

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
 / В. Х. Шарипов  
«29» августа 2023 г.

**Рабочая программа** учебной дисциплины

МДК.01.03. **Концертмейстерский класс** (национальная гармоника)

**Рабочая программа** учебной практики

УП.02 **Концертмейстерская подготовка** (национальная гармоника)

специальность **53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
(по видам инструментов)

**Национальные инструменты народов России**

Квалификация выпускника - Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения - очная

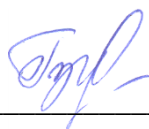
Нальчик, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по специальности 53.02.03  
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Национальные  
инструменты народов России \_\_\_\_\_

код наименование / специальности

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский  
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств.

Разработчики: Каширгова М.Л. , председатель ПЦК\_ПЦК «Национальные  
инструменты народов России»



\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность


Эксперт Ахмедагаев М.М., профессор СКГИИ \_\_\_\_\_



Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована на заседании  
ПЦК Национальные инструменты народов России \_\_\_\_\_

Протокол № 1 от «28» августа 2023г. \_\_\_\_\_

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Каширгова М.Л.



Ф.И.О.

## СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.03.  
Концертмейстерский класс (национальная гармоника), УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
УП.02 Концертмейстерская подготовка (национальная гармоника).
  - 1.1 Цель и задачи курса.
  - 1.2 Требования к уровню освоения содержания курса.
  - 1.3 Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
  
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
  
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
  - 3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
  - 3.2 Материально-техническое обеспечение курса.
  - 3.3 Методические рекомендации преподавателям.
  - 3.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
  - 3.5 Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.
  
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), основные показатели оценки результата.

**МДК.01.03.**

**Концертмейстерский класс**

*Объём курса – 112 час*

*Максимальная нагрузка – 167 час*

*Самостоятельная работа – 55 час*

*Занятия индивидуальные*

**УП.02**

**Концертмейстерская подготовка**

*Объём курса – 38 час*

*Максимальная нагрузка – 57 час*

*Самостоятельная работа – 19 час*

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 1.1. Цель и задачи курса.

Целью курса является практическая и теоретическая подготовка студента к активной профессиональной деятельности в качестве концертмейстера-гармониста.

В своей профессиональной деятельности гармонистам приходится заниматься не только преподаванием, но и работать в качестве концертмейстера с вокалистами, инструменталистами, аккомпанировать хоровым, танцевальным коллективам. Национальная гармоника является портативным, мобильным инструментом и поэтому применяется там, где не могут использоваться другие инструменты. Гармоника является незаменимым аккомпанирующим инструментом на профессиональной сцене и в художественной самодеятельности. Гармонист, занимающийся концертмейстерской деятельностью, должен уметь аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху мелодию песни или танца, гармонизировать её, если надо транспонировать её в более удобную для исполнения тональность. Необходимо уметь делать переложения для своего инструмента, уметь импровизировать, сочинять аккомпанементы. Подготовить студента к такого рода деятельности – довольно сложная задача, которая требует больших усилий, как со стороны преподавателя, так и со стороны студента.

Наряду с практической подготовкой к самостоятельной концертмейстерской работе в задачи предмета входит формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, народным музыкальным творчеством.

### **Задачи курса.**

Для решения задач подготовки профессиональных музыкантов в учебных планах отделения народных инструментов в средних специальных учебных заведениях предусмотрено изучение комплекса специальных дисциплин, важной составной частью которого является «Концертмейстерский класс». Этот предмет имеет особое значение для гармонистов, так как именно этот вид деятельности развивает и обогащает их в совершенно другой музыкальной сфере. Помимо высокого исполнительского мастерства и тонкого художественного вкуса, гармонист должен обладать обширными знаниями и навыками, позволяющими ему работать в качестве концертмейстера.

### **1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

*Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:*

4.1. Общие компетенции.

4.2. Профессиональные компетенции

<b>Основные виды деятельности</b>	<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Показатели освоения компетенции<sup>1</sup></b>
Исполнительская деятельность.	<p><i>ПК 1.1.</i> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p><i>ПК 1.2.</i> Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p><i>1.3.</i> Осваивать сольный,</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <p><b>уметь:</b></p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для</p>

	<p>ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p><b>знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p>
Педагогическая деятельность	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-	<b>Иметь практический опыт:</b>

	<p>методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпритировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения</p>	<p>организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</p> <p>организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p><b>Умения:</b> делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; Свободно владеть основными дидактическими принципами и применять их на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть методикой определения и оценки музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память, моторика);</li> <li>- знать основы организации учебного процесса в музыкальном учебном заведении среднего звена;</li> <li>- владеть основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (баяна, аккордеона);</li> <li>- уметь анализировать основные стилистические,</li> </ul>
--	---	---

	<p>основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть репертуарным минимумом музыкальных произведений из репертуара специального класса баяна, аккордеона музыкальной школы (полифонические произведения, крупная форма, пьесы средних и малых форм, обработки народных песен и танцев, этюды на различные виды исполнительской техники);</li> <li>- изучить наиболее важные работы в области музыкальной педагогики. методики и теории исполнительства.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <p>основы теории воспитания и образования;</p> <p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>требования к личности педагога;</p> <p>основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p>творческие и педагогические исполнительские школы;</p> <p>современные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования,</p>
--	--	--



		<p>общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>
Общие компетенции	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены</p>	<p><b>Практический опыт:</b> Предметные результаты освоения интегрированных программ учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения ПООП должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.</p>
		<p><b>Умения: ОК.01- ОК.12</b> Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников.</p>
		<p><b>Знания:</b> Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить: сформированность мировоззренческой ценностно-смысловой сферы обучающихся российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям,</p>

	<p>технологий профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Использовать профессиональной деятельности умения и знания обучающимися полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p> <p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>закрепленным Конституцией Российской Федерации, понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;</p> <p>Сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук.</p> <p>Владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.</p>
--	---	---

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим

коллективом;  
работать в составе народного оркестра;  
знать:  
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;  
ансамблевый репертуар для различных составов;  
оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;  
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Для решения задач подготовки профессиональных музыкантов в учебных планах ПЦК «Национальные инструменты народов России» в средних специальных учебных заведениях предусмотрено изучение комплекса специальных дисциплин, важной составной частью которого является «Концертмейстерский класс». Этот предмет имеет особое значение для гармонистов, так как именно этот вид деятельности развивает и обогащает их в совершенно другой музыкальной сфере. Помимо высокого исполнительского мастерства и тонкого художественного вкуса, гармонист должен обладать обширными знаниями и навыками, позволяющими ему работать в качестве концертмейстера.

Современный гармонист должен свободно владеть методами самостоятельной творческой работы над музыкальным произведением, уметь квалифицированно делать переложения для своего инструмента сочинений камерно-инструментальной, вокальной и оркестровой музыки, уметь аккомпанировать солистам, танцорам, хору. Для полноценного формирования музыканта-концертмейстера данный предмет имеет большое значение, так как он развивает творческие артистические способности.

Благодаря наличию этого предмета, среди студентов выявляются те, кто в дальнейшем будет успешно работать аккомпаниатором. Подготовить будущего концертмейстера к профессиональной деятельности – довольно серьёзная задача, которая может быть выполнена при условии ответственной работы как педагога, так и студента.

### **1.3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.**

Распределение часов курса по темам и видам работ:

№№ тем	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Формируемые компетенции
1	<p><b>РАЗДЕЛ I</b>  <b>Формирование основ аккомпанемента в академической манере исполнения</b>                      Возможности инструмента в аккомпанементе . Правила сопровождения.</p>	11	<p><b>ОК1-12</b>  <b>ПК 1.1-1.8</b></p>
2	Чтение с листа, игра с оригинального исполнения и переложения	11	<p><b>ОК1-12</b>  <b>ПК 1.1-1.8</b></p>
3	Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента в основных видах фактуры	11	<p><b>ОК1-12</b>  <b>ПК 1.1-1.8</b></p>
4	Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента комбинированных видов фактур	11	<p><b>ОК1-9</b>  <b>ПК 1.1-1.8</b></p>
5	<p><b>РАЗДЕЛ II</b>  <b>Развитие слуховых и практических навыков аккомпанемента в народной манере исполнения</b>                      Подбор по слуху гармонизации народных мелодий основными функциями</p>	11	<p><b>ОК1-12</b>  <b>ПК 1.1-1.8</b></p>

	лада		
6	Гармонизация в вариантах и фактурное обогащение народных мелодий	11	<b>ОК1-12</b> <b>ПК 1.1-1.8</b>
7	Виды фактур и способы фактурного изложения баянного аккомпанеента	11	<b>ОК1-12</b> <b>ПК 1.1-1.8</b>
8	Аппликатурные модели	11	<b>ОК1-12</b> <b>ПК 1.1-1.8</b>
9	Транспортирование и модуляция в аккомпанементе	12	<b>ОК1-12</b> <b>ПК 1.1-1.8</b>
10	Аранжировка и сочинение аккомпанеента к народной песне	12	<b>ОК1-12</b> <b>ПК 1.1-1.8</b>
<b>ВСЕГО:</b>		112	

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации.  
Контроль за работой студентов осуществляется в форме контрольных уроков, зачётов, экзаменов. Сроки проведения этих мероприятий определяются учебным планом.

