

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
профессор
Ахмедов М. М. 
14 сентября 2020 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Хоровое сольфеджио

Направление подготовки

53.03.05 «Дирижирование»

Направление (профиль)

«Дирижирование академическим хором»

Квалификация

Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

Нальчик

2020

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью предмета является всестороннее развитие слуха на основе освоения музыки различных стилей в устных и письменных формах работы: полифонии свободного письма, венского классицизма, западноевропейского романтизма, русской музыкальной классики XIX - начала XX века, современных композиторов; освоение комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; изучение сольной вокальной и хоровой музыки различной звуковысотной организации и уровня метроритмической сложности во всех формах работы по сольфеджио: слуховой анализ гармонических последовательностей, интонационные упражнения, диктант, сольфеджирование (в том числе чтение с листа, в транспорте, в записи различными ключами).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.В.13 (часть, формируемая участниками образовательных отношений).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

Уметь: пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические

особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	6	216	5	4
Аудиторные занятия		106		
Самост. работа (часов)*		110		
<i>Заочная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	6	216	7	
Аудиторные занятия		20		
Самост. работа (часов)*		196		

* В том числе экзамены: очная форма - 36 час.; заочная форма – 36 час.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Очная форма обучения

Курс	Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов					Промежуточный контроль
			Всего	Индивидуальные	СРС	Лекции Практические	Текущий контроль	
II, III	3-5	6	216		110	106	аттестация	Экзамен 5
							Зачет 4	

№ п/п	Наименование тем	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного контроля
			о/о		
			ЛР	СРС	
	СЛУХОВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ И ОСВОЕНИЕ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ В МУЗЫКЕ КОНЦА XIX - начала XX ВЕКОВ: МАЖОРО-МИНОР (ОДНОИМЕННЫЙ И ОДНОТЕРЦОВЫЙ), АККОРДИКА С ВИДОИЗМЕНЕННЫМИ ТЕРЦОВЫМИ СТРУКТУРАМИ, УСЛОЖНЕННЫЕ ЛАДОЗВУКОРЯДНЫЕ СТРУКТУРЫ (ИСКУССТВЕННЫЕ И СИММЕТРИЧНЫЕ ЛАДЫ) .	3-4	70	70	Зачет,4
	СЛУХОВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ И ОСВОЕНИЕ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ В МУЗЫКЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА: МАЖОРО-МИНОР ВСЕХ ВИДОВ, ХРОМАТИЧЕСКАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ, АТОНАЛЬНОСТЬ, АККОРДЫ НЕТЕРЦОВЫХ И ВИДОИЗМЕНЕННЫХ ТЕРЦОВЫХ СТРУКТУР	5	36	40	Экзамен ,5
	Итого:		106	110	

** в том числе контактная работа – 108 ч. – лекции, контрольные уроки, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

Заочная форма обучения

Срок обучения – 5 лет

Курс	Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов				Промежуточный контроль
			Всего	Индивидуальные	СРС	Лекционно-Практические	
II-IV	4-7	6	216	-	196	20	Экзамен 7

№ п/п	Наименование тем	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного контроля
			з/о		
			ЛР	СРС	
	СЛУХОВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ И ОСВОЕНИЕ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ В МУЗЫКЕ КОНЦА XIX - начала XX ВЕКОВ: МАЖОРО-МИНОР (ОДНОИМЕННЫЙ И ОДНОТЕРЦОВЫЙ), АККОРДИКА С ВИДОИЗМЕНЕННЫМИ ТЕРЦОВЫМИ СТРУКТУРАМИ, УСЛОЖНЕННЫЕ ЛАДОЗВУКОРЯДНЫЕ СТРУКТУРЫ (ИСКУССТВЕННЫЕ И СИММЕТРИЧНЫЕ ЛАДЫ) .	4-5	10	98	
	СЛУХОВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ И ОСВОЕНИЕ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ В МУЗЫКЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА: МАЖОРО-МИНОР ВСЕХ ВИДОВ, ХРОМАТИЧЕСКАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ, АТОНАЛЬНОСТЬ, АККОРДЫ НЕТЕРЦОВЫХ И ВИДОИЗМЕНЕННЫХ ТЕРЦОВЫХ СТРУКТУР	6-7	10	98	
	Итого:		20	196	Экзамен

* в том числе контактная работа – 20 ч. – лекции, контрольные уроки, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

Содержание дисциплины

2 курс

1. Стиль

Музыка гармонического склада второй половины XIX столетия. Полифоническое трехголосие XVI—XVIII столетий и русских композиторов XIX столетия; полифоническое четырехголосие в произведениях Генделя, Гайдна, Моцарта и композиторов XIX в.

