

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
« Северо-Кавказский государственный институт искусств »

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов
«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство (домра, балалайка, гитара)

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Разработчик(и):

Музыкальные классы
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)



Е.Т. Казакова
(инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии

Инструменты народного оркестра

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК Каширгова М.Л. /  /

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	
1.1. Область применения	4
1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины.....	7
1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины	7
1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	7
2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний...8	
2.1. Пакет для экзаменуемых	8
2.2. Пакет для экзаменатора	10
3. Задания для оценки освоения дисциплины	11
3. 1. Критерии оценки прослушивания	11
Приложение №1 Лист согласования	13

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство» программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра.

В результате освоения учебной дисциплины Ансамблевое исполнительство обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию:

4.1. Общие компетенции.

4.2. Профессиональные компетенции

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции ¹
Исполнительская деятельность.	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в</p>	<p>Практический опыт:</p> <p>уметь:</p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в</p>

	<p>исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p>
Педагогическая деятельность	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</p> <p>организации индивидуальной художественно-творческой</p>

	<p>области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпритировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную дополнительную</p>	<p>работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>Умения: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; Свободно владеть основными дидактическими принципами и применять их на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методикой определения и оценки музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память, моторика); - знать основы организации учебного процесса в музыкальном учебном заведении среднего звена; - владеть основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (баяна, аккордеона); - уметь анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений; - владеть репертуарным минимумом музыкальных произведений из репертуара специального класса баяна, аккордеона музыкальной
--	---	--

	<p>общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>школы (полифонические произведения, крупная форма, пьесы средних и малых форм, обработки народных песен и танцев, этюды на различные виды исполнительской техники);</p> <p>- изучить наиболее важные работы в области музыкальной педагогики. методики и теории исполнительства.</p> <p>Знания: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>
<p>Общие компетенции</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность,</p>	<p>Практический опыт: Предметные результаты освоения интегрированных программ учебных предметов ориентированы на формирование целостных</p>

	<p>определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания обучающимися полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом</p>	<p>представлениях о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения ПООП должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.</p>
		<p>Умения: ОК.01- ОК.12</p> <p>Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников.</p>
		<p>Знания: Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить: сформированность мировоззренческой ценностно-смысловой сферы обучающихся российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации, понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;</p> <p>Сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять</p>

	<p>среднего общего образования. ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>методы исследования, характерные для общественных наук. Владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.</p>

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Комплекс контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение умений и усвоение знаний:

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<p>1 уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;</p>	<p>Программа исполнена наизусть, ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме. Исполнена технически безупречно и раскрыто художественное содержание произведения. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению каждого участника ансамбля. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения и звукового баланса между исполнителями. Демонстрирует свободу и пластичность игрового аппарата и применение художественно-оправданных технических</p>	<p>3,4,5,7 семестры-зачет 6 семестр - экзамен 8 семестр – итоговая аттестация</p>

<p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;</p> <p>работать в составе народного оркестра;</p> <p>знать:</p> <p>сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</p> <p>ансамблевый репертуар для различных составов;</p> <p>оркестровые сложности для данного инструмента;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</p> <p>закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;</p> <p>базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций</p>	<p>приемов.</p>	
---	-----------------	--

1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство» соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации» в ККИ СКГИИ и рабочим учебным планам.

1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям работодателей, предъявляемых к специалисту (*артист, преподаватель.концертмейстер*).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППССЗ по специальности по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме итоговой государственной аттестации, предусмотренную учебным планом дисциплины, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций и выполненные *практические* работы по курсу дисциплины.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде зачета (3,4, 5,7, семестры), экзамена(6 семестр) и итоговой аттестации (8 семестр).

