

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ


/ В. Х. Шарибов

«29» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП 09 Фортепиано

специальность 53.02.07 Теория музыки


Квалификация выпускника - Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

Форма обучения - очная

Нальчик, 2023

Рабочая программа «Фортепиано» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности
53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик -  Терушкина Е.Е., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт -  Темирканова И. Б., преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа «Фортепиано» рекомендована на заседании ПЦК
Фортепиано

Протокол №1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК  Казанчева О.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО»..... | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 8 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 16 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 39 |

1. Паспорт рабочей программы

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 09. «Фортепиано» является частью образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки 53.02.07 «Теория музыки»

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Профессиональный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины

В комплексе образовательных задач воспитания и обучения молодого музыканта теоретического отделения курс фортепиано играет важнейшую роль. Цель курса – свободное владение игрой на фортепиано, продиктованное практической необходимостью: от степени владения инструментом во многом зависит успех обучения студента практически по всем предметам цикла специальных дисциплин.

Основные задачи курса: развитие у студентов музыкально-исполнительских навыков, необходимых для их самостоятельной практической деятельности по избранной специальности, воспитание ясных стилистических представлений, музыкального вкуса, осознанности в работе над произведениями разных направлений и жанров.

Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника

В данной специальности курс «Фортепиано» принадлежит к циклу обще-профессиональных дисциплин. Объем курса – 266 часов.

Целенаправленная фортепианная подготовка студентов-теоретиков должна способствовать более глубокому изучению музыкально-теоретических дисциплин, помогать расширению музыкально-художественного кругозора и развитию важнейших фортепианных навыков: игры в ансамблях, чтения нот с листа, аккомпанирования, транспонирования.

Углубленное изучение дисциплины

- Способствует формированию и развитию личности учащегося, его взглядов, убеждений, мировоззрения;
- Воспитывает любовь к мировой и русской классике, закладывает основы профессионального интереса к современной западной и российской музыке и к лучшим сочинениям композиторов Кабардино-Балкарии и других республик Северного Кавказа;
- Развивает музыкальное мышление, творческую инициативу, слуховой контроль, умение следить за качеством звукоизвлечения, интонационной выразительностью, ритмическими артикуляционными и тембро-динамическими сторонами исполнения;
- Развивает самостоятельность разбора авторского текста, осмысленное отношение к авторскому замыслу и поиск убедительной его реализации;
- Дисциплинирует, воспитывает волю и чувство ответственности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Фортепиано» направлен на формирование компетенций или элементов компетенций, содержащихся в ФГОС СПО по специальности 53.02.07.

По завершении освоения курса учебной дисциплины «Фортепиано» выпускник специальности 53.02.07. «Теория музыки» должен

уметь:

исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;

использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;

читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;

аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

знать:

исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;
приемы и этапы разбора нотного текста;
приемы развития игрового аппарата.

| | |
|---------------|--|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ОК.10. | Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. |
| ОК.11. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. |
| ОК.12 | Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. |
| ПК1.1 | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских |

| | |
|---------------|---|
| | музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. |
| ПК 1.2 | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 1.3 | Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин. |
| ПК 1.4 | Осваивать учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 1.5 | Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. |
| ПК 1.6 | Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 1.7 | Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. |
| ПК 1.8 | Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания. |
| ПК 1.9 | Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. |
| ПК 2.2 | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 2.4 | Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей. |
| ПК 2.8 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. |
| ПК 3.3 | Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами. |
| ПК 3.4 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской |

деятельности.

1.4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Объем дисциплины 215 часа, 1-8 семестр;

аудиторных- 143 ч.

самостоятельных- 72 ч.

Форма отчетности – контрольная работа – 1,2,3,4,6,7 семестр, экзамен – 5,8.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Общая нагрузка студента | Количество часов в семестре | Самостоятельная работа студента | Количество произведений, плановых выступлений | Форма выступления | Сроки проведения | Количество исполняемых в семестре произведений | Краткие требования зачетов и экзаменов | Примечания |
|---------------------------|-----------------------------|---------------------------------|---|----------------------------------|------------------|--|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| I курс - 1 семестр | | | | | | | | |
| 48 | 32 | 16 | 7 | Технический зачет | X | 1-2 | Диезные гаммы до 4-х знаков. Этюд | зачет |
| | | | | Прослушивание | XII | 3 | Полифония. Крупная форма Пьеса | Итоговая оценка |
| I курс - 2 семестр | | | | | | | | |
| 60 | 40 | 20 | 7 | Технический зачет | II | 1 | Гаммы бемольные до 4-х знаков. Этюд | Дифференцированный зачет |
| | | | | Академический концерт | V-VI | 2 | Полифония. Крупная форма. Пьеса | -//- |
| II курс 3 семестр | | | | | | | | |
| 48 | 32 | 16 | 7 | Прослушивание в классном порядке | X-XI | 2 | Ансамбль (оригинальное сочинение классического репертуара для двух форте-пиано или переложения | Дифференцированный зачет Ансамбль исполняется по нотам |

| | | | | | | | | |
|---------------------------|-----------|-----------|----------|--------------------------------------|----------|---|--|---|
| | | | | | | | симфонического произведения). Этюд. | |
| | | | | Контрольный урок | XII | 3 | Полифония. Крупная форма. Пьеса. | Итоговая оценка |
| II курс 4 семестр | | | | | | | | |
| 60 | 40 | 20 | 7 | Открытый академический концерт | III-IV | 2 | Два произведения. Современная музыка. Классический джаз Одно из произведений исполняется в качестве самостоятельной работы. | Открытое выступление. Дифференцированный зачет |
| | | | | Зачет в виде академического концерта | V-VI | 3 | 1. Полифония. 2. Крупная форма. 3. Этюд или виртуозная пьеса. | Итоговая оценка Зачет |
| III курс 5 семестр | | | | | | | | |
| 48 | 32 | 16 | 7 | Контрольный урок | X | 3 | 1. Гаммы диэзные и бемольные до 4-х знаков. 2. Этюд. 3. Аккомпанемент (вокальный). | Дифференцированный зачет Аккомпанемент исполняется по нотам. |
| | | | | Экзамен | В сессию | 3 | 1. Полифония. 2. Крупная форма. 3. Пьеса. | Экзаменационная оценка |
| III курс 6 семестр | | | | | | | | |
| 30 | 20 | 10 | 7 | Открытый академический концерт | III-IV | 2 | Две пьесы. Современная музыка. Классический джаз Одно из произведений исполняется в качестве самостоятельной работы. | Открытое выступление. Дифференцированный зачет |
| | | | | Контрольный урок | VI | 3 | Полифония. Крупная форма. | Итоговая оценка |
| IV курс 7 семестр | | | | | | | | |
| 48 | 32 | 16 | 6 | Академический концерт | XII | 3 | Две пьесы. Чтение с листа | Дифференцированный зачет |
| IV курс 8 семестр | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|---|---------------|----------|---|--|--------------------------|
| 57 | 38 | 19 | 5 | Прослушивание | III | 2 | Самостоятельная работа: одно произведение. Чтение с "листа" нетрудных аккомпанементов. | Дифференцированный зачет |
| | | | | Экзамен | В сессию | 3 | Полифония; Крупная форма; Пьеса | Экзаменационная оценка |
| 399 | 266 | 133 | | | | | | |

Содержание дисциплины

Приёмные требования по дисциплине «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа» заключаются в исполнении сольной программы, соответствующей уровню требований выпускного экзамена ДМШ и состоят из трехголосной полифонии, классической крупной формы, пьесы и инструктивного этюда.

Примерная программа :

1. И.С.Бах. ХТК 1т. Прелюдия и fuga фа минор
2. Й.Гайдн. Соната Ре мажор, 1ч.
3. Н.Лысенко. Элегия
4. К.Черни. Школа беглости соч.299 №11.

Зачетно - экзаменационные требования по курсам и семестрам

Требования к техническим зачетам

І курс 1 семестр

- гаммы диезные, мажорные и минорные до 4-х знаков в прямом и расходящемся движении;
- гаммы в терцию, дециму, сексту в прямом движении;
- хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении;
- аккорды трезвучий, D₇ – 4-5 звучные
- арпеджио трезвучий, D₇ короткие, длинные, ломаные.
- этюд

I курс 2 семестр

- гаммы бемольные, мажорные и минорные до 4-х знаков (требования 1 семестра).

- этюд

III курс 5 семестр

- гаммы диезные и бемольные, мажорные и минорные до 4-х знаков в прямом и расходящемся движении,

- гаммы в терцию, дециму, сексту в прямом и расходящемся движении,

- хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении,

- аккорды трезвучий, D_7 , ум VII_7 – 4-5 звучные

- арпеджио трезвучий, D_7 , ум VII legato.

- этюд

- аккомпанемент

Примерные программы зачетов

I курс 1 семестр

- I. А. Лешгорн. Этюд ми минор, соч. 38 №4.
- II. Д.Штейбельт. Этюд Си-бемоль мажор.
- III. К.Черни. Этюд, соч. 299 №9.