Народно-песенное творчество: народные песни, выявляющие специфические национальные черты ладо-ритмической структуры.

2. Лад

Модуляции и отклонения в отдаленные тональности. Объединенный мажоро-минор и миноро-мажор. Энгармоническая модуляция.

Мелодические лады народной музыки: стабильные мелодические лады (ионийский, эолийский, лидийский, дорийский, миксо-лидийский, фригийский), ангемитонная и гемитонная пентатоника, переменные лады, лады с увеличенными секундами, лады с высотной вариантностью тонов; песни, содержащие характерные обороты перечисленных ладов.

3. Метроритм

Размеры с необычными длительностями метрических долей. Смешанные и переменные размеры.

Дирижирование в смешанных и переменных метрах.

4. Гармония

Модуляции и отклонения в тональности второй степени родства, в другие отдаленные тональности. Энгармонические модуляции через увеличенное трезвучие, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд, увеличенный терцквартаккорд. Слуховой анализ гармонии, включающий средства объединенной мажоро-минор-ной системы.

Слуховой анализ гармонических последовательностей и фрагментов музыки в форме периода в фактуре, насыщенной неаккордовыми тонами, использующей ненормативно изложенные аккорды и аккорды с заменными и внедряющимися тонами.

5. Полифония

Трехголосная полифония в пении и музыкальном диктанте, четырехголосная полифония в ансамблевом пении. Слуховой анализ и пение трехголосной и четырехголосной фуги.

Пение по нотам

Одноголосие

Пение мелодий композиторов второй половины XIX века. Мелодии, содержащие модуляции и отклонения в отдаленные тональности, трудно интонируемые интервалы. Речитативная мелодика.

Исполнение народных песен из различных фольклорных сборников. Пение со словами.

Пение со словами под аккомпанемент песен и романсов композиторов второй половины XIX столетия.

Трехголосие

Мелодическая полифония в трехголосии строгого стиля; трехголосная полифония свободного стиля в произведениях композиторов XIX столетия.

Работа по развитию навыков ансамблевого пения и чувства строя в полифоническом трехголосии.

Пение двухголосных и трехголосных примеров в ключах «до». Пение трехголосных ансамблей со словами под аккомпанемент фортепиано.

Четырехголосие

Пение квартетом и хором примеров, изложенных в аккордово-гармонической фактуре, содержащих осваиваемые гармонические средства, и энгармоническую модуляцию как результат переменной вводнотонности (переинтонирование энгармонических тонов). Интонирование в ансамбле последовательностей аккордов и тональностей объединенной мажоро-минорной системы.

Пение в четырехголосном полифоническом ансамбле. Неимитационная и имитационная полифония в четырехголосии. Фуга.

Музыкальный диктант

Одноголосный.

Запись мелодий композиторов второй половины XIX века.

Запись народных песен, выявляющих ладо-интонационное и метроритмическое своеобразие национального стиля.

Трехголосный.

Аккордово-гармоническая и гомофонно-гармоническая фактура. Полифонический трехголосный диктант (неимитационный и имитационный).

Четырехголосный.

Эпизодическая запись, после подробного слухового анализа, четырехголосных примеров аккордово-гармонической фактуры.

Упражнения

Интонирование.

Пение звукорядов стабильных мелодических ладов, ангемитонной и гемитонной пентатоники, других ладов народной музыки; звукорядов мелодических ладов народной музыки в виде непрерывных последовательностей поочередно в восходящем и нисходящем движении; стабильных мелодических ладов звукорядов и пентатоники; звукорядов и их последовательностей, оформленных метроритмически.

Пение канонов в ладах.

Пение специально составленных упражнений с резким переключением от одной метрической группировки длительностей к другой (при одном и том же размере); специально составленных упражнений, полиритмических по вертикали (как бы в двухголосии).

