

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов

«29» августа 2023 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств**  
учебной дисциплины

ОУП.03

Родная литература

Нальчик, 2023

Комплект контрольно-оценочных средств «Родная литература» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям :

54.02.01 Дизайн(по отраслям)

53.02.07 Теория музыки

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

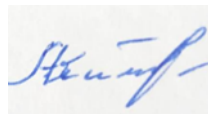
53.02.04 Вокальное искусство

53.02.06 Хоровое дирижирование

(уровень подготовки – углубленный) программы учебной дисциплины ОУП.03 Родная литература

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ



Аппоев А.К.

Эксперт: преподаватель ККИ СКГИИ



Прокудина Н.П.

Комплект контрольно-оценочных средств «Родной язык (балкарский)» рекомендован на заседании

ПЦК «ООД»

Протокол №   1   от «   28  » августа 2023г

Председатель ПЦК



Прокудина Н.П.

## **ОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины
  - 3.1. Формы и методы оценивания
  - 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
4. Критерии оценок
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

## Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:** воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы балкарской литературы; соотносить произведение с литературным направлением периода; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:** образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

Формы контроля	Контрольная работа
----------------	--------------------

## Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

### ОУП.03. Родная литература (5-9 классы)

#### Контрольные вопросы:

1. Гуртуев Салих «Жашчыкъ бла суучукъ»
2. Описание природы в стихотворении. Язык стихотворения. Художественно-выразительные средства в стихотворении.
3. Тепшеев Алим «Кёз тутхан жер»
4. Описание Великой Отечественной войны в рассказе. Образы мальчика и бабушки. Мастерство писателя в создании образов героев произведения. Язык рассказа, его богатство. Понятие о рассказе. Понятие о сюжете.
5. Зумакулова Танзиля «Пелиуан Жанболат», «Асиятны жырчыгы»
6. Дружба между младшим старшими поколениями. «Детский язык» лирического героя.
7. Толгуров Зейтун «Тюлкюню кююю»
8. Связь человека и природы в рассказе. Трагическая судьба лисят. Мастерство автора в создании образов лисят. Олицетворение. Природа как живая в рассказе.
9. Теория литературы. Понятие о литературном герое.
10. Моттаева Светлана «Сен жеримсе мени»
11. Любовь поэта к родной земле. Символы, обозначающие родную землю.
12. Бабаев Ибрахим (1ч.) «Шаудан»
13. Красота и безграничность
14. Ахматова Сафарият «Тал чыбыкъла»
15. Описание природы. Весенние обычаи и традиции и их схожесть с весной.
16. Гуртуев Элдар «Къыркъарда».

#### Зачётные вопросы:

1. Джуртубаев Махти. Ёзден адет. Значение обычаев в жизни народа. Обучение обычаям по возрастным признакам.

2. Значение слова «загадка» (элбер). Мудрость народа в загадках, острота ума. Построение и художественные особенности загадок. Загадки о людях, о воде, о земле, о птицах, о зверях, бытовые и другие.
3. Мечиев Кязим «Иги сёз». Художественно-выразительные средства, открывающие жизнь народа. Сила стиха воспитывающее стремление человека доброте и духовности. «Суу боюнунда жангыз талчыкыгъа айтылгъан назму». Иносказательный смысл стихотворения. Художественно-выразительные средства в стихотворении.
4. Кулиев Къайсын «Жорт, жорт, гылыуум!» Жанровая особенность стихотворения. Мастерство писателя в создании образов, богатство языка.
5. Отличие прозы от стихотворений.
6. Гуртуев Берт «Алтын кюз арты»
7. Художественно-выразительные средства в описании осени в стихотворении.
8. Понятие о ритме и рифме в стихосложении.
9. Отаров Керим «Кюн», «Жылы желчик». Особенности стихов. Связь лирического героя с жизнью. В его лице отражение времени.
10. Мокаев Магомет «Зурнукла». Обучающая и воспитывающая роль стихотворений. Мастерство поэта в раскрытии связи человека с родной землёй.
11. Токъумаев Жагъафар «Курначтчы Алдарбекни хапарлары». («Уллу хорлам», «Темир къазыкъ».
12. Мастерство писателя как сатирик. Роль сатиры в раскрытии образа героя.

