

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов  
«29» августа 2023 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**ОП.08 УП.04 Полифония**

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Квалификация выпускника: преподаватель,  
организатор музыкально – просветительской деятельности


Форма обучения - очная

Нальчик, 2023

Рабочая программа ОП.08. УП.04. «Полифония» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчики:  Самгурова Л.А. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт  | Мирошникова В.В. преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа ОП.08. УП. 04. «Полифония» рекомендована на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №1\_от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК



Шувалова Э.А.

## Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ПОЛИФОНΙΑ».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ПОЛИФОНИЯ»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.08 УП.04. «Полифония» является частью образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки 53.02.07 «Теория музыки»

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины

В задачи курса «Полифония» входит развитие музыкального вкуса, понимание полифонических средств выразительности и естественного движения голосов по горизонтали и вертикали, овладение практическими навыками преобразования полифонической темы и сочинения имитации, контрапункта, канона, фуги, умение анализировать полифонические произведения и знакомство с основами теории и истории полифонии.

Усвоение учащимися теоретической части курса должно обеспечивать знание его основных положений, к которым относятся: полифонический склад и его разновидности, контрапункт, способы преобразования полифонической темы, разновидности сложного контрапункта, имитация, канон, полифонические формы.

Полифонический анализ развивает у учащихся профессиональное умение обнаруживать технические особенности произведения, определять историко-стилистическую характерность и оценить произведение как художественно неповторимое явление.

Исторические сведения дают учащимся представления об основных периодах развития полифонической музыки и ее хронологических границах, понятие о данной художественно-исторической эпохе, названия ведущих

жанров и форм, сведения о взаимодействии с другими принципами организации музыки.

**Цель курса:**

- изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через
- практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление

**Задачи курса:**

- теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля;
- практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;
- освоение принципов полифонического анализа.

**Требование к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате прохождения учебной дисциплины студент должен **иметь практический опыт:**

- сочинения в строгом и свободном стиле;

**уметь:**

- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
- применять теоретические сведения и жанрах, и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

**знать:**

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- исторические этапы развития полифонической музыки;
- строгий и свободный стили;

- жанры и принципы формообразования полифонической музыки
- виды полифонии; имитационную, разнотемную и подголосочную.

<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК1.1</b>	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
<b>ПК 1.2</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
<b>ПК 1.3</b>	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
<b>ПК 1.4</b>	Осваивать учебно-педагогический репертуар.

<b>ПК 1.5</b>	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
<b>ПК 1.6</b>	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
<b>ПК 1.7</b>	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
<b>ПК 1.8</b>	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
<b>ПК 2.2</b>	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
<b>ПК 2.4</b>	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
<b>ПК 2.8</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
<b>ПК 3.3</b>	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
<b>ПК 3.4</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

#### **1.4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Объем дисциплины (вместе с УП) 162 часа, 1-8 семестр;

аудиторных- 108 ч.

самостоятельных- 54 ч.

Форма отчетности – контрольная работа – 7 семестр, зачет – 8 семестр.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

семестр	№ п/п	Наименование темы	Количество	Количество	Вид контроля	Сроки	ОК. ПК
1	2	3	4	5	6	7	8
VII	1	Введение. Полифонический и гармонический склад	2		Контрольный урок	В аттестационную неделю и в конце семестра	<b>ОК 1 –12</b> <b>ПК 1.1 – 1.8</b> <b>ПК 2.2</b> <b>ПК 2.4</b> <b>ПК 2.8</b> <b>ПК 3.3 – 3.4</b>
	2	Краткий обзор исторического пути развития полифонии	2				
	3	Подголосочная полифония в народной и профессиональной музыке	2				
	4	Мелодия строгого стиля	2	2			
	5	Двухголосие строгого стиля	4				
	6	Сложный Контрапункт и его разновидности	10	4			
	7	Имитация и ее разновидности	10	4			
	итого			32			
VIII	8	Трехголосие строгого стиля	8	8	Зачетный урок	В аттестационную	
	9	Имитация в трехголосии	12	8			
	10	Контрапунктические нормы свободного стиля	8	4			
	11	Фуга	44	16			
	12	Полифонические вариации	4	2			