### **График аттестации.**

<b>Курс, семестр</b>	<b>Межсессионная аттестация</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
2 курс, 4 семестр	Летняя сессия (контрольный урок)	Весенняя межсессионная аттестация (контрольный урок)
3 курс, 5 семестр	Зимняя сессия (зачёт)	Осенняя межсессионная аттестация (контрольный урок)
3 курс, 6 семестр	Летняя сессия (экзамен)	Весенняя межсессионная аттестация (контрольный урок)
4 курс, 7 семестр	Зимняя сессия (зачёт)	Осенняя межсессионная аттестация (контрольный урок)

4 курс, 8 семестр	Летняя сессия (итоговая аттестация)	Весенняя межсессионная аттестация (прослушивание ИГА)
-------------------	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).**

Современный гармонист должен свободно владеть методами самостоятельной творческой работы над музыкальным произведением, уметь квалифицированно делать переложения для своего инструмента сочинений камерно-инструментальной, вокальной и оркестровой музыки, уметь аккомпанировать солистам, танцорам, хору. Благодаря наличию этого предмета, среди студентов выявляются те, кто в дальнейшем будет успешно работать аккомпаниатором. Подготовить будущего концертмейстера к профессиональной деятельности – довольно серьёзная задача, которая может быть выполнена при условии ответственной работы как педагога, так и студента.

Педагог прививает студенту элементарные навыки в аккомпанировании солисту-инструменталисту, вокалисту, хору;

1. Разучивает со студентом различные по жанру, стилю песни, романсы, танцы, инструментальные оркестровые произведения;
2. Студент под руководством педагога приобретает навыки транспонирования на полтона выше или ниже выученных наизусть (или подобранных по слуху) несложных мелодий песен, танцев. Педагог знакомит студента с приёмами транспонирования сыгранного по нотам аккомпанемента солисту.

На уроках педагог со студентом занимаются чтением нот с листа. Приобретение и усовершенствование этого навыка создаёт предпосылки для дальнейшей успешной работы концертмейстера. Для обучения чтению нот с листа целесообразно выбирать произведения, доступные по трудности, интересные и разнообразные по содержанию, стилю и фактуре. На первом этапе обучения следует выбирать произведения с более простым аккомпанементом, небольшие по объёму, написанные в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации.

При подборе репертуара педагог должен учитывать технические и музыкальные возможности студента. Им должна соответствовать и трудность фактуры аккомпанемента. В этом случае учащимся легче будут решены чисто аккомпаниаторские задачи.

Наличие двух иллюстраторов – инструменталиста и вокалиста даёт возможность научить студента работать с этими музыкантами, с учётом их специфики.

В процессе работы с иллюстраторами воспитывается чувство ансамбля, солист и гармонист становятся, в художественном смысле, равноправными музыкантами. Слово аккомпанемент (с франц. – сопровождать) обозначает музыкальное сопровождение главной партии, но рассматривать искусство аккомпанемента следует с позиции единого музыкального ансамбля.

Особое внимание следует уделять развитию навыков транспонирования. В качестве материала для транспонирования рекомендуются несложные аккомпанементы, как вокальные, так и инструментальные. Студент должен уметь представить звучание произведения в новой тональности. Для формирования навыков транспонирования рекомендуется следующая последовательность: сначала на интервал увеличенной примы, затем на интервал большой или малой секунды. При транспонировании на полутон, составляющий интервал увеличенной примы, достаточно представить мысленно другие ключевые знаки и внести поправку в случайные знаки. При транспонировании на интервалы секунды обозначения на нотном стане не соответствуют реальному звучанию. Здесь решающее значение приобретает внутренний слух, осознание функциональных связей гармонического сопровождения и т.д. Успех транспонирования во многом зависит от степени развитости взаимосвязи слуховых представлений и игровых движений, активности музыкального мышления, ориентации в тональностях.

Вся работа в классе ведётся на основе индивидуального плана, который составляется преподавателем в соответствии с музыкально-техническими возможностями студента. Произведения, намеченные индивидуальным планом, должны быть разнообразны по форме, характеру, стилю.

Во время учёбы студент постепенно приобретает аккомпаниаторские навыки – это, прежде всего, «чувство партнёра», умение «слышать солиста», понять его исполнительские намерения, помочь ему в их воплощении. Перед тем, как встретиться с солистом, необходимо тщательно проработать аккомпанемент. Затем последует совместная с солистом работа над исполнительским планом произведения. Студенту в процессе учёбы предоставляется возможность музицировать с различными музыкальными инструменталистами (домра, кларнет, флейта и т.д.). Эти занятия приносят большую пользу, так как происходит своеобразное «знакомство» с данными инструментами, с особенностью их звучания, с их репертуаром.

При изучении аккомпанемента студент должен определить ладовые особенности, типы фактуры, установить их зависимость от развития вокальной партии, определить художественные и технические задачи.

При работе с певцом аккомпаниатор должен знать характерную для данного голоса tessitura, особенности певческого дыхания и артикуляции.

Студент обязан развивать навыки чтения с листа. Под руководством педагога на уроке студент занимается чтением с листа незнакомого текста. Умение хорошо читать с листа – признак высокого профессионализма музыканта. Студенту важно уметь подбирать по слуху различный музыкальный материал. Занимаясь подбором по слуху, студент приобретает «чувство клавиатуры». Он начинает ощущать расположение на клавиатуре тех или иных звуков, аккордов, гармонических последовательностей. Благодаря конструктивным особенностям гармоники студент приобретает навыки транспонирования на малую терцию. Занимаясь подбором по слуху, транспонированием, чтением с листа студенту нужно систематически, так как это приносит очень большую пользу. Педагог должен проводить эту работу со студентом. Начинать работу следует с самых простых по мелодии гармонизации музыкальных отрывков, песен, танцев. Фактура изложения мелодии не должна представлять технической трудности для студента.

Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово. При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное по возможности эмоциональное прочтение текста, что помогает раскрытию художественной задачи. Студент должен уметь интонировать мелодию с текстом, определить её характер, диапазон, найти кульминационные моменты, цезуры, смены дыхания.

Будущему концертмейстеру необходимо уметь делать переложения для своего инструмента. В течение всего периода обучения студент под руководством преподавателя должен осваивать приёмы переложения, а к концу курса самостоятельно делать переложения заданных произведений. Музыкальный материал, используемый в этих целях, должен быть подобран с таким расчётом, чтобы каждое произведение знакомило студента с одним или несколькими приёмами переложения.

Необходимо развивать навыки подбора по слуху, а также знакомиться с приёмами обработки музыкального материала, в частности, народных мелодий и популярных песен. На начальном этапе эта задача ограничивается подбором по слуху мелодий несложной фактуры и гармонизации. Далее студент приступает к обработке музыкального материала, созданию развитой партии аккомпанемента. Для этого следует сделать анализ данной мелодии, определить характер и жанр, выбрать соответствующий тип фактуры, решить вопрос гармонизации. Необходимо широкое ознакомление с лучшими образцами обработок народных песен и танцев. Одной из важных задач



является накопление репертуара, необходимого для дальнейшей профессиональной деятельности студента.

*Содержание практики*  
*Раздел I.*

*Формирование основ аккомпанемента в академической манере исполнения*

**Тема 1. Возможности инструмента в аккомпанементе.**

*Правила сопровождения.*

**Учебные вопросы.** Развитие современного народного музыкального искусства. Переложения и аранжировка в практике аккомпанемента. Требования к аккомпаниатору. Правила сопровождения:

- добиваться предельной слаженности в ансамбле, метроритмически точно следуя за солистом;
- контролировать звучание аккомпанемента: во всех динамических оттенках сила звука сопровождения должна быть чуть слабее звучания солиста;
- понимать и чувствовать форму произведения, логику его развития.

**Практические занятия.** Прослушивание и анализ записей вокальной и инструментальной музыки.

**Тема 2. Чтение с листа, игра оригинального сопровождения и переложений**

**Учебные вопросы.** Чтение с листа – важная ступень в развитии мастерства концертмейстера. Предварительный исполнительский анализ произведения: общая характеристика музыкально-художественного образа, выявление мелодических, гармонических, метроритмических, фактурных и темповых трудностей нотного текста. Рабочий темп и умение при игре с листа смотреть вперёд.

**Практические занятия.** Игра аккомпанемента оригинальной инструментальной музыки, современной народной песни, переложений аккомпанемента вокальных сочинений русских и зарубежных композиторов.

**Тема 3. Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента в основных видах фактуры**

**Учебные вопросы.** Музыкально-художественный и структурный анализ оригинала аккомпанемента – обязательный приём в выборе интерпретаций переложения.

**План анализа:**

- определение жанровой основы сочинения;
- характеристика композиции произведения;
- определение принципов развития формы (повтор, разработка, контраст);
- особенности фразировки и характерные черты интонационного развития мелодий;
- выявление смысловых и кульминационных акцентов поэтического текста и мелодии;
- виды фактуры;
- художественно-образная роль вступления, заключения, связок.

**Практические занятия.** Переложение аккомпанемента в основных видах фактур (моноподическом, аккордовом, гомофонном) и в усложнённых способах их изложения (гармоническая, мелодическая и ритмическая фигурации).

#### **Тема 4. Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента комбинированных видов фактур**

**Учебные вопросы.** Способы переложения фортепианной фактуры.

**Практические занятия.** Анализ и переложение аккомпанемента комбинированных видов фактур вокальных и инструментальных сочинений.

*Развитие слуховых и практических навыков аккомпанемента в народной манере исполнения*

#### **Тема 5. Подбор по слуху гармонизации народных мелодий основными функциями лада**

**Учебные вопросы.** Запись по памяти мелодий популярных народных песен. Игра по нотам произведений оригинального репертуара. Подбор по слуху гармонического сопровождения в партии левой руки. Выявление общих закономерностей в гармонизации народных мелодий: утверждение тоники, разрешение доминанты, преобладающие зоны действия аккордов тоники, субдоминанты, доминанты. Развитие гармонического слуха на примерах гармонизации фольклорной музыки.