## ОД.01.12 Родная литература

### контрольная работа по вопросам:

1. Къулийланы Къайсын. «Жерибизни хар ташы», «Тукъузгю»
2. Поэтни туугъан жерине суймеклиги. Аны ачыкълагъан лирикалы амалла. Назмуланы жаз тиллиликлери.
3. Отарланы Керим. «Жайлыкъда», «Чыпчыкъ жырлайды», «Кимни сакълай болур»
4. Назмуда табийгъатны сифатыны болушлугъу бла лирика жигитни сезим байлыгъы, заманны илишанларыны ачыкъланыуу.
5. Гуртуланы Берт. Заманны илишанларына кёре, Бертни жазычулукъ кишилиги.
6. Чыгъарманы къуралыуу бла сюжетини юсюнден ангылам.
7. Зумакъулланы Танзиля. «Кюн ахшы болсун, адамла!», «Таулу адетле», «Ана тил бла орус тил»
8. Назмуну суратлау, ачыкълау бояулары. Лирика жигитни жюрек халаллыгъы бла сезим теренлиги.
9. Тёпеланы Алим. «Пиринчни сютлей акълыгъы»
10. Хапарны къуралыуу эм сюжет ызы, жигитлерини къаууму. Игиликни бла огъурлулукъну ангыламагъан инсанланы бушуулулукълары.
11. Байзуллаланы Алий. «Алгъыш», «Къыш назмула»
12. Поэмада адамны къыйын къадарыны суратланыуу. Чыгъармада эпика бла лирика биригиую.
13. Толгъурланы Зейтун. «Атасыны атына миннген жашчыкъ»
14. Бабаланы Ибрахим. «Жауун», «Къысхач»
15. Авторну урунуугъа, хунерге кёз къарамы. Адамны жашауунда аны магъанасы. «Къысхач» деген назмуну жаз тиллилиги.
16. Гуртуланы Элдар. «Ер жол»
17. Хапарны баш жигитини къадарыны бушуулулугъу.

18. Гуртуланы Салих. «Жортады желчик», «Махтауну аты»
19. Назмуланы баш магъаналары, гыллыулары, рифма энчиликлери. Сабийлени кылыклары бла оюмларына келишген эстетика-суратлау мадарлары.
20. Ёлмезланы Мурадин. «Малкъар поэма»
21. Поэманы баш магъанасы.
22. Бегийланы Абдуллах. «Сабийлигим акъ сураты»
23. Лирика жигитни кылыгы, сезим байлыгы, къадарыны халкъыны къадары бла бирлиги.
24. Бешпайланы Муталип. «Къарт бёрю»
25. Поэтни заманны юсюнден жарсыулу оюму эм табийгъат, жашау болумлагъа диалектика кёз къарамы.
26. Назмуну бусагъатдагы заман бла, жашау болумла бла байламлыгы. Шуёхлукъну ачыкълауда авторну жютюлюгю, фахму теренлиги.

**Вопросы к зачету :**

1. Бабаланы Ибрахим. «Жауун», «Къысхач»
2. Байзуллаланы Алий. «Алгъыш», «Къыш назмула»
3. Бегийланы Абдуллах. «Сабийлигим акъ сураты»
4. Бешпайланы Муталип. «Къарт бёрю»
5. Гуртуланы Берт. Заманны илишанларына кёре, Бертни жазычулукъ кишилиги.
6. Гуртуланы Салих. «Жортады желчик», «Махтауну аты»
7. Гуртуланы Элдар. «Ер жол»
8. Ёлмезланы Мурадин. «Малкъар поэма»
9. Зумакъулланы Танзиля. «Кюн ахшы болсун, адамла!», «Таулу адетле», «Ана тил бла орус тил»
10. Къулийланы Къайсын. «Жерибизни хар ташы», «Тукъузгю»