Пение мелодических построений, модулирующих в тональности второй степени родства; по вертикали специально составленных гармонических последовательностей, включающих постепенные модуляции в тональности второй степени родства; мелодических построений, основанных на последовании чередующихся в восходящем и нисходящем изложении аккордов, демонстрирующих энгармонические модуляции через увеличенное трезвучие, доминант-септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, увеличенный терц-квартаккорд.

Слуховой анализ.

Определение на слух звукорядов осваиваемых мелодических ладов, народных песен в мелодических ладах, мелодий в смешанных и переменных размерах; ладо-интонационных, метроритмических и структурных особенностей народных песен.

Определение на слух с последующим воспроизведением по памяти специально составленных гармонических последовательностей, включающих постепенные модуляции в тональности второй степени родства и другие отдаленные тональности; специально составленных гармонических последовательностей, содержащих энгармонические модуляции; специально составленных гармонических последовательностей, включающих аккорды и тональности объединенной мажоро-минорной системы; фрагментов музыкальных произведений, содержащих осваиваемые гармонические средства.

3 курс

Стиль

Музыка XX в. Воспитание слуховых навыков, помогающих осознанному восприятию и воспроизведению особенностей принципов ладообразования современной музыки, своеобразия ее метро-ритмического строения, особенностей многоголосных структур.

Полифония Баха и композиторов XX столетия. Трехголосие в народной песне.

Пение по нотам

Одноголосие

Сольфеджирование и пение со словами одноголосных мелодий современных отечественных и зарубежных композиторов.

Пение одноголосных вокальных произведений с аккомпанементом современных отечественных и зарубежных композиторов.

Многоголосие

Исполнение в ансамбле фуг Баха, Хиндемита или Шостаковича.

Работа над трехголосными народными песнями, иллюстрирующими своеобразное сочетание голосов, созвучия необычной структуры, особенности голосоведения.

Музыкальный диктант

Одноголосный

Запись сложных одноголосных мелодий из музыки современных композиторов.

Многоголосный

Четырехголосный диктант аккордов-гармонической фактуры, использующий фрагменты, содержащие гармонические средства музыки XIX в.

Трехголосный диктант на материале народных песен, иллюстрирующих созвучия необычной структуры и своеобразное голосоведение.

Многоголосный диктант с переменным количеством голосов.

Упражнения

Интонирование

Пение отдельно взятых звукорядов различных ладовых структур в диапазоне квинты и октавы и их последовательностей в разнообразном метро-ритмическом оформлении; последовательностей интервалов без настройки в тональности с резким переключением в отдаленные строи в различном метро-ритмическом оформлении.

Пение мелодических упражнений, включающих однотерцовые и вводнотонные трезвучия; изолированных симметричных и несимметричных аккордов нетерцового строения; последовательностей аккордов нетерцового строения, связанных между собою голосоведением.

Пение ведущего голоса фуги с одновременным исполнением на фортепиано сопровождающих голосов.

Слуховой анализ

Определение на слух звукорядов различных ладовых структур в диапазоне квинты и октавы.

Определение на слух гармонических и мелодических интервалов, исполненных в разных регистрах, но связанных между собой общим тоном или функциональной общностью (называть и записывать составляющие их звуки); внетональных последовательностей звуков на интервальной основе, переключающих слух в отдаленные строи; последовательностей составных интервалов, образующих политональное двухголосие; последовательностей мелодически и гармонически изложенных аккордов, включающих однотерцовые и вводнотонные трезвучия; изолированных аккордов нетерцового строения и последовательностей аккордов нетерцового строения, связанных между собой голосоведением.

Определение на слух мелодических звуков, окрашивающих их аккордов, звукового состава этих аккордов, расположения тонов в них.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Предметом изучения являются элементы музыкального языка как таковые, а также освоение средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи применительно к стилям основных исторических эпох: музыки эпохи Возрождения, Баха и его современников, венского классицизма, музыки эпохи романтизма, русской классики, музыки XX века, народно-песенного творчества.

В соответствии с изучаемыми стилями, предметом слухового освоения на занятиях по сольфеджио являются:

- полифонический, гармонический и монодийный склады как принципы организации музыкальной ткани;
- мажорно-минорная ладовая система в ее наиболее сложных интонационных и структурных проявлениях, специфические мелодические лады народно-песенного творчества и новые ладо-интонационные образования музыки XX столетия;
- сложные формы проявления периодической метроритмической системы: ненормативная группировка длительностей, усложненные виды синкоп, непериодическая метрика и т. д.