**Практические занятия.** Чтение с листа одноголосных народных мелодий с одновременной гармонизацией их в партии левой руки.

#### **Тема 6. Гармонизация в вариантах и фактурное обогащение народных мелодий**

**Учебные вопросы.** Гармонизация в вариантах и фактурное обогащение мелодии как творческий элемент аранжировки аккомпанемента. Изменение гармонической структуры сопровождения при помощи взаимозаменяемых аккордов тонической, субдоминантовой группы. Использование отклонений и сопоставлений в гармонизации мелодии. Введение второго голоса или подголоска в мелодию, определение их интервального расположения и мест активного движения. Создание развитой партии баса в левой руке.

**Практические занятия.** Аранжировать мелодию народной песни.

### Тема 7. Виды фактур и способы фактурного изложения гармошечного аккомпанемента

**Учебные вопросы.** Связь видов фактуры с определёнными жанрами народного музыкального творчества:

- аккордовая фактура – в музыке гимнического, маршевого, песенного и танцевального характера;

- подголосочная фактура – в протяжных и лирических песнях (опевание выразительных интервалов мелодии, в кадансовых оборотах, для выявления внутриволевого движения);

- гармонические фигурации – бравурный танцевальный или песенный элемент аранжировки;

- мелодические фигурации (вариации):

а) в эпизодическом применении (заполнение пауз в мелодии, соединение вступления с запевом, запева с припевом и т.д.);

б) полными построениями (использование в танцевальных композициях, песенных аранжировках, игривых по содержанию песнях, как характерный аккомпанемент в частушках).

**Практические занятия.** Аранжировать в соответствующих видах фактур: марш, лирическую песню, частушку.

### Тема 8. Аппликатурные модели

**Учебные вопросы.** Общие черты гармонизации народных мелодий. Метроритмическая организация аппликатурных моделей в песенной и танцевальной народной музыке. Аппликатурные модели.

**Практические занятия.** На примере нескольких однотипных песен сочинить и проставить в аккомпанементе аппликатурные модели.

### Тема 9. Транспонирование и модуляция в аккомпанементе

**Учебные вопросы.** Транспонирование — важный практический навык в аккомпанементе, средство, дающее возможность каждому певцу исполнить музыкальное произведение в удобной tessiture. Аппликатурная память в

позиционном транспонировании на малую терцию, большую сексту, тритон. Транспонирование по нотам на полтона изменением ключевых и случайных знаков. Транспонирование по слуху.

Модуляция — художественный прием аранжировки аккомпанемента.

Модуляция на тон, полтона через доминантсептаккорд или группу аккордов новой тональности.

**Практические занятия.** Приготовить аккомпанемент народной песни или танца в транспорте и с использованием модуляций.

#### Тема 10. Аранжировка и сочинение аккомпанемента к народной песне

**Учебные вопросы.** Комплексный анализ народной песни: определение жанровой основы, значение художественного образа в песне, особенности интонационного и ладогармонического развития мелодии. Составление композиционного плана аранжировки аккомпанемента: вступление, запев, повтор, проигрыш, заключение. Основные требования к фактуре сопровождения:

- избегать дублирования партии солиста, используя этот художественный прием лишь в кульминации;

- не перегружать фактуру сопровождения в местах, где солирует певец.

**Практические занятия.** Аранжировка аккомпанемента современной Народной песни.

#### Примерные экзаменационные программы

1. А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром. До мажор.  
Русская народная песня «Ах не лист осенний». Обработка А. Шалова  
А. Дюбюк, сл. С. Писарева «Поцелуй же меня, моя душенька».  
В. Молов, сл. М. Геттуева «В Хамидии».
2. К. Вебер. Соната для скрипки №2 C-dur.  
Д. Кабалевский «Мечты».  
Б. Мокроусов «Одинокая гармонь».  
А. Шахгалаян, сл. А. Кешокова «Университетский вальс».
3. Г.Ф. Телеман Соната фа минор. 3-4ч.  
И. Пауэр Каприччио для флейты 2ч.  
Русская народная песня «Вижу чудное приволье», обр. И. Иванова  
У. Тхабисимов, сл. А. Кешокова «Адыгэ хэку».
4. Н. Платонов Вариации на тему романса А. Варламова «Красный сарафан».  
А. Хачатурян Узундара.  
И. Шериева, сл. М. Геттуева «Каштаны».  
А. Варламов, сл. Народные «Что мне жить не тужить».
5. А. Вивальди Концерт ре минор. 2-3ч.  
Ю. Александров «Нежность».  
И. Дунаевский Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер».

- В.А.Моцарт, сл.И.Якоби К Хлое.  
6. Г.Телеман Соната До мажор.  
Ф.Амиров Миниатюра.  
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька».  
Обр. Л.Шимкова  
И.Шериева, сл.Х.Хавпачева «Свадебная».

Зачётно-экзаменационные требования:

**4 семестр** – контрольный урок;

**5 семестр** – зачёт.

3 вокальных, 3 инструментальных произведения.

Выполнить задания по транспонированию, подбору по слуху знакомых мелодий. Исполнить два разнохарактерных произведения. Выступление с иллюстратором.

**6 семестр** – экзамен.

Два разнохарактерных произведения. Выступление с иллюстратором.

**7 семестр** – зачет;

2 вокальных, 2 инструментальных произведения.

Показ собственного сочинения – аккомпанемента к народной песне.

Два разнохарактерных произведения из программы государственного экзамена. Выступление с иллюстратором.

**8 семестр** - прослушивания программы выпускного экзамена.

Два аккомпанемента инструменталисту (Одно из произведений – крупная форма).

Два аккомпанемента (разнохарактерных) вокалисту.

Выступление с иллюстраторами.

## Критерии оценки

### Оценка «отлично»:

- выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует

понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений;

- хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владение средствами выразительности;

- владение нужными исполнительскими приемами, хорошей исполнительской выдержкой;

-исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

### **Оценка «хорошо»**

выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Студент понимает авторский замысел, стиливые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа

техническими приемами, средствами выразительности. В исполнении прослеживается недостаточное ощущение единого времени с солистом.

### **Оценка «удовлетворительно»:**

характеризуется следующими параметрами:

-эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо;

- интерпретация неубедительная;

- в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические);

- учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами;

- между учащимся и солистом нет темпоритмического единства, звукового баланса.

### **Оценка «неудовлетворительно»**

Выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.

Оценки объявляются в день проведения зачёта, экзамена

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

Примерный репертуарный список:

*Вокальные произведения отечественных композиторов  
XX века*

- Александров А. «По долинам и по взгорьям» (26)  
Аверкин А. «На побывку едет»  
Аедоницкий М. «Красно солнышко» (116), «Черемуха» (116)  
Баснер В. Березовый сок. На безымянной высоте. «С чего начинается Родина?» (26); Белый В. Орленок (26, 13); Блантер М. Грустные ивы (13). Катюша (12). Партизан Железняк (12), Песня о Щорсе, Три танкиста (26). Черноглазая казачка (113), «Лучше нету того цветку» (113).  
Богословский Н. Спят курганы темные (11). Темная ночь (12)  
Будашкин Н. «За дальнею околицей» (12)  
Василенко. Итальянская серенада, соч. 61  
Дунаевский И. Вечер вальса, «Если б имела я десять сердец», Моя Москва, «Ой, цветет калина», Песня о Каховке, «Спой нам, ветер», «Широка страна моя родная», «Школьный вальс» (21), Дальняя сторожка, Весенний Марш (11), Молчание, Песня Анюты  
Глиэр Р. «В порыве нежности сердечной»  
Жарковский Е. «Прощайте, скалистые горы» (13)  
Кабалевский Д. Гвоздь и подкова, Кораблик, Песня о березке, Романс Бенволио, Серенада дон Кихота (22)  
Колмановский З. Бирюсинка (56)  
Кутузов Н. Сибирский ленок (116), «Замело-занесло» (117)  
Кузнецов Е. Весенний хоровод, Топотуха (113)  
Камин С. «Мы желаем счастья вам» (113)  
Листов К. В Землянке, Песня о тачанке (28), Севастопольский вальс, «Ходили мы походами» (119). «я помню вальса звук прелестный» (119)  
Левашев А. «Что ты сделала, подруга», Родное Подмосковье (116), «Волга знает, куда течет» (117)  
Лученок И. Дударики (48)  
Милютин Ю. Сирень-черемуха (13)  
Молчанов К. «Сердце, молчи» (56), романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие» (113)  
Мокроусов Б. Заветный камень, Одинокая гармонь (12)  
Мурадели В. Бухенвальдский набат (45), Россия — Родина моя (56)  
Новиков А. Дороги (43), Звездам навстречу (116), Смуглянка, Песня матери из кантаты «Нам нужен мир», Отъезд партизан, Вася-Василек, Облака, Белая береза  
Островский А. Как провожают пароходы (120)  
Пахмутова А. До отправления поезда, Малая земля, Надежда, Нежность, Песня о тревожной молодости (34), Солнце любви твоей (54), Сидят в

