

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКТИИ

 / В. Х. Шарипов  
«29» августа 2023 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине**

**МДК 01.05. «Дирижирование»**

для специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Национальные инструменты народов России

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

**Разработчик(и):**

ККИ СКГИИ \_\_\_\_\_ преподаватель \_\_\_\_\_  
(место работы) (занимаемая должность)



**М.Л. Каширгова**  
(инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии

Национальные инструменты народов России

Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК Каширгова М.Л. /  /

## СОДЕРЖАНИЕ

1. <u>Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств</u> .....	4
1.1. <u>Область применения</u> .....	4
1.2. <u>Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке</u> .....	6
1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины .....	7
1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины .....	7
1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины .....	8
2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний ....	9
2.1. Пакет для экзаменуемых .....	9
2.2. Пакет для экзаменатора .....	11
3. Задания для оценки освоения дисциплины .....	13
<i>Приложение №1</i> Лист согласования .....	15
<i>Приложение №2</i> Оформление задания .....	16

## 2. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

### 1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «Дирижирование» программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) *Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России.*

В результате освоения учебной дисциплины «Дирижирование» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

*Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:*

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции <sup>1</sup>
Исполнительская деятельность.	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <p><b>уметь:</b></p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом</p>

	<p>интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p><b>знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p>
Педагогическая деятельность	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях,	<b>Иметь практический опыт:</b> организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня

	<p>профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпритировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной</p>	<p>подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p><b>Умения:</b> делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; Свободно владеть основными дидактическими принципами и применять их на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть методикой определения и оценки музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память, моторика);</li> <li>- знать основы организации учебного процесса в музыкальном учебном заведении среднего звена;</li> <li>- владеть основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (баяна, аккордеона);</li> <li>- уметь анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых</li> </ul>
--	---	---

	<p>терминологией.  ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>музыкальных произведений;  - владеть репертуарным минимумом музыкальных произведений из репертуара специального класса баяна, аккордеона музыкальной школы (полифонические произведения, крупная форма, пьесы средних и малых форм, обработки народных песен и танцев, этюды на различные виды исполнительской техники);  - изучить наиболее важные работы в области музыкальной педагогики. методики и теории исполнительства.</p> <hr/> <p><b>Знания:</b>  основы теории воспитания и образования;  психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  требования к личности педагога;  основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  творческие и педагогические исполнительские школы;  современные методики обучения игре на инструменте;  педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  профессиональную терминологию;  порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных</p>
--	--	--

		образовательных организациях.
Общие компетенции	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в</p>	<p><b>Практический опыт:</b> Предметные результаты освоения интегрированных программ учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения ПООП должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.</p> <p><b>Умения: ОК.01- ОК.12</b> Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников.</p> <p><b>Знания:</b> Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить: сформированность мировоззренческой ценностно-смысловой сферы обучающихся российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным</p>



	<p>профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания обучающимися полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p> <p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>Конституцией Российской Федерации, понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;</p> <p>Сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук.</p> <p>Владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.</p>
--	--	--

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре; уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретически знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

работать в составе народного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

*По окончании курса студент должен:*

- Свободно владеть основными приемами дирижерской техники;

- уметь анализировать стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности музыкальных произведений;

- изучать разнообразный по стилю и жанру репертуар;

- интересоваться наиболее важными работами в области дирижирования и исполнительства.

## ***1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке***

усвоение знаний:

№ п/п	Наименование темы
1	Введение 6 семестр
	Элементарные основы дирижерской техники Дирижирование в классе по клавиру
	7 семестр
	Дирижирование в классе по партитуре для оркестра р.н.и.

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
1) Элементарные основы дирижерской техники Дирижирование в классе по клавиру	Формирование умений дирижерской техники, дирижирования по клавиру	V семестр – контрольный урок:
2) уметь дирижировать в классе по партитуре для оркестра р.н.и.	Формирование умений дирижировать па партитуре	VI семестр –зачёт;

### ***1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины***

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «концертмейстерский класс» соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации» в ККИ СКГИИ и рабочим учебным планам.

#### ***1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины***

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям работодателей, предъявляемых к специалисту (*артист, преподаватель, концертмейстер*).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППССЗ по дисциплине «Дирижирование».

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения студентами содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме зачета, *предусмотренной учебным планом специальности*, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине.

Условиями допуска к *зачету* являются решение преподавателя по данной дисциплине о положительных результатах выполнения *практических урочных и самостоятельной* работы студента по курсу дисциплины.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде контрольного урока (V семестр), зачета (VI семестр).

### ***1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины***

Оценка качества освоения дисциплины «Дирижирование» включает следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить освоенные компетенции.

#### ***Фонд оценочных средств включает:***

- Текущий – оценка выполненной самостоятельной работы учащегося, концертное выступление;
- Промежуточный – включает полусеместровую аттестацию и семестровую аттестацию в форме контрольного урока, зачёта.

Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

## **2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний**

### ***2.1. Пакет для экзаменуемых***

<b>ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ</b> <b>количество вариантов - 2</b>
--

**Оцениваемые компетенции:** ОК 1- 9; ПК 1.1. -1.8.

**Условия выполнения задания:** программа исполняется по нотам.  
**V семестр**

*Задание №1 – КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК*

**Вариант №1**

*Два разнохарактерных произведений.*

**Вариант №2**

*Два разнохарактерных произведений.*

**VI семестр**

*Задание №2 – ЗАЧЁТ*

**Вариант №1**

*Два разнохарактерных произведений.*

**Вариант №2**

*Два разнохарактерных произведений.*

## 2.1. Пакет для экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля		
Номер и краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
Задание №1 – контрольный урок (V семестр)	ПК 1.1. – 1.8.	добиваться предельной слаженности в ансамбле, контролировать звучание оркестра во всех динамических оттенках ; понимать и чувствовать форму произведения, логику его развития.
Задание №2 – зачёт(VI семестр)		Аранжировать народную песню: гармонизация в вариантах и фактурное обогащение мелодии как творческий элемент аранжировки аккомпанемента. Изменение гармонической структуры сопровождения при помощи взаимозаменяемых аккордов тонической, субдоминантовой группы. Использование отклонений и сопоставлений в гармонизации мелодии. Введение второго голоса или подголоска в мелодию, определение их интервального расположения и мест активного движения.
Задание №3 – зачёт(VI семестр)		Практическая подготовка к самостоятельной работе; формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора; знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, народным музыкальным творчеством. Умение применить эти навыки в концертном выступлении.

--	--	--

**Количество вариантов** заданий для экзаменуемых:

Задание №1 - 2 варианта

Задание №2 - 2 варианта

Задание №3 - 2 варианта

Задание №4 2 варианта

**Время выполнения** каждого задания:

Задание № 1,2,3 – 3 месяца

Задание №4 – 4 месяца.

**Условия выполнения заданий**

**Требования охраны труда:** *инструктаж по технике безопасности, наличие инструктора, достаточное освещение по требованиям СанПиН*

**Оборудование:** инструмент для занятий, стул определённой высоты, пюпитр для нот, подставка для ноги.

**Литература для экзаменуемых:** (Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине). Дополнительная литература для экзаменатора (Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: Контрольный урок, зачет- класс №17,, экзамен, итоговая аттестация — Большой Зал ККИ СКГИИ

2. Максимальное время выполнения задания:

VI семестр: контрольный урок — 1 сентября — 20 декабря;

VI семестр: – зачет 22 января- 5-6- июня .

2. Основные источники:

1. Библиотечный фонд;

2. Музыкальный инструментарий;

3. Интернет-ресурсы.

### 3. Задания для оценки освоения дисциплины

### **3.1. Задания для проведения контрольного урока, зачёта, экзамена, итоговой аттестации**

#### **ЗАДАНИЕ №1.**

Два разнохарактерных произведений.

#### **Критерии оценки экзамена**

##### **Оценка «отлично»:**

- выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, владеет основами дирижерской техники;
- хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владение средствами выразительности;
- владение нужными дирижерскими исполнительскими приемами, хорошей исполнительской выдержкой;
- исполнение целостное и законченное.

##### **Оценка «хорошо»**

выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Студент понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности. В дирижировании прослеживается недостаточное ощущение единого времени с оркестром.

##### **Оценка «удовлетворительно»:**

характеризуется следующими параметрами:



- эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо;
- интерпретация неубедительная;
- в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические);
- учащийся плохо владеет дирижерскими средствами художественной выразительности;
- между учащимся и оркестром нет темпоритмического единства, звукового баланса.

**Оценка «неудовлетворительно»**

Выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.

Оценки объявляются в день проведения зачёта, экзамена

## Лист согласования

### Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на 2014 - 2015 учебный год по дисциплине

---

В комплект КОС внесены следующие изменения:

---

---

---

---

---

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ПЦК

---

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015г. (Протокол № \_\_\_\_\_).

Председатель

ПЦК

\_\_\_\_\_

/ \_\_\_\_\_

**Оформление задания  
по контрольному уроку, зачету.**

**Северо-Кавказский государственный институт искусств  
Колледж культуры и искусств**

**Задание**

по дисциплине «Дирижирование»

**V-VI семестры - Два разнохарактерных произведений.**

**Ожидаемый результат:**

Наряду с практической подготовкой к самостоятельной работе дирижера у студентов формируются художественный вкус, чувства стиля, широкий кругозор; репертуар предполагает знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, народным музыкальным творчеством.

**Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»:**

- выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений;
- хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владение дирижерскими средствами выразительности;
- владение нужными исполнительскими приемами, хорошей исполнительской (дирижерской) выдержкой;
- исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

**Оценка «хорошо»**

выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Студент понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами

выразительности. В дирижирование прослеживается недостаточное ощущение единого времени с оркестром.

**Оценка «удовлетворительно»:**

характеризуется следующими параметрами:

- эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо;
- интерпретация неубедительная;
- в дирижировании есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические);
- учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами;
- между учащимся и оркестром нет темпоритмического единства, звукового баланса.

**Оценка «неудовлетворительно»**

Выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.

Составитель: Каширгова М.Л. \_\_\_\_\_ И О Фамилия

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.