

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов  
«29» августа 2023 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине**

*МДК 01.01* Специальный инструмент (*домра*)

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

**Разработчик(и):**

ККИ СКГИИ  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)



Е.Т. Казакова  
(инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии

Инструменты народного оркестра

Протокол № 1 от «28» августа 2023      г.

Председатель ПЦК Каширгова М.Л. /  /

## СОДЕРЖАНИЕ

1. <u>Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств</u> .....	4
<u>1.1.Область применения</u> .....	4
<u>1.2.Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке</u> .....	4
1.3.Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины.....	5
1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины .....	5
1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины .....	5
2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний...	6
2.1. Пакет для экзаменуемых .....	8
2.2. Пакет для экзаменатора .....	15
3. Задания для оценки освоения дисциплины .....	16
3.1 Критерии оценки прослушивания .....	17
<i>Приложение №1</i> Лист согласования.....	19.
<i>Приложение №2</i> Оформление задания по зачёту, экзамену.....	20
<i>Приложение №3</i> Оформление задания для технического зачёта .....	22

## **1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

### **1.1. Область применения**

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины *специальный инструмент (домра)* программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра.

В результате освоения учебной дисциплины «специальный инструмент» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию и общими компетенциями:

#### **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;

#### **знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

*Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:*

#### 4.1. Общие компетенции.

#### 4.2. Профессиональные компетенции

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции <sup>1</sup>
Исполнительская деятельность.	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <p><b>уметь:</b></p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p><b>знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-</p>

	<p>организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p>
<p>Педагогическая деятельность</p>	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпритировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p><b>Умения:</b> делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;</p>

	<p>деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; Свободно владеть основными дидактическими принципами и применять их на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть методикой определения и оценки музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память, моторика);</li> <li>- знать основы организации учебного процесса в музыкальном учебном заведении среднего звена;</li> <li>- владеть основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (баяна, аккордеона);</li> <li>- уметь анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений;</li> <li>- владеть репертуарным минимумом музыкальных произведений из репертуара специального класса баяна, аккордеона музыкальной школы (полифонические произведения, крупная форма, пьесы средних и малых форм, обработки народных песен и танцев, этюды на различные виды исполнительской техники);</li> <li>- изучить наиболее важные работы в области музыкальной педагогики. методики и теории исполнительства.</li> </ul> <p><b>Знания:</b> основы теории воспитания и образования;</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>
Общие компетенции	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p><b>Практический опыт:</b> Предметные результаты освоения интегрированных программ учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения ПООП должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.</p>



	<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания обучающимися полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p> <p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в</p>	<p><b>Умения: ОК.01- ОК.12</b></p> <p>Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников.</p> <p><b>Знания:</b> Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить: сформированность мировоззренческой ценностно-смысловой сферы обучающихся российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации, понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;</p> <p>Сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук. Владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	профессиональной сфере.	

## 2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний

### 1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Комплекс контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение умений и усвоение знаний:

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<p>1) <b>уметь:</b>  читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  применять теоретические знания в исполнительской практике;  пользоваться специальной литературой;</p> <p>работать в составе народного оркестра;</p> <p><b>знать:</b>  сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента;  основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  закономерности развития выразительных и технических</p>	<p>Программа исполнена наизусть, ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Исполнена технически безупречно и раскрыто художественное содержание произведения. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. Демонстрирует свободу и пластичность игрового аппарата и применение художественно- оправданных технических приемов.</p>	<p>I, III, V, VII  Зачеты,  академические концерты</p> <p>II, IV, VI  Экзамены</p> <p>VIII  Итоговый государственный экзамен</p>

<p>возможностей инструмента;</p> <p>профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций</p>		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

### **1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины**

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины специальный инструмент (*домра*) соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации» в ККИ СКГИИ и рабочим учебным планам.

#### **1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины**

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованием работодателей, предъявляемых к специалисту артист, преподаватель, концертмейстер.

