

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ


/ В. Х. Шарибов

«29» августа 2023 г.



Рабочая программа учебной дисциплины

МДК 01.03 Концертмейстерский класс

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по
видам инструментов)

Фортепиано.

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер.

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2023

Рабочая программа «Концертмейстерский класс» разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик -
СКГИИ



Хапова Р.М, преподаватель ККИ

Эксперт -



Гринченко Галина Анатольевна -

Заведующая кафедрой оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, профессор, заслуженный артист КБР, кандидат культурологии.

Рабочая программа «Концертмейстерский класс»
рекомендована на заседании ПЦК Фортепиано

Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК



Казанчева О.Х.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы	_____	4
1.1 Цели и задачи курса.	_____	4
1.2 Требования к уровню освоения содержания курса.	_____	5
1.3 Объём курса, виды учебной работы и отчётности.	_____	10
2. Структура и содержание учебной дисциплины.	_____	11
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	_____	19
3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.	_____	19
3.2 Материально-техническое обеспечение курса.	_____	19
3.3 Методические рекомендации преподавателям	_____	19
3.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.	_____	20
3.5 Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.	_____	22
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	_____	67

1. Паспорт рабочей программы

1.1 Цель и задачи дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины «Концертмейстерский класс» предназначена для студентов 2, 3 и 4 курсов очной формы обучения специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов - фортепиано)».

Объём дисциплины в часах – 107, период обучения – 3-8 семестры, продолжительность обучения - 6 семестров.

Экзамен – 5 семестр

К/у - 3, 4, 6-8 семестры

Итоговая форма контроля - Государственный экзамен.

Занятия индивидуальные.

Предмет «Концертмейстерский класс» в музыкальных училищах, колледжах, училищах искусств по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов – фортепиано)» является составной частью профессиональной подготовки студента. Данный предмет предусматривает развитие навыков игры на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве концертмейстера.

Наряду с практической подготовкой к самостоятельной концертмейстерской работе в задачи предмета входит формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, воспитания творческой воли, стремления к самосовершенствованию, знакомства с лучшими образцами классической и современной музыки.

Учебная дисциплина «Концертмейстерский класс» является одной из самых важных в профессиональной подготовке по специальности 53.02.03.«Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Она предусматривает совершенствование навыков игры на инструменте в объеме,

необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста средней квалификации.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» рассчитана на 6 семестров в режиме индивидуальных занятий с преподавателем и иллюстратором, а также бюджетом часов для самостоятельной работы.

Курс	Трудоемкость	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа учащегося
II	54 часов	36 часов	18 часов
III	54 часов	36 часов	18 часов
IV	52 часов	35 часов	17 часов

Консультации к государственной аттестации – 6 часов.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Концертмейстерский класс» направлен на формирование компетенций или элементов компетенций, содержащихся в ФГОС СПО по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов. фортепиано)

Общие (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные(ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

Компетенция реализуется в части «целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать ансамблевый репертуар».

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

Компетенция реализуется в части «Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в ансамблевых коллективах».

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

Компетенция реализуется в части «Осваивать ансамблевый, исполнительский репертуар».

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально - исполнительских задач.

П.К. 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

П.К. 1.8. Создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
 - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианиста. Создание ансамбля обусловлено

единством творческих намерений, настроения. Точность интерпретации в большой степени зависит от концертмейстера, его профессиональной чуткости, умения сохранить живой пульс произведения. Концертмейстер должен уметь создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста.

В результате занятий предметом студент должен уметь:

Аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

Разучивать с певцом его сольный репертуар, а также его партии в хорах и ансамблях (иметь представление об объеме и тесситуре каждого голоса, а также о соответствующем репертуаре);

Аккомпанировать несложные произведения с листа и в транспорте на малую секунду.

Концертмейстерская практика

Производственная концертмейстерская практика проводится на III и IV курсах музыкальных училищ. Ее цель – закрепить знания и навыки, полученные в концертмейстерском классе. Учащиеся III курса проходят практику в инструментальных и вокальных классах в секторе практики. Практиканты прикрепляются к студентам – вокалистам и инструменталистам.

В 7-м и 8-м семестрах продолжается работа в вокальных и инструментальных классах для того, чтобы учащиеся освоили разные типы концертмейстерской практики, рекомендуется следующая их перегруппировка: студенты, работавшие ранее в вокальных классах, переводятся в инструментальные и наоборот.

Контроль за концертмейстерской практикой учащихся возлагается на педагога концертмейстерского класса в объеме, предусмотренным учебным планом.

Предполагается посещение занятий специальных классов, на которых студенты проходят практику, прослушивание самостоятельно выученного аккомпанемента.

В конце 8-го семестра проводится зачет по концертмейстерской практике, на основании которого студенты могут быть допущены к Государственному экзамену по концертмейстерскому классу.

1.3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Объем дисциплины в часах – 107, период обучения – 3-8 семестры, продолжительность обучения - 6 семестров. Итоговая форма контроля - Государственный экзамен.

Занятия индивидуальные.

Курс	Трудоемкость	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа учащегося
II	54часов	36 часов	18 часов
III	54часов	36 часов	18 часов
IV	52часов	35 часов	17 часов

Консультации к государственной аттестации - 6 часов

Объем дисциплины в часах – 107, период обучения – 3-8.

Семестры, продолжительность обучения – 6 семестров.

Итоговая форма контроля – Государственная Итоговая Аттестация

2. Структура и содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию.

Центральная часть рабочей программы составлена по методике, разработанной на ПЦК фортепиано и объединяет в таблицах

РАЗДЕЛЫ III и IV

Кол-во часов	планируемы х произведени	Самостоятел ьная работа	Форма выступления	Сроки Проведения	Кол-во произведени й выполнены	Программный минимум и примерные программы	Форма оценивани я
1	2	3	4	5	6	7	8
II курс 3 семестр							
16	10-12	8	Зачет по чтени ю с листа с иллюс тратор ом	Ноябрь	2-3	Чтение с листа с иллюстратором инструментального аккомпанемента из репертуара ДМШ 1-5 классов	Зачет
				Декабр	10	1. Пять инструментальных аккомпанементов из	Дифференц

			Контр ольны й урок	май- июнь	10-12	<p>4. Василенко С. В лесу Дауров А. Сонатина для флейты и фортепиано</p> <p>1. Собеседование по вопросам коллоквиума II курса 2. Репертуарный список 10-12 произведений: (5-6 инструментальных, 5-6 вокальных) 3. Чтение с листа 4. Транспонирование на малую секунду.</p>	Дифференц ированный зачет
						Количество выступлений за семестр - 2	Итоговая оценка

Кол-во часов	планируемы х произведени	Самостоятел ьная работа	Форма выступления	Сроки проведения	Кол-во произведени й выполнены	Программный минимум и примерные программы	Форма оценивани я
1	2	3	4	5	6	7	8
III курс 5 семестр							

16	10-12	8	Экзамен	Январь	3	<p align="center"><u>Примерные экзаменационные программы:</u></p> <p>1. Рубинштейн А. «Романс Тамары» из оперы «Демон» Глиэр Р. «Жить! Будем жить» Делиб Л. «Вечерний час»</p> <p>2. Бах И.С. «Страсти по Матфею» ария для сопрано Рубинштейн А. «Ночь» Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»</p> <p>3. Чайковский П. «Ариозо Иоланты» из оперы «Иоланта» Рахманинов С. «Уж ты, нива» Молов В. «Берегите матерей»</p>	Экзаменационная оценка
						Количество выступлений за семестр – 1	Итоговая оценка
1	2	3	4	5	6	7	8
III курс 6 семестр							

20	10-12	10	Самостоятельная работа студента	март-апрель	5	<p><u>Самостоятельная работа студента:</u></p> <p>исполнение транскрипций вокальных произведений по обязательному репертуарному списку II курса</p>	зачет
			Контрольный урок	май-июнь	10-12	<ol style="list-style-type: none"> 1. Собеседование по вопросам коллоквиума для III курса 2. Репертуарный список 10-12 произведений (2-3 арии, 2-3 камерно-инструментальных произведения, 5-6 камерно-вокальных произведений) 3. Чтение с листа 4. Транспонирование на малую секунду 	Дифференцированный зачет
						Количество выступлений за семестр - 2	Итоговая

							оценка
--	--	--	--	--	--	--	--------

Кол-во часов	планируемых произведений	Самостоятельная работа	Форма выступления	Сроки Проведения	Кол-во произведений выполненных	Программный минимум и примерные программы	Форма оценивания
1	2	3	4	5	6	7	8
IV курс 7 семестр							
16	10-12	5	Контрольный урок	декабрь	10-12	<ol style="list-style-type: none"> 1. Собеседование по вопросам коллоквиума для IV курса 2. Репертуарный список 10-12 произведений: (2-3 арии, 2-3 камерно-инструментальных произведения, 5-6 камерно-вокальных произведений) 3. Чтение с листа 4. Транспонирование 	Дифференцированный зачет

						Количество выступлений за семестр – 1	Итоговая оценка
1	2	3	4	5	6	7	8
IV курс 8 семестр							
19	4	10	Прослушивание Гос. программы	1 – март-апрель 2 – апрель-май	2 4	<p style="text-align: center;"><u>Примерные программы к Государственной аттестации:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Бах И.С. Ария из «Магнификат» для сопрано Римский-Корсаков Н. «Редет облаков...» Вебер К. Концерт №1, соч. 73 (кларнет) Караев К. Балет «Тропюю грома». Танец девушек с гитарами (кларнет) Чайковский П. Ариозо Кумы из оперы «Чародейка» Таривердиев М. «Листья» Амиров Ф. Ашугская (флейта) Пауэр И. Каприччио (флейта) 	Допуск к Гос. экзамену Допуск к Гос. экзамену

			Государственная аттестация	июнь	4	<p>3. Вивальди А. Ария странника из оратории «Триумф Юдифи» Казанов А. Из кабардинской народной поэзии: «Черноглазый голубок» «Девочка пляшет» Венявский Г. Легенда, соч. 17 (скрипка) Двойрин. Миниатюра (скрипка)</p>	Государственный экзамен
						Количество выступлений за семестр - 2	

3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Информационно-методическое обеспечение курса обеспечивается библиотечным фондом учебного заведения, методической базой ПЦК «Фортепиано», состоящей из подборки методических работ преподавателей отделения и интернет-ресурсами.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Минимально необходимый для реализации рабочей программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Учебные классы, оснащенные фортепиано (роялями и пианино) и стульями.

Аппаратура для прослушивания звукозаписей: проигрыватель виниловых пластинок с динамиками, CD-проигрыватель, DVD – проигрыватель, телевизионный аппарат для просмотра видео-записей.

3.3. Методические рекомендации преподавателям

Так как уровень школьной подготовки, музыкальных способностей и технических возможностей студентов очень разный, предмет «Концертмейстерский класс» начинается на втором курсе ККИ СКГИИ с изучения инструментального репертуара ДМШ. Большое количество пройденного материала развивает у студента технику чтения с листа, позволяет адаптироваться к солисту-инструменталисту. Более простой вокальный репертуар также используется в качестве материала для выработки навыков чтения аккомпанемента с листа.

На первом этапе обучения следует выбирать произведения небольшие по объему, написанные в медленном темпе с небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фортепианной фактуры, ясным и устойчивым ритмом.

Основу репертуара должна составлять русская и зарубежная классика, произведения современных отечественных и зарубежных композиторов. Подбор репертуара на разных этапах обучения осуществляется в соответствии с уровнем

технической подготовки учащихся. В экзаменационных программах должны быть представлены сочинения русских и зарубежных композиторов. С оперным материалом рекомендуется знакомить учащихся на третьем курсе (несложные оперные арии и ариетты) и на четвертом курсе (более развернутые фрагменты – сцены и ансамбли).

Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово. При изучении вокального произведения необходимо эмоциональное прочтение литературного текста. Текст помогает уяснить художественную задачу произведения. Следует научить учащегося обращать внимание на вокальную партию, интонировать мелодию голосом или исполнять ее на фортепиано. При этом учащийся должен определить общий характер мелодии, ее динамический диапазон, найти кульминационные моменты, цезуры, моменты смены дыхания.

Над аккомпанементом учащийся работает так же, как и при изучении сольной фортепианной пьесы, но с учетом вокальной партии. Большое значение при разучивании аккомпанемента приобретает интерпретация фортепианного вступления и заключения вокального произведения.

Исполняя фортепианную партию, учащийся должен сочетать четкость аккомпаниатора с дирижерской инициативой. Это важно при изучении оперных арий ансамблей, где необходимо уверенно вести певца за собой, придать оркестровый характер фортепианным партиям, добиваясь точности в выдерживании звуковых пауз. На всех этапах обучения следует ориентировать учащегося на раскрытие образной стороны исполняемых произведений, достижения высокого художественного уровня исполнения.

3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Начиная работу с певцом, концертмейстер должен предоставить ему возможность услышать произведение в целом. Для этого концертмейстер либо

интонирует голосом вокальную партию, сопровождая себя, либо воспроизводит вокальную партию вместе с фортепианным аккомпанементом. Необходимо дать певцу представление о произведении. При этом можно поступиться деталями фактуры. В процессе разучивания пианист-концертмейстер должен следить за точностью воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, чистотой интонации, четкостью дикции. Чтобы иметь возможность квалифицированно работать с певцом необходимо знать диапазоны голосов, характерные для голосов тесситур, особенности певческого дыхания, артикуляции. В процессе работы с певцом концертмейстер должен учитывать, что от точно найденной фортепианной звучности порой зависит и звучание сольной партии.

При работе над инструментальным аккомпанементом необходимо слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста. Так при аккомпанементе скрипке сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе альту или виолончели.

При аккомпанементе духовым инструментам следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания при фразировке. Сила, яркость фортепианного звучания при аккомпанементе трубе, тромбону, флейте, кларнету может быть больше, чем при аккомпанементе гобою, фаготу, валторне, тубе.

При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.

При инструментальном аккомпанементе особенно важна тонкая слуховая ориентация пианиста, так как подвижность струнных и деревянных духовых инструментов значительно превышает подвижность человеческого голоса.

3.5. Перечень основной учебной литературы

II Курс

Камерно-вокальные произведения

Алябьев А. «Соловей». «Два ворона».

- Александров А. «Ты со мной».
- Балакирев М. «Взошел на небо». «Слышу ли голос твой».
«Ты пленительной неги полна».
- Бах И. С. «10 песен» из книги напевов Г. К. Шемелли
- Бетховен Л. «Госка разлуки». «Люблю тебя».
- Бородин А. «Песня темного леса». «Фальшивая нота».
«Отравой полны мои песни». «Спесь».
- Брамс И. «Колыбельная». «Кузнец».
- Варламов А. «Белеет парус одинокий». «Что мне жить и тужить».
«Песня разбойника».
- Вебер К. «Тщетные вопросы». «Портрет».
«Деревенская песня».
- Верстовский «Старый муж».
- Гайдн Й. «Очень обыкновенная история».
«Довольство судьбой».
«Будь, красавица моя, смелей».
- Глинка М. «Скажи, зачем явилась ты».
«Я люблю, ты мне твердила».
«Бедный певец». «Сомнение».
«В крови горит огонь желаний».
«Как сладко с тобою мне быть»
- Глиэр Р. «Сладко пел душа-соловушка».
- Григ Э. «Песня Сольвейг». «Первая встреча».
«Розы». «Лебедь». «Люблю тебя». «В челне».
«Сердце поэта».
- Гурилёв А. «Внутренняя музыка». «Разлука». «Грусть Девушки».
- Даргомыжский А. «16 лет». «Влюблен я, дева-красота». «Мне грустно».
«Не скажу никому». «Оделась туманами».
«Титулярный советник».
- Джордани У. «О, милый мой».

- Ипполитов-Иванов «Четыре провансальские песни».
- Каччини Д. «Амариллие».
- Кюи Ц. «Коснулась я цветка».
«Царскосельская статуя». «Сожженное письмо».
- Левина З. «Акварели». «Музыкальные картинки».
«Романсы на стихи О. Шираза».
- Лист Ф. «В любви всё чудных чар полно».
«Как утро, ты прекрасна». «Всюду тишина и покой».
- Масканьи П. «Сицилиана».
- Мачавариани А. «Синий цвет».
- Мендельсон Ф. «На крыльях песни». «Зюлейка».
- Монтеверди К. «Плач Ариадны».
- Моцарт В. «Волшебник». «Вы, птички, каждый год».
«Немая скорбь». «Покой словно прежде».
«Мой тяжек путь».
«Когда Луиза сжигала письма».
- Прокофьев С. «Растёт страна».
- Раков Н. «Цвели-цвели цветики».
- Римский-Корсаков Н. «Восточный романс». «Эхо». «Октава».
«На холмах Грузии». «Не ветер, вея с высоты».
«Запад гаснет». «О чем в тиши ночей».
- Рубинштейн А. «Клубится волною». «Певец».
- Чайковский П. «Ни слова, о друг мой». «Страшная минута».
«Нам звезды кроткие сияли».
- Шопен Ф. «Желание». «Пригожий парень». «Воин». «Колечко».
- Шостакович Д. «Испанские песни».
- Шуберт Ф. «Серенада». «Юноша у ручья». «К музыке».
«Блаженство». «Жалоба девушки».
- Шуман Р. Сборник песен «Мирты»: «Лотос», «Жена вождя»,
«Ты, как цветок, прекрасна», «Талисман».

Фрагменты из опер и ораторий.

- Гендель Г. Оратория «Самсон»: две арии Самсона: до минор (№13), си-бемоль мажор (№66).
- Глюк К. Опера «Орфей»: ария Орфея «Потерял я Эвридику».
Опера «Осажденная Цитера»: ария Хариты
- Гуно Ш. Опера «Фауст»: романс и куплеты Зибеля
- Даргомыжский А. Опера «Русалка»: песня Ольги, песня Наташи
- Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Барбарини
«Уронила, потеряла», ария Керубино «Сердце волнует»,
ария Сюзанны (менуэт).
Опера «Бастьен и Бастьена»: Ария Бастьены
- Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ариозо Мизгиря, ариетта
Снегурочки. Опера «Царская невеста»: ариозо
Любаши. Опера «Садко»: песня Варяжского гостя.
- Танеев С. Опера «Орестея»: ария Кассандры
- Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: романс Полины

III курс

Камерно-вокальные произведения

- Балакирев М. «Среди цветов». «Песня Селима». «Рыцарь».
«Сосна». «Приди ко мне».
- Бетховен Л. «Прощение Молли». «Радость страдания».
«Новая любовь – новая жизнь».
«Под камнем могильным».
- Бородин А. «Для берегов отчизны дальней». «Спящая княжна».
- Брамс И. «Верное сердце». «Ода Сафо». «Тебя забыть навеки».
«Девичья песня». «Звучат нежней свирели».
«Ах, ручей, ручей мой быстрый».
«В зеленых ивах дом стоит».
- Бриттен Б. Обработки народных песен: «Салли Гарденс», «Пряха»,

- «У старика пропала дочь», «Когда был я мальчонкой».
- Варламов А. Песня Офелии
- Василенко С. «Отставала лебедушка». «Армянская серенада».
- «Ты лети, мой сон».
- Власов В. «Во лесах дремучих».
- Вольф В. «Утренняя роса». «Бродячий музыкант».
- Гайдн Й. «Жизнь наша – сон». «Ото всех любовь тая».
- «Русалка». «Матросская песня».
- Глазунов А. Музыка к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад»:
Романс Нины.
- Глинка М. «Мери». «Я помню чудное мгновенье».
- «Победитель». «Рыцарский романс».
- Гречанинов А. «Подснежник».
- Григ Э. «У моря». «Сон». «Монте Пинчио».
- Даргомыжский А. Свадьба (Фантазия). «Мой суженый, мой ряженный».
- «Ночной зефир». «Старый капрал».
- «И скучно, и грустно». «Вертоград».
- «Я помню глубоко».
- Дворжак А. Цикл «Песни любви»: «Нам никогда не суждено»,
«О, как пустынно в сердце том», «Близ дома я брожу».
- Делиб Л. «Кукла». «Вечерний час».
- Ипполитов-Иванов М. «Две былинки».
- Цикл «Пять японских стихотворений».
- Песня Золотой рыбки из поэмы «Мцыри».
- Кабалевский Д. «Три четверостишья на стихи А. Гамзатова.
- Семь веселых песен на стихи английских поэтов.
- Из сонетов Шекспира:
- «Тебе ль меня придется хоронить»,
«Трудами изнурён».
- Лист Ф. «Миньора». «Как дух Лауры». «Мальчик-рыбак».

- Моцарт В. «Как-то раз одинокий, печальный».
«О, цитра ты моя». К Хлое.
- Мясковский Н. «Цветок». «К портрету». «Чудный град».
«Побледневшая ночь». «Очарование красоты в тебе».
- Прокофьев С. «В твою светлицу». Обработки народных песен:
«Зеленая рощица», «Катерина», «На горе-то Калина».
- Раков Н. «Еще томлюсь тоской желанья».
- Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою». «Сирень». «Апрель».
«Они отвечали». «Я был у ней». «Я жду тебя».
- Римский-Корсаков Н. «Гонец». «Ель и пальма». «Дева и солнце».
«На нивы желтые». «Дробится и плещет».
- Рубинштейн А. «Ночь».
- Свиридов Г. Романсы на стихи А. С. Пушкина.
Из слободской лирики: «Ой, снова я сердцем»,
«Мне не жаль».
- Сибелиус Я. «Черные розы». «Алмазы на снегу».
- Скарлатти А. «Я вся страдание».
«Не лучше ль жизнь мою прервать».
- Танеев С. «Не ветер, вей». «В дымке-невидимке». «Люди спят».
«Пусть отзвучит».
- Флярковский А. Цикл «Тебе, о Родина» на стихи С. Есенина.
- Чайковский П. «Скажи, о чем в тени ветвей».
«Ночь» (на стихи Я. Полонского).
«Не верь, мой друг». «Отчего». «Примирение».
«Растворил я окно». «Забывать так скоро».
«Я ли в поле да не травушка была».
«Средь шумного бала». «Мы сидели с тобой».
«Ни отзыва, ни слова». «Песня цыганки».
«Хотел бы в единое слово». «Закатилось солнце».
- Шапорин Ю. «Медлительной чредой». «Испанский романс».

- «Не одна в поле дороженька».
«Ничто в полюшке не колышется».
- Шебалин В. Испанский романс. «Адель».
- Шостакович Д. Пять романсов на стихи Е. Долматовского.
- Штраус Р. «Твой взор. «Завтра». «Посвящение».
- Шуберт Ф. «Смех и слезы». «Утренняя серенада». «Форель».
«Пловец». «Ночи и грезы».
- Цикл «Прекрасная мельничиха»: В Путь, Куда,
Благодарность ручью, Любопытство,
Мельник и ручей.
- «Лебединая песня»: Город, У моря, Приют,
Ее портрет.
- Шуман Р. Сборник песен «Мирты»: песня Зюлейки (Ля мажор).
«Вдаль, вдаль». «Два гренадера».
- Цикл «Бедный Петер».

