

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский Государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов
«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины

ОП.08. Полифония

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности
Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.08. «Полифония» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик  Самгурова Л. А., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт  | Мирошникова В. В., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.08. «Полифония» рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК  Шувалова Э.А.

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	7
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	8
3.1. Формы и методы оценивания.....	8
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	13
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине.....	14
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	15

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Полифония» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	В письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
У 2.	Применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;
З 1.	Понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
З 2.	Исторические этапы развития полифонической музыки;
З 3.	Строгий и свободный стили;
З 4.	Жанры и принципы формообразования полифонической музыки;
З 5.	Виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК**.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
---	-------------------------------------	------------------------------------

Уметь:		
У1.ОК в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;	Демонстрирует в письменных заданиях практические умения и навыки использует полифонические формы, приемы, методы развития в соответствии с программными требованиями;	<i>Устный опрос Письменные задания</i>
У2 применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;	Применяет теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;	<i>Устный опрос</i>
Знать:		
З 1. понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;	Понимает полифонию как ансамбль мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;	<i>Устный опрос</i>
З 2. исторические этапы развития полифонической музыки;	Знает исторические этапы развития полифонической музыки;	<i>Устный опрос</i>
З 3. строгий и свободный стили;	Различает строгий и свободный стили;	<i>Устный опрос</i>
З 4. жанры и принципы формообразования полифонической музыки;	Знает жанры и принципы формообразования полифонической музыки;	<i>Устный опрос</i>
З 5. виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную	Разбирается в видах полифонии	<i>Устный опрос</i>

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Полифония», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать	Планирование собственной учебной	Экспертное

<p>собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p>	<p>наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Нахождение и использование разнообразных источников информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>

	<p>команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений.</p> <p>Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины.</p> <p>Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков.</p> <p>Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1.			<i>Контрольная работа №</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i>		
Тема 1. Введение. Полифонический и гармонический склад	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 1, ОК 3</i>				
Тема 2 Краткий обзор исторического пути развития полифонии	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема.3. Подголосочная полифония в народной и профессиональной музыке	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема.4. Мелодия строгого стиля	<i>Устный опрос</i> <i>Письменные задания</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема 5. Двухголосие строгого стиля	<i>Устный опрос</i> <i>Письменные задания</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема .6.	<i>Письменные задания</i>	<i>У1,</i>				

Сложный Контрапункт и его разновидности		3 1, 32, ОК 3				
Тема .7 Имитация и ее разновидности	<i>Устный опрос</i> <i>Письменные задания</i> <i>Полифонический анализ</i>	У1, 3 1, 32, ОК 3				
Раздел 2.			<i>Контрольная работа №</i>	У1,-У2 3 1- 37, ОК 3 ОК 7		
Тема 8. Трехголосие строгого стиля	<i>Устный опрос</i> <i>Письменные задания</i> <i>Полифонический анализ</i>	У1, 3 1, 32, ОК 2, ОК 3, ОК 7				
Тема 9. Имитация в трехголосии	<i>Устный опрос</i> <i>Письменные задания</i> <i>Полифонический анализ</i>	У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 6, ОК 7				
Тема 10. Контрапунктические нормы свободного стиля	<i>Устный опрос</i>	У1, 3 3 ОК 3				
Тема 11. Фуга	<i>Устный опрос</i> <i>Письменные задания</i> <i>Полифонический анализ</i>	У1, 3 4 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 12. Полифонические вариации	<i>Устный опрос</i> <i>Полифонический анализ</i>	У1, 3 6 ОК 2, ОК 4, ОК 5				

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Типовые задания для оценки знаний З1-З7 и умений У1-У2

1) Устный опрос

Знание теоретического материала

2) Анализ кейс-стадии

В предложенном произведении найти и проанализировать сложные контрапункты.

4 Практическая работа

Применить знание теории в письменных заданиях

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, полифонический анализ.

Оценка освоения дисциплины предусматривает **контрольный урок.**

ОБРАЗЕЦ КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ.

1. Сочинить двухголосную имитацию
2. Выполнить полифонический анализ фуги Баха c-moll (ХТК I том).
3. Тема фуги.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

1. Знает безупречно теоретический материал, выполняет без ошибок письменные задания и полифонический анализ произведения.
2. Ответ на вопрос аргументирован, последователен

Оценка «хорошо» ставится студенту, если:

1. Есть незначительные погрешности в знании теоретического материала, в выполнении письменных заданий на сочинение упражнений.
2. Ответ аргументирован, последователен, но допущены некоторые неточности;

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если:

1. Есть пробелы в знании теоретического материала и допускаются ошибки в письменных заданиях и в полифоническом анализе.
2. Ответ слабо аргументирован и непоследователен.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется если:

Выявляется незнание теоретического и практического материала
Выявляется незнание теоретического и практического материала.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплин

Примерные тестовые задания по полифонии

1. Музыкальный склад – это:
 - а) форма изложения музыкального материала;
 - б) форма музыкального мышления
 - в) форма взаимоотношения устойчивости и неустойчивости

2. Перечислить разновидности фактуры
3. Перечислить разновидности складов
4. Для полифонии характерны:
 - а) мелодические связи голосов
 - б) гармонические связи голосов
 - в) ритмические связи голосов
5. Для полифонического многоголосия характерно:
 - а) равноправие голосов
 - б) преобладание ведущего голоса
 - в) единство голосов

6. Перечислить разновидности полифонического многоголосия

7. К монодии относится:
 - а) вокализ
 - б) романс
 - в) знаменный распев

8. Принцип контрапунктирования голосов:
 - а) контраст
 - б) тождество

9. В эпоху Средневековья возник:

- а) мадригал
- б) интермеццо
- в) органум

10. Мелодии строгого стиля могли быть написаны:

- а) в гармоническом ладу
- б) в дорийском ладу
- в) в лидийском ладу

11. В мелодии строгого стиля могли быть использованы:

- а) несколько скачков в одном направлении
- б) поступенное движение
- в) скачок с противодвижением

12. В музыке строгого стиля не мог быть использован следующий размер:

- а) $3/2$
- б) $4/2$
- в) $3/8$

13. В полифоническом многоголосии невозможно:

- а) совпадение цезур
- б) несовпадение цезур
- в) преодоление совместных цезур

14. В двухголосии строгого письма в секунде задерживается:

- а) нижний голос
- б) верхний голос

15. Перечислить разновидности имитации

16. Имитация – это:

- а) секвенция
- б) повторение мелодии, прозвучавшей в другом голосе

в) вариация

17. Сложный контрапункт предполагает:

а) простое повторение

б) секвенционный повтор

в) измененный повтор, дающий новые соотношения голос.

18. Перечислить разновидности сложного контрапункта.

19. Метроритм в строгом письме создает:

а) метрическую регулярность

б) четко регламентированный ритм

в) метрическую свободу

20. В строгом стиле преобладают:

а) консонансы

б) диссонансы.

Примерные вопросы по полифонии к контрольному уроку.

1. Мелодия строгого стиля
2. Имитация и ее разновидности
3. Вертикально-подвижной контрапункт
4. Способы преобразования полифонической темы
5. Экспозиция фуги
6. Интермедия в фуге
7. Канон и его разновидности
8. Стретта
9. Тема фуги
10. Форма фуги