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППСЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Условиями допуска к *зачету* являются решение преподавателя по данной дисциплине о положительных результатах выполнения *практических урочных и самостоятельной* работы студента по курсу дисциплины.

Условиями допуска к текущему экзамену являются положительные результаты промежуточных форм контроля по дисциплине (технический зачет, академический концерт) и самостоятельно выполненные *практические* работы по курсу дисциплины.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме Государственной итоговой *аттестации*, *предусмотренную учебным планом специальности*, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде зачета (I, III, V, VII семестры) или экзамена (II, IV, VI семестры). В I-VI семестрах также проводятся технические зачеты.

Технический зачет позволяет оценить технический уровень развития исполнителя. Оценка освоенных технических знаний и умений осуществляется во время исполнения технического комплекса и двух этюдов на различные виды техники (технический зачет).

Сольное исполнение программы позволяет оценить усвоенные знания и умения.

Оценка освоенных общих исполнительских знаний и умений осуществляется во время исполнения сольной программы (зачет, экзамен).

Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

## ***2.1. Пакет для экзаменуемых***

### **ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ № количество вариантов\_2\_**

**Оцениваемые компетенции: \_ПК 1.1-1.8; ОК. 1-9\_\_**

**Условия выполнения задания программа исполняется наизусть**

**Задание №1 Технический зачет**

**1 семестр**

**Вариант №1**

гаммы мажорные и минорные с арпеджио в одну октаву различными штрихами и приемами: ми, фа - фа #, соль, ля - ля мажор и минор все виды и арпеджио к ним.

Шишаков Ю. Этюд ре мажор  
Бакланова Н. Этюд фа мажор

Вариант №2

Голубь М. Этюд ля минор  
Пильщиков А. Этюд ре мажор

## 2 семестр

Вариант №1

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио в 2 октавы от нот ми, фа, фа #, соль #, ля: квартолями, триолями, секстолями.

Блинов Ю. Этюд си мажор  
Донт Я. Этюд соль мажор

Вариант №2

Пильщиков А. Этюд ля минор  
Шишаков Ю. Этюд ре минор

## 3 семестр

Все мажорные и минорные гаммы и арпеджио в умеренном темпе в 2 октавы различными штрихами и приемами, а также различными ритмическими вариантами. Хроматическая гамма в 2 октавы (ми, фа, фа #, соль, ля).

Вариант №1

Евдокимов В. Этюд соль мажор  
Бакланова Н. Этюд ре мажор

Вариант №2

Страннолюбский Б. Этюд-пьеса  
Пильщикова А. Этюд ля мажор

## 4 семестр

Мажорные и минорные гаммы с арпеджио в 2 октавы в умеренном движении.  
Закрепление различных ритмических вариантов и штрихов.

Вариант №1

Пильщиков А. этюд ля мажор для домры соло  
Кайзер Г. Этюд соль мажор

Вариант №2

Попп В. Этюд ми мажор  
Платонов Н. Этюд фа минор

5 семестр

Мажорные гаммы и арпеджио терциями и секстами в одну октаву от всех звуков.  
Упражнения на развитие пальцев левой руки.

Вариант №1

Кайзер Г. Этюд до мажор  
Крейцер Р. Этюд - марш

Вариант №2

Пильщиков А. Этюд ре мажор  
Пильщиков А. Этюд ми мажор

6 семестр

Минорные гаммы (все виды) и арпеджио терциями и секстами в одну октаву. Гаммы мажорные и минорные (все виды) в одну октаву флажолетами от открытых струн.  
Чтение с листа оркестровых партий средней степени трудности.