		76	38			
	Итого					

## Содержание учебной дисциплины

### Тема 1. Введение. Полифонический и гармонический склад

Принципы организации музыкальной ткани:

- монодический склад
- полифонический склад
- гармонический склад

Разновидности полифонического многоголосия:

I. Равнофункциональная полифония и ее два подвида:

- A) имитационная полифония
- Б) контрастная полифония

II. разнофункциональная полифония с неоднозначной функцией голосов – подголосочная полифония.

III. Гетерофония, отличие от подголосочной полифонии

### Тема 2. Краткий обзор исторического пути развития полифонии

Полифония Средневековья. Раннеполифоническая эпоха; органум, мотет.

Музыкальное искусство XIV в; изоритмический мотет, качча, мадригал.

Полифония Возрождения. Франко-фламандская школа, ее представители.

Римская и венецианская школы. Основные жанры.

Полифония барокко, общая характеристика стиля. Полифония в музыке

венских классиков. Взаимодействие полифонии и гармонии в искусстве XIX

– нач. XX вв; новые полифонические средства и приемы. Усиление значения

полифонии в искусстве XX в; взаимодействие с новыми языковыми

средствами.

### **Тема 3. Подголосочная полифония в народной и профессиональной музыке**

Понятие подголосочной полифонии. Неоднозначность функций голосов. Главный голос и подголосок, их соотношение друг с другом. Импровизационность и вариантность подголосков. Подголосочность – основа русского народного многоголосия.

Гетерофония – многоголосие однофункциональных голосов, а не разнофункциональных, сущность гетерофонии – в случайности, непреднамеренности.

Влияние народной полифонии на профессиональное творчество русских композиторов – Глинки, Чайковского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова.

### **Тема 4. Мелодия строгого стиля**

Вокальная природа мелодии, ее ладовая организация, звуковысотная линия и метроритмические закономерности. Правила сочинения мелодий строгого письма. Формообразующие принципы мелодий.

### **Тема 5. Двухголосие строгого стиля**

Определение простого контрапункта. Основные принципы контрапунктирования:

- несовпадение вступлений голосов, кульминаций, цезур, каденций;
- контраст, плавного ритма, направления движения голосов, плавного движения и скачков;

Цифровка интервалов по системе С.И.Танеева. Консонирующие и диссонирующие интервалы, условия их применения. Полифоническая трактовка проходящих и вспомогательных звуков. Задержание. Ритмические нормы, разрешение с уведением свободной ноты.

### **Тема 6. Сложный контрапункт и его разновидности**

Понятие сложного контрапункта. Сложный контрапункт как один из способов развития полифонического многоголосия, основанного на

вариационном принципе. Разновидности сложного контрапункта, основанные на вертикальных и горизонтальных преобразованиях. Показатель вертикально-подвижного контрапункта. Наиболее употребительные показатели.

### **Тема 7. Имитация и ее разновидности**

Понятие и определение имитации. Пропоста и респоста. Интервал и расстояние вступления имитирующего голоса. Простая и каноническая имитации. Строгая и свободная, реальная и тональная имитация.

Разновидности имитации:

- в увеличении;
- в уменьшении;
- в обращении;
- ракоходное преобразование;

Канон и его разновидности

Канон как прием развития полифонического многоголосия и как самостоятельная полифоническая форма.

Каноническая секвенция и ее разновидности. Каноническая секвенция как прием развития материала.

### **Тема 8. Трехголосие строгого стиля**

Трехголосие как совокупность трех пар голосов. Условия трехголосия в строгом стиле. Проходящие, вспомогательные диссонансы и третий голос. Правила задержания, разные формы разрешения. Консонирующая кварта с участием нижнего голоса. Простой и сложный контрапункт. Тройной контрапункт октавы. Выразительные возможности и область применения.

### **Тема 9. Имитация в трехголосии**

Простая и каноническая имитация. Двухголосная имитация с третьим свободным голосом. Правила сочинения имитации.

### **Тема 10. Контрапунктические нормы свободного стиля**

Свободный стиль как художественно-историческое явление, как учебная дисциплина. Условие выполнения письменных работ:

1. Проходящие и вспомогательные звуки в свободном стиле. Скачковые и брошенные вспомогательные. Использование проходящих и вспомогательных диссонансов:
  - а) при неподвижном
  - б) при движущемся контрапунктирующем голосе в двух – и трехголосии.