обнимку ветераны, А ты любви моей не понял, Рябина (116)  
Петров А. Песенка Кольки из к/ф «Я шагаю по Москве» (113),  
Песня о друге (56)  
Птичкин Е. Сладка ягода (46)  
Пономаренко Г. Ивушка (113), «Ой, снег-снежок», Оренбургский платок, «Не  
будите, Журавли», Русские матери (113), Тополя, Белый снег, Колокольчик  
(117)  
Поликарпов А. Рябина (116), «Глазки кари мне моргали» (116), Уральская  
рябинушка (116), Сугробы белые (117)  
Раков Н. Береза, дудочка, Поцелуй (67)  
Родыгин Е. Уральская рябинушка (116)  
Свиридов Г. Изгнанник, Колыбельная песенка, Любовь, Песня под тальянку,  
«Подъезжая под Ижоры» (84). «Я много жил в гостиницах», «Роняет лес  
багряный свой убор», «На земле живут лишь раз», Смерть Тодора, «Сквозь  
волнистые туманы», К няне, Зимний вечер, Слеза  
Соловьев-Седой В. «Услышь меня, хорошая» (113), Вечер на рейде, На  
солнечной полянке, Подмосковные вечера (113)  
Слонов Н. Волжанка (113)  
Прокофьев С. Солдатская походная, Песня о Родине, Зеленая рошица, За  
лесочком, Катерина, песня девушки из кантаты «Александр Невский»  
Тухманов Д. День Победы (45), «Здравствуй, мама» (48)  
Туликов С. «Лишь ты смогла, моя Россия», Родина (116)  
Темнов В. Вербы, Банька сибирская (113)  
Фаттах. Хороши вечера на Оби (56)  
Фельцман О. Венок Дуная, До завтра, Комсомольцы 20-го года. Песенка о  
робинзонах (56)  
Френкель Я. Как тебе послужится (120), Комсомольцы-добровольцы (41),  
Березы, Ночной разговор (114)  
Фрадкин М. На тот большак (120), Течет Волга, За фабричной заставой (43)  
Хренников Т. Песня шута, Песня о песне, «Как соловей о розе», Колыбельная  
Светланы (12), Московские окна (56)  
Шаинский В. Багульник, Береза белая, Голубой вагон, Дрозды, Крейсер  
«Аврора», «Не плачь, девчонка», Песенка Чебурашки, Травы-травы, Через  
две зимы (97), Уголок России (113)  
Шостакович Д. «Во глубине сибирских руд», День признаний, Дженни,  
Критику (99), Предчувствие, Стансы, День обид (121). Четыре монолога:  
Отрывок, «Что в имени тебе моем», «Во глубине сибирских руд», Прощание  
(121). Романсы на стихи Саши Черного: Пробуждение весны, Крейцера  
соната, Песня о мире, Песня о встречном (122)  
Щедрин Р. Частушки Варвары из оперы «Не только любовь»  
Щекотов В. Волжские припевки, Сибирская полечка, «Ночи темные были»

### **Произведения русских композиторов XIX века**

Алябьев А. «Вечерком румяну зорю», «Влюблен я, дева-красота», Изба,  
«Кольцо души девицы», Незабудочка, Соловей, «Я вас любил», «Я вижу



образ твой», Иртыш, Песнь старика, Очи, Уныние, Разлука, «Увы, зачем она блистает», «И я выйду ль на крылечко», «Плачет дева гор», Два ворона, «Что грустишь ты, одинокий»

Балакирев М. «Обойми, поцелуй», Песня разбойника, Рыцарь, «Так и рвется душа», «Взошел на небо месяц ясный», Среди цветов(2)

Булахов П. «Гори, гори, моя звезда», «И нет в мире очей», «Колокольчики мои», «Не для меня», «Не пробуждай воспоминанья», «Нет, не люблю я Вас», Тройка, Свидание, Раздумье, Баллада, Ожидание, «Не хочу», «Утро туманное», «Надуты губки для угроз», «Уж я с вечера сидела», Темновышневая шаль (7)

Варламов А. «Ах ты, время-времечко», «Белеет парус одинокий», «Вдоль по улице метелица метет», Красный сарафан, «На заре ты ее не буди», «Оседлаю коня», «Раз в крещенский вечерок», «Так и рвется душа», «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить», Песнь разбойника, «Я любила его», «Зачем с улыбкою печальной», Ожидание, Мери, Напоминание, «На небо взглянул я», «О нет, не верю я», Ненаглядная, «Тяжело, не стало силы», «Целый день на небе», «Взволнуют море непогоды», «Что это за сердце», «Смолкни, пташка-канарейка», «Что ты рано, травушка», «Ты не пой, соловей» (8), Горные вершины (113)

Глинка М. «В крови горит огонь желанья», «Как сладко с тобою мне быть», К ней, К цитре, Мери, «Не говори, что сердцу больно», «Не искушай», «Не называй ее небесной», «Не пой, красавица, при мне», Попутная песня, Сомненье, «Что, красotka молодая», «Я помню чудное мгновенье», «Ах, когда б я прежде знала», Венецианская ночь, «Я здесь, Инезилья», Утешение, «Скажи, зачем», «Если вдруг среди радостей», «Забуду ль я», «Ах ты, ночь ли ноченька», Жаворонок, Северная звезда, «Не пробуждай воспоминаний» (16), Болеро, Победитель, Адель, «Не щебечи, соловейко», «Зацветет черемуха», Рыцарский романс

Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая», Грусть девушки, Домик-крошечка, Колокольчик, Матушка-голубушка, Она миленькая, Разлука, Сердце-игрушка, Сарафанчик, «И скучно, и грустно», «Вам не понять моей печали», «Я говорил при расставанье», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу», «Жарко в небе солнце летнее», «На заре туманной юности» (18)

Даргомыжский А. Баба старая, «В крови горит огонь желанья», Восточный романс, Лихорадушка, Мельник, «Мне грустно», «Не скажу никому», «Оделась туманами», «Я вас любил», «Я все еще люблю», Титулярный советник, Червяк, Шестнадцать лет, Юноша и дева, «Влюблен я, дева-красота», «Любить себя я позволяю», «Я затеплю свечку», «Камень тяжелый», «О, моя милая дева», «Ночной эфир», «Любила, люблю я», На балу, Старый капрал, «Ревнуешь ты», Песня Лауры, Судьба (19, 113)

Кюи Ц. Наперсник, Царскосельская статуя, «Я вас любил», «Истомленная горем», Молодые, «Коснулась я цветка» (23)

Мусоргский М. «Что вам слова любви», Гопак, По грибы, Забытый

Римский-Корсаков Н. «На нивы желтые», «На холмах Грузии», Октава,

«Пленившись розой, соловей», «Тихо вечер догорает», «О, если б ты могла»,

Гонец, «Где ты, там мысль моя летает», «Запад гаснет в дали светло-розовой», «Не ветер, вея с высоты», «То было раннею весной», «Мне грустно», «Шепот, робкое дыханье», Эхо, «Медлительно влекутся дни мои», «Звонче жаворонка пенье», Третья песня Леля из оперы «Снегурочка» (74)  
Рубинштейн А. Зулейка, «Клубится волною», Певец, Разбитое сердце, «Скинь чадру», Ночь, «Что в имени тебе моем» (75)

Чайковский П. «Закатилось солнце», Осень, Песнь цыганки, Серенада, «Средь шумного бала», Страшная минута, Флорентийская песня, «Хотел бы в единое слово», Чаровница, Ночь, «Забыть так скоро», «Я ли в поле да не травушка была», «Мы сидели с тобой», «Нет, только тот, кто знал», «Растворил я окно», «Он так меня любил», «Отчего?», Серенада, «Куда ты летишь», «Не верь, мой друг», Соловей, «Зачем», «Зимний вечер», Серенада Дон-Жуана, ариозо Воина из кантаты «Москва» (96)

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И. С. Ария из кантаты №21 «Слезы и стоны». Ария из «Рождественской оратории» «Жених небесный», ля минор. Ария из «Магнификат» си минор. Ария из «Рождественской мессы» № 4 ля минор. Ария из кантаты №117. «Сердце, плачь». «Страсти по Иоанну», ария. 10 песен из книги напевов Г. К. Шемелли: «В час вечерний», «Как день приносит», «Не печалься», «Свет несет», «Победа», «Радость».

Бетховен Л. Майская песня, Песня о покое, Поцелуй, Смерть, Новая любовь — новая жизнь, Стремление, Круг цветочный, Прощание, Покой, Люблю тебя, К возлюбленной, Песнь Миньоны, Тоска разлуки, В могиле темной, Весною (6)

Бизе Ж. Апрельская песня, Утро, «Есть тайна у меня», Серенада, Гимн любви Векерлен Ж. Менуэт, Экзоде, Аминта, «Ах, зачем я не лужайка», «Девы, спешите», Лизетта, «Мама, что такое любовь?», Нанетта, «О, свирель», Пастушка-резвушка (9)

Верди д. К звезде, Нищий, «Покою лишилась», Трубочист, Цыганка Глюк К. Мелодия, ария Орфея из оперы «Орфей» «Потерял я Эвридику» Григ Э. Арфа, В лесу, Избушка, Люблю тебя, «Слышу ли песен звуки», Песня Сольвейг, К Родине, Старая мать, В челне, Сосна, С примулой, У реки, Розы, С водяной лилией, Летний вечер, Цыганка, «Когда брожу в вечерний час», Изгнанник, «Море в ярких лучах сверкает» (17)

Гендель Г. «Тревоги горьких дум»

Дуранте С. «Vergin tutta amor»

Ирадьер С. Голубка (113)

Леннон д., Маккартни П. Мишель (113)

Мендельсон Ф. Весенняя песня, Песня путника, На крыльях песни, Зулейка, Букет цветов, У колыбели, Песня пастуха, Утешение, Осенняя песня, Песня охотника, Утренняя песня, Майская песня о любви, Тоска по родине, Песня урожая