1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Оценка освоенных общих исполнительских знаний и умений осуществляется во время исполнения программы (зачет, экзамен). Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний

2.1. Пакет для экзаменуемых

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ № ____,
количество вариантов _2_____**

Оцениваемые компетенции: _ПК 1.1-1.8; ОК 1-9

Условия выполнения задания __ программа исполняется наизусть

Задание № 1

ЗАЧЕТЫ

3 семестр

Вариант № 1

Анидо М.Л. Аргентинская мелодия

Ф.де Милано Канцона

Вариант № 2

Карулли Ф. Рондо

Поврожняк Й. Весенний вальс

Задание № 1

4 семестр

Вариант № 1

Чазаретто А. Аргентинский вальс

Обр. Зубченко Сальвадор

Вариант № 2

Л. де Калль Рондо

Фотеа Д. Вальс

5 семестр

Вариант № 1

Вебер К.М. Романс для двух гитар

Пуленк Ф. Тирольский вальс

Вариант № 2

Карулли Ф. Дуэт для двух гитар

Л. де Калль Анданте и менуэт

7 семестр

Вариант № 1

Ерзунов В. Песня без слов

Боккерини Менуэт

Вариант № 2

Джулиани М. Дуэт ми мажор

Козлов В. Восточный танец

Задание № 2

6 семестр Экзамен

Вариант № 1

Ерзунов Бриз

Бертолли Р. Вальс

Вариант № 2

Джулиани М. Менуэт

Орехов С. «Дремлют плакучие ивы»

Задание № 3

8 семестр

Итоговая аттестация

Вариант № 1

Карулли Ф Аллегретто

Амброзиус Х. Сюита соль мажор

Орехов С. Дремлют плакучие ивы

Вариант № 2

Галлес Х. Соната ми минор

Гранадос Э. Испанский танец

Руднев С. «Ой, да не вечер»

2.1. Пакет для экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля		
Номер и краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата
Задание № 1 Зачет	ПК 1.1.-1.8	Два разнохарактерных произведения. Техническая оснащённость, чувство ансамбля, стабильность исполнения, чувство стиля.
Задание № 2		Два разнохарактерных произведения. Раскрытие эмоционального образа произведений, культура звукоизвлечения, свой подход к интерпретации.
Задание № 3		Крупная форма, обработка народной темы, пьеса. Показ всех знаний, умений и навыков, приобретённых за годы обучения. Техническая оснащённость, эмоциональное раскрытие образа в музыке.

Количество вариантов для экзаменуемых:

Задание № 1 - 2 варианта

Задание № 2 - 2 варианта

Задание № 3 - 2 варианта

Время выполнения каждого задания:

Задание №1 – 3, 4 месяца

Задание № 2 – 3 мес.

Задание №3 – 5 мес.

Требования охраны труда: *инструктаж по технике безопасности, достаточное освещение по требованиям СанПиН*

Оборудование: инструмент для занятий, стул определённой высоты, пюпитр для нот, подставка для ноги.

Литература для экзаменующихся (Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине). Дополнительная литература для экзаменатора (Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Условия выполнения задания: Зачет, экзамен — Большой Зал ККИ СКГИИ

1. Максимальное время выполнения задания:

1 полугодие: зачет — 1 сентября - 28 ноября; зачет 2 полугодие 25 апреля — 15 мая. Экзамен 5 декабря - 14 декабря. Итоговая аттестация 25 мая – 3 июня.

2. Основные источники:

1. Библиотечный фонд;
2. Музыкальный инструментарий;
3. Интернет-ресурсы.

3. Задания для оценки освоения дисциплины

3.1. Задания для проведения экзамена, дифференцированного зачета, итоговой аттестации по дисциплине Ансамблевое исполнительство

Дифференцированный зачет:

Два разнохарактерных произведения

Экзамен:

Два разнохарактерных произведения

Итоговая аттестация:

Крупная форма

Пьеса

Обработка народной темы

Критерии оценки:

Оценку «5» (отлично) ставится студентам при технически безупречном исполнении программы, где исполнительская свобода служит раскрытию

художественного содержания произведений. Программа исполняется наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Достигнуто и проявлено чувство ансамбля и отношение к исполняемым произведениям для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приёмами игры, а также качественное звукоизвлечение.

Оценка «4» (хорошо) ставится студентам, которые при игре показали достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений при технической свободе, осмысленной и выразительной игре. Программа исполняется наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности и небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемых произведений. Студенты демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студентам, которые при игре демонстрируют ограниченность исполнительских возможностей, неяркое, необразное исполнение программы с неточностями и ошибками. Слабо проявляют осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Показывают недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допускают погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студентам, которые при игре демонстрируют отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Оценки объявляются в день проведения экзамена

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на 201 — 201 учебный год по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» (домра, балалайка, гитара)

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ПЦК

«_____» _____ 2015 г. (Протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /

Составитель Казакова Е.Т. _____
(подпись)

И.О. Фамилия

«_____» _____ 2015г