Вариант №1

Вьетан А. Этюд Тарантелла

Вариант №2

Пильщиков А. Этюд ми минор

Задание №2

**Полугодовой зачет**

1 семестр

Вариант №1

Бах И.С. Анданте

Бетховен Л. Сонатина до минор

Городовская В. Под окном черемуха колыхается

Вариант №2

Бах И.С. Менует

Чичков Ю. Концертино

Цыганков А. Светит месяц

3 семестр

Вариант №1

Бах И.С. Сицилиана

Лефевр А. Рондо

Аренский А. Незабудка

Вариант №2

Бах И.С. Гавот

Бом К. Непрерывное движение

Городовская В. Песня

5 семестр

Вариант №1

Бах И.С. Скерцо из сюиты си минор

Бацевич Г. Юмореска

Городовская В. Фантазия на две русские народные темы

Вариант №2

Бах И.С. Сарабанда

Паганини Н. Соната №12

Польдини С. Танцующая кукла

Задание №3

**Академический концерт**

2 семестр

Вариант №1

Глазунов А. Пиццикко из балета «Раймонда»  
Лядов А. Прелюдия

Вариант №2

Бояшов В. Юмореска  
Лаптев В. Этюд- пьеса

4 семестр

Вариант №1

Дварионас Б. Элегия  
Нариманидзе Н. Давлури

Вариант №2

Гайдн Й. Венгерское рондо  
Барчунов П. Романтический монолог

6 семестр

Вариант №1

Фиокко П. Аллегро  
Рахманинов С. Вокализ

Вариант №2

Эльгар Э. Капризница  
Балакирев М. Экспромт

Задание №4

**Переводной экзамен**



## 2 семестр

### Вариант №1

Верачини Ф. Лярго  
Гендель Г. Соната ми мажор 1ч.  
Дитель В. обр.рус. нар. песни «Коробейники»  
Зверев А. В старинном стиле

### Вариант №2

Гендель Г. Ляргетто  
Гендель Г. Соната ре мажор 2-3 ч.  
Иванов В. Желтый лист  
Шостакович Д. Заводная кукла

## 4 семестр

### Вариант №1

Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты ре мажор  
Вивальди А. Концерт соль мажор 1ч.  
Цыганков А. Скоморошьи игры  
Лядов А. Прелюдия

### Вариант №2

Бах И.С. Сицилиана  
Вивльди А. Концерт ля минор 1ч.  
Шалов А. Ах, не лист осенний  
Василенко С. Танец

## 6 семестр

### Вариант №1

Бах И.С. Концерт соль минор 1ч.  
Шендеров Г. Концерт  
Гоэнс С. Скерцо  
Моцарт В. Немецкий танец

Вариант №2

Тартини Д. Анданте кантабиле  
Барчунов П. Концерт №2  
Цыганков А. Падэспань  
Осокин Н. Юмореска

Задание №5

**Государственная итоговая аттестация**

8 семестр

Вариант №1

Бах И.С. Концерт ми мажор 1- ая часть  
Шостакович Д. финал концерта ля минор для скрипки «Бурлеска»  
Чайковский П. Русский танец  
Цыганков А. Тустеп  
Шалов А. Винят меня в народе

Вариант №2

Бах И.С.Лярго  
Кравченко Б. Концерт для домры  
Рахманинов С. Пляска цыганок  
Цыганков А. Падэспань  
Городовская В. Ходила младешенька

## 2.1. Пакет для экзаменатора

<b>ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА</b>		
Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля		
Номер и краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата
Задание №1- технический зачёт	ПК 1.1. - 1.8.	Гаммы сыграны в подвижном темпе и чёткой ритмической организации; два этюда на различные виды техники наизусть, в темпе, с агогическими оттенками; знание музыкальных терминов.
Задание №2 – полугодовой зачёт		Три произведения: полифония, крупная форма, народная обработка: понимание жанра, стиля; достаточная техническая оснащённость, раскрытие формы и содержания.
Задание №3 – академический концерт		Два разнохарактерных произведения, одно из них – по выбору студента. Раскрытие эмоционального образа и свой подход к интерпретации.
Задание №4 – переводной экзамен		Подведение итогов учебного года. Прогрессирующее качество исполнения – как в техническом плане, так и в эмоциональном. Охват основных жанров музыкальных произведений и умение их раскрыть в игре.
Задание №5 – итоговая аттестация		Показ всех знаний, умений и навыков, приобретённых за годы обучения. Техническая оснащённость, эмоциональное раскрытие образа в музыке, свободное поведение на сцене.
<p><b>Количество вариантов заданий для экзаменуемых:</b>            Задание № 1- 2 варианта            Задание № 2 - 2 варианта            Задание №3 - 2 варианта            Задание №4 - 2 варианта.</p>		

Задание №5 - 2 варианта

**Время выполнения** каждого задания:

Задание №1 – 1,5 месяца

Задание № 2 – 2 мес.