Особое значение для дирижера хора приобретает точное, осмысленное интонирование мелодии любого стиля, умение не только интонировать самому, но и проконтролировать интонирование другого, обнаружить погрешности в интонировании и исправить их. Важно подчеркнуть необходимость постоянного, неослабного внимания к пению со словами — естественному компоненту хорового звучания.

Не менее важной задачей слухового воспитания дирижеров следует признать развитие навыков ансамблевого пения, координацию голосов в ансамбле и хоре, чуткое слышание голосоведения в гармоническом и полифоническом многоголосии, дифференциацию на слух функций голосов, их роли в каждом данном отрезке музыки,

осознанное отношение дирижера к исполнению многоголосной хоровой музыки. В связи с этим первостепенное значение приобретает воспитание у будущих хормейстеров чувства мелодического и гармонического строя.

Важными для дирижера хора также являются такие навыки и умения, как целостный и детальный слуховой анализ многоголосной музыки гармонического и полифонического склада, определение на слух конкретных гармонических структур и их интонирование по вертикали, воспроизведение по памяти гармонических последовательностей.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение на слух основных исторических стилей предполагает отбор соответствующих музыкальных примеров и упражнений, которые должны содействовать концентрации внимания студентов на музыке осваиваемого периода. Музыкальный материал и упражнения должны быть направлены на выработку у студентов специальных навыков и умений, необходимых в дирижерско-хоровой практике.

Усвоение на слух музыки основных стилей и планомерное развитие специальных профессиональных слуховых навыков отражаются в распределении тем курса по годам обучения. Планирование слухового воспитания должно обеспечить, с одной стороны, преемственность с училищным курсом сольфеджио, а с другой — усвоение студентами вуза не изучавшихся ранее выразительных средств музыки и овладение новыми слуховыми навыками.

На первый год обучения приходится в основном слуховое освоение музыки гармонического склада венского классицизма и композиторов первой половины XIX столетия. В соответствии с этим воспитание слуха продолжается на основе мажорно-минорной ладовой системы. Фактура многоголосия — либо аккордово-гармоническая, либо гомофонно-гармоническая. Двухголосие является необходимой базой по развитию навыков слышания полифонии, а в трехголосии и четырехголосии эти навыки совершенствуются.

Второй год обучения посвящается многоголосной музыке гармонического склада второй половины XIX и полифонического склада XVI—XIX столетий. На этом же курсе осваивается народно-песенное творчество в его специфических формах. Этому соответствуют, с одной стороны, продолжение работы по освоению мажорно-минорной ладовой системы в ее наиболее сложных проявлениях (модуляция и отклонение в отдаленные тональности, объединенная мажоро-минорная система, энгармоническая модуляция), а с другой — освоение на слух ладо-интонационного и метро-ритмического своеобразия народной песни.

Музыке XX столетия, многообразие ее ладоинтонационных и метроритмических структур посвящается третий год обучения. Наряду с этим здесь изучаются на слух более сложные образцы трех- и четырехголосной полифонии Баха.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В самостоятельную работу студентов должны входить основные формы работы, принятые в сольфеджио: интонационные упражнения, сольфеджирование по нотам, дикционно-ритмические упражнения и т.д.

Музыкальный материал для домашних заданий, диктантов, слухового анализа и пения в классе подбирается из произведений изучаемого периода. Такой подход не только решает задачи воспитания музыкального слуха, но и позволяет лучше почувствовать особенности музыкального языка того или иного стиля.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету «Хоровое сольфеджио» осуществляется в виде контрольного урока, на который выносятся задания по основным формам теоретического, практического и аналитического задания.

Кроме того, сохранение устойчивых форм тренировки слуха и систематичность, а также регулярное выполнение домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине «Хоровое сольфеджио», следующие:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

5 баллов

– в письменных работах практического характера воспроизводить текст с максимальной точностью, относительно его метроритмических, ладогармонических и структурных параметров;

- проявить свои природные (слуховые, музыкально-эмоциональные) данные и приобретенные навыки.