Монюшко В. Песня Гальки из оперы «Галька»

Моцарт В. К радости, Немая грусть, Волшебник, «Вы, птички, каждый год», Прощальная песня, Маленькая пряжа, Сновидение, Детские игры, Тайна,

«Как трепетно сердце», Несчастливая любовь, Цитра, Покой, «Словно прежде», ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я» и ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро», ария Тамини из оперы «Волшебная флейта», ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена» (30)

Перселл Г. «О, как счастлив тот», «О любви мольбы оставь», Радость и горе, «Чудак любви годами ждет», «Я решительно против» (40)

Перголези Дж. «Если любишь», ария из *Stabat mater*»

Рамирес А. Странники (113)

Шопен Ф. Желание, Колечко, Мелодия, Моя баловница, «Нет мне отрады», Пригожий парень, Чары, Весна, Мутные воды, Что любит молодая девушка, Твой завет, Вестник, Мой возлюбленный, Рыцарь перед боем, двое погибших, Мои друзья (98)

Шуберт Ф. Цикл «Прекрасная мельничиха»: Стой, В путь, Мельник и ручей, Благодарность ручью, Праздничный вечер, Любопытство, Нетерпение, Любимый цвет, Моя!, Пауза, Колыбельная ручья. Песни на стихи Гете: Розочка на поле, Швейцарская песня, Сладость скорби, Вечерняя песня охотника, Любовь без покоя, Штиль на море, Сын муз. Сборник «Лебединая песня»: Двойник

Шуман Р. Сборник Мирты: Лотос, Загадка, «Утром встаю», «Как утро ты прекрасна», «К любимой мчат меня мечты» (104)

### **Инструментальные произведения**

#### **Обработки народных песен**

«Ах вы, сени» (обр. А. Шалова, 76)

«Ах ты, береза» (обр. Б. Трояновского, 93)

«Ах, дедушка, дедушка» (обр. И. Балмашева, 88)

«Ах ты, ноченька» (обр. Н. Любимовой, 94)

Ах, утушка луговая» (обр. Н. Любимовой, 94)

«Волга-реченька глубока» (обр. А. Шалова, 88)

«В саду девушки гуляли» (обр. Н. Красавина, 35)

«Гусачок» (обр. С. Фурмина, 113)

«Дождик» (обр. Н. Вязьмина, 31)

«Ивушка» (обр. Н. Успенского, 94)

«Камаринская» (обр. А. Шалова, 76)

«Как в лесу, лесу-лесочке» (обр. В. Евдокимова, 88)

«Как ходил-гулял Ванюша» (обр. С. Фурмина, 113)

«Калинка» (обр. А. Александрова, 113)

«Катенька веселая» (обр. В. Мотова, 89)

«Как за морем диво» (обр. А. Лядова, 113)

«Микита» (обр. Е. Авксентьева, 13)

«На Иванушке кафтан» (обр. Б. Трояновского, 113)

«Научить ли ты, Ванюша» (обр. В. Мотова, 89)

«Отставала лебедушка» (обр. С. Василенко, 95)

«Ой, лопнув обруч» (обр. А. Семечкина, 113)

«Іхав казак на війноньку» (обр. А. Илюхина), 113

Припевка (обр. Ю. Блинова, 113)

Пивна ягода (обр. Н. Фомина, 94)  
Плясовая (обр. Ю. Шишкова, 94)  
«Под яблонькой зеленою» (обр. Ю. Соловьева, 39)  
Трепак (обр. А. Данилова, 69)  
Тимоня (обр. В. Хватова, 113)  
«Ты, раздолье мое» (обр. С. Василенко, 94)  
«Сама садик я садила» (обр. Б. Феоктистова, 31)  
«Сеяли гурани» (обр. Н. Низюрского, 113)  
«Стоит гора высокая» (обр. Ф. Надеенко, 86)  
«Солнце низенько» (обр. М. Лысенко, 86)  
«У сусида хата била» (обр. В. Талавири, 99)  
Утро (обр. Н. Нариманидзе, 20)  
«Уж ты, сад» (обр. Н. Любимовой, 94)  
Утушка луговая (обр. В. Евдокимова, 71)  
«Хлопчик пашенку пахает» (обр. И. Балмашева, 88)  
«Цвели, цвели цветики» (обр. Б. Трояновского, 3)  
Цицинатели (обр. Гокиели, 87)  
«Час да почасу» (обр. П. Барчунова, 39)  
Шуточная (обр. Ю. Шишкова, 88)  
«Я на камушке сижу» (обр. В. Авророва, 113, М. Ипполитова-Иванова, 91)

### **Произведения отечественных композиторов XX века**

Артемьев Э. Песня (88)  
Асафьев Б. Скерцо (71)  
Барчунов П. Пляска (95)  
Бирнов Л. Лирический этюд (63)  
Блинов Ю. Колыбельная (113)  
Вязьмин Н. Напев (89)  
Гаврилин В. Танцующие куранты (64)  
Гедике А. Русская (113)  
Глейхман В. Токката (88)  
Глиэр Р. Ария (24). Рондо (88). Танец на площади (94)  
Гольц Б. Протяжная (35)  
Евдокимов В. Этюд-скерцо (73)  
Зарицкий Ю. Полька (66)  
Захаров В. Колхозная полька (113)  
Звонарев О. Скерцино (95)  
Кабалевский Д. Мечты (72). Полька (88, 113)  
Камалдинов Г. Плясовая (113)  
Коняев С. Вечное движение (95)  
Купревич В. Тульский самовар (69)  
Кучеров В. Наперегонки (95)  
Лаптев В. Танец (63)  
Магиденко М. Перепляс (88)

Милютин Ю. Гуцульский танец (95)  
Мурзин В. Вальс (72). Наигрыш (89)  
Оякер В. В прибрежном колхозе (95)  
Петров А. Марш (95)  
Полунин Ю. Прялка (73)  
Прокофьев С. Марш (1). Песня (113)  
Птичкин Е. Прелюдия (68)  
Репников А. Напев и частушка (66)  
Сапожнин В. Веселая скрипка (64)  
Хачатурян А. Вальс (69). Танец девушек из балета «Наянэ» (39)  
Хренников Т. Как соловей о розе (113)  
Чайкин Н. У околицы (113)  
Шалаев А. Фантазия на тему русской народной песни «У зари-то, у зореньки» (113)  
Шалов А. Русская песня (89). Словацкая плясовая (66)  
Широков А. Русская полька (69)  
Шишаков Ю. Маленькая юмореска (95)  
Шостакович Д. Вальс-шутка (3). Заводная кукла (95). Колыбельная (72).  
Контрданс (64, 113). Лирический вальс (70). Полька, Танец (88). Танец-скакалка (2). Маленький марш (113)  
Яковенко П. Ариозо (73)

#### **Произведения русских композиторов XIX века**

Алябьев С. Соловей (95)  
Андреев В. Грезы (95). Сцена из балета (24). Вальс «Искорки» (113)  
Аренский А. Журавель (113)  
Балакирев М. На Волге (2). Полька (31)  
Бородин А. Песня (71)  
Варламов А. «Что ты рано, травушка» (113)  
Верстовский А. Вальс (95). Хор девушек (88)  
Глазунов А. Пиццикато (113)  
Глинка М. Мазурка (71). Элегия (24). «Что красотка молодая». «Славься». Андалузский танец (113)  
Гречанинов А. Весенним утром (2). На зеленом лугу (88)  
Гулак-Артемовский С. Танец (24)  
Гурилев А. Полька-мазурка (35)  
даргомьжский А. Танец (35, 113)  
Кюи Ц. Непрерывное движение (94)  
Лядов А. Гротеск (88). Прелюдия, Протяжная (3). Сарабанда (94)  
Ребиков В. Песня без слов (94)  
Фомин Н. Балетная сцена. Овернский танец (68)  
Чайковский П. Грустная песенка. Игра в лошадки (1). Камаринская, Трепак (88). Мазурка (95). Неаполитанский танец (113)

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И. С. Бурре (68). Волынка (31). Гавот (94). Рондо (88). Сицилиана (95, 113)

Бетховен Л. Контрданс, Менуэт (95). Сонатина (94)  
Бом К. Непрерывное движение (94)  
Вебер К. М. Хор охотников (113)  
Венявский Г. Мазурка (71)  
Гайдн Й. Шутка (88). Менуэт (113)  
Гендель Г. Ларгетто (53). Прелюдия (94)  
Глюк К. Бурре (88)  
Госсек Ф. Тамбурин (95)  
Грациоли Р. Адажио (95)  
Григ Э. Народная песня (70)  
Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти (89)  
Дворжак А. Мелодия (72)  
Делиб Л. Пиццикато (68)  
Дженкинсон Э. Танец (95)  
Динику Г. Мартовский хоровод (63)  
Дриго Р. Вальс (89)  
Дюссек Я. Старинный танец (88)  
Корелли А. Адажио (71). Гавот, Сарабанда (113)  
Куперен Ф. Пастораль (3)  
Люлли Ж. Гавот (3)  
Мендельсон Ф. Песня без слов (95)  
Моцарт В. Менуэт (94). Вальс (113)  
Перселл Г. Ария (88)  
Рамо Ж. Ф. Менуэт (113)  
Россини Д. Хор швейцарцев (89)  
Сен-Санс К. Лебедь (95)  
Шуберт Ф. Два немецких танца (70). Серенада (89). Менуэт (64)  
Шуман Р. Марш (3). Веселый крестьянин (113)  
Штраус И. Полька-пиццикато (3)

#### **Произведения местных авторов**

1. Дауров А. «Увези ты меня при луне», «Заготлят».
2. Жириков З. «К тебе» — сборник песен  
Мой край  
Береза на Кавказе  
Ладонь для птиц  
Продолжение  
Весеннее  
Апрельский снег
3. Карданов Х. Песни, Нальчик, изд. «Эльбрус», 1995 г.  
Пою только о тебе  
Журавлиный клич  
Легкая песенка  
Не убивайте тишину  
Мне так нужны твои глаза

Не заслони себя от счастья  
Терновые глаза  
Не будь тебя на белом свете  
Это то, что я люблю  
Вечность  
Женщине с ребенком на руках  
Родина  
Любовь моя, приходи  
Любимой  
Страна моя, земля моя родная  
Черкесска

4. Османов Н. Песни. Изд. «Эльбрус», Нальчик, 1990 г.