I курс 2 семестр

- I. К.Черни. Этюд, соч. 299 №11.
- II. И.Гуммель. Этюд Ми мажор, соч. 125 №1.
- I. Т.Николаева. Этюд ре минор.

III курс 5 семестр

- I.. К.Черни. Этюд, соч. 355 №23.
- II И. Крамер. Этюд Ре мажор №17
- III. М. Мошковский. Этюд соч. 72 №2

Примерные экзаменационные программы

III курс 5 семестр

- I. 1. И.С.Бах. Концерт для клавира с оркестром фа минор, ч. 1.
2. И.Гайдн. Соната для фортепиано Ре мажор, соч. 1778 г., ч.1.
3.Д.Шостакович. Прелюдия Ля-бемоль мажор, соч.34 №17.
- II. 1. Г.Ф.Гендель. Сюита для клавира соль минор.

2. В.А.Моцарт. Соната Ми-бемоль мажор, К.282, ч.1.
3. Д.Мийо. «Прошай...»

- III.
 1. И.С.Бах. Фантазия до минор.
 2. Л.ван Бетховен. Девять вариаций Ля мажор на тему Паизиелло.
 3. Ф.Шопен. Вальс си минор, соч.69 №2.
- IV.
 1. И.С.Бах. ХТК, Т.П. Прелюдия и fuga фа минор.
 2. В.А.Моцарт. Концерт №15 Си-бемоль мажор, ч.1.
 3. С.Слонимский. «Дюймовочка».

IV курс 8 семестр

- I.
 1. И.С.Бах Прелюдия и fuga ля минор.
 2. Й.Гайдн. Анданте с вариациями фа минор.
 3. Р.Шуман. Новеллетта Ми мажор, №7, соч. 21.
- II.
 1. И.С.Бах. ХТК, том II, прелюдия и fuga до минор.
 2. В.А.Моцарт. Соната Си-бемоль мажор, К.333, ч.1.
 3. Дж.Хаупа. Фрески.
- III.
 1. Д.Шостакович. Прелюдия и fuga Ре мажор.
 2. Л. ван Бетховен. Соната Ми мажор, соч. 14 №1, чч. 2,3.
 3. К.Дебюсси. Прелюдия «Вереск».
- IV.
 1. Р.Щедрин. Прелюдия и fuga ля минор.
 2. М.Глинка. Вариации на польскую тему.
 3. Э.Гранадос. «Пастораль» из сборника «Испанские танцы» (№4).

Примерные программные требования и примерные программы академических концертов и других выступлений

I курс 1 семестр

1. Полифония. 2. Крупная форма. 3. Пьеса.

- I.
 1. И.С.Бах. Трёхголосная инвенция (симфония) Си-бемоль мажор.
 2. И.Гайдн. Соната ми минор, соч. 1778 г., ч.1.
 3. Ф.Мендельсон. 6 детских пьес. соч. 72. пьеса №5 соль минор
- II.
 1. И.С.Бах. Французская сюита Ми-бемоль мажор. Алеманда и Куранта.
 2. В.А.Моцарт. Соната Соль мажор, К.283, ч.1.
 3. П.И.Чайковский «Времена года». «Песнь жаворонка»
- III.
 1. И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Прелюдия и фугетта ре минор
 2. Л. ван Бетховен. Рондо Ля мажор.
 3. С.Прокофьев. Менуэт Си-бемоль мажор, соч. 32 №2.
- IV.
 1. И.С.Бах. Трёхголосная инвенция (симфония) Ля мажор.

2. И.Гайдн. Ариетта с вариациями Ми-бемоль мажор.
3. А.Бородин. «В монастыре».

I курс 2 семестр

1. Полифония. 2. Крупная форма. 3 Пьеса

- I.
 1. Г.Ф.Гендель. Концерт Фа мажор для клавира с оркестром, ч.1.
 2. И.Гайдн. Ария с вариациями до минор (LA ROXALANE)
 3. Г.Перселл. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней». Концертная обработка А.Юровского

- II.
 1. И.С.Бах. Французская сюита ре минор. Аллеманда и Куранта.
 2. В.А.Моцарт. Соната ре мажор, К.284,юч.1.
 3. И.Гуммель. Андантино Ля-бемоль мажор

- III.
 1. И.С.Бах.Хоральная прелюдия Ми мажор, (BWV №732).Обработка С.Диденко.
 2. В.А.Моцарт. Концерт Соль мажор, К.41, ч.1 (№4).
 3. Ф.Шуберт. Скерцо (1817 г.) Си-бемоль мажор

- IV.
 1. И.С.Бах. ХТК, т. 1. Прелюдия и fuga Ми мажор.
 2. Л.ван Бетховен. Соната фа минор, соч.2 №1.
 3. Ан. Александров. Мелодия, соч.33 №3.

II курс 3 семестр

1. Ансамбль (оригинальное сочинение классического репертуара для двух фортепиано или переложения симфонического произведения). 2. Этюд.

- I.
 1. В.А.Моцарт. Соната Ре мажор для фортепиано в 4 руки.
 2. К.Черни. Школа беглости, соч.299. Этюд №21.

- II.
 1. Й.Гайдн. Симфония №22, переложение для фортепиано в 4 руки, ч.1.
 2. Г.Бертини. Этюд Фа мажор, соч. 134 №42.

- III.
 1. Л.Бетховен. Три марша, соч.45 для фортепиано в 4 руки.
 2. К.Черни. Школа беглости, соч.299. этюд №29.

- IV.
 1. И.Стравинский. Танец кормилиц из балета «Петрушка» для фортепиано в 4 руки. Переложение автора.
 2. Крамер - Бюлов. Этюд №35.

1. Полифония. 2. Крупная форма. 3. Пьеса

- I.
 1. И.С. Бах. Инвенция трехголосная до минор
 2. В.А. Моцарт. Вариации Фа мажор

3. Казелла. Галоп

- II. 1. Г.Ф. Гендель. Сюита ре минор. Аллеманда
2. Л. Бетховен. Юношеская соната фа минор.
3. Б. Барток. Пьеса («Микрокосмос»)
- III. 1. Р. Щедрин. Инвенция.
2. Й. Гайдн. Соната Ля мажор, часть I
3. Р. Шуман. «Лесные сцены». «Приятный вид».
- IV. 1. И.С. Бах. – А. Вивальди. Концерт для клавира соло соль минор, часть I
2. С. Прокофьев. «Пасторальная сонатина»
3. П. Чайковский. «Времена года». «Подснежник».

II курс 4 семестр

1-2. Два произведения. Современная музыка: классический джаз.

Одно из произведений исполняется в качестве самостоятельной работы.

- I А. Полонский. Мари (вальс)
С Джоппин. Новая шутка
- II. Д. Гершвин. Прелюдия до # -минор
D. Winfree. China Boy
- III И. Дунаевский. Эксцентрический танец
Г. Балаев. Ноктюрн (ансамбль)

1. Полифония. 2. Крупная форма. 3. Этюд или виртуозная пьеса

- I. 1. И.С.Бах ХТК, т. 1. Прелюдия и fuga до минор.
2. И.Гайдн. Фантазия До мажор.
3. Р.Шуман. Новелетта си минор, соч. 1838 года.
- II. 1. И.С.Бах. Французская сюита ре минор. Аллеманда и Куранта.
2. Л.ван Бетховен. Соната Соль мажор, соч.79, ч.2-3.
3. В.Лютославский. Пьеса для четырех пальцев.
- III. 1. Ф.Шопен. Фуга.
2. П. Парадизи. Престо Ми мажор.
3. С.Прокофьев. Сонатина Соль мажор, соч.54 №2, ч.1.
- IV. 1. И.С.Бах - А.Вивальди. Концерт для клавира соло Соль мажор, №2, ч.1.
2. В.А.Моцарт. Фантазия ре минор, К.397 (385).
3. М.Мошковский. Этюд соч.72 №4.

III курс 6 семестр

Две пьесы. Современная музыка. Классический джаз). Одно из произведений исполняется в качестве самостоятельной работы.

I А. Эшпай. Три джазовые мелодии
О. Звонарев. Радостный день

II А. Лепин. Возьми гитару
И. Кефалиди. Размышление

III А. Абрамов. На рассвете
М. Равель. Фокстрот (ансамбль).

1. Полифония. 2. Крупная форма.

I. 1. М.Глинка. Фуга Ре мажор.
2. Ф.Э.Бах. Соната Ля-бемоль мажор (Вюртембергская) ч.1.

II. 1. И.Брамс. Две хоральные прелюдии ля минор и Фа мажор из цикла «11 хоральных прелюдий»
2. Д.Скарлатти. Соната фа минор К.462; Фа мажор К.275.

III. 1. М.Регер. Прелюдия и фуга си минор, соч. 99 №4.
2.И.Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор, соч. 1789/90 г., ч.1.