4 балла

- в письменных работах допускаются погрешности, не нарушающие целостности текста (не более трех в устном ответе),

- отсутствие быстроты реагирования на поставленные задания.

3 балла

– в письменных работах текст воспроизведен неполностью, либо имеются серьезные расхождения в его звуковысотной, структурной и фактурной частях;

- в устном ответе отсутствие динамичности и дикционно-стилистической погрешности.

2 балла

– в письменной работе текст не воспроизведен, полное невладение навыками решения предложенного музыкально-теоретического задания;

- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;

- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

Зачетные требования за 4 семестр

Письменно:

1. Записать одноголосную мелодию, содержащую отклонения в отдаленные тональности и энгармонизм звуков, или народную песню. Размер — смешанный или переменный, трудности ритма - ненормативные группы длительностей и разного рода синкопы. Примерная трудность: А. Л. Островский, «Учебник сольфеджио», выпуск 3, часть III, раздел I, № 11 и 13.
2. Записать трехголосный пример полифонического склада с хорошо прослушиваемой гармонической основой. Примерная трудность: Ф. Мюллер, «Сборник трехголосных диктантов из музыкальной литературы», № 98, 99.
3. Записать гармоническую последовательность, содержащую модуляции и отклонения в отдаленные тональности, энгармоническую модуляцию, неаккордовые звуки и аккорды с заменными и внедряющимися тонами.

Устно:

1. Интонировать последовательность мелодически изложенных аккордов с энгармонической модуляцией через увеличенное трезвучие, доминантсептаккорд или уменьшенный вводный септаккорд исходной тональности.
2. Повторить по памяти в интонировании по вертикали или исполнении на фортепиано после двух-трех прослушиваний гармоническую последовательность.
3. Сделать слуховой гармонический анализ отрывка из музыкального произведения, после двух-трех прослушиваний.
4. Сольфеджировать одноголосную мелодию с листа (арии из кантат Баха, речитативы из опер русских композиторов).
5. Спеть со словами под аккомпанемент фортепиано романс. Примерная трудность: песни Вольфа, романсы Рахманинова.
6. Исполнить с листа квинтетом четырехголосный пример гармонического склада.

Экзаменационные требования

Письменно:

1. Записать мелодию современного автора. Примерная трудность: Островский А., Сольфеджио, вып. 2 (изд. 1973 г.), № 392.
2. Записать фрагмент музыки четырехголосного склада. Примерная трудность: Агажанов А., Четырехголосные диктанты, № 169; Островский А., Сольфеджио, вып. 3, ч. III, разд. II, № 16.

Устно:

1. Модуляция любой степени родства с возвратом в исходную тональность через энгармонизм уменьшенного вводного или малого мажорного септаккордов.
2. Сольфеджировать мелодию, содержащую ладо-интонационные и метроритмические особенности современной музыки. Примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин Е. Сольфеджио, вып. 2., № 394
3. Спеть с листа один из голосов в ансамбле гомофонно-гармонического склада.
4. Спеть со словами под аккомпанемент фортепиано выученный романс одного из современных композиторов. Примерная трудность: Б. Бриттен, «Колыбельная Сифестии».

Спеть в ансамбле одну из пройденных в классе фуг.

Экзаменационные билеты

Билет № 1

1. Спеть гамму лада ДД Шостаковича. Минор со II и IV ступенями.
2. Спеть романс современного композитора.
3. Спеть ансамблем «Вязальщица» О.Лассо.
4. Спеть фугу C-dur Шостаковича.
5. Спеть с листа. Качалина. Сольфеджио № 114.

Билет № 2

1. Спеть гамму лада 1т+1/2т.
2. Спеть романс современного композитора.
3. Спеть ансамблем Палестрина Мадригал.
4. Спеть фугу C-dur Шостаковича.
5. Спеть с листа. Виноградов Интонационные трудности № 64.

Билет № 3

1. Спеть гамму лада 1т+1т.
2. Спеть романс современного композитора.
3. Спеть ансамблем Палестрина Канцонетта.
4. Спеть фугу C-dur Шостаковича.
5. Спеть с листа. Качалина. Сольфеджио № 111.