Возможность перенесения очередного следующего проходящего звука скачком на септиму в противоположном направлении.

2. Задержания приготовленные, неприготовленные. Особенности разрешения (нисходящие, восходящие, через вспомогательный к ноте разрешения, различные формы запаздывающих разрешений). Диссонирующее приготовление. Переход диссонирующего задержания в новый диссонанс. Двойные задержания в трехголосии.

### Тема 11. Фуга

Определение фуги. Сущность формы фуги. Различные факторы формообразования фуги и ее разновидности:

- А) тонально-развивающая фуга;
- Б) контрапунктически- развивающаяся фуга;

Многоплановость формы фуги. Вторичные формы. Историческое развитие фуги. Цикл «прелюдия – фуга». Фуга в эпоху И.С.Баха. развитие фуги в творчестве венских классиков. Взаимодействие с гомофонными формами. Новизна трактовки формы композиторами XIX – начала XX вв. Фуга в музыке первой половины XX века. Применение и значение фуги.

#### Основные композиционные элементы фуги.

1. Тема, ее значение в форме. Требования, предъявляемый к теме. Структура темы фуги. Тонально гармонические особенности. Скрытое

голосоведение кодетта. Возможные изменения темы в последующих проведениях. Темы контрастные и однородные.

2. Ответ. Сущность ответа. Переход от темы к ответу. Преобразование в ответе. Ответ реальный и тональный. Ответы в нетрадиционные интервалы. Способы написания тональных ответов.
3. Противосложение. Понятие противосложения. Переход от темы к противосложению. Характер, материал, структура противосложения. Гармонические свойства. Противосложение удержанное и недержанное.
4. Интермедия. Определение интермедии. Функции интермедий и расположение их в фуге. Материал интермедий, тематическое содержание, приемы развития, строение интермедий.

#### Части фуги

1. Экспозиция. Определение экспозиции. Границы экспозиции. Тональный план. Порядок вступления голосов. Экспозиционные интермедии. Дополнительные проведения тем. Контрэкспозиция.
2. Развивающая часть формы фуги. Общее строение среднего раздела. Гармонические средства развития. Тонально-развивающиеся фуги. Тональные планы. Линия интермедийного развития.
3. Завершающая часть формы фуги. Строение тонально-гармонические особенности. Связь со средним разделом, структура репризы. Строение реприз фуг Баха. Способы перехода от среднего раздела к репризе. Наиболее общие признаки объединения и разграничения частей в фуге. Признаки окончания экспозиционной и начала развивающей части, окончания развивающей и начала завершающей части.

#### Контрапунктически - развивающиеся фуги.

Стретта как прием развития. Определение. Строение стретты. Роль стретты в композиции фуги. Регистровое развитие и преобразование темы в фугах.

#### Разновидности формы фуги.

Трехчастная и двухчастная формы фуги. Разновидности формы.  
Однотональная fuga в эпоху И.С.Баха.  
Многотемная fuga. Разновидности сложной фуги. Фугетта, фугато.  
Определение. Использование в художественной практике.

## Тема 12

### **Полифонические вариации**

Определение полифонических вариаций. Способы полифонического варьирования. Группировка вариаций, завершение вариационного цикла.  
Объединение полифонических и неполифонических вариаций в вариационном цикле. Полифонические вариации на basso ostinato.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Для проведения аудиторных занятий необходим учебный кабинет, стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран или видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

#### **3.2. Информационное обеспечение дисциплины**

##### **Обязательная литература:**

1. Евдокимова Ю. Учебник полифонии, вып. 1. – М.,2000
2. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. – М.,1977
3. Мюллер Т. Полифония. – М.,1988
4. Скребков С. Учебник полифонии. – М.,1965
5. Стрепанов А., Чугаев А. Полифония. – С-П.,2006
6. Фраёнов В. Учебник полифонии. – М.,2000
7. Чугаев А. Некоторые вопросы преподавателю по полифонии в музыкальном училище, ч.1.(Строгое письмо). – М.,1976