IV. 1. К.Сорокин. Прелюдия и фуга на тему В-А-С-Н.
2.Ф.Мендельсон. Концерт для фортепиано с оркестром соль минор, ч.1.

IV курс 7 семестр

1. Две пьесы

2. Чтение «с листа» нетрудных пьес по выбору комиссии.

I. 1. Ф.Шуберт. Менуэт си минор, соч. 78.
2. С.Рахманинов. Мелодия, соч. 3 №3.

II. 1. В.А.Моцарт - Ф.Лист «Lacrimosa du Requiem»
2. Н.Метнер. Сказка (скерцо) соч. 54, тетрадь II №2.

III. 1. Л. ван Бетховен. Багатели соч. 119 №№ 1,2,3.
2. Ф.Шопен. Ноктюрн Си мажор, соч. 32 №1.

IV. 1. А.Глазунов. Поэма-импровизация №2.
2. В.Молов. Избранные мимолётности.

IV курс 8 семестр

Два произведения по выбору.

- I. Р. Шуман. Экспромт ре минор, соч. 124
- II. А.Скрябин. Прелюдия соч. 11 №5.
- III. К.Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна»
- IV В.Молов. Четыре пьесы: «Размышление»

3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Информационно-методическое обеспечение курса обеспечивается библиотечным фондом учебного заведения, методической базой ПЦК «Фортепиано», состоящей из подборки методических работ преподавателей отделения и интернет-ресурсами.

3.2. Материально-техническое обеспечение курса

Минимально необходимый для реализации рабочей программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Учебные классы, оснащенные фортепиано (роялями и пианино) и стульями.

Аппаратура для прослушивания звукозаписей: проигрыватель виниловых пластинок с динамиками, CD-проигрыватель, DVD – проигрыватель, телевизионный аппарат для просмотра видео-записей.

3.3. Методические рекомендации преподавателям

Планирование учебной работы – это важнейший фактор, способствующий правильной организации учебного процесса и успешному развитию обучаемого.

Одним из важнейших документов, отражающих планирование занятий по фортепиано, является индивидуальный план учащегося. Учебный репертуар плана

должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровню его общего, музыкального и пианистического развития, учитывать возникающие на каждой ступени его развития новые педагогические задачи.

В музыкальный репертуар следует включать произведения различные по содержанию, стилю, жанрам, формам и фактуре; основное место в нём должны занимать произведения русской, советской и зарубежной классики, а также наиболее яркие и доступные сочинения современных зарубежных авторов.

В музыкальных училищах, колледжах каждой республики рекомендуется шире использовать произведения национальных композиторов.

Планируемое для изучения количество произведений должно соответствовать установленным требованиям настоящей рабочей программы.

В индивидуальных планах необходимо предусмотреть использование части программы для выступлений на экзаменах, зачетах, академических вечерах, открытых концертах, контрольных уроках. В целях расширения музыкального кругозора, помимо произведений, обязательно изучаемых в классе, в индивидуальные планы учащихся следует включать произведения различной трудности для общего ознакомления.

Индивидуальные планы составляются на каждого учащегося к началу первого и второго полугодий и утверждаются председателем предметно-цикловой комиссии. В индивидуальном плане отражается вся работа учащегося: выполнение плана, изменения, внесенные в ранее утвержденные списки, все выступления на зачетах, контрольных уроках, прослушиваниях, экзаменах, академических концертах с указанием полученных оценок и итоговой семестровой оценки.

Для учащихся нового приёма и переведенных в класс другого педагога планы составляются после ознакомления с возможностями учащегося (примерно в течение одного месяца).

Одним из важнейших разделов работы преподавателя по фортепиано с учащимися теоретического отделения является развитие навыков чтения нот с листа. Это навык, крайне необходимый в любой практической деятельности музыкантов всех специальностей, даёт возможность познакомиться с большим количеством произведений и тем самым расширить музыкальный кругозор. Он способствует значительной активизации процесса самостоятельной работы

учащихся, ускоряет процесс разучивания и раскрытия музыкального содержания произведения.

Педагог должен научить учащегося грамотно и по возможности быстро ориентироваться в музыкальном содержании произведения, охватывать музыкальный текст мотивами, фразами, гармоническими комплексами, опираясь на фразировочные лиги, цезуры, паузы, динамические оттенки, штрихи.

Наиболее характерными предпосылками для формирования навыков чтения нот с листа является умение быстро определять ладотональные, метроритмические особенности музыкальных построений, быстро реагировать на все встречающиеся в нотах обозначения, «видеть вперед» изучаемую нотную фактуру.

Для чтения с листа рекомендуется давать произведения более простые и доступные по изложению и фактуре, увлекательные по содержанию и преимущественно в медленных и средних темпах (особенно на I и II курсах). Следует усложнять задания постепенно, строго придерживаясь дидактических принципов систематичности и последовательности в обучении.

Критерием оценки чтения нот с листа является выразительность исполнения, грамотность прочтения основных элементов фортепианной фактуры, непрерывность исполнения.

Основной формой контроля и учета успеваемости по фортепиано учащихся теоретического отделения являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты и экзамены в 3-м и 7-м семестрах (см. раздел II).

3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Последние десятилетия отличаются огромным расширением информационного поля, что требует умения классифицировать информацию и применять её на практике.

В связи с переходом начального музыкального образования в сферу «дополнительного», уровень профессиональной подготовки абитуриентов весьма заметно снизился, и весь комплекс задач профессионального воспитания (в том числе и навыков самостоятельной работы) решается в период обучения.

Воспитание навыков самостоятельной работы студентов нужно осуществлять настойчиво и регулярно, обращаясь к самым разнообразным формам, побуждать студентов самостоятельно использовать знания и умения, полученные в процессе занятий в классе фортепиано, нацеливая на развитие собственного творчества.

Для самостоятельного изучения музыкальных произведений должно быть запланировано несколько видов заданий:

- изучение нетрудных произведений классического фортепианного репертуара с последующим исполнением в классном порядке (по выбору студента или по совместному выбору студента и преподавателя);
- самостоятельная подготовка к одному из открытых академических концертов части программы;
- самостоятельное прослушивание с последующим анализированием (по возможности – в нескольких вариантах) отдельных произведений индивидуального плана и др.;

В качестве дополнительных заданий допускается изучение методической, мемуарной или художественной литературы.

Роль самостоятельной работы весьма высока.

Помимо активизации обретения практических навыков в освоении материала (грамотное прочтение текста, индивидуальное решение аппликатурных задач, быстрый технический рост и т.д.) самостоятельная работа способствует, помимо развития мышления, в том числе и музыкального:

- развитию способности к концентрации внимания;
- развитию умения анализировать, делать выводы;
- развитию рациональной тренировки памяти;
- уверенности в ходе экзаменационных испытаний;
- осознанности в реализации творческих и учебных исполнительских задач.

Достаточные возможности для самостоятельной работы предоставляют:

- 1) примерные программные требования дисциплины «Фортепиано»;
- 2) дополнительные материалы предметно-цикловой комиссии;
- 3) библиотека и фонотека колледжа;
- 4) личные фонды преподавателей ПЦК.

3.5.Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

Примерные репертуарные списки

1 курс.

Полифония.

- И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги.
- Трехголосные фуги: №4 До мажор, №5 До мажор.
Прелюдии и фугетты: ре минор, ми минор.
Прелюдия и fuga ля минор.
Хоральная прелюдия Ми мажор в обработке С.Диденко.
Трехголосные инвенции (симфонии).
Французские сюиты (отдельные части).
Прелюдия и fuga Ми мажор, 1 том ХТК.
- Г.Ф.Гендель. Сюиты соль минор и Соль мажор (отдельные части).
Р.Шуман. Альбом для юношества. «Песенка в форме канона». «Маленькая fuga» Ля мажор
Г.Фрид Инвенции.

Крупная форма.

- Г.Ф.Гендель. Концерт Фа мажор, ч. 1.
И.Гайдн. Сонаты: Си-бемоль мажор, 1765, ч.1; си минор, 1776, ч.1;
ми минор, 1778,4.1(2).
Ариетта с вариациями Ми-бемоль мажор.
Ария с вариациями до минор.
- В.А.Моцарт. Сонаты: Соль мажор, К.283, ч.1; До мажор, К.309, ч.1.;
До мажор,К.545, ч.1; Ре мажор, К.284, ч.1.
Вариации Ре мажор, К.25.
Фантазия ре минор, К.397.
Рондо Ре мажор, К.485.
Концерт для фортепиано с оркестром №4,
Соль мажор, К.41, ч.1.
- Л.ван Бетховен. Лёгкие сонаты: соч.49, №№1 и 2; соч.79, ч.1.
Соната фа минор, соч.2 №1.
Рондо Ля мажор.
Пять вариаций Ре мажор на т. английской народной песни.
- Я.Ваньхаль. Соната Ля мажор.
Н.Мясковский. Соната До мажор, соч.82.
В.Риети. Тема с вариациями Си-бемоль мажор.