Задание №3 – 1 мес.

Задание №4 - 2 мес.

Задание № 5 – 5 мес.

**Требования охраны труда:** *инструктаж по технике безопасности, достаточное освещение по требованиям СанПиН*

**Оборудование:** инструмент для занятий, стул определённой высоты, пюпитр для нот, подставка для ноги.

**Литература для экзаменующихся** (Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине). Дополнительная литература для экзаменатора (Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: Технический зачет — 17 класс; Зачет, экзамен — Большой Зал ККИ СКГИИ

2. Максимальное время выполнения задания:

I полугодие: Технический зачет — 1 сентября до 18-20 октября; зачет — 20 октября до 18-20 декабря;

2. II полугодие: Технический зачет — 20 января до 16-18 февраля; академический концерт — 18 февраля до 25 марта; Экзамен — 20 марта до 15-20 июня.

3. Основные источники:

1. Библиотечный фонд;

2. Музыкальный инструментарий;

3. Интернет-ресурсы.

### **3. Задания для оценки освоения дисциплины**

**3.1. Задания для проведения дифференцированного технического зачёта, академического концерта, переводного экзамена по дисциплине «специальный инструмент»**

***Программа-минимум технического зачёта***

- 1.Игра комплекса мажорных или минорных гамм от «ми» до «ля»
- 2.Исполнение наизусть двух этюдов на различные виды техники
- 3.Музыкальные термины

### ***Программа полугодового зачёта***

- 1.Произведение полифонического склада
- 2.Произведение крупной формы
- 3.Обработка народной (национальной) мелодии или танца

### ***Программа академического концерта***

- 1.Произведение по выбору студента
- 2.Оригинальное произведение

### **Программа переводного экзамена**

1. Полифоническое произведение
2. Крупная форма
3. Оригинальное произведение
4. Самостоятельно выученное произведение

### ***Программа итоговой аттестации***

1. Полифоническое произведение
2. Крупная форма
3. Обработка народной мелодии
4. Произведение малой формы
5. Оригинальное произведение

### **Критерии оценки прослушивания (полугодовой зачёт, академический концерт, переводной экзамен, итоговая аттестация)**

Оценку «5» (отлично) выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы, выразительную динамику, безукоризненный текст . Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приемами а так же качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Оценка «4» (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено

индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 ("удовлетворительно") выставляется за игру с большим количеством недочетов, в которой студент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое и необразное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студентам за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Оценки объявляются в день проведения экзамена

Приложение 1

### **Лист согласования**

**Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год**



**Северо-Кавказский государственный институт искусств  
Колледж культуры и искусств**

## **Задание**

по дисциплине «специальный инструмент(домра)»

### **1 Полифоническое произведение**

Произведение старинного композитора. I курс  
Полифоническое произведение малой формы  
(прелюдия, часть сюиты, партиты) .....II курс  
Циклическая полифония  
(ария, сарабанда, жига и т.п.) .....III курс  
Крупный полифонический жанр (увертюра; сюита, концерты старинных  
авторов) ...IV курс

### **2 Произведение крупной формы**

Сонатина, малая соната в двух частях, часть сюиты (2,3 части) ...  
I, II курс;  
Соната, Концерт - I часть, либо II и III части; Вариационная форма, Фантазия -  
III, IV курс

### **3 Virtuозное произведение**

Произведение в подвижном(быстром) темпе, основанное на владении мелкой  
техникой (концертный этюд, каприс)

### **4 Произведение на народной основе**

Обработка народной темы или  
произведение вариационной структуры на материале народной  
(национальной) мелодии или танца.