##### **Дополнительная литература**

1. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. – М.,2005
2. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной крестьянской песни. – Л.,1961
3. Богатырев С. Двойной канон. – М.,1948
4. Богатырев С. Обратимый контрапункт. – М.,1960
5. Вязкова Е. «Искусство фуги» И.С.Баха. – М.,2006

6. Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования. – Л.,1962
7. Друскин Я. О риторических приемах в музыке И.С.Баха. – С-П.,2005
8. Евсеев С. Русская народная полифония. – М.,1960
9. Золотарев В. Фуга. – М.,1965
10. Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. – М.,1985
11. История полифонии в семи томах/ ред. Гливанова, В.Протопопов. – М.,1983
12. Конюс Г. – Курс контрапункта строгого письма в ладах. – М.,1930
13. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. – М.,1994
14. Курт Э. Основы линейного контрапункта. – М.,1931
15. Кушнарков Х. О полифонии. – М.,1971
16. Литинский Г. Образование имитаций строгого письма. – М.,1971
17. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С.Баха. – М.,1975
18. Милка А. «Музыкальное приношение» И.С.Баха. – М.,1999
19. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия. – М.,1964
20. Павлюченко С. Практическое руководство по контрапункту строгого письма. – Л.,1963
21. Полифония. Сб. статей/ сост. К.Южак. – М.,1975
22. Протопопов В. История полифонии в ее важнейших явлениях. – М.,1962
23. Пустыльник И. Практическое руководство к написанию канона. – Л.,1975
24. Рукавшников В. Полифония Моцарта. – М.,1981
25. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.,1985
26. Скребков С. Полифонический анализ. – М. – Л.,1940
27. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.,1973



28. Танеев С. Подвижный контрапункт строгого письма. – М.,1959
29. Танеев С. Учение о каноне. – М.,1929
30. Теория фуги. Сб. научных трудов/ ред. А. Милка. – Л.,1986
31. Тюлин Ю. Искусство контрапункта. – М.,1964
32. Цивинская. Риторические фигуры в прелюдиях и фугах «Хорошо темперированного клавира» И.С.Баха. – С-П.,2007
33. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. – М.,1975
34. Южак К. Некоторые особенности строения фуги И.С.Баха. – М.,1965
35. Южак К. Теоретический очерк полифонии свободного письма. – П.,1990
36. Южак К. Программа курса Х.С.Кушнарера «Полифония И.С.Баха»: Две версии – две эпохи. – С-П.,2003
37. Южак К. Практическое пособие к написанию и анализу фуги. – С-П.,2006

### **Методические рекомендации преподавателям**

Основной формой работы в курсе «Полифония» является урок, на котором происходит изложение теоретического материала с обязательным использованием примеров из музыкальной литературы, выполнение письменных работ и анализ примеров, выполнение письменной работ и анализ примеров из музыкальной литературы. Качество выполнения письменных и аналитических заданий, усвоение теоретических знаний является решающим фактором для выведения итоговой оценки. Письменные задания предусматривают развитие навыков сочинения:

А) в строгом стиле – одноголосных мелодий, контрапунктов к заданным и сочиненным мелодиям, имитаций, канонов.

Б) в свободном стиле – одноголосных тем, контрапунктических соединений, имитаций, канонов в простом и сложном контрапункте,

вариации на выдержанный бас, трехголосных фуг с применением стретт или удержанного противосложения, либо сложных фуг с соединением тем.

Возможны варианты прохождения материала. Формы письменных заданий рассматриваются как рекомендуемые и возможные. Письменные задания могут выполняться в ключах «до».

Время групповых занятий предназначено для прохождения теоретической и исторической части курса, для показа педагогом образцов полифонического анализа. Время индивидуальных занятий используется для проверки домашних письменных работ и аналитических заданий. Основная аналитическая работа приходится на вторую половину курса. Происходит анализ сочинений Баха, мастеров второй половины XVIII - XIX вв. Возможен анализ произведений первой половины XX в. при условии разъяснения педагогом гармонических особенностей этих сочинений

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа предполагает изучение дополнительной литературы и полифонический анализ.