Произведения малой формы.

| | |
|---------------------|--|
| Ж.Б.Люлли | «Нежный напев». |
| Г.Пёрселл | Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней», обработка А.Юровского |
| И.Гуммель | Андантино Ля-бемоль мажор. |
| Ф.Шуберт | Скерцо Си-бемоль мажор. |
| Ф.Мендельсон | Шесть детских пьес, соч.72. Песни без слов. Избранные пьесы. |
| Р.Шуман | Альбом для юношества. «Май, милый май...». «Шехерезада». «Сбор винограда - веселое время». «Листки из альбома», соч. 124. Избранные пьесы. «Детские сцены», соч. 15. Избранные пьесы. «Лесные сцены», соч.82. Избранные пьесы. |
| Ф.Шопен. | Контрданс. |
| Ф.Лист | Маленькая пьеса Ми мажор. |
| Ж.Бизе | «Волчок» |
| Э.Григ | «Поэтические картинки», соч.3. Избранные пьесы. Норвежские танцы и народные , соч. 17. Избранные пьесы. |
| К.Дебюсси | «Детский альбом». Избранные пьесы. |
| Б.Барток | «Микрокосмос». Избранные пьесы. |
| А.Бородин | «В монастыре». Ноктюрн. |
| М.Мусоргский | «Слеза». |
| Н.Римский-Корсаков. | Романс Ля-бемоль мажор. |
| П.Чайковский | «Грустная песенка» соч.40 №2. «Времена года». «Песнь жаворонка». «Подснежник». «Белые ночи». |
| А.Аренский | «Незабудка» |
| А.Гречанинов | «Жалоба», соч.№ №1. Прелюдия соч.37 №2. |
| С.Прокофьев | Пьесы соч.32. |
| Д.Шостакович | «Вальс-шутка». Прелюдии соч. 34. Избранные пьесы. |
| Ан.Александров | Мелодия соч.33 №3. |
| Э.Денисов | Багатель |
| Н.Османов | Избранные пьесы. |

Этюды.

| | |
|----------------|---|
| Г.Бертини | 24 этюда, соч.29, 32, 100, 134. Избранные пьесы. |
| И.Крамер-Бюлов | 60 этюдов. Избранные произведения. |
| А.Лешгорн | Этюды, соч.38 ,136. Избранные произведения. |
| Т.Лак | Этюды соч. 122. |
| Г.Мушель | Токката Ре мажор. |
| М.Мойзес | Этюд до минор. |
| К.Черни | Этюды соч.299, 355, 335, 740. Избранные произведения. |
| И.Гуммель | Этюды, соч. 125. Избранные произведения. |

2 курс

Полифония

И.С.Бах
 Маленькие прелюдии и фуги. Прелюдия и fuga ля минор.
 Трехголосные инвенции (симфонии).
 Французские сюиты(отдельные части).
 Английские сюиты (отдельные части)
 Фантазия до минор.
 Хорошо темперированный клавир, II том. Прелюдия и fuga фа минор
 - / - 1 том. до минор, ре минор.

Г.Ф.Гендель
 Сюита для клавиря соль минор.
 Ф.Э.Бах
 Аллеманда ми минор из сюиты - сонаты 1751г.
 В.А.Моцарт.
 Жига Соль мажор.
 Ф.Шопен
 Фуга.
 Б.Барток
 Хроматические инвенции.
 П.Хиндемит
 Интерлюдия из цикла «Ludus tonalis».
 Дж.Хаупа
 Прелюдия и fuga из цикла «11 пьес для детей».

Произведения крупной формы.

И.С.Бах
 Концерт для клавиря с оркестром фа минор, ч. 1.
 И.С.Бах-
 А.Вивальди
 Ф.Э.Бах
 Соната фа минор, 1763г.
 Соната фа минор, 1753г.
 Д.Скарлатти
 И.Гайдн
 Избранные нетрудные сонаты.
 Сонаты: Ре мажор, соч. 1778г., ч.1; до-диез минор, ч.1; До мажор, соч. 1780г., ч.1; Ре мажор, 1780г., ч.1; соль минор, соч. 1786, ч.1; легкая соната Соль мажор, 1767г.
 Фантазия До мажор.

В.А.Моцарт
 Сонаты: Ми-бемоль мажор, К.282, ч.1.(или 2-3);
 Ре мажор, К.284, ч.1.
 Фантазия ре минор, К.485.
 Рондо Ре мажор, К.485.
 Концерт №15 Си-бемоль мажор, ч.1.

М.Клементи
 Л.ван Бетховен
 Соната Си-бемоль мажор, ч. 1.
 Девять вариаций Ля мажор на т. Паизиелло.
 Шесть вариаций Фа мажор на швейцарскую тему.
 Семь вариаций на тему английской народной песни.
 Сонаты: Соль мажор, соч.79; Фа мажор, соч. 10 №2, ч.1;
 до минор, соч. 10 №1, ч.1.

Р.Шуман
 С.Прокофьев
 Юношеская соната До мажор, ч. 1.
 «Пасторальная сонатина».
 Сонатина Соль мажор, соч.54 №2, ч.1.
 Сонатина ми минор, соч.54 №1.

Произведения малой формы.

Ф.Э.Бах
 Аллегро из сонаты 1746г. соль минор.

| | |
|---|---|
| | Рондо 1774г.си минор. |
| К.Дакен Й.Гайдн П.Парадизи В.А.Моцарт | Рондо ми минор «Кукушка». Скерцандо Ля мажор. Престо Ми мажор. Аллегро соль минор, К.312. Марш До мажор, К.408. Романс Ля-бемоль мажор, К.205. |
| Л.ван Бетховен | Багатели, соч. 119. Избранные пьесы. Шесть менуэтов Аллегретто до минор Рондо До мажор. |
| Ф.Шуберт Ф.Мендельсон Р.Шуман | Скерцо Ре-бемоль мажор. 12 лендлеров. Аллегретто до минор. Песни без слов. Избранные произведения. «Листки из альбома», соч.99. «Три пьесы». «Пять листков из альбома». Новеллетта си минор. |
| Ф.Шопен | Вальсы: си минор, соч.69 №2; фа минор, соч.70 №2. |
| Ф.Лист Э.Григ | «Утешения» Избранные пьесы. Первая сюита из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт», соч.46 для фортепиано в две руки. «Утро», «Танец Анитры», «Смерть Озе», «В пещере горного короля». Лирические пьесы, соч.65. Избранные произведения. |
| К.Дебюсси | «Детский уголок». Избранные пьесы. Прелюдии. «Девушка с волосами цвета льна». «Шаги на снегу». |
| М.Равель Б.Сметана А.Дворжак В.Лютославский А.Копленд Ф.Пуленк Д.Мийо Б.Бриттен Б.Барток М.Глинка П.Чайковский А.Лядов А.Аренский | «Гробница Куперена». Менуэт. Полька «Воспоминание» «Карусель». «Юмореска». «Буколика». Пьеса для четырех пальцев. «Шуточная негритянская». «Пешком». Из цикла «Прогулки». «Прощай». «На лодке». Из цикла «Каникулярный дневник». «Микрокосмос», V-VI тетради. Избранные пьесы. Ноктюрн «Разлука». «Времена года». Избранные пьесы Прелюдии соч.40. Избранные пьесы. Экспромт соч.25 №1 Си мажор. Романс Фа мажор, соч.53 №3. |
| А.Глазунов А.Скрябин | Прелюдия Ре-бемоль мажор, соч.49 №1. Прелюдии соч. 11, №№2,4. Мазурка ми минор, соч.25 №3. |
| С.Рахманинов И.Стравинский С.Прокофьев Д.Шостакович Ю.Крейн | Серенада соч.3 №5. Танец балерины из балета «Петрушка» Мимолетности соч.22, Избранные пьесы Прелюдии соч.34. Избранные пьесы. «Первые веточки» из цикла «Лесные тропинки». |

И.С.Стравинский Вальс «Русская» из балета «Петрушка».
 Ю.Шапорин Мазурка из оперы «Декабристы».
 Д.Шостакович Вальс соль минор.
 С.Прокофьев Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» соч.75.
 Избранные пьесы.
 Фрагменты из кантаты «Александр Невский».
 Танцы из балета «Золушка».

Пантомима из музыки к спектаклю «Гамлет».

Ансамбли для двух фортепиано.

Г.Ф.Гендель Соната соль минор.
 Ф.Э.Бах Адажио.
 М.Клементи Сонаты.
 В.А.Моцарт Соната Ре мажор
 Ф.Шуберт «Форель» (обработка К. Эйгеса).
 К.Сен-Санс Избранные пьесы из сюиты «Карнавал животных».
 Р.Глиэр Соч.61. «Ветер». «Песня косарей».
 Н.Раков Лирический вальс.

3 курс

Полифония

И.С.Бах Хорошо темперированный клавир.
 Прелюдии и фуги: т.1 - Фа-диез мажор, Си мажор, Си-бемоль мажор.
 Французские сюиты.
 Английские сюиты.(отдельные части).
 Партиты (отдельные части).

И.С.Бах - Восемь маленьких органнх прелюдий и фуг.
 Д.Кабалевский Прелюдия и fuga ре минор.