Фрагменты из опер, кантат и ораторий

- Бах И.С. Кантата № 21: ария «Слёзы, стоны».
Кантата «Выбор Геркулеса» ария «Спи, мой любимый»
Три арии из «Нотной тетради А.М. Бах»
- Бетховен Л. Музыка к трагедии В.Гете «Эгмонт»:
Две песни Клерхен
- Верди Д. Опера «Травиата»: ария Жермона.
Опера «Риголетто»: ариозо Джильды
- Глинка М. Опера «Иван Сусанин» сцена и ария Вани
- Гуно Ш. Опера «Фауст»: ария Валентина
- Даргомыжский А. Опера «Каменный гость»: две песни Лауры
- Массне Ж.. Опера «Вертер»: ария Вертера,
Ария Шарлотты «Пусть льются эти слезы»
- Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»:
Ария Графини «Бог любви», ария Сюзанны

	«Приди, мой милый друг». Опера «Дон-Жуан»: Серенада Дон-Жуана
Прокофьев С.	Кантата «Александр Невский»: песня Девушки
Пуччини Дж.	Опера «Богема»: рассказ Мими
Римский-Корсаков Н	Опера «Снегурочка»: Ария Снегурочки «С подружками», каватина Берендея, Третья песня Леля.
Россини Д.	Опера «Севильский цирюльник»: серенада Альмавивы
Рубинштейн А.	Опера «Демон»: романс Демона «Я тот, которому внимала», ария Тамары. Опера «Нерон»: Эпиталама
Чайковский П.	Опера «Евгений Онегин»: Дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы» Опера «Пиковая дама»: Ариозо Гувернантки, дуэт Полины и Лизы. Опера «Иоланта»: ариозо Иоланты.
Шапорин Ю.	Кантата «На поле Куликовом»: каватина Невесты
Шебалин В.	Опера «Укрощение строптивой»: ария Катарины
Щедрин Р.	Опера «Не только любовь»: песня Маруси

Камерно-инструментальные произведения

Скрипка

Афанасьев А.	Романс. Ноктюрн.
Балакирев М.	Экспромт
Бальсис С.	Четыре фрагмента из балета «Эгле-королева ужей»
Бах И.С.-Ауэр Л	Сицилиана
Бетховен Л.	Менуэт Соль мажор
Вагнер Р.	Листок из альбома (обр. А.Вильтгельми)
Венявский Г.	Концерт № 2, 2-я часть. Легенда. Мазурка
Вивальди А.	Концерты для 2-х скрипок Ля минор и Ля мажор
Вьетан А.	Концерты: № 2, 1-я часть; № 4, 1-я часть; № 5

Гайдн Й.	Каприччио
Гендель Г.	Сонаты № 2,3,4,6
Глиэр Р.	Романс Ре мажор. Листок из альбома
Глюк К.	Мелодия
Дворжак-Крейслер Ф.	Славянский танец № 2 ми минор
Кабалевский Д.	Импровизация. Концерт, 2-я часть
Корелли А.	Фолиа (обр. Ю. Леонара)
Крейслер Ф.	Андантино в стиле Д. Мартини
Куперен Ф.	Сарабанда (перелож.Э. Кросс)
Кюи Ц.	Непрерывное движение
Люли Ж.	Гавот и Мюзет (сборник классических пьес)
Мендельсон	Песня без слов Ля мажор(перелож. Ф. Германа). На крыльях песни
Моцарт В.	Концерт Ре мажор «Аделаида»
Прокофьев С.	Танец девушек. Монтекки и Капулетти
Пуньяни Г.-Крейслер Ф.	Прелюдия и аллегро
Раков Н.	Поэма. Скерцино. Импровизация
Рамо Ж..	Тамбурин (перелож. Г.Дулова)

Флейта

Агафонников В.	Вальс-каприс
Амиров Ф.	Ноктюрн. У родника
Бетховен Л.	Серенада, соч.41
Крейн М.	Мелодия
Мусоргский М.	Опера «Хованщина»: пляска персидок
Хиндемит П.	Эх

Кларнет

Бах И.С.	Адажио (перелож. В.Генслера)
Глазунов А.	Грезы
Глиэр Р.	Романс Ре мажор (перелож. Л.Хазина)
Медынь Я.	Романс

Мендельсон Ф.	Адажио (перелож. А. Штарка)
Слонов Ю.	Лирическая полька
Бетховен Л.	Андантино (перелож. А. Васильева)
Власов А.	Мелодия
Моцарт В.	Концертное рондо (перелож. А. Васильева)
Смирнова Т.	Скерцино
Чайковский П.	Ноктюрн. Юмореска. Вальс (перелож. И. Костлана)

IV курс

Камерно-вокальные произведения

Балакирев М.	Когда волнуется желтеющая нива Грузинская песня. Догорает румяный закат Над озером. Песня золотой рыбки.
Бетховен Л.	Песня Мефистофеля о блохе. Аделаида
Брамс И.	Воскресное утро. Как сирень, расцветает любовь моя Тоска по милой. Радость жизни. Напрасная серенада. Одиночество в поле
Бриттен Б.	В сонных озерах. Ясневая роща
Вагнер Р.	В теплице. Скорби. Грёзы Три романса на стихи французских поэтов
Вилла-Лобос Э.	Бразильская бахиана №5
Власов А.	Фонтану Бахчисарайского дворца
Вольф Г.	Ночь. Одиночество. Очарованная. Садовник Итальянские песни: «Нас даже мелочь восхищает» «С весёлой серенадой я пришел», «Прекрасен мир»
Гаврилин В.	Из «Немецкой тетради»: Гонец. Ганс и Грета. Из «Русской тетради»: Зима. Сею-вею. Страдальная
Гайдн Й.	Песня пастушки. О нежный звук
Глинка М.	Песня Маргариты. Попутная. Адель. Финский залив К ней
Григ Э.	Осенняя буря. Баркарола. Весенний дождь. С водяной

- лилей. В вечерний час. Эрос
- Дебюсси К. Романс. Чудесный вечер. Колокола. Мандолина. Фави
Любимый сын весны
- Делиб Л. Испанская песня
- Дуранте Ф. Ариетта
- Кабалевский Д. 10 сонетов на стихи У.Шекспира: Бог Купидон
Ты - музыка.
- Лист Ф. Лорелея. Канцона. Три цыгана
- Малер Г. Вдыхая тонкий аромат. Рейнская легенда. Воспоминание
- Мейтус Ю. Красная ромашка. Водопад
- Метнер Н. Романсы на стихи А.С.Пушкина: Лишь розы увядают.
Цветок. Я пережил свои желанья. Романсы на стихи
М.Ю.Лермонтова: У врат обители. Ромасы на стихи
Ф.И.Тютчева: Что ты клонишь над водами
- Мусоргский М. Забытый. Колыбельная Еремушки. Сиротка. По-над
Доном сад цветет. По грибы. Цикл «Детская»: С няней.
В углу. С куклой
- Мясковский Н. Романсы на стихи С. Щипачёва.
- Обрадорс Ф. О, если б мне чашею стать. О, как хорошо уметь играть.
Кастильская охота. Недотёпа
- Онеггер А. Колокола. Прощай. Три песни из «Русалочки» Г.К.
Андерсена.
- Прокофьев С. Болтунья. Чернец. Пять стихотворений А.Ахматовой
- Петров А. Цикл на стихи Дж. Родари
- Равель М. Испанская песня. Французская песня. Итальянская песня
Три песни Дон-Кихота
- Рахманинов С. Не пой, красавица, при мне. Как мне больно.
Я опять одинок. Ночь печальна. У моего окна. Ночью
в саду у меня
- Респиги О. Снегопад. Из армянских песен: Эхо. Из шотландских

песен: Волынщик. В предвечерней мгле

- Римский- Корсаков Н. Нимфа. Редает облаков. Звонче жаворонка пенье.
- Свиридов Г. Цикл песен на стихи Р.Бернса. Цикл песен на стихи С. Есенина
- Сибелиус Я. Фиалка.
- Стравинский И. Опера «Мавра»: Русская песня
- Страделла А. Молитва
- Танеев С. Бьется сердце. Рождение арфы. Маска. Сталактиты. Менуэт
- Таривердиев М. Цикл на стихи Л.Мартынова. Цикл на стихи В.Маяковского
- Фалья М. Цикл «Семь испанских народных песен»: Астуриана. Мавританская шаль. Колыбельная
- Чайковский П. Семь мрачных дней. Снова, как прежде. Благославляю вас, леса. Уноси мое сердце. То было раннею весной. Погоди. Кабы знала я. День ли царит
- Шапорин Ю. Ромасы из цикла «Далекая юность» на стихи А. Блока
- Шоссон Э. Колибри. Время сирени
- Шостакович Д. Цикл «Из еврейской народной поэзии»: Колыбельная Предостережение. Перед долгой разлукой. Во глубине сибирских руд (4 монолога)
- Штраус Р. День всех усопших
- Шуберт Ф. Баркарола. Скиталец. Цикл «Прекрасная мельничиха». Цикл «Зимний путь». «Лебединая песня»: Двойник. Вестник любви
- Шуман Р. Сборник песен «Мирты»: Посвящение. Орешник. Скорбит душа. Круг песен, соч.39: Лунная ночь, Весенняя ночь. Пять стихотворений Марии Стюарт. Фрагменты из опер, кантат, ораторий

- Бах И.С. «Страсти по Матфею»: ария для сопрано.
Месса си минор: ария альты №23, ария сопрано.
Кантата «На Троицын день». «Ликуй, мое сердце»
- Бизе Ж. Опера «Кармен»: ариозо Кармен из Сцены гадания,
ария Хозе, ария Микаэлы
- Верди Д. Опера «Риголетто»: ария Джильды. Опера «Травиата»: первая ария Виолетты. Опера «Дон Карлос»: ария Эболи, ария короля Филиппа. Опера «Отелло»: песня Дездемоны об иве
- Гайдн Й. Оратория «Времена года»: ария пахаря, ария Ганы
- Гендель Г. Опера «Юстиниан»: ария Ариадны. Опера «Роделинда»: ария Роделинды
- Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: каватина Людмилы. Опера «Иван Сусанин»: ария Сусанина «Чуют правду», каватина и рондо Антонида
- Гуно Ш. Опера «Фауст»: каватина Фауста, куплеты Мефистофеля
- Даргомыжский А. Опера «Русалка»: сцена и ария Княгини, ария Мельника, каватина Князя
- Делиб Л. Опера «Лакме»: дуэт Лакме и Малики
- Массне Ж. Опера «Манон»: ария Манон
- Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино «Рассказать, объяснить», три арии Фигаро, дуэт Сюзанны и Фигаро.
- Прокофьев С. Оратория «На страже мира»: Урок русского языка.
Опера «Обручение в монастыре (Дуэнья)»: ария Клары, Рассказ Клары, дуэт Дуэньи и Мендозы. Опера «Война и мир»: дуэт Наташи и Сони из 1-го акта, ариозо и ария Наташи
- Пуччини Д. Опера «Богема»: ария Рудольфа, вальс Мюзетты. Опера «Мадам Баттерфляй» («Чио-Чио-сан»): две арии Баттерфляй, сцена ЧиоЧио-сан и Сузуки. Опера «Тоска»:

- Две арии Тоски, две арии Каварадосси. Опера «Манон»: ария Манон
- Рахманинов С. Опера «Алеко»: рассказ старика
- Римский Корсаков. Н. Опера «Царская невеста»: ария Собакина, две арии Марфы, сцена Любаши и Бомелия. Опера «Снегурочка»: сцена таяния. Опера «Садко»: ария Любовы
- Россини Д. Опера «Севильский цирюльник»: каватина Розины, ария Базилио
- Рубинштейн А. Опера «Демон»: романс Демона «На воздушном океане»
- Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила»: две арии Далилы «Открылася душа», «Самсона в эту ночь ожидаю»
- Танеев С. Опера «Орестея»: ария Клитемнестры
- Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: ариозо Германа «Прости, небесное создание», ария Елецкого, ариозо Лизы из VI картины, песенка и баллада Томского. Опера «Евгений Онегин»: ария Ленского, ария и ариозо Онегина. Опера «Орлеанская дева»: ария Иоанны
- Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»: дуэт Катарины и Петруччио