11. Лирика жигитни кылыгы, сезим байлыгы, кыдарыны халкыны кыдары бла бирлиги.
  12. Назмуда табийгъатны сфатыны болушлугу бла лирика жигитни сезим байлыгы, заманны илишанларыны ачыкъланыуу.
  13. Назмуланы баш магъаналары, гыллыулары, рифма энчиликлери. Сабийлени кылыклары бла оюмларына келишген эстетика-суратлау мадарлары.
  14. Назмуну бусагъатдагы заман бла, жашау болумла бла байламлыгы. Шуёхлукъну ачыкъланда авторну жютюлюгю, фахму теренлиги.
  15. Назмуну суратлау, ачыкълану бояулары. Лирика жигитни жүрек халаллыгы бла сезим теренлиги.
  16. Отарланы Керим. «Жайлыкъда», «Чыпчыкъ жырлайды», «Кимни сакълай болур»
  17. Поэмада адамны кыйын кыдарыны суратланыуу. Чыгъармада эпика бла лирика биригиую.
  18. Поэманы баш магъанасы.
  19. Поэтни заманны юсюнден жарсыулу оюму эм табийгъат, жашау болумлагъа диалектика кёз кырамы.
  20. Поэтни туугъан жерине суймеклиги. Аны ачыкъланган лирикалы амалла. Назмуланы жаз тиллиликлери.
  21. Тёпеланы Алим. «Пиринчни сютлей акълыгы»
  22. Толгъурланы Зейтун. «Атасыны атына минген жашчыкъ»
  23. Хапарны баш жигитини кыдарыны бушуулулугу.
  24. Хапарны кыуралыуу эм сюжет ызы, жигитлерини кыаууму. Игиликни бла огъурлулукъну ангыламаган инсанланы бушуулулуклары.
- Чыгъарманы кыуралыуу бла сюжетини юсюнден ангылам.

## **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации.**

- Основными видами занятий должны быть лекции по названным темам курса в соответствии с программой. Помимо лекций, проводятся семинарские занятия по заранее определенным вопросам. Они могут включать работу с учебниками и учебными пособиями.

- Во время проведения контрольных занятий проверяются знания, умения и навыки студентов, полученные ими на уроках. Осуществляется рубежный контроль: ответы на вопросы по разработанным преподавателем карточкам; тестирование по пройденной теме. Написание учащимися докладов и рефератов и обсуждение их на занятиях.

- Проводится зачетное занятие в конце семестра.

- Преподаватель на уроках использует следующие учебные материалы:

- тексты лекций; учебники, учебные пособия, первоисточники, монографии (список литературы прилагается), дополнительную литературу по предмету.

- Основными видами занятий являются лекции преподавателя, уроки-дискуссии, семинарские занятия по заранее выбранным вопросам. Кроме того, проводятся практические занятия по работе с первоисточниками, заслушиваются доклады и рефераты студентов, подготовленные самостоятельно по заранее выбранным ими темам. При подготовке к практическому занятию - семинару, особое внимание следует уделить изучению дополнительной литературы, для более полного освещения темы семинара.

- При подготовке выступления или доклада, учащемуся необходимо обращать на уровень культуры речи - на четкое, интонационное правильное произношение.

### **Формы контроля**

- Основными формами контроля и учёта знаний по дисциплине «Родная литература (балкарская)» является итоговая оценка. Сроки выставления итоговых оценок определены учебным планом:

- в конце каждого семестра выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учёта знаний.

- Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, сообщений.

- Критерии оценки на зачетах . Положительно оценивается работа студента, успешно справившегося с текущими заданиями, владеющего пройденным материалом, знающего образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX века;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных - направлений XIX- XX века;

- основные теоретико-литературные понятия; умеющего - воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система - образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой XIX и XX века; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы балкарской литературы XIX- XX века;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.