И.Брамс Две хоральные прелюдии ля минор и Фа мажор из цикла «11 хоральных прелюдий».

М.Глинка Фуга Ре мажор. Фуга Ми-бемоль мажор.
 М.Регер Прелюдия и fuga си минор, соч.99 №4.
 Н.Римский-Корсаков Фуга ре минор.

Н.Мясковский Полифонические наброски. Фуга фа-диез минор, №6.
 Д.Шостакович Прелюдия и fuga До мажор, соч.87.
 К.Сорокин Прелюдия и fuga на тему В-А-С-Н .
 П.Хиндемит Интерлюдия.

Произведения крупной формы.

И.С.Бах Концерты для клавира с оркестром соль минор, Ля мажор.
 Г.Ф.Гендель Концерт для клавира с оркестром соль минор .
 Ф.Э.Бах Сонаты для клавира: ля минор, фа минор.
 Д.Скарлатти Сонаты: фа минор, К.462; Фа мажор, К.275; соль минор, К.426.
 И.Гайдн Сонаты: Ля мажор, соч. 1773г.;
 Ми-бемоль мажор, соч.1789/90г., ч.1;

Ре мажор, соч. 1780г.

| | |
|---------------|---|
| А.Мачавариани | Баллада «Базалетское озеро» |
| С.Слонимский | «Дюймовочка». |
| А.Казанов | Сюита для фортепиано «Мир ребенка». Избранные пьесы. |
| Н.Османов. | Избранные пьесы. |
| В.Молов. | Мимолетности. «Протяжная» (по мотивам Каб.-Бакл.песен). |
| Дж.Хаупа | Шесть прелюдий. |
| Х.Кар данов | «Размышление». |

Этюды.

| | |
|---------------|---|
| Г.Бертини | Этюды соч. 134. |
| И.Крамер - | 60 этюдов. Избранные произведения. |
| Г.Бюлов | |
| К.Черни | Школа беглости. Этюды соч.299. Избранные произведения. |
| М.Мошковский | Этюды соч.72. Избранные произведения. |
| Д.Дженадер | Этюд До мажор. |
| П.Васильев | Этюд ля минор. |
| В.Агафонников | «Юла» (этюд). |
| К.Черни. | Избранные этюды, соч.299 и 740. |
| И.Крамер - | 60 этюдов. Избранные произведения. |
| Г.Бюлов | |
| И.Мошелес | Избранные этюды соч.70, тетр.1,2. |
| М.Мошковский | Избранные этюды соч.72, 91. |
| АнАлександров | Этюд, соч.33 №2. |
| А.Гедике | Этюд фа минор, соч. 101 №3. |
| В.Мурзин | Этюд Фа мажор. |
| Н.Сильванский | «Стремительный поток» (этюд). |
| | Школа фортепианной техники, вып.III, М., Музыка, 1967г. |

Произведения малой формы.

| | |
|----------------|---|
| Ф.Э.Бах | Адажио соль минор, 1766. Рондо Ре мажор, 1778г. |
| И.Гайдн | Фантазия До мажор. |
| В.А.Моцарт | Адажио си минор. |
| Л.ван Бетховен | Избранные багатели, соч.33,119,126. |
| Ф.Шуберт | Музыкальные моменты соч.94 №№1,3,5. Экспромт Ля-бемоль мажор, соч. 142. |
| Ф.Мендельсон | Песни без слов. Избранные пьесы. Скерцо си минор. Две пьесы Си-бемоль мажор и соль минор. Листок из альбома ми минор, соч. 117. Семь характеристических пьес, соч. 7. Избранные произведения. |
| Р.Шуман | Листики из альбома. Избранные пьесы. Романс Фа-диез мажор, соч.28. |
| Ф.Шопен | Ноктюрн до-диез минор (посмертное сочинение) Ноктюрн соль минор, соч.37 №1. |
| Ф.Лист | Утешения. Избранные пьесы. |

- Э.Григ
К.Дебюсси
К.Шимановский
П.Чайковский
- Четыре маленькие фортепианные пьесы.
«Импровизация» соч.29 №1; «Сердце поэта» соч.52 №2;
«Свадебный день в Трольдхаугене» соч.65 №6.
Две арабески.
Прелюдии «Вереск», «Генерал Лявинь - эксцентрик».
Девять прелюдий соч.1, избранные пьесы.
Ноктюрн Фа мажор, соч. 10 №1
Вальс - скерцо, соч.7.
Скерцо ре минор, соч.40 №7
«Нежные упрёки», соч.72 №3.
Вальс, соч.72 №16.
«Времена года». Избранные пьесы.
- А.Скрябин
С.Рахманинов
- Прелюдии соч.11, соч. 13, соч. 16. Избранные пьесы
Вальс фа минор, соч.1.
Салонные пьесы, соч. 10: Баркарола соль минор.
Мелодия. Юмореска Соль мажор. Вальс Ля мажор.
Музыкальный момент, соч. 16 №3.
- Н.Метнер
А.Аренский
А.Лядов
И.Стравинский
С.Прокофьев
- Сказки: соль-диез минор, соч.31 №3;
Ми-бемоль мажор и фа минор, соч.26.
Избранные прелюдии, соч.63.
Экспромт Ре мажор, соч.6.
«Пять пальцев»; восемь очень легких пьес на пяти нотах.
Мимолетности, соч.22. Избранные пьесы.
Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта».
Избранные произведения. Пьесы соч. 12. Марш Легенда.
- Б.Барток
Д.Шостакович
И.Шамо
Э.Денисов
Р.Щедрин
Х.Карданов
Дж.Хаупа
А.Казанов
- Багатель.
Шесть танцев в болгарских ритмах.
Три фантастических танца.
Избранные прелюдии, соч.34.
Юмореска.
Скерцо Ля мажор.
Юмореска.
«Размышление». Скерцо.
Фрески.
«В давние времена».
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки.
- И.С.Бах
И.Гайдн
В.А.Моцарт
Л.ван Бетховен
К.Вебер
Д.Россини.
Ф.Шуберт
Р.Шуман
И.Брамс
Э.Григ
А.Дворжак
- Бранденбургские концерты. Отдельные части.
Избранные симфонии. Отдельные части.
Избранные симфонии. Отдельные части.
Три марша, соч.45.
Шесть легких пьес.
Увертюры к операм.
Марш. Лендлеры.
Восточные картины, соч.66.
Венгерские танцы.
Сюита «Пер-Гюнт».
Славянские танцы, соч.72 (№2).

| | |
|----------------|---|
| Ф.Лист | Торжественный полонез. |
| К.Дебюсси | Маленькая сюита. |
| М.Глинка | Камаринская (переложение С.Ляпунова) Марш Черномора. |
| А.Даргомыжский | Шутка-фантазия «Баба-Яга» (переложение автора). |
| П.Чайковский | Миниатюрный марш соч.73. Вальс из балета «Спящая красавица». |
| С.Рахманинов | Русская песня, соч. 11 №3. Концерт Ре мажор, ч.1. |
| В.А.Моцарт | Сонаты: Фа мажор, К.332; Фа мажор, К.547, ч.1; Си-бемоль мажор, К.570, ч.1. Концерты: №12 Ля мажор, К.414, ч.1. №13 До мажор, К.415, ч.1. Двенадцать вариаций До мажор, К.265. |
| Л.ван Бетховен | Сонаты: №9 Ми мажор, соч. 14 №1, ч.1. №10 Соль мажор, соч. 14 №2, ч.1. |
| Ф.Шуберт | Соната Ля-бемоль мажор, соч. 1817, ч.1. |
| Ф.Мендельсон | Концерт соль минор |
| М.Глинка | Вариации на т. Моцарта Вариации ля минор на т. «Среди долины ровныя...» |
| Н.Мясковский | «Простые вариации». |
| С.Прокофьев | Сонатини соч.54 №№1 и 2. |
| С.Пейко | Сонатина-сказка. |
| А.Хачатурян | Сонатина До мажор. |

Вокально-инструментальные произведения.

| | |
|----------------|---|
| В.А.Моцарт | Тоска по весне. |
| Л.Бетховен | Прощание Молли. |
| Ф.Шуберт | Избранные песни. |
| Р.Шуман | Избранные вокальные сочинения. Из цикла «Любовь поэта». |
| Ф.Шопен | Песни. |
| А.Алябьев | «Соловей». «Улетела пташечка» |
| А.Варламов | «Красный сарафан» «Белеет парус одинокий» «Горные вершины». |
| А.Гурилёв | «Внутренняя музыка». «Колокольчик». «Матушка, голубушка». |
| П.Булахов | «И нет в мире очей». «Не пробуждай». «Колокольчики мои». |
| М.Глинка | «Бедный певец». «В крови горит огонь желанья». «Скажи, зачем...» «Я помню чудное мгновенье». |
| А.Даргомыжский | Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин». «Мне грустно». |

| | |
|--------------|--|
| М.Балакирев | «Не скажу никому». |
| Ц.Кюи | «Шестнадцать лет». |
| П.Чайковский | «Влюблен я, дева-красота». |
| С.Рахманинов | «Слышу ли голос твой». «Обойми, поцелуй». |
| Р.Глиэр | Избранные романсы |
| Д.Шостакович | Избранные романсы. |
| Г.Свиридов | «Полюбила я на печаль свою...» соч.8 №4. |
| А.Хачатурян | «Сладко пел душа-соловушка». |
| Т.Хренников | «Испанские песни». «Ронда» (хоровод). |
| | «Роняет лес...». «Зимняя дорога». |
| | Романс Нины из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад». |
| | «Давным-давно». |

Дж.Хаупа Вокальный цикл «Зов кукушки».