Камерно-инструментальные произведения

Скрипка

- Барток Б. Румынские танцы
- Бах И. С. Концерт ми мажор
- Бетховен Л. Два романса
- Брамс И. Избранные венгерские танцы
- Брух М. Концерт соль минор, 2-я часть
- Вайнберг М. Молдавская расподия
- Венявский Г. Концерт № 2
- Владигеров П. Песня. Адажио. Юмореска

Вьетан А.	Тарантелла
Гайдн Й.	Концерт № 1
Голицын Г.	Ария. Скерцо
Глазунов А.	Балет «Раймонда»: Адажио
Дворжак А.	Славянский танец соль минор
Дебюсси К.	Лунный свет (обр. Д. Цыганова)
Кабалевский Д.	Концерт
Крейслер Ф.	Рондо. Менуэт в стиле Порпоры
Лало Э.	Испанская симфония, 1-я и 4-я части
Мендельсон Ф.	Концерт, 2-я часть
Моцарт В.	Рондо Соль мажор
Новак В.	Непрерывное движение
Паганини Н.	Концерт Ре мажор. Кампанелла. Вечное движение
Прокофьев С.	Опера «Любовь к трем апельсинам»: марш (обр. Я. Хейфеца). Музыкальный момент (обр. Л.Фейгина). Балет «Золушка»: пять пьес (обр. М.Фихтенгольца). Андантино
Раков Н.	Концерт
Рахманинов С.	Романс ре минор, соч. 6 № 1
Римский- Корсаков Н.	Цимбалист Е. Фантазия на темы из оперы «Золотой петушок»
Сарасате П.	Интродукция и тарантелла. Цыганские напевы. Испанские танцы, соч. 21 : Малагуэнья, Хабанера.
Сен-Санс К.	Концерт № 3
Фриг Г.	Концертная фантазия на словацкие и молдавские темы
Хачатурян А.	Песня-поэма
Чайковский П.	Размышление. Скерцо. Меланхолическая серенада
Шостакович Д.	Три фантастических танца (перелож. Г. Гликмана). Балет «Золотой век»: полька (перелож. Д. Грюнаса).

	Четыре прелюдии (перелож. Д. Цыганова)
Шуман Р.	Романс (обр. Ф. Крейсера)
Флейта	
Амиров Ф.	Ашугская. В горах Азербайджана
Вивальди А.	Концерт № 3, соч. 10 (перелож. П. Вальдзере)
Глазунов А.	Балет «Раймонда»: Вступление и три вариации (перелож. В. Цыбина)
Годар Б.	Идиллия. Вальс.
Моцарт В.	Концерт № 1, соч. 313 (перелож. Н. Платонова). Концерт № 2 Ре мажор
Слонимский С.	Юмореска
Сорокин В.	Поэма
Форе Г.	Тарантелла
Шишаков И.	Скерцо

Кларнет

Александров Б.	Аллегро. Ноктюрн
Василенко С.	Восточный танец
Вебер К.	Концерт № 1, соч. 73: Вариации
Караев К.	Балет «Тропою грома»: Танец девушек с гитарами
Медынь Я.	Концерт для кларнета, 2-я часть
Моцарт В.	Концерт Ля мажор (ред. А. Семенова)
Прокофьев С.	Сюита «Летняя ночь»: Менуэт. Опера «Обручение в монастыре»: Танец масок
Римский-	
Корсаков Н.	Концерт (перелож. Рудольфо)
Светланов Е.	Прелюдия и Скерцо
Скарлатти А.	Соната ре минор (перелож. Рудольфо)
Чичков Ю.	Фантазия на темы оперы Глинки «Руслан и Людмила»
Шебалин В.	Музыка к к/ф «Глинка»: Кадриль и контрданс

Алябьев А.

Романсы в 4-х томах.

Том 1

Один еще денек. Слова Кантакузина

Юлия. Голос с того света. Слова В. Жуковского

Воспоминание. Слова В. Жуковского

Путешественник. Слова В. Жуковского

Верность до гроба. Слова В. Жуковского

Певец. Слова А. Пушкина

Прощание гусара. Слова Н. Оржицкого

Вижу, бабочка летает. Слова П. Шаликова

Слеза. Слова А. Пушкина

Кто горит любовью страстной. Слова А. Писарева

Ее два раза видел я... Слова П. Арапова

Ты слишком, милый, осторожен... Слова М. Загоскина

Давно ль в беспечности счастливой... Слова М. Загоскина

Коль правда то, что быть вдвоем... Слова В. Алябьева

Жалоба. Слова В. Жуковского

Как счастлив тот... Слова В. Жуковского

Трубадур. Слова С. Давыдова

Желание. Слова Н. Н.

Ах, внучка, убегай любви. Слова А. Редкина

Сиротка. Слова В. Жуковского

Не говори: «Любовь пройдет»... Слова А. Дельвига

Пламенные очи. Слова Горчакова

Вечерком румяну зорю... Слова Н. Николева

Соловей. Слова А. Дельвига

Кольцо души девицы. Слова В. Жуковского

Счастлив тот, кому забавы... Слова В. Жуковского

Разлука с милой. Слова И. Шепелева

Вечерний звон. Слова И. Козлова (из Т. Мура)
Прощание с соловьем. Слова Н. Кашинцова
Если жизнь тебя обманет. Слова А. Пушкина
Очи. Слова А. Никитина
Уныние. Слова А. Глебова
Баюшки-баю
Разлука. Слова А. Найденова
Печальная песнь (Затмилась зарница, краса наших дней...) Слова А. Найденова
Терпение
Черкесская песня. Слова А. Пушкина
Души невидимый хранитель
Два ворона. Слова А. Пушкина
Совет. Слова В. Алябьева
Гроб. Слова П. Ободовского (из Салиса)
Иртыш. Слова И. Веттера
Недоумение. Слова Г. Ржевского
Пробуждение. Слова А. Пушкина
Незабудочка. Слова П. Вяземского
Русый локон. Слова Голдинского
Дедушка. Слова А. Дельвига
Кудри. Слова А. Дельвига
Живой мертвец. Слова Д. Раевского
Зимняя дорога. Слова А. Пушкина
Веселый час. Слова А. Майкова
Прощание с соловьем на севере. Слова И. Веттера
Тоска больной Нины. Слова Ф. Глинки
Цветок. Слова А. Пушкина
Предчувствие. Слова А. Пушкина
Элегия. Слова А. Пушкина
Девичий сон. Слова П. Вяземского

Том 2

Солома. Слова П. Межакова

Саша, я страдаю. Слова А. Пушкина

Песнь несчастного. Слова А. Алябьева

Песнь пастушка («Что с тобою, ангел, стало?»). Слова И. Дмитриева

Тайная скорбь («Туманен образ твой, как даль»). Слова А. Вельтмана

Я вижу образ твой. Слова А. Бистрома (из Гете)

Кольцо («Печально на кольцо заветное гляжу»). Слова М. Бестужева-Рюмина

Тайна («Я не скажу, я не признаюсь»). Слова А. Вельтмана

Где ты, друг мой милый? Слова С. Степанова

Прости! Как грустно это слово... Слова П. Вяземского

Саше («Люблю, когда пташка моя защебечет»). Слова А. Мицкевича, перевод Ю.

Познанского

Увы, зачем она блистает... Слова А. Пушкина

Адели. Слова А. Пушкина

Уединение. Слова М. Максимовича

Талисман. Слова Е. Ростопчиной

Не трону я печаль твою. Элегия. Слова Н. Грекова

Коварный друг, но сердцу милый. Слова М. Офросимова

Цветок («Что дар цветка мне означает?»). Слова В. Алябьева

Блаженствуя, тебя любил я

Тайна («Скажи, друг несчастный»). Слова И. Козлова

Тошно, грустно мне на свете. Слова М. Даргомьжской

Сижу на берегу потока. Слова Д. Давыдова

Песня старика («Ты помнишь, брат, те времена?»). Слова В. Соллогуба

Глазки голубые. Слова А. Иванова

Любовник розы, соловей. Слова Дж. Байрона, перевод И. Козлова

Мечта («Сердцем в первые дни»). Слова М. Максимовича

Что в имени тебе моем? Слова А. Пушкина

Песня Баяна («О ночь, лети стрелой»). Слова Н. Языкова

Молитва («Молю святое провиденье»). Слова Н. Языкова
Я жизнь любил. Элегия. Слова неизвестного автора
Ясны очи, черны очи. Слова Д. Ознобишина
Как за реченькой слободушка стоит. Русская песня. Слова А. Дельвига
Том 3
Дружбы нежное волнение... Слова неизвестного автора
Богомолец. Слова А. Муравьева
Разочарование. Слова А. Дельвига
Сумрачно небо, ветер шумит. Слова П. Бурцова
Сельская элегия. Слова И. Козлова
Сиротинушка. Слова А. Дельвига
Она моя! Слова А. Дельвига
Совет («Не верь безумно искушенью...»). Слова неизвестного автора
И моя звездочка. Слова Д. Давыдова
Скажите мне, зачем пылают розы... Слова А. Марлинского
Только узнал я тебя... Слова А. Дельвига
Очи, мои очи. Слова И. Черкасова
Бессонница. Слова П. Бурцова
И я выйду ль на крылечко... Слова А. Дельвига
Ах, точно ль никогда... Слова А. Грибоедова
Бедный певец. Слова В. Алябьева
Выбор жены. Слова А. Тимофеева
Совет юноше. Слова неизвестного автора
Под небом голубым... Слова А. Пушкина
Северный узник. Слова В. Алябьева
Блажен, кто мог... Слова Н. Языкова
Одинок месяц плыл... Слова А. Дельвига
Где ты, прелестный край. Слова неизвестного автора
Песнь бедняка. Слова В. Жуковского
Брызни искрами... Слова Д. Давыдова

Сем попьем, сем погуляем! Слова С. Стромиллова
Ну-ка, первый бокал... Слова С. Стромиллова
Други, други, радость нам дана. Слова А. Дельвига
Из страны, страны далекой... Слова Н. Языкова
Друзья! Не будем тосковать... Слова неизвестного автора
Вдоль по улице широкой... Слова П. Ершова
Не вспоминай, не говори... Слова С. Стромиллова
Сарафанчик. Слова А. Полежаева
Что-то ты, моя желанная... Слова А. Вельтмана
Кто это вдали... Слова А. Вельтмана
Нищая. Слова Д. Ленского (из Беранже)
Всему приходит свой черед. Слова А. Майкова
Роза. Слова С. Толстой. Перевод с немецкого М. Лихонина
Кабак. Слова Н. Огарева
Изба. Слова Н. Огарева
Узник. Слова А. Пушкина
Почтальон. Слова Е. Гребенки
Прости, уж полночь... Слова И. Козлова
Черкесская песня. Слова М. Лермонтова
Том 4
Старый муж, грозный муж... Цыганская песня. Слова А. Пушкина
Когда, душа, просилась ты... Элегия. Слова А. Дельвига
Люблю тебя! Слова неизвестного автора
О, друг молодой... Слова Ф. Глинки
Забыли вы... Слова В. Соллогуба
Боюсь, боюсь!.. Слова Е. Ростопчиной
Песнь инвалида («Чу! тревогу грянули!..»). Слова неизвестного автора
Сирота («Ах ты, темный лес...»). Слова Н. Берга
Я пережил свои желанья... Слова А. Пушкина
Жаль мне и грустно... Слова И. Аксакова

К ней («Я помню вечер незабвенный...»). Слова Н. Панина
Вот моя песнь! («Расстался я с тобой...») Слова В. Алябьева
Взамен разлуки и печали... Слова И. Аксакова
Ну, дружной, веселей! Песня застольная. Слова М. Владимирова
Не задумывайся, мой друг! («Когда расстанусь я с тобою...»). Слова Д. Путилова
Деревенский сторож («Ночь темна, на небе тучи...»). Слова Н. Огарева
Давно ли цвет... Слова неизвестного автора
Дубрава шумит. Слова В. Жуковского
Голова ль моя, головушка. Русская песня. Слова А. Дельвига

Балакирев М.