Осень в Нальчике  
Я люблю твои глаза  
Снегопад в горах  
Взгляни, блестит луна  
Уллу Эль  
девушке с севера  
для меня любовь забава, для меня любовь беда  
Любимая песенка  
Песня о Гунделене  
Голубая высота  
Журавли улетают  
Край мой — Кабардино-Балкария  
Если ты хорош душою  
Город мой чудесный  
Песня о Чегемских водопадах  
Кабардино-Балкария милая  
Песня о Нальчике  
Пахомов. Песни. Изд. «Эльбрус», Нальчик, 1988 г.

Мой край  
Фронтоники (баллада)  
Пропавшие без вести  
Мне это знакомо (романс)  
Сердце на ладони  
Помню  
Весна в горной долине  
дождь  
Осень в Нальчике  
добро пожаловать в Нальчик!  
Стране моей цвести  
Проводы

6. Хаупа Дж. Зу-зу, Баринэ. Изд. «Эльбрус», Нальчик, 1982г.

7. Шериева И. Свадебная. Земля адыгов. Каштаны

8. Шахгалдян А. Ласточка. «Си нэ дахэ» (Мои красивые глаза)

## Дополнительный список музыкальных произведений

И.С.Бах. Фейгин. Прелюдия; И.Кванц. Прелюдия и гавот  
В.Моцарт. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»  
В.Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта»  
Ж.Люлли. Гавот (1); М.Глинка. Прощальный вальс; А.Лядов. Полька (2)  
М.Глинка. Три танца из оперы «Руслан и Людмила» (3)  
А.Алябьев. Соловей; И.Платонов. Вариации на русскую тему (4)  
Я.Ваньхал. Менуэт с вариациями (4); Л. Граном. Аллегро (4)  
Б.Марчелло. Аллегро; Блавэ. Сарабанда (4); Блавэ. Сицилиана  
В.Беллини. Концерт для гобоя с оркестром. 1980; И.С.Бах. Аллегро  
Ш.Данкля. Вариации на тему Беллини (5); Вивальди. Концерт  
Л.Бетховен. Сонатина (6); П.И.Чайковский. Неаполитанская песня  
Г.Мари. Ария в старинном стиле; М.Глинка Мелодический вальс (6)  
Вивальди. Концерт (7)

### Вокальные произведения:

То не ветер ветку клонит. Обработка Г.Подельского  
Б.Мокроусов. Одинокая гармонь.  
В.Оякяэр. В прибрежном колхозе.  
У.Найссоо. Беги дитя!  
Э.Колмановский. Я люблю тебя, жизнь! (8)  
Ах, Настасья. Обработка А.Александрова  
Вижу чудное приволье. Обработка Н.Иванова (9)  
Р.Фальво. Скажите, девушки.  
Кьяра. Гордая прелесть осанки.  
Э.Каннио. Моя Кармела. (10)  
В.Шаинский. Уголок России.  
М.Блантер. Черноглазая казачка.  
С.Намин. Мы желаем счастья вам.  
С.Ирадье. Голубка.  
П.Чайковский. Среди шумного бала.  
П.Булахов. Колокольчики мои.  
Хуторок. Обработка И. Климовского  
Над полями, да над чистыми. Обработка Живцова (11)

### Произведения для домры

Ой, лопнув обруч. Обработка А.Семячкина; Ж.Ф.Рамо. Менуэт.  
Т.Хренников. Как соловей о розе.; Д.Кабалевский. Артековская полька.  
Д.Шостакович. Маленький марш.  
Я на камушке сижу. Обработка В.Авророва  
В.Захаров. Колхозная полька. (11)

### Произведения для балалайки

М.Глинка. Что, красotka молодая.  
Ехал казак на войну. Обработка А.Илюхина  
Припевки. Обработка Ю.Блинова  
Микита. Обработка Е.Авксентьева



А.Гедике. Русская.; Г.Камалдинов. Плясовая.  
Тимоня, Курская плясовая. В.Хватов; А.Грибоедов. Вальс.  
В.Андреев. Вальс «Искорки».  
К.М.Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок». (11)

**Примерный список произведений  
для транспонирования и чтения с листа**

Александров. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1990  
М.Магиденко Петушок.  
Как под горкой, под горой. Обработка Фортунатова  
М.Красев Топ-топ.  
В.Герчик Воробей.  
Н.Метлов Котя, котенька - коток.  
Д.Кабалевский Вроде марша.  
Н.Метлов Паук и мухи.  
М.Магиденко Песенка.  
Д.Кабалевский Маленькая полька.  
Во поле берёза стояла. Обработка Римского-Корсакова  
Д.Кабалевский Пляска.  
М.Красев Зима.  
А.Гурилёв Избранные романсы и песни. М., 1985:  
Матушка-голубушка; Вьётся ласточка сизокрылая  
Сарафанчик; Зачем меня терзаешь ты?  
Её здесь нет; Воспоминание; Право, маменьке скажу!  
Песня ямщика; Ты и Вы; Грусть девушки; Колокольчик

**Примерный список для  
самостоятельной работы студента**

1. А.Дюбюк. Романсы. М.-1973  
Много добрых молодцев; Не брани меня родная; Поцелуй же  
меня, моя душечка! Не обмани; Тройка мчится, тройка скачет; Ах  
утушка луговая.
1. Русские народные песни. М.-1959г.  
Сон Степана Разина. Обр. С.Лобачёва  
Ох, долга ты, ночь. Обр. П.Триодина  
Куманёк. Обр. В.Фролова  
Не унять тебя, мать. Обр. В.Горохов  
Я посеяла ленок. Обр. С.Полонского  
Разиня Блоха. Обр. А.Долуханяна
2. Домристу – любителю в 11. М.-1987  
В.Левашов На Красной площади парад.  
Минула молодость. Обр. А.Абрамова  
Лявониха. Обр. И.Обликина  
Как на тоненький ледок. Обр. В.Лобова  
П.Чекалов. Полонез.  
Домристу – любителю. Вып.7. М.-1983 (4)

С утра пойду в сосновый бор. Обр. И.Шелмакова  
Ой, лопнув обруч. Обр. А.Семячкина  
Ю. Зацарный. Две подружки.  
Холсточек. Обр. Ю.Блинова  
Французская свадебная песня. Обр. В.Лобова  
Г.Гладков. Песенка.  
М.Глинка. Мазурка.  
Т.Хренников. Как соловей о розе.  
Д.Уотт Песенка.; Ф.Шуберт Экосез.; З.Д.Циполи Аллегро.  
Домристу – любителю. В.15. М.-1991г. (5)  
Ш.Гуно Вальс.; А.Эшпай Татарская танцевальная песня.  
О.Гришин Милая роща.  
Домристу – любителю. В.14.М.-1991  
Б.Косенко Скерцино.; А.Бабаджанян Ноктюрн.  
В.Гаврилин Мама.; А.Гурилёв Сердце.  
Л.Аренский Песня певца за сценой.  
Мимо рощи. Обр. А.Семячкина  
Сербиянка. Обр. В.Лобова;  
У каждого свой музыкальный инструмент. Обр. В.Лобова  
Домристу – любителю. В.1. М.-1977 (6)  
А.Холминов Песня; П.Чайковский. Мой Лизочек.  
Б.Барток Вальс; Д.Шостакович. Гавот.  
Бульба. Обр.В.Лобова

### **Методические пособия:**

Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху. Баян и баянисты. Вып.5. М., 1981

«О работе концертмейстера». Сборник статей. Под редакцией А.Смирнова. М., 1974

Шахов Г. Всюду с песней. Учебно-методическое пособие для баянистов – хормейстеров. М., 1987

Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М., 1987

### **3.2. Материально-техническое обеспечение курса.**

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим

санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки «Национальные инструменты народов России» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации профиля подготовки «Национальные инструменты народов России» в колледже есть в наличии комплект национальных инструментов, готово-выборный инструмент – национальная гармоника. Учебные классы оснащены фортепиано, стульями. Обеспечены условия для содержания музыкальных инструментов.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

ККИ предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Колледж располагает необходимым для реализации ОПОП перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включая в себя следующее:

#### **Учебные классы:**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя фортепиано.

#### **Залы:**

концертный зал от 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека).

### **3.3. Методические рекомендации преподавателям.**

1. Педагог прививает студенту элементарные навыки в аккомпанировании солисту-инструменталисту, вокалисту, хору;
1. Разучивает со студентом различные по жанру, стилю песни, романсы, танцы, инструментальные оркестровые произведения;
2. Студент под руководством педагога приобретает навыки транспонирования на полтона выше или ниже выученных наизусть (или подобранных по слуху) несложных мелодий песен, танцев. Педагог знакомит студента с приёмами транспонирования сыгранного по нотам аккомпанемента солисту.