4 курс

Полифония
И.С.Бах
Хорошо темперированный клавир
Прелюдии и фуги. Том I: соль минор, Ля-бемоль мажор,
соль-диез минор, Си мажор.
Том II: до минор, ре минор, Соль мажор.
Французские сюиты.
Английские сюиты ля минор и соль минор (отдельные части)
Партита Си-бемоль мажор (отдельные части).
Прелюдия и fuga ля минор.

М.Глинка Фуги: ля минор, Ми-бемоль мажор.
М.Регер Прелюдия и fuga си минор, соч.99 №4.
Н.Римский-Фуга ми минор, соч. 17.
Корсаков
Д.Шостакович Прелюдии и фуги соч.87: До мажор, Ре мажор.
Р.Щедрин Прелюдия и fuga ля минор.

Произведения крупной формы

И.Гайдн
Анданте с вариациями фа минор.
Сонаты: Ми-бемоль мажор, соч. 1789/90, ч.1.
Ре мажор, соч. 1767г..
Ми мажор, соч. 1767г.
Ля-бемоль мажор, соч. 1786г.
До мажор, соч. 1773г. ч.1.

В.А.Моцарт
Сонаты: Си-бемоль мажор, К.333, ч.1.
Си-бемоль мажор, К.281,ч.1.
Ре мажор, К.311, ч.1.

Л.ван Бетховен
Сонаты: соч. 14 №1, 2-3 части; соч.22 Си-бемоль мажор, ч.1.
Тринадцать вариаций на т. Диттерсдорфа.
Шесть вариаций Ре мажор, соч.76.

Ф.Шуберт
М.Глинка
Э.Григ
Соната Ми мажор, ч. 1.
Вариации на польскую тему.
Соната ми минор, ч.1.

С.Пейко Сонатина - сказка.
Ан.Александров Соната №7 соч.42 (сонатина).
М.Кажлаев Романтическая сонатина.

Произведения малой формы

В. А. Моцарт-Лист «Lacrimosa du Requiem»
Л. ван Бетховен Багатели, соч. 33,119,126.
Ф.Шуберт Менуэт си минор, соч. 78
Экспромты: соч. 90 №№ 1,4; соч. 142 №2.
Музыкальные моменты, соч. 94.

Р.Шуман. Новеллетта Ми мажор, соч. 21 №7.
Ф.Шопен. Ноктюрны: Си-бемоль минор, соч. 9 №1.

Ми-бемоль мажор, соч. 9 №2.
Си мажор, соч. 32 №1.
соль минор, соч. 37 №1.
фа минор, соч. 55 №1.

Вальс ми минор (посмертное сочинение).
Избранные прелюдии, соч. 28.

Ф.Лист. «Женевские колокола». Забытый романс.
Э.Григ. Пьесы соч. 41: №3 «Люблю тебя»; №5 «Принцесса» (авторское
переложение вокальных сочинений)
Вальс-экспромт соч. 47.

Э.Гранадос. «Пастораль» из сборника «Испанские танцы»
К.Дебюсси. Прелюдии «Шаги на снегу»,
«Терраса, посещаемая лунным светом»,
«Вереск».

П. Чайковский. «Времена года», соч.37 бис.
«Вечерние грёзы», соч. 19 №1; «Листок из альбома» №3.

А.Скрябин. Прелюдии соч. 11. Избранные пьесы.
Прелюдии соч. 13, 16. Избранные пьесы.

С.Рахманинов. Мелодия соч.3 №3,
Избранные музыкальные моменты.

Н.Метнер. Сказки: соч. 31 №3; (скерцо) соч. 54 №2.
Лирический фрагмент фа минор соч. 23 №3.

А.Глазунов. Поэма-импровизация №2.

Ю.Крейн. Прелюдия.

С.Барбер. «Экскурсии», соч. 20. Избранные пьесы.

Х.Турина. «Праздничная кордова», соч. 47 №1.

С.Прокофьев. «Мимолетности» соч. 22.

Избранные пьесы.

10 пьес из балета «Ромео и Джульетта»,

10 пьес из балета «Золушка»,

Избранные пьесы.

С.Слонимский. «Колокола».

Дж.Хаупа. Фрески.

В.Молов. Мимолетности. Избранные пьесы.

Четыре пьесы.

Этюды.

| | |
|-----------------------|--|
| К.Черни. | Этюды соч. 740. |
| И.Крамер-Г.Бюлов | Избранные этюды. |
| М.Клементи- Таузиг | Избранные этюды. |
| И.Мошелес. | соч. 70. Избранные этюды. |
| М.Мошковский. | Этюды, соч. 72. |
| Ф.Лист. | Этюд соч. 1 №10. |
| А.Аренский. | Этюды: соч. 25 №3, соч. 41 №1, соч. 42 №3. |
| Н.Раков. | Этюд ля минор. |

Основная литература

1. Браудо И. Артикуляция. - Л. 1961
2. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке 18 – первой половины 19 века. – М., 1991
3. Булатова Л. О прочтении стилиевых особенностей музыкального времени. – М., 2000
4. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2008
5. Голованов В. Структурно-полифонические особенности двухголосных инвенций И.С.Баха. – М., 1998
6. Голубовская Н. Искусство педализации. – Л., 1974
7. Друскин М. О западно-европейской музыке XX века. – М., 1973
8. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М., 1972
9. Кюи Ц. Избранные статьи об исполнителях. – М., 1957
10. Майкапар. Как работать на рояле. – М., 1963
11. Митропольский М. Краткая история джаза для начинающих. – М., 2004
12. Ливанова Т. Моцарт и русская музыкальная культура – М., 1956
13. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. – М., 1992
14. Панкратова В. Малые инструментальные формы – М., 1962
15. Прокофьев С. Статьи и исследования (Шнитке и Денисов о фортепианном творчестве С.Прокофьева) – М., 1972
16. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 1981
17. Российский джаз. – Под редакцией К. Мошкова и А. Филипповой. – «Планета музыки», С. - Пб., 2013
18. Онеггер А. О музыкальном искусстве. – Л., 1985

19. Рубинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы. – М., 1979
20. Савенко С. С.И.Танеев. – М., 1985
21. Смирнов М. Фортепианные произведения композиторов могучей кучки. – М., 1971
22. Проблемы музыкального мышления. Сборник статей под ред. М.Арановского. – М., 1974
23. Терентьева Н. Черни и его этюды. – Л., 1978
24. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985
25. Хараева Ф. Джабраил Хаупа. Нальчик, 1992

Аудиоматериалы

| | | | | |
|----|---------------|---|-----------------------------|-------|
| 1 | Бах И.С | Токката ре минор BWV 912 | Алиханов Т. | СД |
| 2 | Бах И.С | Партита до минор BWV 826 | Аргерих М. | -//- |
| 3 | Бах И.С | Каприччио на отъезд возлюбленного брата Си-бемоль мажор BWV 992 | Ландовска В. (клавесин) | винил |
| 4 | Бах И.С | Фантазия до минор BWV 906 | Ландовска В. (клавесин) | -//- |
| 5 | Гендель Г.Ф. | Сюита соль минор №7 | Камышов В. | винил |
| 6 | Скарлатти Д. | Сонаты | Киркпатрик Р. (клавесин) | -//- |
| 7 | Телеман Г.Ф. | Фантазия Си-бемоль мажор | Камышов В. | -//- |
| 8 | Гайдн Й. | Соната До мажор, 1791 | Рихтер С. | винил |
| 9 | Гайдн Й. | Соната Ми-бемоль мажор | Башкиров Д. | -//- |
| 10 | Шостакович Д. | Детская тетрадь | Шостакович Д. | -//- |
| 11 | Шуберт Ф. | Музыкальные моменты соч. 94 № №1,3,6 | Рихтер С. | -//- |
| 12 | Мендельсон | Песни без слов | Баренбойм Д. | СД |
| 13 | Шуман Р. | Арабеска соч.18; Вечером, соч.12 №1 | Софроницкий В. | -//- |
| 14 | Моцарт В. | Фантазия ре минор K397 | Чапова С. | аудио |
| 15 | Бетховен Л. | Сонаты: соч.13 | Рихтер С. | винил |
| 16 | Бетховен Л. | соч.31 №1 | Юдина М. | винил |
| 17 | Бетховен Л. | соч. 49 №1 | Фейнберг С. | винил |
| 18 | Бетховен Л. | соч. 49 №2 | -//- | -//- |
| 19 | Бетховен Л. | соч. 13 | Фишер А. | Винил |
| 20 | Бетховен Л. | Рондо До мажор соч.51 №1 | Шнабель А. | -//- |