Полное собрание романсов
Песня разбойника. Слова А. Кольцова
Обойми, поцелуй. Слова А. Кольцова
Баркарола. Слова А. Арсеньева (из Гейне)
Колыбельная песня. Слова А. Арсеньева
Взошел на небо месяц ясный... Слова М. Яцевича
Когда беззаботно, дитя, ты резвишься... Слова К. Вильде
Рыцарь. Слова К. Вильде
Мне ли, молодцу... Слова А. Кольцова
Так и рвется душа... Слова А. Кольцова
Приди ко мне... Слова А. Кольцова
Песня Селима. Слова М. Лермонтова
Введи меня, о ночь, тайком. Слова А. Майкова
Еврейская мелодия. Слова М. Лермонтова
Иступление. Слова А. Кольцова
Отчего. Слова М. Лермонтова
Песня золотой рыбки. Слова М. Лермонтова
Песня старика. Слова А. Кольцова
Слышу ли голос твой... Слова М. Лермонтова
Грузинская песня. Слова А. Пушкина

Сон. Слова М. Михайлова
Над озером. Слова А. Голенищева-Кутузова
Пустыня. Слова А. Жемчужникова
Не пенится море... Слова А. К. Толстого
Когда волнуется желтеющая нива... Слова М. Лермонтова
Я любила его... Слова А. Кольцова
Сосна. Слова М. Лермонтова
Ноктюрн. Слова А. Хомякова
Как наладили... Слова Л. Мея
Среди цветов... Слова И. Аксакова
Догорает румяный закат... Слова В. Кульчинского
Запевка. Слова Л. Мея
Сон. Слова М. Лермонтова
Я пришел к тебе с приветом... Слова А. Шеншина-Фета
Взгляни, мой друг. Слова В. Красова (ре мажор)
Шёпот, робкое дыханье... Слова А. Шеншина-Фета
Песня. Слова М. Лермонтова
Из-под таинственной, холодной полумаски... Сл. Лермонтова
Спи! Слова А. Хомякова
Ты пленительной неги полна... Слова А. Головинского
Испанская песня. Слова М. Михайлова
Заря. Слова А. Хомякова
Утес. Слова М. Лермонтова

Беллини В.
Опера «Норма» (клавир).

Бизе Ж.
Кармен (клавир)

Бородин А.
Опера «Князь Игорь» (клавир).

Романсы:

Арабская мелодия. Слова А. Бородина

Для берегов отчизны дальней. Слова А. Пушкина

Из слез моих. Слова Г. Гейне

Красавица-рыбачка. Слова Г. Гейне (для голоса, виолончели и фортепиано)

Море. Баллада (третье изложение). Слова А. Бородина

Морская царевна. Слова А. Бородина

Отравой полны мои песни. Слова Г. Гейне

Песня темного леса (Старая песня). Слова А. Бородина

Разлюбила красна девица... (для голоса, виолончели и фортепиано)

Спящая княжна. Сказка. Слова А. Бородина

У людей-то во дому. Песня. Слова Н. Некрасова

Фальшивая нота. Романс. Слова А. Бородина

Брамс И.

Песни.

Варламов А.

Том 1

Смолкни, пташка-канарейка... Слова Н. Цыганова

Вот идут полки родные...

Что это за сердце? Слова Н. Цыганова

Ох, болит...Слова Н. Цыганова

Красный сарафан. Слова Н. Цыганова

Душе моей теперь одни страданья

Зачем с улыбкою печальной

Ах ты, шарф голубой. Слова Ф. Кони

Ах, прошли, прошли... Слова Н. Цыганова

Для чего летишь, соловушка, к садам... Слова А. Мерзлякова

Гондольер молодой. Слова Ф. Кони

Раз в крещенский вечерок... Слова В. Жуковского

Не жемчуг дорогой на цветочке блестит... Слова Ф. Кони

Скажи мне, отчего
Ты не плачь, не тоскуй! Слова П. Ободовского
Цветок. Слова В. Жуковского
Одиночество. Слова А. Варламова
Не кажи ты, солнышко, золотых лучей
Напоминание. Слова А. Варламова
Ах ты, время, времечко! Слова Н. Цыганова
Что мне жить и тужить... Слова народные
Старые годы, счастливые дни
Мысль поэта. Слова Н. Надеждина
Челнок. Слова А. Тимофеева
Доктор. Слова Ф. Глинки
Соловушка. Слова П. Лажечникова
Пловцы. Слова А. Тимофеева
Река шумит. Слова А. Тимофеева
Разлюби меня, покинь меня... Слова А. Полежаева
Ожидание. Слова С. Стромиллова
К птичке. Слова С. Стромиллова
Не знал тот в жизни наслажденья... Слова Д. Ленского
Грусть. Слова А. Варламова
Добрый домовой. Слова Н. Маркевича
Вздохнешь ли ты? Слова Г. Головачева
То не ветер ветку клонит... Слова С. Стромиллова
Птичка божия не знает... Слова А. Пушкина
Молодая пташечка. Слова И. Мятлева
Жаворонок. Слова Н. Кукольника
Песнь грека. Слова П. Ободовского
Звездочка. Слова Н. Грекова
Казачья колыбельная песня. Слова М. Лермонтова (Из Гёте)
Забудешь горе, — пой! Слова Ж. П. Беранже, перевод П. Чебышева

Мери. Слова А. Пушкина
Целый день на небе... Слова А. Кольцова
Где ты, звездочка? Слова Н. Грекова
Скажи, зачем явилась ты? Слова С. Голицына
Падучая звезда. Слова Е. Ростопчиной
Бывало, бывало... Слова И. Мятлева
Восторг любви. Слова Н. Р
Оседлаю коня... Слова А. Тимофеева
Любовь за могилой. Слова Д. Ленского
Кто жизнью хочет насладиться... Слова А. П
Конь над могилой. Слова А. Дельвига
Она и жизнь. Слова Д. Ленского
Поручение и молитва. Слова И. Болтина
Ненаглядная. Слова В. Горчакова
Том 2
Как цвет, ты чиста и прекрасна... Слова Г. Гейне, перевод А. Фета
Луч надежды. Слова А. Вельтмана
Благодарность. Слова М. Лермонтова
Поэт. Слова И. Бачманова
Будто солнышко от глаз. Песня. Слова неизвестного автора
Для чего ты, луч востока... Слова А. Марлинского
Тяжело, не стало силы... Слова Э. Губера
Звездочка ясная. Слова В. Межевича
Ты не пой, душа-девица... Слова В. Домонтовича
Что ты рано, травушка, пожелтела... Слова Н. Цыганова
Измена милой. (Отрадный сон). Слова неизвестного автора
Внутренняя музыка. Слова Н. Огарева
Давно ль под волшебные звуки... Слова А. Фета
Ты причаль, моя рыбачка! Слова Г. Гейне, перевод М. Михайлова
Ненаглядный ты мой... Слова Августа М.

Пускай другие предаются... Слова С. А. Я.
Ах, не тверди о том, что было! Слова Д. Ленского
Мне жаль тебя! Слова неизвестного автора
Жарко в небе солнце летнее... Слова А. Кольцова
Черны очи, ясны очи... Слова А. Тимофеева
Слезы умиления. Слова Ф. Глинки
Соловьём залетным... Слова А. Кольцова
С тайной тоскою... Слова А. Григорьева
Ты скоро меня позабудешь... Слова Ю. Жадовской
Я люблю смотреть в ясну ноченьку... Слова Ю. Жадовской
Молитва. Слова М. Лермонтова
На заре ты ее не буди! Слова А. Фета
Ангел. Слова М. Лермонтова
В поле ветер веет... Слова А. Кольцова
Мчись, мой конь вороной! (Валахская песня) Слова И. Бачманова
Под громом бури. Слова Э. Губера
Волшебница. Слова Н. Н
Думка. Слова Дорохова
Лови, лови часы любви! Слова И. Бачманова
Матери-другу. Слова А. А
Не смотрите на них! Слова А. Вельтмана
Ты прости, ненаглядная! Слова Г. С.
Две звезды. Слова В. Полянского
Сад роскошен и цветист. Слова Шпигоцкого
На небо взглянул я. Слова А. Блаза, перевод А. Плещеева
Расставанье. Слова Д. Ленского
Листья шумели уныло. Слова А. Плещеева
Не отходи от меня! Слова А. Фета
Перстенечек золотой. Слова А. Кольцова
Так и рвется душа. Слова А. Кольцова

Весной перед пышною розой. Слова М. Михайлова
Глаза. Слова А. Кольцова
Бог с тобой! Слова неизвестного автора
Я любила его. Слова А. Кольцова
Вижу, ты прекрасна. Слова М. Михайлова
О молчи, милый друг мой, молчи! Слова В. Горчакова
О, не целуй меня! Слова неизвестного автора
Знаю я, что ты, малютка. Слова А. Фета
Няня. Слова М. Михайлова
Разочарование. Слова А. Дельвига
Цыганка. Слова Н. Сушкова
Белеет парус одинокий... Слова М. Лермонтова
Роза ль ты, розочка... Слова А. Дельвига
Отойди! Слова А. Бешенцева
Том 3
Вдоль по улице метелица метет. Слова народные
Я вас любил. Слова А. Пушкина
Взволнуют море непогоды. Слова В. Свечина
Милый друг, о мой кумир! Серенада. Слова А. Соколова
Ты не пой, соловей... Слова А. Кольцова
Предчувствие («Не судите, люди добрые»). Слова А. Тимофеева
Cesse, cesse tes chants (Romance). Слова неизвестного автора
Море («Ветер море взбушевал»). Слова Э. Губера
Речи и очи. Слова Е. Карновича
Тебя уж нет! Слова NN
Разлука с юностью. Слова неизвестного автора
Что пойду у окна посижу... Песня. Слова И. Генслера
О нет, не верю я! Слова неизвестного автора
Мечта об Италии. Слова Н. Куликова
Бабочка. Кантата. Слова неизвестного автора

Безумная. Слова В. Горчакова

Верди Д.

Оперы:

Аида (клавир)

Бал-маскарад (клавир)

Дон Карлос (клавир)

Риголетто (клавир)

Сила судьбы (клавир)

Травиата (клавир)

Трубадур (клавир)

Глинка М.

Оперы:

Иван Сусанин (клавир)

Руслан и Людмила (клавир)

Романсы:

«Венецианская ночь» «Я здесь, Инезилья» «Ночной смотр» «Сомнение»

«Ночной зефир» «В крови горит огонь желанья»

Свадебная песня «Дивный терем стоит» «Попутная песня»

«Признание» «Слышу ли голос твой» «Заздравный кубок»

«Песнь Маргариты» из трагедии Гете «Фауст»

«Мери» «Адель» «Финский залив» «Молитва» («В минуту жизни трудную»)

«Не говори, что сердцу больно»

Даргомыжский А.

Оперы:

Каменный гость (клавир)

Русалка (клавир)

Романсы:

Том 1

Только узнал я тебя. Слова А. Дельвига

В тёмну ночь в чистом поле. Песня. Слова М. Б. Даргомыжской
прелестный! Песня. Слова Виктора Гюго.