Билет № 4

1. Спеть гамму лада Шостаковича. Минор с V и VIII ступенями.
2. Спеть романс современного композитора.
3. Спеть ансамблем Палестрина Мадригал.
4. Спеть фугу C-dur Шостаковича.
5. Спеть с листа. Виноградов Интонационные трудности № 84.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература по курсу

1. Агажанов А. Сборник двухголосных диктантов из музыкальной литературы. М.-Л., 1973
2. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «до» М., 1969, разд. I
3. Агажанов А., Блюм Д. Примеры из полифонической литературы. М., 1972
4. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1975, разд. I и II
5. Виноградов Г. «Интонационные трудности в курсе сольфеджио» - М.: «Музыка», 2008
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1958, примеры 171— 226, 235—300
7. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. I. М., 1986
8. Кумехова Л. «Сборник диктантов по сольфеджио», - Нальчик, 2005 г.
9. Леонова Т. «Полифоническое сольфеджио». – М.: «Музыка», 1990
10. Ливанов Г. Этносольфеджио. М., 2007
11. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио, вып. I. М., 1978
12. Незванов Б., Лашенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Л., 1967, гл. I—VIII
13. Островский А., Павлюченко С., Шокин В. Музыкальный диктант, вып. I. М.-Л., 1971, ч. I и II
14. Островский А., Павлюченко С., Шокин В. Музыкальный диктант, вып. 2. М.-Л., 1978, ч. 1, разд. II (§ 15) и III; ч. II
15. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио, Вып. 2. М., 2008, ч. I, ч. II, разд. I—IV
16. Петренко А. «Цифровки и цепочки» - СПб., 2009
17. Привано Н. Хрестоматия по гармонии, ч. I. Л., 1964
18. Привано Н. Хрестоматия по гармонии, ч. II. М., 1970
19. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.-Л., 1968, разд. I и II
20. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. М., 1962
21. Соколов В. Примеры из полифонической литературы. М., 1962, примеры 1—20
22. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. Л., 1970, ч. I, разд. II (§§ 2 и 3) и III; ч. II
23. Хрестоматия по чтению хоровых партитур», - М.: «Музыка» /Сост. Д. Семеновский, О. Романова, Вып. 1-5., 2011
24. Хрестоматия русской хоровой литературы I половины XX века/Сост.: В.П.Ильин, Б.К.Беляев, - СПб., 2009

Дополнительная литература

Палестрино. Хоровые произведения, - М.: «Музыка», 1983.

Лассо. Хоровые произведения, - М.: «Музыка», 1982.

Песни и романсы Р. Шумана («Мирты», «Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта»), Ф. Листа («Всюду тишина и покой»), А. Бородина («Морская царевна», «Спящая княжна»), Н. Римского-Корсакова («На нивы желтые»), С. Танеева («Сталактиты») и др. Народные песни из сборников М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, Л. Самгуровой.

Арии и речитативы из ораторий Г. Генделя, кантат, Мессы си минор и «Страстей по Матфею» И. С. Баха, опер В. Моцарта, Д. Россини, А. Даргомыжского, Н. Римского-Корсакова и др.

Трио из опер М. Глинки («Иван Сусанин»), А. Даргомыжского («Русалка»), Н. Римского-Корсакова («Царская невеста»), трио С. Танеева и др.

Песни и романсы М. Мусоргского («Песни и пляски смерти», «Детская», «Без солнца»), С. Прокофьева («Болтунья», «Гадкий утенок»), Г. Свиридова, Д. Шостаковича, С. Слонимского, Б. Бартока, Ф. Пуленка, А. Онеггера, Б. Бриттена, Д. Гершвина и др.

Хоры Б. Бартока, З. Кодая, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, А. Казанова и др.

Инструментальные полифонические произведения И. С. Баха (Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, ч. I— фуги 6, 11, 21; ч. II—фуга 7), Д. Шостаковича (Двадцать четыре прелюдии и фуги — фуги 1, 4, 5, 8, 14), П. Хиндемита (Фуги из цикла «Игра тональностей») и др.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории, фонды библиотеки, фортепиано

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного Приказом Минобрнауки России № 660 от 14.07.2017.

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2020 года, протокол №1

Зав. кафедрой ИТМ,
доцент



Налоева Л.Ж.

Программу составил:
доцент



Налоева Л.Ж.

Эксперт:
старший преподаватель



Самгурова Л.А.