| | | | | |
|----|-------------------------|---|-----------------|-------|
| | | | | |
| 21 | Бетховен Л. | Полонез До мажор соч.89 | Алиханов Т. | СД |
| 22 | Шопен Ф. | Избранные ноктюрны | Рубинштейн А. | -//- |
| 23 | Шопен Ф. | Избранные мазурки | Флиер Я. | -//- |
| 24 | Лист Ф. | Ноктюрн «Грёзы любви» | Клайберн В. | -//- |
| 25 | Брамс И. | Интермеццо Ля мажор, соч.118 №2 | Нейгауз | винил |
| 26 | Брамс И. | -//- си минор, соч.119 №1 | -//- | -//- |
| 27 | Брамс И. | -//- ми минор, соч.119 №2 | -//- | -//- |
| 28 | Брамс И. | Интермеццо, соч.117 | Гизекинг В. | -//- |
| 29 | Брамс И. | Романс соч.118 | -//- | -//- |
| 30 | Альбенис И. | Испанские напевы. Кордова | Башкиров Д. | -//- |
| 31 | Дебюсси К. | Избранные прелюдии | Бошнякович О. | винил |
| 32 | Дебюсси К. | Детский уголок | Микельанджели | винил |
| 33 | Рубинштейн Антон | Экспромт Фа мажор, соч.16 №1 | Игумнов К. | винил |
| 34 | Мусоргский М. | «Картинки с выставки». Отдельные части | Прокофьев С. | винил |
| 35 | Чайковский П. | Времена года | Оборин Л. | -//- |
| 36 | Чайковский П. | Времена года | Игумнов К. | -//- |
| 37 | Чайковский П. | Детский альбом | Плетнёв М. | -//- |
| 38 | Чайковский П. | Юмореска соч.10 №2 | Рахманинов С. | -//- |
| 39 | Чайковский П. | Вечерние грёзы | Есипова А. | -//- |
| 40 | Чайковский - Плетнев | Семь пьес на темы балета «Щелкунчик» | Плетнев М. | СД |
| 41 | Лядов А. | Прелюдия си минор, соч.11 | Игумнов К. | винил |
| 42 | Глазунов А. | Гавот соч.49 №3 | Прокофьев С. | -/- |
| 43 | Аренский А. | Этюды соч.74 №5, соч.41 №1 | Гольденвейзер А | -//- |
| 44 | Скрябин А. | Прелюдии | -//- | -//- |
| 45 | Скрябин А. | Мазурка | -//- | -//- |
| 46 | Скрябин А. | 24 прелюдии | -//- | -//- |
| 47 | Скрябин А. | Прелюдии соч.15 | Нейгауз С. | сд |
| 48 | Скрябин А. | Прелюдии соч.16 | -//- | сд |
| 49 | Скрябин А. | Три пьесы соч.45 | Нейгауз С. | -//- |

| | | | | |
|----|---------------|--|------------|-------|
| 50 | Скрябин А. | Концерт фа-диез минор | -//- | -//- |
| 51 | Скрябин А. | Прелюдии соч.11 №№2,5,8,11,12 | Нейгауз Г. | винил |
| 52 | Скрябин А. | Две поэмы соч.32 | -//- | -//- |
| 53 | Рахманинов С. | Прелюдии соч.23 №№3,45 | Нейгауз С. | СД |
| 54 | Рахманинов С. | Прелюдии соч.32 №№1,6 | -//- | -//- |
| 55 | Рахманинов С. | Элегия соч.3 №1 | -//- | -//- |
| 56 | Рахманинов С. | Прелюдии соч.23 | Рихтер С. | -//- |
| 57 | Рахманинов С. | Прелюдии соч.32 | Рихтер С. | -//- |
| 58 | Рахманинов С. | Музыкальный момент си минор, соч.16 | Горовиц В. | -//- |
| 59 | Прокофьев С. | Мимолетности соч.22 | Нейгауз Г. | СД |
| 60 | Шостакович Д. | Прелюдии и фуги соч.87 | Рихтер С. | винил |

**Дополнительные материалы рабочей программы
Классический джаз. Приложение к рабочей программе учебной
дисциплины «Фортепиано» для специальности «Теория музыки».**

Составитель – Окопная Р.Г., г.Нальчик, 2002 г.

Пояснительная записка

В данной работе, являющейся приложением к рабочей программе по обязательному фортепиано, ставится конкретная задача – знакомство учащихся со стилистикой джаза.

Фортепианные пьесы подобраны в пределах средней трудности, поэтому могут быть использованы как в качестве учебного материала, так и для самостоятельной работы учащихся.

Знакомство учащихся с современной джазовой музыкой способствует:

- 1) пополнению их репертуара,
- 2) расширению музыкального кругозора,
- 3) разностороннему музыкальному развитию.

Форма контроля над работой учащегося может быть различной. Это и открытый академический концерт, и Фестиваль джаза. При этом выставление отметок обязательно. Из наиболее успешных выступлений могут быть организованы концертные бригады для участия в шефских концертах (из опыта Колледжа культуры и искусств СКГИИ).

Примерные программы

2 курс

1. А. Полонский. Мари (вальс)
С Джоуплин. Новая шутка
2. Д. Гершвин. Прелюдия до # -минор
D. Winfree. China Boy
3. И. Дунаевский. Эксцентрический танец
Г. Балаев. Ноктюрн (ансамбль)

3 курс

1. А. Эшпай. Три джазовые мелодии
О. Звонарев. Радостный день
2. А. Лепин. Возьми гитару
И. Кефалиди. Размышление
3. А. Абрамов. На рассвете
М. Равель. Фокстрот (ансамбль).

Примерный репертуарный список

2 курс

| | |
|-----------------|---|
| Ф. Петирек | Парк развлечений (из цикла «6 гротескных пьес») |
| В. Haggart | What's New? |
| Л. Половинкин | Фокстрот |
| Э. Кшенек. | Прощай, моё сокровище |
| А. Флярковский. | Лирический фокстрот |
| А. Цфасман | Как же мне забыть |
| Р. Минх. | Элегия |
| А. Аренский | Джан-Севан |
| Р. Бойко | На даче |
| К. Сорокин | Лунная дорожка |
| А. Превен. | В духе блюза |
| О. Строк | Лунная рапсодия |
| К. Листов | Если любишь - найди |
| Н. Менендец | Зеленые глаза |
| С Джоуплин | Новая шутка (рэгтайм) |
| С. Джоуплин | Пауза |
| А. Цфасман | Побудь со мной |
| И. Дунаевский | Эксцентрический танец |
| А. Полонский | Март (вальс) |
| А. Полонский | Очарование |
| Д. Эллингтон | Искушенная леди |
| О. Питерсон | Лаурентийский вальс |

| | |
|---------------|----------------------|
| Д. Керн. | Дым |
| О. Звонарев | Радостный день |
| С. Basie. | Blue and Sentimental |
| О. Peterson | Ballad to the East |
| D. Wilifree | China Boy |
| З Бинкин | Русский фокстрот |
| А. Абрамов | Светлый день |
| А. Бабаджанян | Твои следы |
| Д. Гершвин. | Прелюдия до # -минор |

Ансамбли

| | |
|-----------|-------------------------------|
| Г. Балаев | Ноктюрн (для двух фортепиано) |
| Г. Балаев | Скерцо (для двух фортепиано) |

3 курс

| | |
|---------------|---|
| А. Абрамов | На рассвете |
| З. Бинкин | Медленный фокстрот |
| З. Бинкин | Прогулка в дилижансе (чарльстон) |
| И. Кефалиди. | Размышление |
| П.Хиндемит | Рэгтайм (из сюиты «1922») |
| П. Владигеров | Фокстрот |
| Э. Кшенек. | Фокстрот (из оперы «Прыжок через тень») Концертная обработка Л. Калинского |
| В. Жубинская | Медленный фокстрот |
| Б. Шеффер | Парижская баллада |
| О. Питерсон | Ушедший марш (из сюиты «Канадиана») |
| О. Питерсон | В краю неведомых гигантов (из сюиты «Канадиана») |
| А. Лепин. | Возьми гитару |
| М Парцхаладзе | Позднее лето |
| А. Полонский | Очарование |
| С Джоуплин. | Сахарный тростник |
| | Приятные моменты |
| | Плакучая ива |
| | Деревенский клуб |
| | Утешение |
| | Уолл-стрит |
| Н. Раков | С тобой (фокстрот) |
| З. Бинкин | Весенние встречи |
| А. Эшпай. | Три джазовые мелодии |
| О. Звонарев | Радостный день |
| А. Полонский | В кругу друзей (фокстрот) |
| Р. Ramirez | Lover Man |
| Т. Monk | Round Midnight |
| Р. Carell | Valse Melancholique |
| В. Powel. | Gohifs Abbey |
| С. Basic. | Blue and Sentimental |
| В. Powell | Hallucinations |

Ансамбли

М. Равель

Фокстрот (из лирической фантазии «Дитя и волшебство»)

Г. Балаев

Скерцо (для двух фортепиано).

