

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образовательного образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов

«29» августа 2023 г.

Контрольно-оценочные средства учебной дисциплины

МДК.02.02 Методика преподавания вокальных дисциплин

специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация выпускника Артист-вокалист, преподаватель


Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2023г.

Контрольно-оценочные средства учебной дисциплины «Методика преподавания вокальных дисциплин» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик  Даурова И.С. заслуженная артистка КБР,  заведующая ПЦК ОВИ

Эксперт  Гасташева Н.К. Народная артистка Р.Ф, заведующая кафедрой вокального искусства и дирижирования,

Контрольно-оценочные средства учебной дисциплины «Методика преподавания вокальных дисциплин» рекомендована на заседании ПЦК Вокальное искусство

Протокол № 1 от « 28 » августа 2023г

Председатель ПЦК



Даурова И.С

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств....Error!
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке...
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....Error! B
 - 3.1. Формы и методы оцениванияError! Bool
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплинеError! Bool
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплиныE

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно - оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины **Методика преподавания вокальных дисциплин** основной профессиональной образовательной программы по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

В результате освоения учебной дисциплины **Методика преподавания вокальных дисциплин** обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

- У 1. Делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
 - У 2. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
 - У 3. Делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
 - У 4. Определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
 - У 5. Пользоваться специальной литературой;
 - У 6. подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;
-
- З 1. Основы теории воспитания и образования;
 - З.2. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
 - З.3. Требования к личности педагога;
 - З.4. Творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);
 - З.5. Педагогический (вокальный) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;
 - З.6. Профессиональную терминологию;
 - З.7. Порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах

3.8. Современную методику обучения пению;

ОК 1. Понимание сущности и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Комплекс контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение умений и усвоение знаний:

Освоенные умения усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Умения; У.1. Профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами.	Стараются овладеть собой профессионально и психофизически в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами.	Сольное исполнение программы
У.2. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.	Используют слуховой контроль для управления процессом исполнения; применяют теоретические знания в исполнительской практике.	Академический концерт
У.3. Слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей.	Слышат все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей.	Сольное исполнение программы
У.4 Пользование в исполнительской практике специальной литературой.	Пользуются специальной литературой и нотами.	Экзамен
У.5. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Согласовывают исполнительские намерения и находят совместные художественные решения при работе в ансамбле	Академический концерт

У.6.Организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями)	Организовывают репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; самостоятельно работают над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями)	Контрольный урок
У.7.Использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.	использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.	Академический концерт
У.8.Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.	Используют навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.	Академический концерт
3.1. Сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности.	Знают сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности.	Сольное исполнение программы
3.2. Художественно-исполнительские возможности голосов.	Знают художественно-исполнительские возможности голосов.	Экзамен
3.3. Особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания.	Знают особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания.	Академический концерт

3.4. Основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства.	Знают основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства.	Экзамен
3.5.Профессиональную терминологию.	Изучают и знают профессиональную терминологию	Контрольный урок
3.6.Ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров.	Знают ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров.	Зачет
3.7.Художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле.	Знают художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле.	Экзамен
3.8.особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.	Знают особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.	Контрольный урок
3.9.Исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями).	Знают исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями)	Контрольный урок
3.10.Специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано. Выразительные и технические возможности фортепиано.	Изучают специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано и выразительные технические возможности фортепиано.	Зачет
3.11. Основы сценической речи и сценического движения.	Знают и изучают основы сценической речи и сценического движения.	Контрольный урок

3.Оценки освоения программы учебной дисциплины

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «**Сольное камерное и оперное исполнительство**» соответствует ФГОС и Рабочей программе.

3.1. Формы и методы оценивания учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью, определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов, требованием работодателей, предъявляемых к специалисту **Артист-вокалист, преподаватель.**

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях, согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися, содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме (Экзамена), который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций.

3.2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний

В состав комплекта входят задания для экзаменуемых и пакет экзаменатора

Пакет для экзаменующихся

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Оцениваемые компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Условия выполнения задания:

Экзамены проходят в зале, на сцене ККИ, по плану ПЦК.

Используются рояль и нотная литература.

Исполняются три разнохарактерных произведения разных эпох.

Время исполнения 15 минут.