№ Друг мой

Лезгинская песня

Каюсь, дядя, черт попутал! Песня. Слова А. Тимофеева

Голубые глаза. Романс. Слова В. Туманского

Владыко дней моих. Молитва. Слова А. Пушкина

Баю, баюшки баю. Колыбельная песня. Слова М. Б. Даргомыжской

Ты хорошенькая. Песня

Привет. Романс. Слова И. Козлова (из Байрона)

Свадьба. Фантазия. Слова А. Тимофеева

Я вас любил. Романс. Слова А. Пушкина

Оделась туманами Сиерра - Невада. Болеро. Слова В. Ширкова.

Баба старая. Песня. Слова А. Тимофеева

Как мила её головка. Романс. Слова В. Туманского

Она придёт. Элегия. Слова Н. Языкова

Скрой меня, бурная ночь! Романс. Слова А. Дельвига

Вертоград. Восточный романс. Слова А. Пушкина

Я умер от счастья. Романс. Слова из И.-Л. Уланда.

Мой суженый, мой ряженный. Баллада. Слова А. Дельвига

Влюблён я, дева-красота. Романс. Слова Н. Языкова

Слеза. Романс. Слова А. Пушкина

Ты и вы. Романс. Слова А. Пушкина

Не спрашивай, зачем. Элегия. Слова А. Пушкина

Лилета. Романс. Слова А. Дельвига

В крови горит огонь желанья. Романс. Слова А. Пушкина

Ночной зефир струит эфир. Романс. Слова А. Пушкина

Шестнадцать лет. Песня. Слова А. Дельвига

Юноша и дева. Романс. Слова А. Пушкина

Тучки небесные. Песня. Слова М. Лермонтова (для высокого голоса)

Тучки небесные. Песня. Слова М. Лермонтова (для контральто)

В минуту жизни трудную. Молитва. Слова М. Лермонтова
Ты скоро меня позабудешь. Романс Слова Ю. Жадовской
И скучно, и грустно. Романс Слова М. Лермонтова
Не называй её небесной. Романс. Слова Н. Павлова.
Мне грустно. Романс. Слова М. Лермонтова
Я сказала, зачем. Романс. Слова Е. Ростопчиной (для сопрано)
Я сказала, зачем. Романс. Слова Е. Ростопчиной (для контральто)
Не судите, люди добрые. Песня. Слова А. Тимофеева
Бог всем дарит. Романс. Слова Виктора Гюго
Баллада из драмы «Екатерина Говард». Слова А. Дюма
Слышу ли голос твой. Романс. Слова М. Лермонтова
Не скажу никому. Романс. Слова А. Кольцова
Душечка девица. Песня. Слова крестьянские
Дайте крылья мне. Романс. Слова Е. Ростопчиной
Лихорадушка. Песня. Слова крестьянские
Мельник. Песня. Слова А. Пушкина
Бог помочь вам! Романс. Слова А. Пушкина
Мечты, мечты! Романс. Слова А. Пушкина
К друзьям. Романс. Слова А. Пушкина
Поцелуй. Романс. Слова Е. Баратынского
Том 2
Я все еще его люблю! Слова Ю. Жадовской
Камень тяжелый. Слова Э.
Старина. Слова А. Тимофеева
О милая дева... Польский романс. Слова А. Мицкевича
Любила, люблю я, век буду любить! Слова неизвестного автора
Я помню, глубоко... Элегия. Слова Д. Давыдова
Моя милая, моя душечка! Слова Д. Давыдова
Без ума, без разума... Слова А. Кольцова
Как у нас на улице... Слова А. Даргомыжского

Бушуй и волнуйся, глубокое море... Слова Е. Ростопчиной
Испанский романс. Слова неизвестного автора
Как часто слушаю... Слова Ю. Жадовской
У него ли русы кудри... Цыганская песенка
Русая головка. Слова Я. Полонского
Что мне до песней... Слова неизвестного автора
О, счастливица ты, роза... Перевод М. и Е. Бурнашевых
Старый капрал. Драматическая песня. Слова В. Курочкина (из Беранже)
Червяк. Комическая песня. Слова В. Курочкина (из Беранже)
О, дева-роза, я в оковах!.. Восточная ария. Слова А. Пушкина
Расстались гордо мы... Слова В. Курочкина
К славе. Слова П. Облеухова
Что в имени тебе моем?.. Слова А. Пушкина
Мне все равно... Слова Ф. Миллера
Паладин. Баллада. Слова В. Жуковского (из Уланда)
Титулярный советник. Слова П. Вейнберга
Мчит меня в твои объятия... Слова В. Курочкина
Колыбельная песня. Слова М. Я.
Песнь рыбки. Слова М. Лермонтова
Ты вся полна очарованья!.. Речитатив. Слова Н. Языкова
Чаруй меня, чаруй! Слова Ю. Жадовской
Еще молитва. Слова Ю. Жадовской
Кудри. Слова А. Дельвига
Ты не верь, молодец... Слова неизвестного автора
На раздолье небес. Слова Н. Щербины
Ножки. Слова А. Пушкина
Вы не сбылись!.. Слова Н. Языкова
Что делать с ней!..
Как пришел муж из-под горок
Я здесь, Инезилья... Слова А. Пушкина (из Б. Корнуоля)

Ратибор Холмогорский. Комическая песня (из оперы "Рогдана")

Застольная песня. Слова А. Дельвига

Восточный романс. Слова А. Пушкина

На смерть молодой девушки. Эпитафия. Слова А. Дельвига

Я затеплю свечу... Слова А. Кольцова

Дебюсси К.

Баллады Франсуа Вийона для голоса и фортепиано

Галантные празднества (Fêtes galantes) для голоса и фортепиано

Песни Билитис для голоса и фортепиано

Поэмы Бодлера для голоса и фортепиано

Поэмы Стефана Малларме для голоса и фортепиано

Три песни Франции для голоса и фортепиано

Доницетти Г.

Оперы:

Любовный напиток (клавир)

Лючия ди Ламмермур (клавир)

Кюи Ц.

Ор. 5 №1. Я увидел тебя Ор. 5 №2. Любовь мертвеца

Ор. 5 №3. Не давно обольщен прелестным сновиденьем

Ор. 5 №4. В душе горит огонь любви Ор. 5 №5. Прости

Ор. 5 №6. Тебя ль оплакивать утрату юных дней?

Ор. 7 №2. О чем в тиши ночей

Ор. 7 №3. Эоловы арфы Ор. 7 №4. Мениск

Ор. 7 №5. Истомленная горем Ор. 7 №6. Люблю, если тихо

Ор. 9 №3. Во сне неутешно я плакал

Ор. 10 №1. Вчера меня ласкало счастье Ор. 10 №3. Смеркалось

Ор. 11 №1. Ни слова, о друг мой Ор. 11 №2. Моя баловница

Ор. 11 №3. В колокол, мирно дремавший

Ор. 11 №4. Когда голубыми глазами

Ор. 11 №5. Меня холодным люди называют

Ор. 19 №1. Ни отзыва, ни слова, ни привета Ор. 19 №2. Звезда
Ор. 19 №3. Увядший цветок Ор. 19 №5. Последние цветы (дуэт)
Ор. 19 №6. Тучки небесные (дуэт) Ор. 27 №6. К портрету Жуковского
Ор. 32 №1. Вчера нам ветерок Ор. 32 №2. Мои стихи прилетали б
Ор. 32 №3. Спросила розу могила Ор. 32 №4. Прощание
Ор. 32 №5. Ожидание Ор. 32 №6. Упоение
Ор. 32 №7. Поцелуй Ор. 33 №1. Соловей
Ор. 33 №3. Я вас любил Ор. 33 №4. Сожженное письмо
Ор. 34 №2. Из слез моих Ор. 37. Три песни
Ор. 48 №1. Морская тишь Ор. 48 №2. С добрым утром
Ор. 48 №3. Утро и вечер Ор. 48 №4. К Неману
Ор. 49 №1. Коснулась я цветка Ор. 49 №2. Пророк
Ор. 49 №3. Тучка Ор. 49 №4. Не говорите мне — он умер
Ор. 49 №5. Гимн Вальсингама Ор. 49 №6. Отчего это, милая
Ор. 49 №7. Кинжал Ор. 54 №1. Грусть Ор. 54 №2. Колибри
Ор. 54 №3. Розы Испагана Ор. 54 №4. Я любил одну ее
Ор. 54 №5. Здесь сирени быстро увядают Ор. 55 №1. Под небом голубым Ор. 55 №2.
Песня Мэри Ор. 55 №3. Дробится и плещет
Ор. 55 №4. Не пенится море Ор. 55 №5. Три ключа
Ор. 55 №6. Заклинание Ор. 55 №7. Пленный рыцарь Ор. 55 №8. Пророк **Мусоргский**
М.

Оперы:

Борис Годунов (клавир)

Хованщина (клавир)

Романсы и песни.

Том 1

Юные годы. Вокальный цикл

1. Где ты, звездочка? Слова Н. Грекова

2. Веселый час. Слова А. Кольцова

3. Листья шумели уныло. Слова А. Плещеева

4. Много есть у меня теремов и садов. Слова А. Кольцова
 5. Молитва. Слова М. Лермонтова
 6. Отчего, скажи, душа девица
 7. Что вам слова любви? Слова А. Аммосова
 8. Дуют ветры, ветры буйные. Слова А. Кольцова
 9. Но если бы с тобою я встретиться могла. Слова В. Курочкина
 10. Ах, зачем твои глазки порою. Слова А. Плещеева
 11. Песнь старца. Из «Вильгельма Мейстера» И. Гёте
 12. Царь Саул. Слова Д. Байрона, перевод П. Козлова (вторая редакция)
 13. Ночь. Слова А. Пушкина (первая редакция)
 14. Калистрат. Слова Н. Некрасова (вторая редакция)
 15. Отверженная. Слова И. Гольц-Миллера
 16. Спи, усни, крестьянский сын. Колыбельная песня из пьесы А. Островского «Воевода» (вторая редакция)
 17. Песнь Балеарца. Из оперы «Ливиец» [«Саламбо»]. Слова М. Мусоргского
Том 2
- Раек. (Вторая редакция). Слова М. Мусоргского
- Детская. Вокальный цикл. Слова М. Мусоргского
1. С няней 2. В углу 3. Жук 4. С куклой 5. На сон гядуший
 6. Кот Матрос 7. Поехал на палочке (вторая редакция)
- Без солнца. Вокальный цикл. Слова А. Голенищева-Кутузова
1. В четырех стенах 2. Меня ты в толпе не узнала
 3. Окончен праздный, шумный день 4. Скучай 5. Элегия 6. Над рекой
- Песни и пляски смерти. Вокальный цикл. Слова А. Голенищева-Кутузова
1. Колыбельная 2. Серенада 3. Трепак 4. Полководец

Пуччини Дж.

Оперы:

Богема (клавир)

Мадам Баттерфлай (клавир)

Манон Леско (клавир)

Тоска (клавир)

Рахманинов С.

Опера «Алеко» (клавир)

Романсы (2 тома)

Римский-Корсаков Н.

Оперы:

Золотой петушок (клавир)

Псковитянка (клавир)

Садко (клавир)

Снегурочка (клавир)

Царская невеста (клавир)

Романсы:

Том 1

Ор. 2 №1. Щекою к щеке ты моей приложишься... Слова Г. Гейне. Перевод М.

Михайлова

Ор. 2 №2. Пленившись розой, соловей... Слова А. Кольцова

Ор. 2 №3. Колыбельная песня. Слова Л. Мея

Ор. 2 №4. Из слез моих много, малютка, родилось душистых цветов... Слова Г. Гейне.