Список рекомендуемой литературы

1. Альбом для домашнего музицирования. «Музыка» Москва 1991
2. Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли (для музыкальных школ). Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации (для фортепиано). Редакция Ю. Холопова. «Советский композитор», Москва, 1982
4. Гершвин Д. Три прелюдии. Москва, Музгиз, 1963
5. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Выпуск №4. «Музыка» Москва, 1985
6. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Выпуск №5. «Музыка», Москва, 1986
7. Джазовые пьесы для фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Составитель Бриль И. «Кифара» Москва, 1999
8. Джоуплин С. Рэгтаймы. Выпуск №2. Санкт-Петербург, 2000
9. «Как вам это понравится». Сборник танцевальных пьес советских композиторов. Выпуск №12. Составитель И. Захаров. «Музыка», Москва, 1969
10. «Как вам это понравится». Сборник танцевальных пьес советских композиторов. Выпуск №13. Составитель И. Захаров. «Музыка» Москва, 1970
11. Популярная эстрадная музыка для фортепиано. Выпуск 1. Составитель Бойко. «Музыка» Москва, 1967
12. Произведения французских композиторов XX века. «Советский композитор», 1973
13. Пьесы для фортепиано. Составитель К. С. Сорокин. Выпуск 1. «Советский композитор» Москва, 1960

14. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для ДМШ. Выпуск №5. «Музыка», Ленинград, 1990
15. Ритмы 20-х годов в фортепианной музыке. Редактор-составитель А. Хитрук. «Музыка» Москва, 1987
16. Танго (для фортепиано). Редактор-составитель А. Полонский. «Музыка», Москва, 1985
17. Танцевальная музыка 30-х годов (для фортепиано). Составитель Э. М. Корсакова. «Музыка», Москва, 1989
18. Фортепианная музыка зарубежных композиторов XX века. Выпуск №1. «Музыка» Москва, 1989
19. Шмитц М. «Джаз-Парнас». 44 пьесы для фортепиано в 4 руки. Часть 3.
20. VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1979
21. 15 джазовых баллад (аранжировка Ю. Чугунова). ТОО «Мега-Сервис» Москва

Дополнительная литература

1. Арановский М. Этюды-картины Рахманинова. – М., 1963
2. Благой Д. Этюды Скрябина – М., 1963
3. Воспоминания о С.Рахманинове в 2-х томах. – М., 1961
4. Гинзбург Г. О работе над музыкальным произведением . – М., 1960
5. Гаккель Л. Прокофьев и советские пианисты. – Л., 1988
6. Гольденвейзер Л. О музыкальном искусстве. – М., 1975
7. Данилевич Л. Д.Д.Шостакович – М., 1958
8. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М., 1983
9. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965
10. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. – М., 1978
11. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1985
12. Кинус Ю. Фортепиано в джазе. – М., 2009
13. Роллан Р. Жизнь Бетховена. – М., 1964
14. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968
15. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М. 1959
16. Шнеерсон Г. Статьи о современной зарубежной музыке. – М., 1974
17. Савченко Е. Изучение советского и зарубежного педагогического репертуара музыкальных школ. Вып. 1. – М., 1990

18. Новикова С. Работа над чтением с листа в классах общего фортепиано музыкальных училищ. – М., 1983
19. Малинина И. «Маленькая сюита» А.П.Бородина. – М., 1988
20. Цибизова Л. Формирование навыков чтения инструментальной литературы на фортепиано. – М., 1989
21. Ныркова В. Вопросы методики курса фортепиано для студентов разных специальностей. – М., 1980.

**Методические разработки
преподавателей фортепиано ККИ СКГИИ
(методическая поддержка)**

1. Теуважукова А. Методическая работа. Исполнительский и методический анализ цикла С.С.Прокофьева «Детская музыка». Нальчик. 2004г.
2. Теуважукова А. Исполнительский и методический разбор фортепианных пьес из «Альбома пьес» Купревича В.В. Нальчик. 2006г.
3. Теуважукова А. Фортепианная музыка композиторов Латинской Америки в педагогическом репертуаре. Нальчик. 2009г.
4. Созаева Д. Методико-исполнительский анализ Барток Б. «Микрокосмос».
5. Теуважукова А.А. О роли фортепианного ансамбля в становлении профессионального музыканта. 2010г.
6. Щепановская Т.В. Формирование и развитие навыков чтения нот с листа со студентами хорового дирижирования. 2010г.
7. Сижажева О.А. Классические вариации в педагогическом репертуаре. 2010г.
8. Нагорова Л.М. Работа концертмейстера в классе хореографии. 2011г.
9. Нагорова Л.М. Музыкальное сопровождение к экзамену у станка по народно-сценическому танцу. 2011г.
10. Шпильберг Л.Ш. Черты творчества В. Гаврилина. Фортепианный цикл «Портреты». 2011г.
11. Темирканова И.Б. Ф.Лист . К 200-летию со дня рождения. 2011г.
12. Матвеева Н.М. Пути формирования эстетической культуры личности на уроках фортепиано. 2011г.
13. Серебрякова Г.М. Воспитание чувства стиля на примере произведений из «Альбома для юношества» Р. Шумана. 2012г.
14. Темирканова И.Б. Истоки камерного исполнительства. 2012г.
15. Шпильберг Л.Ш. Композитор А.С. Караманов . Жизненный и творческий путь. Черты стиля. 2012г.
16. Самидинова М.Р. Чтение с листа, транспорт, импровизация и обработки – необходимые навыки хорошего концертмейстера. 2012г.
17. Щепановская Т.В. Музыка композиторов эпохи Борокко в курсе фортепиано на отделении ХРГ. 2012г.
18. Теуважукова А.А. Задачи курса фортепиано для подготовки музыкантов разных специальностей в свете особенностей региона. 2012г.
19. Матвеева Н.М. Концертмейстерское искусство: педагогика, исполнительство и психология. 2013г.
20. Самидинова М.Р. Великие пианисты современности. 2014г.

21. Матвеева Н.М. Ансамблевое музицирование в классе общего фортепиано. 2014г.
22. Теуважукова А.А. Специфические особенности обучения игре на фортепиано студентов отделения искусства танца в Колледже искусств. 2014г.
23. Щепановская Т.В., Теуважукова А.А. Роль фортепиано в становлении личности музыканта. 2014г.
24. Щепановская Т.В. Методико- исполнительский анализ детского альбома «Музыкальные игрушки» С. Губайдулиной. 2014г.
25. Теуважукова А.А. Некоторые особенности работы над нетрудными сонатами Й.Гайдна в классе обязательного фортепиано. 2014г.
26. Самидинова М.Р. Комплекс исполнительских задач , определяющих профессионально значимые свойства концертмейстера. 2014г.
27. Шпильберг Л.Ш. О педализации: Функции. Типы . Стилистика. 2014г.
28. Хапова Р.М. Камерно- вокальное творчество М. Равеля. 2014г.
29. Панамарёва А.В. Избранные пьесы для юношества Владимира Коровицина. Методико- исполнительский анализ. 2015г.
30. Созаева Д.А. Работа над гаммами и упражнениями. 2015г.
31. Щепановская Т.В. Жанровая природа камерного ансамбля и «режиссерский метод в ансамблевой педагогике. 2015г.
32. Темирканова И.Б. Русская камерно-ансамблевая музыка. 2015г.
33. Самидинова М.Р. Этапы работы над музыкальным произведением в классе обязательного фортепиано. 2015г.
34. Темирканова Ю.М. Н.К. Метнер –композитор и педагог. Его сонаты «Элегия» и «Воспоминание». 2015г. Темирканова Ю.М. Н.К. Метнер –композитор и педагог. Его сонаты «Элегия» и «Воспоминание». 2015г.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний.

| | | |
|---|--|--|
| <p>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции</p> | <p>Показатели оценки результата</p> | <p>Форма контроля и оценивания <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i></p> |
|---|--|--|

| | | |
|---|--|------------------------------|
| Уметь: | | |
| У 1. Исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований | Умение исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований | Сольное исполнение программы |
| У 2. Использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения | Умение использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения | Практическое занятие |
| У 3. Читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями | Уметь читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями; | Практическое занятие |
| У 4. Аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности | Уметь аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности | Сольное исполнение программы |
| З 1. Исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями | Знать исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями | Сольное исполнение |
| З 2. Инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями | Знать инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями | Сольное исполнение |
| З 3. Приемы и этапы разбора нотного текста | Знать приемы и этапы разбора нотного текста | Практическое занятие |
| З 4. Приемы развития игрового аппарата | Знать приемы развития игрового аппарата | Практическое занятие |