  
«Живет моя красотка»

- «Пряха»  
«Родина»  
«Степь да степь кругом»  
«Тонкая рябина»  
«Среди долины ровныя»  
«Что ж ты жадно глядишь на дорогу»  
«Эх, ухнем!»  
В.Л. Моллов «Хьэрэхьуп» («Кукушка»)  
«Сэ сыц1ык1у» («Я маленькая») «Хьыджэбз уэрэд» («девичья песня») «Номин» («Обезьяна»)
- М.Ф. Балов «И1э, гуащэ, къэтэдж» («Кукла, вставай»)  
«Гуцэкьу уэрэд» («колыбельная»)
- Н.Османов «Осень в Нальчике»  
«Снегопад в горах»  
«Взгляни, блестит луна»  
«Уллу - эль»  
«Девушка с севера»  
«Любимая песенка»  
«Голубая высота»  
«Край мой чудесный»  
«Песня о Чегемских водопадах»  
«Песня о Нальчике»  
«Си щауэ» («Асланбек»)  
«Янэ льягьуныгъэ» («Первая любовь»)  
«Къысхуэгъэгъу» («Прощение»)  
«Къара кёзле» («Черные глаза»)  
«Сюйген жерибиз» («Любимый край»)  
«Къайда бослам да...» («Где бы я не был»)  
«Сюймеклик» («Любовь»)  
«Сени излей» («Ищу тебя»).

### III КУРС

А.Е. Варламов

«Внутренняя музыка»

«Думка»

«На небо взглянул»

«Не отходи от меня»

«Няня»

«Белеет парус одинокий»

А.А. Алябьев

«И я выйду ль на крылечко»

«Путешественник»

«Пламенные очи»

«Прощание с соловьем»

«Канареечка»

«Саше»

«Увы! Зачем она блистает»

А.А. Гурилёв

«Сердце ~ игрушка»

«Отвернитесь, не смотрите»

«Грусть девушки»

«Колокольчики»

«Деревенский сторож»

«С песней душа улетит»

«Месяц встал и озаряет сад серебряным лучом»

*Обработки русских народных песен:*

«Ах по мосту, мосту»

«Ах! Сени, мои сени»

М.И. Глинка

«Не искушай меня без нужды»

	«Скажи, зачем»
	«Жаворонок»
А.С. Даргомыжский	«Влюблен я, дева-красота»
	«Мне грустно»
	«Как мила её головка»
	«Шестнадцать лет»
П.П. Булахов	«Отпусти меня, родная»
	«Я тебя с годами не забыла»
	«Элегия»
	«Вы ж забываете меня!»
	«И нет в мире очей»
	«Тройка»
	«Тук, тук, тук... как сердце бьется!»
Ц.А. Кюи	«Царско-сельская статуя»
П.И. Чайковский	«На берегу»
А.И. Дюбюк	«Солнце горы золотило»
В.Л. Моллов	«Гухэль уэрэд» (Лирическая)

#### IV КУРС

А.А. Алябьев	«Старый муж, грозный муж»
	«Красный сарафан»
	«Ты причаль, моя рыбачка!»
	«Мне жаль тебя»
	«Перстенёчек золотой»
	«Так и рвётся душа»
	«Вздохнёшь ли ты?»
А.Л. Гурилев	«Зимний вечер»

	«Жил был один царь старый»
	«У ворот девка стоит»
М.И. Глинка	«Победитель»
	«Я здесь, Инезилья»
	«Сомнение»
	«Дивный терем стоит - свадебная песня»
	«Северная звезда»
А.С. Даргомыжский	«Я всё еще его люблю»
	«Чаруй меня, чаруй»
	«Не скажу никому»
	«Влюблен я, дева-красота»
П.П. Булахов	«Прелестные глазки»
М.А. Балакирев	«Колыбельная песня»
Н.А. Римский-Корсаков	«О чем в тиши ночей»
	«Не ветер вея с высоты»
П.И. Чайковский	«Средь шумного бала»
	«Детская песенка»
И. Шериева	«Всадник»

### Список рекомендуемых пьес для самостоятельной работы

Балов М.	Песня.
Вайнер А.	Пьеса.
Гайдн Й.	Менуэт Фа-мажор.
Гедике А.	Сарабанда ми-минор.
Глинка М.	Жаворонок (переложение для фортепиано).
Гречанинов А.	Мазурка.
Дварионас Б.	Прелюдия.
Делиб К.	Вальс.
Кабалевский Д.	Медленный вальс.
Казанов А.	Облака.
Карданов Х.	Шутка, Исламей.

Молов В.	Танец.
Моцарт В.	Менуэт Фа-мажор.
Османов Н.	Песня Али.
Санта-Лючия	(переложение для фортепиано).
Хачатурян А.	Андантино.
Чайковский П.	Болезнь куклы, старинная французская песенка.
Шостакович Д.	Шарманка.
Штейбельт Д.	Адажио.
Шуман Р.	Солдатский марш.