ПАКЕТ ДЛЯ ЭКЗАМЕНАТОРА

Показатели оценки, результатов освоения программы профессионального модуля

Краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
Соблюдать все ОК и ПК Владеть культурой исполнения и профессиональными навыками	ОК 1-9; ПК 2.1.-2.9	Своевременная сдача программы. Соответствие исполняемой программы. Выполнение поставленных задач. Показать художественно исполнительские возможности голоса.

4. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины

Кол-во произвед., выносим. на сцену	Форма выступлений	Краткие зачетно-экзаменационные требования	Форма оценивания
		1	1
3 курс 5 семестр			
2	Устный опрос	1. Основные вокально - педагогические принципы воспитания певца 2 Устройство органов голосообразования.	Зачет
3 курс 6 семестр			
2	Устный опрос	1. Охарактеризовать функции гортани в пении 2. Основные принципы «Русской вокальной школы»	экзамен
Итоговая государственная аттестация			

3	Устный опрос	1. значение индивидуально - психологические различия в вокальной педагогике. 2. Сущность понятия «Опора звука» 3. Репертуар ДМШ	Экзамен
---	--------------	---	---------

Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания предусмотренные ФГОС.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: экзамены, зачеты.

Методика преподавания вокальных дисциплин

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.
Методика проведения урока	Зачет	ОК 3, У 1, З 1,	Экзамен	ОК 7, У 1, У 4, З 1, З 3
Виды музыкальной памяти		У1, З 1, З 2, ОК 11,		У1, З 1, З 2, ОК 3
Акустическое строение голоса	Экзамен	У1, З 1, З 2, ОК 2, ОК 4, ОК 5	Зачет	У 1, З 1, ОК 11 ПК 1.4.

Начальное обучение и проведение первых уроков.		<i>У1, 3 1, 32, ОК 11,</i>		<i>У1,3 1, 3 2, ОК3</i>
Понятие воображения		<i>У1,3 1, 3 2, ОК3</i>		

Задания для оценки освоения дисциплины

4 1. Задания для проведения экзамена, зачета.

Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний могут представлять разного вида выступлений, вопросов, задания с выбором ответа (с одним или несколькими правильными ответами), задания на установление соответствия, сравнение, анализ, ситуационные задания (задачи, кейсы), задания на лабораторную (расчетно-графическую и т.п.) работу, сценарии деловой (ролевой) игры и т.д.. В зависимости от этого изменяется форма их представления.

Далее – задания для экзамена;

Теоретическое задание.

ЗАДАНИЕ № 1. Владение исполняемым материалом. (теоретическая часть)

2. .Ориентироваться в наиболее общих задачах и проблемах в работе.
3. Знание о дефектах в голосе и способы их устранения.
4. Умение ориентироваться в жанре репертуарных произведений.
5. Основные вокально - педагогические принципы воспитания певца

Практическое задание.

1. Уметь на практике выносить свои теоретические знания.
2. Уметь использовать технические навыки для грамотного ответа .

Условия выполнения задания.

1. Место, время выполнения задания: аудитория, сцена.
2. Максимальное время выполнения задания: 10-15 мин. на 1 студента

Основные источники - литература.

4 2. Критерии оценки экзамена

При определении оценки необходимо исходить из следующих критериев:

- сумма знаний, которыми обладает студент, (теоретический компонент – системность знаний, их полнота, достаточность, действенность знаний, прочность, глубина и др. критерии оценки);

объект оценки – умение использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

показатели: воспроизведение нотного и литературного текста; соблюдение требований к качеству звука; передача художественного содержания произведения;

критерии: нотный и литературный текст воспроизведены в соответствии с оригиналом; продемонстрирована правильная атака звука, пение на дыхании с опорой на диафрагму; чёткая артикуляция; эмоциональное исполнение музыкального произведения.

- понимание сущности педагогических явлений и процессов и их взаимозависимостей;

- умение видеть основные проблемы (теоретические, практические), причины их возникновения;

- умение теоретически обосновывать возможные пути решения существующих проблем (теории и практики)

Оценка «отлично»:

-артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы;
- высокий технический уровень владения навыками сольного пения для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
ставится студентам, которые при выступлении:

- уверенные, поют художественно осмысленно, технически качественно.
- показывают знание программного материала;
- демонстрируют знание литературы;
- способны творчески применять знание теории для решения профессиональных задач;
- владеют вокальным аппаратом;

Оценка «хорошо»:

- недостаточно эмоциональный ответ, некоторые произведения исполняются невыразительно.
- владение основными вокальными навыками, но не всегда технически ровное звучание.
- Отвечает уверенно, выразительно, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.
- ставится студентам, которые при выступлении:
 - обнаруживают твёрдое знание материала;
 - усвоили основную и наиболее значимую литературу;
 - способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
 - допускают отдельные погрешности и неточности при пении.
 - Исполнение программы свободное, музыкально-выразительное, но небольшие погрешности в дикции.