На уроках педагог со студентом занимаются чтением нот с листа. Приобретение и усовершенствование этого навыка создаёт предпосылки для дальнейшей успешной работы концертмейстера. Для обучения чтению нот с листа целесообразно выбирать произведения, доступные по трудности, интересные и разнообразные по содержанию, стилю и фактуре. На первом этапе обучения следует выбирать произведения с более простым аккомпанементом, небольшие по объёму, написанные в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации.

При подборе репертуара педагог должен учитывать технические и музыкальные возможности студента. Им должна соответствовать и трудность фактуры аккомпанемента. В этом случае учащимся легче будут решены чисто аккомпаниаторские задачи.

Наличие двух иллюстраторов – инструменталиста и вокалиста даёт возможность научить студента работать с этими музыкантами, с учётом их специфики.

В процессе работы с иллюстраторами воспитывается чувство ансамбля, солист и баянист становятся, в художественном смысле, равноправными музыкантами. Слово аккомпанемент (с франц. – сопровождать) обозначает музыкальное сопровождение главной партии, но рассматривать искусство аккомпанемента следует с позиции единого музыкального ансамбля.

Особое внимание следует уделять развитию навыков транспонирования. В качестве материала для транспонирования рекомендуются несложные аккомпанементы, как вокальные, так и инструментальные. Студент должен уметь представить звучание произведения в новой тональности. Для формирования навыков транспонирования рекомендуется следующая

последовательность: сначала на интервал увеличенной примы, затем на интервал большой или малой секунды. При транспонировании на полутон, составляющий интервал увеличенной примы, достаточно представить мысленно другие ключевые знаки и внести поправку в случайные знаки. При транспонировании на интервалы секунды обозначения на нотном стане не соответствуют реальному звучанию. Здесь решающее значение приобретает внутренний слух, осознание функциональных связей гармонического сопровождения и т.д. Успех транспонирования во многом зависит от степени развитости взаимосвязи слуховых представлений и игровых движений, активности музыкального мышления, ориентации в тональностях.

Вся работа в классе ведётся на основе индивидуального плана, который составляется преподавателем в соответствии с музыкально-техническими возможностями студента. Произведения, намеченные индивидуальным планом, должны быть разнообразны по форме, характеру, стилю.

### **3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Во время учёбы студент постепенно приобретает аккомпаниаторские навыки – это, прежде всего, «чувство партнёра», умение «слышать солиста», понять его исполнительские намерения, помочь ему в их воплощении. Перед тем, как встретиться с солистом, необходимо тщательно проработать аккомпанемент. Затем последует совместная с солистом работа над исполнительским планом произведения. Студенту в процессе учёбы предоставляется возможность музицировать с различными музыкальными инструменталистами (домра, кларнет, флейта и т.д.). Эти занятия приносят большую пользу, так как происходит своеобразное «знакомство» с данными инструментами, с особенностью их звучания, с их репертуаром.

При изучении аккомпанемента студент должен определить ладовые особенности, типы фактуры, установить их зависимость от развития вокальной партии, определить художественные и технические задачи.

При работе с певцом аккомпаниатор должен знать характерную для данного голоса tessitura, особенности певческого дыхания и артикуляции.

Студент обязан развивать навыки чтения с листа. Под руководством педагога на уроке студент занимается чтением с листа незнакомого текста. Умение хорошо читать с листа – признак высокого профессионализма музыканта. Студенту важно уметь подбирать по слуху различный музыкальный материал. Занимаясь подбором по слуху, студент приобретает «чувство клавиатуры». Он начинает ощущать расположение на клавиатуре тех или иных звуков, аккордов, гармонических последовательностей. Благодаря конструктивным особенностям баяна студент приобретает навыки

транспонирования на малую терцию. Заниматься подбором по слуху, транспонированием, чтением с листа студенту нужно систематически, так как это приносит очень большую пользу. Педагог должен проводить эту работу со студентом. Начинать работу следует с самых простых по мелодии гармонизации музыкальных отрывков, песен, танцев. Фактура изложения мелодии не должна представлять технической трудности для студента.

Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово. При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное по возможности эмоциональное прочтение текста, что помогает раскрытию художественной задачи. Студент должен уметь проинтонировать мелодию с текстом, определить её характер, диапазон, найти кульминационные моменты, цезуры, смены дыхания.

Будущему концертмейстеру необходимо уметь делать переложения для своего инструмента. В течение всего периода обучения студент под руководством преподавателя должен осваивать приёмы переложения, а к концу курса самостоятельно делать переложения заданных произведений. Музыкальный материал, используемый в этих целях, должен быть подобран с таким расчётом, чтобы каждое произведение знакомило студента с одним или несколькими приёмами переложения.

Необходимо развивать навыки подбора по слуху, а также знакомиться с приёмами обработки музыкального материала, в частности, народных мелодий и популярных песен. На начальном этапе эта задача ограничивается подбором по слуху мелодий несложной фактуры и гармонизации. Далее студент приступает к обработке музыкального материала, созданию развитой партии аккомпанемента. Для этого следует сделать анализ данной мелодии, определить характер и жанр, выбрать соответствующий тип фактуры, решить вопрос гармонизации. Необходимо широкое ознакомление с лучшими образцами обработок народных песен и танцев. Одной из важных задач является накопление репертуара, необходимого для дальнейшей профессиональной деятельности студента.

### **3.5. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.**

1. Альбом для детей / Сост. В. Зажигин. Вып. 1 — М., 1986.
2. Альбом для юношества / Сост. В. Бубнов. — М., 1979.
3. Альбом для юношества / Сост. В. Зажигин. Вып. 1 — 1984.
4. Алябьев А. Романсы и песни. — М., 19874.
5. Белорусские народные песни для сопрано в сопровождении баяна, Сост. С. Полонский. — М., 1974.
6. Бетховен Л. Песни. — М., 1977.
7. Булахов П. Романсы и песни. — М., 1969.
8. Варламов А. Романсы и песни. — М., 1975.

9. Векерлен Ж. Пасторали. — М., 1962.
10. Верди Д. Романсы. — М., 1960.
11. Волков В. Под серебряной луной. — М., 1967.
12. Встреча с песней. Вып. 1 — М., 1970.
13. Встреча с песней. Вып. 3 — М., 1973.
14. Встреча с песней. Вып. 3 — М., 1970.
15. Встреча с песней. Вып. 8 — М., 1979.
16. Глинка М. Романсы и песни. — М., 1978.
17. Григ Э. Романсы и песни. — М., 1968.
18. Гурилев А. Песни и романсы. — М., 1968.
19. Даргомыжский А. Романсы. — М., 1971.
20. Две грузинские народные песни для тенора в сопровождении баяна. — М., 1969.
21. Дунаевский М. Песни / Сост. Л. Булатова. — М., 1960.
22. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. — М., 1974.
23. Кюи Ц. Избранные романсы. — М., 1957.
24. Легкие пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Лачинов. Вып. 5 — М., 1962.
25. Лирические песни / Сост. Л. Дубравин. Вып. 1 — 1973.
26. Лирические песни. Вып. 3 — Л., 1974.
27. Лист Ф. Песни. — М., 1979.
28. Листов К. Песни. — М., 1976.
29. Любимые русские народные песни / Сост. Р. Рустамов. — М., 1980.
30. Моцарт В. Песни. — М., 1981.
31. На досуге: Репертуарная тетрадь балалаечника / Вып. 2 — М., 1984.
32. Народные песни. — М., 1969.
33. Островский А. Детские песни. — М., 1968.
34. Пахмутова А. Песни для голоса с сопровождением. — М., 1976.
35. Педагогический репертуар балалаечника. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман. — М., 1976.
36. Педагогический репертуар балалаечника. Вып. 2 / Сост. В. Глейхман. — М., 1978.
37. Педагогический репертуар балалаечника. Вып. 1 / Сост. Н. Вязьмин. — М., 1966.
38. Педагогический репертуар балалаечника. Вып. 3 / Сост. Н. Вязьмин. — М., 1969.
39. Педагогический репертуар домриста. Вып. 1 / Сост. А. Александров. — М., 1976.
40. Перселл Г. Избранные вокальные сочинения. — М., 1955.
41. Песни на стихи Е. Долматовского. — М., 1975.
42. Песни на стихи Е. Евтушенко. — М., 1974.
43. Песни на стихи Л. Ошанина. — М., 1974.
44. Песни радио и кино. Вып. 195. — М., 1975.
45. Песни радио и кино. Вып. 207. — М., 1975.
46. Песни радио и кино. Вып. 208. — М., 1975.