### **5 Самостоятельно выученное произведение**

Произведение, нетрудное для самостоятельного изучения студентом, (по  
сложности соответствующее программным требованиям на два года ниже)

### **6 Ожидаемые результаты**



Владение студентом навыками игры во всех представленных жанрах и стилях; достаточную техническую оснащённость и осмысленное применение агогических оттенков для воплощения замысла. Свободное поведение на сцене, эмоциональную игру произведений.

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если программа исполняется технически безупречно, ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

- оценка «хорошо» - программа исполняется осмысленно и свободно, при небольших технических или стилистических погрешностях, не нарушающих общего замысла композитора. Все произведения играют наизусть.

- оценка «удовлетворительно» - ставится студенту, продемонстрировавшему ограниченность исполнительских возможностей, неярко и нестабильное исполнение программы.

- оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые при игре демонстрируют отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Составитель Е.Т. Казакова \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Оформление задания для технического зачета**  
**Северо-Кавказский государственный институт искусств**  
**Колледж культуры и искусств**

**Технический зачет**

по дисциплине «специальный инструмент» (домра)

**Задание (я):**

1. Игра гамм - комплекс
2. Этюд на мелкую технику или арпеджио
3. Этюд на аккордовую технику
4. Музыкальные термины

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- гаммы сыграны в подвижном темпе с чёткой ритмической организацией;
- нет нарушений аппликатуры и последовательности исполнения штриховых и фактурных вариантов;
- в этюдах показано не только достаточное техническое оснащение, но и понимание структуры и формообразования;
- продемонстрировано качественное звукоизвлечение;
- присутствует убедительная агогика;
- показано хорошее знание музыкальной терминологии;

Оценка «хорошо»

- гаммы сыграны определёнными ритмическими рисунками и в едином заданном темпе, с небольшими недочётами;
- этюды сыграны наизусть уверенно, но без продуманной агогики;
- показано знание основных музыкальных терминов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- гаммы сыграны в средних темпах с неоправданными остановками между ритмическими проведениями;
- этюды играются недостаточно уверенно в темпах, менее подвижных, чем указано автором, с некоторыми ошибками в тексте;
- показано слабое знание музыкальной терминологии.

Оценка «неудовлетворительно»:

- продемонстрировано слабое ориентирование в позициях, влекущее за собой недостаточную ритмическую организованность в игре гамм;
- не синхронность движения левой и правой рук, неуверенность в аппликатуре;
- плохо выученный текст этюдов, несоответствие темпов, нестабильная игра;
- незнание музыкальной терминологии.

Составитель Е.Т. Казакова \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Оформление задания  
по зачету.**

**Северо-Кавказский государственный институт искусств  
Колледж культуры и искусств**

**Задание**

по дисциплине \_\_специальный инструмент домра\_\_  
I семестр \_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины)

**1. Полифоническое произведение**

- 1) Бах И. С. Анданте
- 2) Бах И. С. Менуэт

**2. Произведение крупной формы**

- 1) Бетховен Л. Сонатина до минор
- 2) Чичков Ю. Концертино

**3. Произведение на народной основе**

- 1) Городовская В. Под окном черемуха колышется
- 2) Цыганков А. Светит месяц

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приемами а так же качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно,



## Оформление задания по экзамену.

Северо-Кавказский государственный институт искусств  
Колледж культуры и искусств

### Задание

по дисциплине специальный инструмент домра \_\_\_\_  
\_\_II семестр\_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины)

#### 1. Полифоническое произведение

- 1) Верачини Ф. Лярго
- 2) Гендель Г. Ляргетто

#### 2. Произведение крупной формы

- 1) Гендель Г. Соната ре мажор II, III ч.
- 2) Гендель Соната ми мажор I ч

#### 3. Произведение на народной основе

- 1) Дитель В. Обработка русской народной песни «Коробейники»
- 2) Иванов В. Обработка русской народной песни « Желтый

лист»

#### 4. Самостоятельно выученное произведение

- 1) Зверев А. В старинном стиле;
- 2) Шостакович Заводная кукла

#### Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных

средств, продемонстрировано свободное владение техническими приемами а так же качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме;

- оценка «хорошо» выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения;

- оценка «удовлетворительно» выставляется за игру с большим количеством недочетов, в которой студент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое и необразное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;

- оценка «не зачтено» выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования без личного участия самого студента в процессе музицирования.