Оценка 3 ("удовлетворительно")

- безразличное выступление.
- недостаточное овладение теоретическими навыками.
- Выступление вялое сценически и эмоционально.
- в основном знают программный материал, но не донесли до слушателя основную задачу.
- допускают существенные погрешности в выступлениях.
- Выступление с явными погрешностями ,но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- неявка на экзамен по неважной причине.
- плохое знание исполняемой программы.
- ставится студентам, которые при выступлениях:
 - обнаруживают значительные проблемы в знаниях основного программного материала;
 - Показывают свою слабость и не владение правильным ответом;
 - демонстрируют не знание теории и нотной литературы.
 - Не знание программы (музыкальных произведений).

Оценки объявляются в день проведения экзамена или зачета.

Список литературы.

Обязательная литература.

1. Емельянов В.В. Развитие голоса, координации в пении. С.-П. 1997
2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики. 2-е изд.-М.,1956
3. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. 2 –е изд. - М.,196
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., -1968
5. Егоров А. Гигиена голоса и физиологические основы. М.- 1962
6. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М.,-1965

7. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., - 1967
8. Назаренко И. Искусство пения. М., -1972
9. Юссон Р. Певческий голос. М., -1974
10. Алексеева Л. Музыкальный слух певца // Воспитание музыкального слуха. М., 1993.
11. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М.-Л., 1952.
12. Бараш А. Поэма о человеческом голосе. М., 2002.
13. Варламов А. Полная школа пения. М., 1953.
14. Вопросы вокальной педагогики: сб-ки статей. Вып.1-7. М., 1962-1984.
15. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. М., 1963.
16. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. М., 1962.
17. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М., 1962.
18. Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса у певцов. Л., 1958.
19. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. М., 1939.
20. Максимов И. Фониатрия. М., 1987.
21. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
22. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М., 2002.
22. Морозов В. Особенности акустического строения и восприятия детской вокальной речи. Детский голос. М., 1970.

Дополнительная литература

1. Назаренко И. Искусство пения. М., 1968.
2. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
3. Прянишников И. Советы обучающимся пению. М., 1958.
4. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певца. М.-Л., 1932.
5. Садовников В. Орфоэпия в пении. М., 1958.
6. Агин М. Недостатки голоса и пути их преодоления // Перспективы вокального образования. М., 1986.

- 7.Агин М. О произношении в пении // Вопросы вокального образования. М.-СПб., 2004.
- 8.Аникеева З. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. Кишинев, 1985. //
- 9.Багадуров В. Гарбузов Н., Зимин П., Корсунский С., Рождественский А. Музыкальная акустика. М.1954.
- 10.Борисова А. Изменение в приспособлении дыхания при пении: автореф. канд. дис. Кишинев 1958.
- 11.Вайкль Б. О пении и прочем умении. М., 2000.
- 12.Василенко Ю. Голос. Фониатрические аспекты. М.. 2002.
- 13.Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород, 2000.
- 14.Володин А. Восприятие вибрато музыкальных звуков // Новые психологические исследования. М., 1974.
- 15.Гладков Б. Пронина М. О полетности сценического голоса // Теория и практика сценической речи. Вып. 2. СПб., 1992.
- 16.Донец-Тессейр М. Опыт воспитания сопрано и колоратурного сопрано. Киев, 1957.
- 17.Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М., 1965.
- 18.Киселев А. Исследование новых методов формирования тембра голоса певцов на основе изменения условий слухового самоконтроля. Автореф. канд. дис. Л., 1977.
- 19.Ламперти Фр. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. М., 1913.
- 20.Лихачев А. Справочник по оториноларингологии. М., 1984.
- 21.Менабени А.Вокально-педагогические знания и умения. М., 1995

Приложение 2

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Экзамен	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Ожидаемый результат в каждом выступлении
2	Академический концерт	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект требований к решению выполнения заданий