47. Песни радио и кино. Вып. 217. — М., 1975.
48. Песни радио и кино. Вып. 218. — М., 1975.
49. Песни радио и кино. Вып. 215. — М., 1975.
50. Песни радио и кино. Вып. 222. — М., 1976.
51. Песни радио и кино. Вып. 238. — М., 1977.
52. Песни радио, кино и телевидения. Вып. 1. — М., 1979.
53. Песни радио, кино и телевидения. Вып. 8. — М., 1979.
54. Песни радио, кино. Вып. 71. — М., 1986.
55. Песни радио, кино и театра. Вып. 73. — М., 1986.
56. Песни советских композиторов / Сост. П. Говорушко. — М., 1965.
57. Песни советских композиторов / Сост. В. Машков.
58. Песни радиостанции «Юность». Вып. 8 / Сост. М. Пляцковский. — М., 1977.
59. Песни на стихи Р. Рождественского. — М., 1975.
60. Песня-75. — М., 1975.
61. Песня-76. — М., 1976.
62. Песня-78. — М., 1978.
63. Пьесы для трехструнной домры. Вып. 3 / Сост. А. Агафонов. — М., 1964.
64. Пьесы для трехструнной домры / Сост. И. Щетинков. — М., 1985.
65. Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном. Вып. 2 / Сост. В. Мурзин. — М., 1962.
66. Пьесы советских композиторов для балалайки. Вып. 1 / Сост. А. Шалов — М., 1977.
67. Н. Раков. Романсы и песни. — М., 1963.
68. Рахманинов С. Романсы. — М., 1977.
69. Репертуар балалаечников. Вып. 3 / Сост. Е. Гуляев. — М., 1976.
70. Репертуар домриста. Вып. 6 / Сост. В. Глейхман. — М., 1971.
71. Репертуар домриста. Вып. 7 / Сост. В. Евдокимов. — М., 1972.
72. Репертуар домриста. Вып. 8 / Сост. В. Евдокимов. — М., 1972.
73. Репертуар домриста. Вып. 9 / Сост. В. Евдокимов. — М., 1975.
74. Римский-Корсаков Н. Романсы. — М., 1969.
75. Рубинштейн А. Романсы. — М., 1972.
76. Русские народные мелодии / Концертные обработки А. Шалова. — Л.-М., 1985.
77. Русская народная песня «Калинка». Сост. И. Назаренко. — М., 1974.
78. Русские народные песни. Вып. 1 / Сост. В. Жаров. — М., 1962.
79. Русские народные песни. Вып. 2 / Сост. В. Жаров. — М., 1963.
80. Русские народные песни / Сост. В. Стулов. — М., 1972.
81. Русские народные песни / Сост. Е. Шендерович. — М., 1971.
82. Русские народные песни / Сост. Л. Шимков. — М., 1972.
83. Русские народные песни. — М., 1957.
84. Свиридов Г. Романсы и песни. — М., 1970.
85. Украинские народные песни в сопровождении баяна / Сост. Н. Ризоль. — Киев, 1969.



- 85-а. Украинские народные песни для голоса и аккордеона / Сост. В. Горохов. — М., 1977.
86. Украинские народные песни в обработке для голоса в сопровождении баяна и вокального ансамбля. — Киев, 1980.
- 86-а. Украинские народные песни из репертуара И. Козловского / Сост. И. Назаренко. — Киев, 1970.
87. Украинские народные песни в переложении для баяна. Вып. 7 / Сост. Н. Ризоль. — Киев, 1978.
- 87-а. Украинские народные песни из репертуара П. Колесника. — Киев, 1975.
88. Хрестоматия балалаечника. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман. — М., 1972.
89. Хрестоматия балалаечника. Вып. 1 / Сост. О. Глухов. — М., 1974.
90. Хрестоматия для пения, ч. 1 / Сост. К. Тихонов и К. Фортунатов. — М., 1978.
91. Хрестоматия домриста: 4 — 5 классы ДМШ / Сост. В. Евдокимов. — М., 1986.
92. Хрестоматия для пения, ч. 2 / Сост. К. Тихонов и К. Фортунатов. — М., 1978.
93. Хрестоматия для пения / Сост. Е. Гедеванова и А. Попов. — М., 1973.
94. Хрестоматия домриста. Вып. 1 / Сост. А. Лачинов. — М., 1965.
95. Хрестоматия домриста. Вып. 1 / Сост. А. Александров. — М., 1972.
96. Чайковский П. Романсы. — М., 1978.
97. Шаинский В. Песни. — М., 1977.
98. Шопен Ф. Песни — М., 1974.
99. Шостакович Д. Вокальные сочинения. — М., 1974.
100. Шуберт Ф. Зимний путь. — М., 1976.
101. Шуберт Ф. Прекрасная мельничиха. — М., 1976.
102. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. — М., 1961.
103. Шуман Р. Любовь поэта. — М., 1972.
104. Шуман Р. Песни. — М., 1969.
105. Шамо И. Песни. — Киев, 1975.
106. Альбом пьес для домры и гитары / Сост. Н. Розов и В. Юрьев. — М., 1956.
107. Народные песни для домры в сопровождении гитары. — М., 1948.
108. Песни и романсы в сопровождении гитары. — Киев, 1955.
- 108-а. Песни советских композиторов в сопровождении гитары. — М., 1948.
109. Произведения русских композиторов для голоса в сопровождении гитары. — М., 1947.
110. Русские народные песни в сопровождении гитары. — М., 1964.
111. Сборник пьес русских композиторов для домры в сопровождении гитары / Сост. М. Иванов. — М., 1949.
112. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Музыкальное училище — баян, аккордеон / Сост. Б. Егоров, Г. Левдокимов. — М., 1991.
113. Новые лирические песни. № 8. — М., 1965.
114. Журнал «Художественная самодеятельность». — М., 1964.
115. Поэт Людмила Зыкина (песни советских композиторов и русские

- народные песни). Сост. А. Шалаев. — М., 1969.
116. Поет Ольга Воронец (песни для голоса в сопровождении баяна). — М., 1968.
117. Русские народные песни в обработке М. Ковалю.
118. Сборник «Ходили мы походами». — М., 1957.
119. Песни радио и кино. Вып. 67. — М., 1965.
120. Романсы на слова Пушкина для голоса в сопровождении фортепиано. Сборник.
121. Пионерские песни и танцы. — М. — Л., 1960.

### **Учебники и методические пособия:**

- Винокур Л.И. Первоначальное обучение искусству аккомпанемента. М., 1978
- Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна.
- Живов Л.М. Подготовка концертмейстеров – аккомпаниаторов в музыкальном училище. М., 1966
- Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. М., 1961
- Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. М., 1972

### **Дополнительный список нотной литературы**

1. Хрестоматия для флейты, 3-4 кл., Москва, 1977
2. Педагогический репертуар для флейты и фортепиано, Москва, 1957
3. Педагогический репертуар для флейты и фортепиано, Москва, 1989
4. Педагогические рекомендации ДМШ – старшие классы, пьесы для флейты и фортепиано, 1958
5. Хрестоматия для скрипки, вып. 5, 5-6 класс, Москва, 1976
6. Хрестоматия, педагогические рекомендации 3-4 кл. для скрипки и фортепиано, Москва, 1972
7. Хрестоматия для скрипки, 4-5 класс, Москва, 1987
8. Арии, романсы, песни из репертуара Георга Отса, Москва, 1978
9. Арии, романсы, песни из репертуара С.Я. Лемешева, Москва, 1970
10. Арии, романсы, песни из репертуара Б. Джильи
- 11. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян, аккордеон, М. 1991**

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <p>чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</p> <p>репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;</p> <p>исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;</p> <p>уметь:</p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;</p> <p>знать:</p> <p>сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</p> <p>ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;</p> <p>оркестровые сложности для данного инструмента;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</p> <p>По предмету «Специальный инструмент»:</p> <p>1. Освоение художественно-исполнительских возможностей инструмента;</p> <p>2. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста;</p> <p>3. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений;</p>	<p>Знания проверяются в комплексе с соответствующими им умениями, формулируя и единые показатели к ним.</p> <p>Оценка «отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- артистичное поведение на сцене;</li> <li>- увлечённость исполнением;</li> <li>- убедительное использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- корректировка игры при необходимой ситуации;</li> <li>- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;</li> <li>- понимание чувства формы;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- единство темпа;</li> <li>- ясность ритмической пульсации;</li> <li>- яркое динамическое разнообразие.</li> </ul> <p>Оценку «5» (отлично) получает студент при технически безупречном исполнении программы, где исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Программа исполняется наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Должно быть проявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приёмами игры, а также качественное звукоизвлечение.</p> <p>Оценка «хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>- грамотное понимание формообразования произведений, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- стабильность воспроизведения нотного текста;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>- единство темпа.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится студентам, кото-</p>

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Применение художественно оправданных технических приемов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;</li> <li>2. Слуховой контроль, управление процессом исполнения;</li> <li>3. Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика;</li> <li>4. Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике;</li> <li>5. Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм, стилей.</li> </ol> <p>По завершении освоения Программы подготовки специалистов среднего звена выпускник должен быть подготовлен к следующим <b>видам деятельности</b>:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>концертместерско-исполнительская</i> – в качестве концертмейстера,</li> <li>2. <i>в ансамблях народных инструментов различного состава.</i></li> </ol> <p>Современные требования к выпускнику предполагают его участие не только в ансамблях народных инструментов, но и в разнообразных камерных смешанных составах, включающих различные струнные смычковые, духовые, ударные инструменты, а также в оркестрах народных инструментов;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. <i>педагогическая</i> – в качестве преподавателей ДМШ и ДШИ ;</li> </ol> <p>Дисциплина «Специальный инструмент (баян, аккордеон)», в основном, строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий.</p>	<p>рые при игре показали достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений при технической свободе, осмысленной и выразительной игре. Программа исполняется наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Студент демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемых произведений.</p> <p>Оценка «удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления;</li> <li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;</li> <li>- однообразие и монотонность звучания.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студентам, которые при игре демонстрируют ограниченность исполнительских возможностей, неяркое, необразное исполнение программы с неточностями и ошибками. Слабо проявляют осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Показывают недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допускают погрешности в звукоизвлечении.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- частые срывы и остановки при исполнении;</li> <li>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>- ошибки в воспроизведении нотного текста;</li> <li>- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>- отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>- метро-ритмическая неустойчивость.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студентам, которые при игре демонстрируют отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.</p>
---	---

	<p>Оценки объявляются в день проведения экзамена.</p>
--	---