Перевод М. Михайлова

Ор. 3 №1. Ель и пальма. Слова Г. Гейне. Перевод М. Михайлова

Ор. №2. Южная ночь. Слова Н. Щербины

Ор. 3 №3. Ночевала тучка золотая... Слова М. Лермонтова

Ор. 3 №4. На холмах Грузии... Слова А. Пушкина

Ор. 4 №1. Что в имени тебе моем? Слова А. Пушкина

Ор. 4 №2. Гонец. Слова Г. Гейне. Перевод М. Михайлова

Ор. 4 №3. В темной роще замолк соловей... Слова И. Никитина

Ор. 4 №4. Тихо вечер догорает... Слова А. Фета

Ор. 7 №1. Мой голос для тебя и ласковый, и томный... Слова А. Пушкина

Ор. 7 №2. Еврейская песня. Слова Л. Мея

Ор. 7 №3. Свитезянка. Слова А. Мицкевича. Перевод Л. Мея

- Ор. 7 №4. Как небеса, твой взор блистает... Слова М. Лермонтова
- Ор. 8 №1. Где ты, там мысль моя летает... Слова неизвестного автора
- Ор. 8 №2. Ночь. Слова А. Плещеева
- Ор. 8 №3. Тайна. Слова Шамиссо
- Ор. 8 №4. Встань, сойди! Давно денница... Слова Л. Мея
- Ор. 8 №5. В царство розы и вина — приди!.. Слова А. Фета
- Ор. 8 №6. Я верю: я любим... Слова А. Пушкина
- Ор. 25 №1. К моей песне. Слова Г. Гейне. Перевод М. Михайлова
- Ор. 25 №2. Когда гляжу тебе в глаза... Слова Г. Гейне. Пер.М.Михайлова
- Ор. 26 №1. В порыве нежности сердечной... Слова Дж. Байрона. Ор. 26
- №2. Заклинание. Слова А. Пушкина Ор. 26 №3. Для
берегов отчизны дальней... Слова А. Пушкина
- Ор. 26 №4. Песня Зюлейки. Слова Дж. Байрона. Перевод И. Козлова
- Ор. 27 №1. Горними тихо летела душа небесами... Слова А. К. Толстого
- Ор. 27 №2. Эхо. Слова Фр. Коппе. Перевод С. Андреевского
- Ор. 27 №3. Ты и вы. Слова А. Пушкина
- Ор. 27 №4. Прости! Не помни дней паденья... Слова Н. Некрасова
- Ор. 39 №1. О, если б ты могла... Слова А. К. Толстого
- Ор. 39 №2. Запад гаснет в дали бледно-розовой... Слова А. К. Толстого Ор. 39 №3.
На нивы желтые нисходит тишина... Слова А. К. Толстого
- Ор. 39 №4. Усни, печальный друг... Слова А. К. Толстого
- Ор. 40 №1. Когда волнуется желтеющая нива... Слова М. Лермонтова
- Ор. 40 №2. По небу полуночи... Слова М. Лермонтова
- Ор. 40 №3. О чем в тиши ночей... Слова А. Майкова
- Ор. 40 №4. Я в гроте ждал тебя... Слова А. Майкова
- Том 2
- Ор. 41 №1. Неспящих солнце, грустная звезда... Слова Дж. Байрона, перевод А. К.
Толстого
- Ор. 41 №2. Мне грустно... Слова М. Лермонтова
- Ор. 41 №3. Люблю тебя, месяц... Слова А. Майкова

- Ор. 41 №4. Посмотри в свой вертоград... Слова А. Майкова
- Ор. 42 №1. Шепот, робкое дыханье... Слова А. Фета
- Ор. 42 №2. Я пришел к тебе с приветом... Слова А. Фета
- Ор. 42 №3. Редеем облаков летучая гряда... Слова А. Пушкина
- Ор. 42 №4. Моя баловница. Слова А. Мицкевича, перевод Л. Мея
- Ор. 43 №1. Звонче жаворонка пенье... Слова А. К. Толстого
- Ор. 43 №2. Не ветер, вея с высоты... Слова А. К. Толстого
- Ор. 43 №3. Свеж и душист твой роскошный венок... Слова А. Фета
- Ор. 43 №4. То было раннею весной... Слова А. К. Толстого
- Ор. 45 №1. Эхо. Слова А. Пушкина
- Ор. 45 №2. Искусство. Слова А. Майкова
- Ор. 45 №3. Октава. Слова А. Майкова
- Ор. 45 №4. Сомнение. Слова А. Майкова
- Ор. 45 №5. Поэт. Слова А. Пушкина
- Ор. 46 №1. Дробится, и плещет, и брызжет волна... Слова А. К. Толстого Ор. 46 №2.
Не пенится море, не плещет волна... Слова А. К. Толстого
- Ор. 46 №3. Колышется море; волна за волной... Слова А. К. Толстого
- Ор. 46 №4. Не верь мне, друг... Слова А. К. Толстого
- Ор. 46 №5. Вздыхают волны... Слова А. К. Толстого
- Ор. 49 №1. Анчар — древо смерти. Слова А. Пушкина
- Ор. 49 №2. Пророк. Слова А. Пушкина
- Ор. 50 №1. Дева и солнце. Слова А. Майкова
- Ор. 50 №2. Певец. Слова А. Майкова
- Ор. 50 №3. Тихо море голубое! Слова А. Майкова
- Ор. 50 №4. Еще я полн, о друг мой милый... Слова А. Майкова
- Ор. 51 №1. Медлительно влекутся дни мои... Слова А. Пушкина
- Ор. 51 №2. Не пой, красавица, при мне... Слова А. Пушкина
- Ор. 51 №3. Цветок засохший... Слова А. Пушкина
- Ор. 51 №4. Красавица. Слова А. Пушкина
- Ор. 51 №5. Ненастный день потух... Слова А. Пушкина

Ор. 55 №1. Пробуждение. Слова А. Пушкина

Ор. 55 №2. Гречанке. Слова А. Пушкина

Ор. 55 №3. Сновидение. Слова А. Пушкина

Ор. 56 №2. Сон в летнюю ночь. Слова А. Майкова

Россини Дж.

Оперы:

Вильгельм Телль (клавир)

Севильский цирюльник (клавир)

Танеев С.

Романсы:

Ор. 9 №1. Венеция ночью. А. Фет.

Ор. 9 №2. Серенада. А. К.

Ор. 17 № 1. Островок. Из Шелли. Слова Бальмонта.

Ор. 17 № 2. Мечты в одиночестве вянут. Из Шелли. Слова Бальмонта.

Ор. 17 № 3. Пусть отзвучит. Из Шелли. Слова Бальмонта.

Ор. 17 № 4. Блаженных снов ушла звезда. Из Шелли. Слова Бальмонта. Ор. 17 №

5. Не ветер, вея с высоты. А. Толстой.

Ор. 17 № 6. Когда, кружась, осенние листья. Из Стеккетти. Слова Эллиса.

Ор. 17 № 7. Ноктюрн. Щербина.

Ор. 17 № 8. В дымке невидимке. А. Фет.

Ор. 17 № 9. Бьется сердце беспокойное. Н. Некрасов.

Ор. 17 №10 Люди спят. А. Фет.

Ор. 26 № 1. Рождение арфы. Из "Ирландских мелодий" Т. Мура. Перевод Эллиса.

Ор. 26 № 2. Канцона XXXII. Из "Vita Nuova" Данте Аллигиери. Перевод Эллиса.

Ор. 26 № 3. Отсветы. Текст Метерлинка. Перевод Эллиса.

Ор. 26 № 4. Музыка. Текст Ш. Бодлера. Перевод Эллиса.

Ор. 26 № 5. Леса дремучие. Текст Ш. Бодлера. Перевод Эллиса.

Ор. 26 № 6. Сталактиты. Текст С. Прюдома. Перевод Эллиса.

- Ор. 26 № 7. Фонтаны. Текст Ж. Роденбаха. Перевод Эллиса.
- Ор. 26 № 8. И дрогнули враги. Текст Хозе Мариа Эредия. Перевод Эллиса.
- Ор. 26 № 9. Менуэт. Текст Ш. Д'ориас. Перевод Эллиса.
- Ор. 26 №10 Среди врагов. Текст Ф. Ницше. Перевод Эллиса.
- Ор. 32 №1. В годину утраты. Я. Полонский.
- Ор. 32 №2. Ангел. Я. Полонский.
- Ор. 32 №3. Мой ум подавлен был тоской. Я. Полонский.
- Ор. 32 №4. Зимний путь. Я. Полонский.
- Ор. 33 №1. Ночь в горах Шотландии. Я. Полонский.
- Ор. 33 №2. Свет восходящих звёзд. Я. Полонский.
- Ор. 33 №3. Поцелуй. Я. Полонский.
- Ор. 33 №4. Что мне она. Я. Полонский.
- Ор. 33 №5. Узник. Я. Полонский.
- Ор. 34 №1. Последний разговор. Я. Полонский.
- Ор. 34 №2. Не мои ли страсти. Я. Полонский.
- Ор. 34 №3. Маска. Я. Полонский.
- Ор. 34 №4. Любя колосьев мягкий шорох. Я. Полонский.
- Ор. 34 №5. Последний вздох. Я. Полонский.
- Ор. 34 №6. Ночь в Крыму. Я. Полонский.
- Ор. 34 №7. Мое сердце родник. Я. Полонский.

Чайковский П.

Оперы:

Евгений Онегин (клавир)

Иоланта (клавир)

Мазепа (клавир)

Пиковая дама (клавир)

Романсы и песни:

Глазки весны голубые... Слова (М. Михайлова) (из Гейне)

Забывать так скоро... Слова А. Апухтина

Как наладили: дурак... Слова Л. Мея

Mezza notte. (Полночь). Слова неизвестного автора
Мой гений, мой ангел, мой друг... Слова А. Фета
Недолго нам гулять... Слова Н. Грекова
Нет, только тот, кто знал... Слова Л. Мея (из Гете)
О нет! За красоту ты не люби меня... Слова К. Р.
Ор. 6 №1. Не верь, мой друг... Слова А. К. Толстого
Ор. 6 №2. Ни слова, о друг мой... Слова А. Плещеева (из Гартмана)
Ор. 6 №3. И больно, и сладко... Слова Е. Ростопчиной
Ор. 6 №4. Слеза дрожит... Слова А. К. Толстого
Ор. 6 №5. Отчего?.. Слова Л. Мея (из Гейне)
Ор. 16 №1. Колыбельная песня. Слова А. Майкова
Ор. 16 №2. Погоди! Слова Н. Грекова
Ор. 16 №3. Пойми хоть раз... Слова А. Фета
Ор. 16 №4. О, спой же ту песню... Слова А. Плещеева (из Гименса)
Ор. 16 №5. Так что же? Слова NN (П. И. Чайковского)
Ор. 16 №6. Новогреческая песня. Слова А. Майкова
Ор. 25 №1. Примиренье. Слова Н. Щербины
Ор. 25 №2. Как над горячею золой... Слова Ф. Тютчева
Ор. 25 №3. Песнь Миньоны. Слова Ф. Тютчева (из Гете)
Ор. 25 №4. Канарейка. Слова Л. Мея
Ор. 25 №5. Я с нею никогда не говорил... Слова Л. Мея
Ор. 25 №6. Хотел бы в единое слово... Слова Л. Мея (из Гейне)
Ор. 27 №1. На сон грядущий. Слова Н. Огарева
Ор. 27 №2. Смотри: вон облако... Слова Н. Грекова
Ор. 27 №3. Не отходи от меня... Слова А. Фета
Ор. 27 №4. Вечер. Слова Л. Мея (из Шевченко)
Ор. 27 №5. Али мать меня рожала... Слова Л. Мея (из Мицкевича)
Ор. 27 №6. Моя баловница. Слова Л. Мея (из Мицкевича)
Ор. 28 №1. Нет, никогда не назову... Слова Н. Грекова (из Мюссе)
Ор. 28 №2. Корольки. Слова Л. Мея (из Сырокомли)