Составитель Е.Т. Казакова \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
(подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

**Оформление задания для технического зачета**  
**Северо-Кавказский государственный институт искусств**  
**Колледж культуры и искусств**

**Технический зачет**

по дисциплине \_\_специальный инструмент домра\_\_  
I семестр \_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины)

**Задание (я):**

- 1) Шишаков Ю. Этюд ре мажор
- 2) Бакланова Н. Этюд фа мажор
  
- 1) Голубь М. Этюд ля минор
- 2) Пильщиков А. Этюд ре мажор

гаммы мажорные и минорные с арпеджио в одну октаву различными штрихами и приемами: ми, фа - фа #, соль, ля - ля мажор и минор все виды и арпеджио к ним. Упражнения на развитие подвижности пальцев левой руки. Чтение с листа произведений из программы ДМШ (второй - третий классы). -Игра по слуху простейшей знакомой народной мелодии.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;
  
- оценка «не зачтено» выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования без личного участия самого студента в процессе



музицирования.

Составитель Е. Т. Казакова \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## **Оформление задания по академическому концерту**

**Северо-Кавказский государственный институт искусств  
Колледж культуры и искусств**

## **Задание**

по дисциплине \_\_ специальный инструмент домра \_\_  
\_\_ III семестр \_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины)

### **Два разнохарактерных произведения**

- 1) Лефевр Л. Рондо
- 2) Аренский А. Незабудка

- 1) Бом К. Непрерывное движение
- 2) Городовская В. Песня

### **Критерии оценки:**

оценка «отлично» выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приемами а так же качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме;

- оценка «хорошо» выставляется за техническую свободу, осмысленную и

выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения;

- оценка «удовлетворительно» выставляется за игру с большим количеством недочетов, в которой студент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое и необразное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;

Составитель Е. Т. Казакова \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
(подпись)

«    » \_\_\_\_\_ 20 г.

**Оформление задания для технического зачета**  
**Северо-Кавказский государственный институт искусств**  
**Колледж культуры и искусств**

**Технический зачет**

по дисциплине \_специальный инструмент домра\_\_\_\_  
II семестр \_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины)

**Задание (я):**

- 1) Блинов Ю. Этюд си мажор
- 2) Донт Я. Этюд соль мажор
  
- 1) Пильшиков А. Этюд ля минор
- 2) Шишаков Ю. Этюд ре минор

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио в 2 октавы от нот

ми, фа, фа #, соль #, ля: квартолями, триолями, секстолями. Упражнения на развитие подвижности пальцев левой руки, использовать упражнения для скрипки Шрадика. Чтение с листа простых мелодий и произведений из программы ДМШ (третий-четвертый классы), уметь подобрать по слуху знакомые народные мелодии и танцы, знание терминологии.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;

- оценка «не зачтено» выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования без личного участия самого студента в процессе музицирования.

Составитель Е. Т. Казакова \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## Оформление задания по экзамену.