Для самостоятельного освоения материала предлагаются задания по анализу фуг Баха, Моцарта, Танеева, Шостаковича, Свиридова, Слонимского, Хиндемита. Полифонический анализ начинается с детального изучения текста, что поможет возникновению аналитических наблюдений. В анализе следует идти от общего к частному, от целого к деталям, установить тип развития музыкального материала в фуге и следовать плану, характерному для данного типа фуги.

#### Обязательная литература

8. Евдокимова Ю. Учебник полифонии, вып. 1. – М., 2000
9. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. – М., 1977
10. Мюллер Т. Полифония. – М., 1988

11. Скребков С. Учебник полифонии. – М.,1965
12. Стрепанов А., Чугаев А. Полифония. – С-П.,2006
13. Фраёнов В. Учебник полифонии. – М.,2000
14. Чугаев А. Некоторые вопросы преподавателю по полифонии в музыкальном училище, ч.1.(Строгое письмо). – М.,1976

#### Дополнительная литература

38. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. – М.,2005
39. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной крестьянской песни. – Л.,1961
40. Богатырев С. Двойной канон. – М.,1948
41. Богатырев С. Обратимый контрапункт. – М.,1960
42. Вязкова Е. «Искусство фуги» И.С.Баха. – М.,2006
43. Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования. – Л.,1962
44. Друскин Я. О риторических приемах в музыке И.С.Баха. – С-П.,2005
45. Евсеев С. Русская народная полифония. – М.,1960
46. Золотарев В. Фуга. – М.,1965
47. Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. – М.,1985
48. История полифонии в семи томах/ ред. Тливанова, В.Протопопов. – М.,1983
49. Конюс Г. – Курс контрапункта строгого письма в ладах. – М.,1930
50. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. – М.,1994
51. Курт Э. Основы линейного контрапункта. – М.,1931
52. Кушнарв Х. О полифонии. – М.,1971
53. Литинский Г. Образование имитаций строгого письма. – М.,1971
54. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С.Баха. – М.,1975
55. Милка А. «Музыкальное приношение» И.С.Баха. – М.,1999

56. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия. – М.,1964
57. Павлюченко С. Практическое руководство по контрапункту строгого письма. – Л.,1963
58. Полифония. Сб. статей/ сост. К.Южак. – М.,1975
59. Протопопов В. История полифонии в ее важнейших явлениях. – М.,1962
60. Пустыльник И. Практическое руководство к написанию канона. – Л.,1975
61. Рукавшиников В. Полифония Моцарта. – М.,1981
62. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.,1985
63. Скребков С. Полифонический анализ. – М. – Л.,1940
64. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.,1973
65. Танеев С. Подвижный контрапункт строгого письма. – М.,1959
66. Танеев С. Учение о каноне. – М.,1929
67. Теория фуги. Сб. научных трудов/ ред. А. Милка. – Л.,1986
68. Тюлин Ю. Искусство контрапункта. – М.,1964
69. Цивинская. Риторические фигуры в прелюдиях и фугах «Хорошо темперированного клавира» И.С.Баха. – С-П.,2007
70. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. – М.,1975
71. Южак К. Некоторые особенности строения фуги И.С.Баха. – М.,1965
72. Южак К. Теоретический очерк полифонии свободного письма. – П.,1990
73. Южак К. Программа курса Х.С.Кушнарева «Полифония И.С.Баха»: Две версии – две эпохи. – С-П.,2003
74. Южак К. Практическое пособие к написанию и анализу фуги. – С-П.,2006

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<b>Уметь: ОК.1-9</b>	
<b>У1. ОК</b> - в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;	Демонстрирует в письменных заданиях практические умения и навыки использует полифонические формы, приемы, методы развития в соответствии с программными требованиями;
<b>У 2.</b> применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;	Применяет теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;
<b>Знать:</b>	
<b>З 1.</b> понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;	Понимает полифонию как ансамбль мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
<b>З 2.</b> исторические этапы развития полифонической музыки;	Знает исторические этапы развития полифонической музыки;
<b>З 3.</b> строгий и свободный стили;	Различает строгий и свободный стили;
<b>З 4.</b> жанры и принципы формообразования полифонической музыки;	Знает жанры и принципы формообразования полифонической музыки;
<b>З 5.</b> виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную	Разбирается в видах полифонии