- Ор. 28 №3. Зачем?.. Слова Л. Мея
- Ор. 28 №4. Он так меня любил!
- Ор. 28 №5. Ни отзыва, ни слова, ни привета... Слова А. Апухтина
- Ор. 28 №6. Страшная минута. Слова NN [П. И. Чайковского]
- Ор. 38 №1. Серенада Дон-Жуана. Слова А. К. Толстого
- Ор. 38 №2. То было раннею весной... Слова А. К- Толстого
- Ор. 38 №3. Среди шумного бала... Слова А. К- Толстого
- Ор. 38 №4. О, если б ты могла... Слова А. К Толстого
- Ор. 38 №5. Любовь мертвеца. Слова М. Лермонтова
- Ор. 38 №6. Pimpinella. Флорентийская песня. Перевод NN [П. И. Чайковского]
- Ор. 47 №1. Кабы знала я... Слова А. К. Толстого
- Ор. 47 №2. Горними тихо летела душа небесами... Слова А. К. Толстого Ор. 47 №3.
На землю сумрак пал... Слова [Н" Берга] (из Мицкевича)
- Ор. 47 №4. Усни, печальный друг... Слова А. К. Толстого
- Ор. 47 №5. Благословляю вас, леса... Слова А. К. Толстого
- Ор. 47 №6. День ли царит... Слова А. Апухтина
- Ор. 47 №7. Я ли в поле да не травушка была... Слова И. Сурикова
- Ор. 54 № 1. Бабушка и внучек. Слова А. Плещеева
- Ор. 54 № 2. Птичка. Слова А. Плещеева
- Ор. 54 № 3. Весна. Слова А. Плещеева
- Ор. 54 № 4. Мой садик. Слова А. Плещеева
- Ор. 54 № 5. Легенда. Слова А. Плещеева
- Ор. 54 № 6. На берегу. Слова А. Плещеева
- Ор. 54 № 7. Зимний вечер. Слова А. Плещеева
- Ор. 54 № 8. Кукушка. Слова А. Плещеева (из Х. Геллерта)
- Ор. 54 № 9. Весна. Слова А. Плещеева
- Ор. 54 №10. Колыбельная песнь в бурю. Слова А. Плещеева
- Ор. 54 №11. Цветок. Слова А. Плещеева (из Л. Ратисбонна)
- Ор. 54 №12. Зима. Слова А. Плещеева
- Ор. 54 №13. Весенняя песня. Слова А. Плещеева

- Ор. 54 №14. Осень. Слова А. Плещеева
- Ор. 54 №15. Ласточка. Слова И. Сурикова (из Т. Ленартовича)
- Ор. 54 №16. Детская песенка. Слова К. Аксакова
- Ор. 57 №1. Скажи, о чем в тени ветвей... Слова В. Соллогуба
- Ор. 57 №2. На нивы желтые... Слова А. К. Толстого
- Ор. 57 №3. Не спрашивай... Слова А. Струговщикова (из И. В. Гете)
- Ор. 57 №4. Усни... Слова Д. Мережковского
- Ор. 57 №5. Смерть. Слова Д. Мережковского
- Ор. 57 №6. Лишь ты один... Слова А. Плещеева (из А. Кристен)
- Ор. 60 № 1. Вчерашняя ночь... Слова А. Хомякова
- Ор. 60 № 2. Я тебе ничего не скажу... Слова А. Фета
- Ор. 60 № 3. О, если б знали вы... Слова А. Плещеева
- Ор. 60 № 4. Соловей. Слова А. Пушкина (из В. Стефановича)
- Ор. 60 № 5. Простые слова. Слова П. Чайковского
- Ор. 60 № 6. Ночи безумные. Слова А. Апухтина
- Ор. 60 № 7. Песнь цыганки. Слова Я. Полонского
- Ор. 60 № 8. Прости! Слова Н. Некрасова
- Ор. 60 № 9. Ночь. Слова Я. Полонского
- Ор. 60 №10. За окном в тени мелькает... Слова Я. Полонского
- Ор. 60 №11. Подвиг. Слова А. Хомякова
- Ор. 60 №12. Нам звезды кроткие сияли... Слова А. Плещеева
- Ор. 63 №1. Я сначала тебя не любила... Слова К. Р.
- Ор. 63 №2. Растворил я окно... Слова К. Р.
- Ор. 63 №3. Я вам не нравлюсь... Слова К. Р.
- Ор. 63 №4. Первое свидание. Слова К. Р.
- Ор. 63 №5. Уж гасли в комнатах огни... Слова К. Р.
- Ор. 63 №6. Серенада. Слова К. Р.
- Ор. 65 №1. Серенада. Слова Э. Тюркетти
- Ор. 65 №2. Разочарование. Слова П. Коллена
- Ор. 65 №3. Серенада. Слова П. Коллена

Ор. 65 №4. Пускай зима... Слова П. Коллена

Ор. 65 №5. Слезы. Слова А. Бланшкот

Ор. 65 №6. Чаровница. Слова П. Коллена

Ор. 67 bis №1. Первая сцена Офелии. (Из музыки к трагедии В.Шекспира "Гамлет")

Ор. 67 bis №2. Вторая сцена Офелии. (Из музыки к трагедии В.Шекспира "Гамлет")

Ор. 67 bis №3. Песня могильщика. (Из музыки к трагедии В.Шекспира "Гамлет")

Ор. 73 №1. Мы сидели с тобой... Слова Д. Ратгауза

Ор. 73 №2. Ночь. Слова Д. Ратгауза

Ор. 73 №3. В эту лунную ночь.. Слова Д. Ратгауза

Ор. 73 №4. Закатилось солнце... Слова Д. Ратгауза

Ор. 73 №5. Среди мрачных дней... Слова Д. Ратгауза

Ор. 73 №6. Снова, как прежде, один... Слова Д. Ратгауза

Песнь Земфиры. Слова А. Пушкина

Тебя я видела во сне... Слова К. Р.

Уноси мое сердце. Слова А. Фета

Шопен Ф.

Песни:

Где кому любо, ор. 74 №5

Гулянка, ор. 74

№4

Желание девушки, ор. 74 №1. Слова. Н. Витвицкого

Желание, ор. 74

№1. Слова. Н. Витвицкого

Литовская песня, ор. 74 №16. Слова Н. Витвицкого

Мелодия, ор. 74 №9

Моя голубка, ор. 74 №12

Пригожий хлопец, ор. 74 №8

Шуберт Ф.

Вокальные циклы:

Прекрасная мельничиха

Зимний путь

Сборник Лебединая песня

Песни

Шуман Р.

Песни в трех томах.

Том 1

Мирты, ор. 25

Том 2

Круг песен на стихи Г. Гейне, ор. 24

Пять песен и романсов, ор. 27

Три стихотворения Эммануэля Гейбеля, ор. 30

Три романса. Стихи Адальберта фон Шамиссо, ор. 31

Двенадцать стихотворений Юстиниуса Кернера, ор. 35

Шесть стихотворений из «Книги песен художника» Рейника, ор. 36

Двенадцать стихотворений из «Весны любви» Ф. Рюккерта, ор. 37

Пять песен, ор. 40

Альбом песен для юношества, ор. 79

Том 3

Три романса, ор. 83

«Перчатка». Баллада Ф. Шиллера, ор. 87

Шесть романсов Вильфрида фон дер Нейна, ор. 89

Шесть стихотворений Николая Ленау и Реквием, ор. 90

Три романса из «Еврейских песен» Байрона, ор. 95

Песни и романсы, ор. 96

Песни и романсы на стихи из «Вильгельма Мейстера» Гете, ор. 98а

Любовные песни из «Весны любви» Ф. Рюккерта, ор. 101

Семь песен с фортепиано. На память о поэтессе, ор. 104

Шесть романсов, ор. 107

Четыре гусарские песни (Николая Ленау) для баритона с фортепиано, ор. 117

Три стихотворения из «Лесных песен» С. Пфариуса, ор. 119

Пять веселых песен, ор. 125

Пять песен и романсов, ор. 127

Стихотворения королевы Марии Стюарт, ор. 135

Испанские любовные песни, ор. 138

Четыре романса, ор. 14

Учебники и методические пособия

1. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа. / О работе концертмейстера. – М., Музыка, 1974.

2. Смирнова М. О работе концертмейстера. – М., Музыка, 1974.

3. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами Глинки. / О работе концертмейстера. – М., Музыка, 1974.

4. Искусство концертмейстера: вопросы истории, педагогики, практики. Материалы 1-й открытой Всероссийской научно-практической конференции «Профессия концертмейстера в XXI веке: традиция и современность в новой музыкально-культурной ситуации. Проблемы преподавания и исполнительской практики» / Кафедра концертмейстерской подготовки РАМ им. Гнесиных. – М., 2005.

5. Стриковская Е. Концертмейстерский класс: специфика предмета и особенности преподавания. Программа и методика обучения. «Искусство концертмейстера: вопросы истории, педагогики, практики». Материалы 1-й открытой Всероссийской научно-практической конференции «Профессия концертмейстера в XXI веке: традиция и современность в новой музыкально-культурной ситуации. Проблемы преподавания и исполнительской практики» / Кафедра концертмейстерской подготовки РАМ им. Гнесиных. – М., 2005.

6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. – М., Издательский центр «Академия», 2002.

7. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. – М., Музыка, 1987.

8. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961.

9. Пустовит В. Концертмейстерский класс. / Под ред. Новикова Э. Программы педагогических вузов – М., 1987.

- 10.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978 г.
- 11.Баева А. Оперный театр Стравинского и современная режиссура. М., 2003 г
- 12.Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974 г.
- 13.Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М., 1973 г.
- 14.Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973 г.
- 15/Браудо И. Артикуляция. Л., 1973 г.
- 16.Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1968 г.
- 17.Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961 г.
- 18.Катонова Н. Ансамбль двух фортепиано и его роль в современной фортепианной культуре. М., 2003 г
- 19.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987 г.
- 20.Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969 г.
- 21.Яковлева А. Современная вокальная музыка и проблемы исполнительского мастерства. М., 2003 г.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины «Концертмейстерский класс» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями.

Формы отчетности студента - экзамены, зачеты, закрытые и открытые академические концерты, прослушивания и классные концерты.

Итоговая форма контроля – Государственный экзамен.

Занятия индивидуальные.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний.

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i>
Уметь:		

У. 1. Аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам).	Умение аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам).	<i>Исполнение программы</i>
У. 2. Разучивать с певцом его сольный репертуар, а также его партии в хорах и ансамблях (иметь представление об объеме и tessитуре каждого голоса, а также о соответствующем репертуаре).	Умение разучивать с певцом его сольный репертуар, а также его партии в хорах и ансамблях (иметь представление об объеме и tessитуре каждого голоса, а также о соответствующем репертуаре).	<i>Практическое занятие</i>
У. 3. Аккомпанировать несложные произведения с листа и в транспорте на малую секунду.	Умение аккомпанировать несложные произведения с листа и в транспорте на малую секунду.	<i>Практическое занятие</i>
У. 4. Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	<i>Исполнение программы</i>
У. 5. Пользоваться специальной литературой.	Умение пользоваться специальной литературой.	<i>Практическое занятие</i>
У. 6. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе с солистом.	Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе с солистом.	<i>Исполнение программы</i>
Знать:		
З. 1. Концертмейстерский репертуар.	Знать концертмейстерский репертуар.	<i>Практическое занятие</i>
З. 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.	Владеть художественно-исполнительскими возможностями инструмента.	<i>Исполнение программы</i>
З. 3. Профессиональную терминологию.	Знать и владеть профессиональной терминологией.	<i>Практическое занятие</i>
З. 4. Особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.	Знать особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.	<i>Практическое занятие</i>