Северо-Кавказский государственный институт искусств  
Колледж культуры и искусств

### Задание

по дисциплине специальный инструмент домра \_\_\_IV семестр \_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины)

#### 1 Полифоническое произведение

- 1) Бах И. С. Ария из оркестровой сюиты ре мажор
- 2) Бах И. С. Сицилиана

#### 2 Произведение крупной формы

- 1) Вивальди А. концерт соль мажор 1 часть
- 2) Вивальди А. концерт ля минор 1 часть

#### 3. Произведение на народной основе

- 1) Цыганков А. Скоморошьи игры
- 2) Шалов А. Ах, не лист осенний

#### 4 Самостоятельно выученное произведение

- 1) Лядов А. Прелюдия
- 2) Василенко С. Танец

#### Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приемами а



## Технический зачет

по дисциплине \_\_специальный инструмент домра \_\_  
\_\_III семестр\_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины)

### Задание (я):

- 1) Евдокимов В. Этюд соль мажор
- 2) Бакланова Н. Этюд ре мажор

Страннолюбский Б. Этюд-пьеса  
Пильщиков А. Этюд ля мажор

Все мажорные и минорные гаммы и арпеджио в умеренном темпе в 2 октавы различными штрихами и приемами, а также различными ритмическими вариантами. Хроматическая гамма в 2 октавы (ми, фа, фа #, соль, ля). Упражнения на развитие беглости пальцев левой руки, чтение с листа произведений из программы ДМШ (четвертый-пятый класс). Уметь играть на слух от заданной ноты знакомые песни и мелодии. Знание терминологии.

### Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;

- оценка «не зачтено» выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования без личного участия самого студента в процессе музицирования.

Составитель \_\_Е. Т. Казакова\_\_\_\_\_  
(подпись) И.О. Фамилия

«\_\_»\_\_\_\_\_20 г.

*Приложение 4*

**Оформление задания  
по академическому концерту**

**Северо-Кавказский государственный институт искусств**



# Колледж культуры и искусств

## Задание

по дисциплине \_\_\_\_ специальный инструмент домра \_\_\_\_  
\_V семестр \_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины)

### 1. Полифоническое произведение

- 1) Бах И. С. Скерцо из сюиты си минор
- 2) Бах И. С. Сарабанда

### 2. Произведение крупной формы

- 1) Городовская В. Фантазия на две русские темы
- 2) Паганини Н. соната № 12

### 3. Virtuозное произведение

- 1) Бацевич Г. Юмореска
- 2) Польдини С. Танцующая кукла

### Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приемами а так же качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме;

- оценка «хорошо» выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения;

- оценка «удовлетворительно» выставляется за игру с большим количеством

недочетов, в которой студент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое и необразное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;

Составитель Е. Т. Казакова \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
(подпись)

«    » \_\_\_\_\_ 20 г.

*Приложение 2*

**Оформление задания для технического зачета**

**Северо-Кавказский государственный институт искусств**

## Колледж культуры и искусств

### Технический зачет

по дисциплине \_\_специальный инструмент домра\_\_  
\_IV семестр \_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины)

#### Задание (я):

- 1) Пильщиков А. этюд ля мажор для домры соло
- 2) Кайзер Г. Этюд соль мажор

Попп В. Этюд ми мажор

Платонов Н. Этюд фа минор

Мажорные и минорные гаммы с арпеджио в 2 октавы в умеренном движении. Закрепление различных ритмических вариантов и штрихов. Упражнения для скрипки Шрадика, упражнения из сборника А.Я. Александрова. Подобрать по слуху от заданной ноты знакомые мелодии. Уметь играть фрагменты из знакомых произведений для народных инструментов. Чтение с листа произведений из программы ДМШ (четвертый-пятый классы). Знание наиболее употребительных терминов.

#### Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;
- оценка «не зачтено» выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования без личного участия самого студента в процессе музицирования.

Составитель \_\_Е. Т. Казакова\_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
(подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

*Приложение 4*

**Оформление задания  
по экзамену.**

**Северо-Кавказский государственный институт искусств  
Колледж культуры и искусств**

## **Задание**

по дисциплине \_\_специальный инструмент домра\_\_  
VI семестр \_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины)

### **1 Полифоническое произведение**

- 1) Бах И. С. Концерт соль минор
- 2) Тартини Д. Анданте контабиле

### **2 Произведение крупной формы**

- 1) Шендеров Г. Концертино
- 2) Барчунов П. Концерт №2

### **3 Virtuозное произведение**

- 1) Гоэнс С. Скерцо
- 2) Цыганков А. Падеспань

### **4 Самостоятельно выученное произведение**

- 1) Моцарт В. Немецкий танец
- 2) Осокин Н. Юмореска

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приемами а так же качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное

отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме;

- оценка «хорошо» выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения;

- оценка «удовлетворительно» выставляется за игру с большим количеством недочетов, в которой студент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко и необразное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;

Составитель Е. Т. Казакова \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
(подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

**Оформление задания для технического зачета**  
**Северо-Кавказский государственный институт искусств**  
**Колледж культуры и искусств**

**Технический зачет**

по дисциплине \_\_специальный инструмент домра\_\_  
V семестр \_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины)

**Задание (я):**

- 1) Кайзер Г. Этюд до мажор
- 2) Крейцер Р. Этюд - марш

- 1) Пильщиков А. Этюд ре мажор
- 2) Пильщиков А. Этюд ми мажор

Мажорные гаммы и арпеджио терциями и секстами в одну октаву от всех звуков. Упражнения на развитие пальцев левой руки. Упражнения из сборника упражнений А.Я. Александрова и Шрадика. Чтение с листа оркестровых партий средней степени трудности в быстром движении. Игра по слуху, уметь подобрать для оркестра русских народных инструментов. Уметь играть в определенной тональности. Транспонирование на октаву вверх. Чтение с листа произведений из программы ДМШ (четвертый-пятый классы). Знание терминологии.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;

- оценка «не зачтено» выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования без личного участия самого студента в процессе музицирования.

Составитель Е. Т. Казакова \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
(подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.



**Оформление задания для технического зачета**  
**Северо-Кавказский государственный институт искусств**  
**Колледж культуры и искусств**

**Технический зачет**

по дисциплине \_специальный инструмент домра \_\_\_\_  
VI семестр \_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины)

**Задание (я):**

1) Вьетан А. Этюд Тарантелла

2) Пильщиков А. Этюд ми минор

Минорные гаммы (все виды) и арпеджио терциями и секстами в одну октаву.  
Гаммы мажорные и минорные (все виды) в одну октаву флажолетами от  
открытых струн. Чтение с листа оркестровых партий средней степени  
трудности. Игра по слуху, желательно умение учащегося играть на слух в 2-х

- 3-х голосном изложении знакомые народные песни и танцы, популярные мелодии современных композиторов. Транспонирование на октаву вверх. Упражнения на развитие подвижности и укрепление пальцев левой руки. Преподаватель подбирает наиболее полезные упражнения для данного учащегося. Чтение нот с листа произведений из программы ДМШ (старшие классы).

### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;

- оценка «не зачтено» выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования без личного участия самого студента в процессе музицирования.

Составитель \_\_\_\_\_ Е. Т. Казакова \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
(подпись)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Оформление задания  
по итоговой государственной аттестации**

**Северо-Кавказский государственный институт искусств  
Колледж культуры и искусств**

**Задание**

по дисциплине \_специальный инструмент домра\_  
VIII семестр \_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины)

**1 Полифоническое произведение**

- 1) Бах И. С. Концерт для скрипки ми мажор 1 часть
- 2) Бах И. С. Ляро

**2 Произведение крупной формы**

- 1) Шостакович Д. Финал концерта ля минор для скрипки « Бурлеска»
- 2) Кравченко Б. Концерт для домры

### **3 Virtuozное произведение**

- 1) Чайковский П. Русский танец
- 2) Рахманинов С. Пляска цыганок

### **4 Произведение на народной основе**

- 1) Шалов А. Винят меня в народе
- 2) Городовская В. Ходила младшенька

### **5 Оригинальное произведение**

- 1)Цыганков А. Падэспань
- 2)Цыганков А. Тустеп

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приемами а так же качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме;

- оценка «хорошо» выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения;

- оценка «удовлетворительно» выставляется за игру с большим количеством недочетов, в которой студент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое и необразное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;

Составитель \_\_\_\_ Е. Т. Казакова \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.