

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКТИИ

 / В. Х. Шарипов

«29» августа 2023 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине**

**Изучение родственных инструментов**

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

**Разработчик(и):**

ККИ СКГИИ  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)



Е.Т. Казакова  
(инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии

Инструменты народного оркестра

Протокол № 1 от « 28 » августа 2023      г.

Председатель ПЦК Каширгова М.Л. /  /

## СОДЕРЖАНИЕ

1. <u>Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....</u>	<u>4</u>
<u>1.1.Область применения .....</u>	<u>4</u>
<u>1.2.Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....</u>	<u>5</u>
1.3.Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины.....	6
1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины .....	6
1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины .....	6
2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний.....	6
2.1. Пакет для экзаменуемых .....	6
2.2. Пакет для экзаменатора .....	8
3. Задания для оценки освоения дисциплины .....	9
3.1. Критерии оценки .....	9
Приложение №1 Лист согласования	

### 3. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

#### 1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «Изучение родственных инструментов» ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра

В результате освоения учебной дисциплины Изучение родственных инструментов обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

*Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:*

4.1. Общие компетенции.

4.2. Профессиональные компетенции

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции <sup>1</sup>
Исполнительская деятельность.	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <p><b>уметь:</b></p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p>

	<p>применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p><b>знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p>
Педагогическая деятельность	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных	<b>Иметь практический опыт:</b> организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом

	<p>организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпритировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p><b>Умения:</b> делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; Свободно владеть основными дидактическими принципами и применять их на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть методикой определения и оценки музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память, моторика);</li> <li>- знать основы организации учебного процесса в музыкальном учебном заведении среднего звена;</li> <li>- владеть основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (баяна, аккордеона);</li> <li>- уметь анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений;</li> </ul>
--	--	---

	<p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>- владеть репертуарным минимумом музыкальных произведений из репертуара специального класса баяна, аккордеона музыкальной школы (полифонические произведения, крупная форма, пьесы средних и малых форм, обработки народных песен и танцев, этюды на различные виды исполнительской техники);</p> <p>- изучить наиболее важные работы в области музыкальной педагогики. методики и теории исполнительства.</p> <p><b>Знания:</b>  основы теории воспитания и образования;  психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  требования к личности педагога;  основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  творческие и педагогические исполнительские школы;  современные методики обучения игре на инструменте;  педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  профессиональную терминологию;  порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>
--	--	---

Общие компетенции	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Использовать в профессиональной</p>	<p><b>Практический опыт:</b> Предметные результаты освоения интегрированных программ учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения ПООП должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.</p> <p><b>Умения: ОК.01- ОК.12</b> Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников.</p> <p><b>Знания:</b> Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить: сформированность мировоззренческой ценностно-смысловой сферы обучающихся российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации, понимание роли России в многообразном, быстро</p>
-------------------	---	--



	<p>деятельности умения и знания обучающимися полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p> <p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>меняющемся глобальном мире;</p> <p>Сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук.</p> <p>Владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.</p>
--	---	---

## 1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Комплекс контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение умений и усвоение знаний:

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<p><b>1) уметь:</b></p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p>	<p>Программа предмета освоена наизусть, ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Исполнена технически безупречно и раскрыто художественное содержание произведения. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению.</p> <p>Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. Демонстрирует свободу и пластичность игрового аппарата и применение художественно- оправданных технических приемов.</p>	<p>1 семестр – контрольный урок; 2 семестр – дифференцированный зачет</p> <p>III, V, VII Зачеты; академические концерты</p> <p>II, IV, VI Экзамены</p> <p>VIII Итоговый государственный экзамен</p>

<p>работать в составе народного оркестра; <b>знать:</b></p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций</p>				
--	--	--	--	--

### **1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины**

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации в ГБОУ СПО РБ БРККиИ» и рабочим учебным планам.

#### **1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины**

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям работодателей, предъявляемых к специалисту (*артист, преподаватель, концертмейстер*) Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме **(дифференцированного зачета,** который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к **дифференцированному зачету** являются положительные результаты промежуточных аттестаций и выполненные **практические** работы по курсу дисциплины.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде **(заданий для зачета и заданий для контрольного урока).**

Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

## 2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний

### 2.1. Пакет для экзаменуемых

#### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ № \_\_\_\_, количество вариантов 2 \_\_\_\_

Оцениваемые компетенции: ПК 1.1-1.8; ОК 1.-  
9. \_\_\_\_\_  
Условия выполнения задания Зачет проводится в учебном  
классе. \_\_\_\_\_

Задание № 1 Контрольный урок

#### **Вариант № 1**

Французская народная песенка Д/м  
Украинская народна песенка «Ой, пуцу я кониченька» обр. В. Золоторева Д/а  
Русская народная песня «Как у наших у ворот» Б/прима

#### **Вариант № 2**

Аннушка обр. В. Ребикова Д/м  
Л. Бетховен Сурок Д/а  
А. Иванов Полька Б/прима

Дифференцированный зачет

Задание № 2

#### **Вариант № 1**

Д. Кабалевский Вприпрыжку Д/м  
М. Глинка Полька Д/а  
Р. Шуман Песенка Б/прима

#### **Вариант № 2**

«Пойду ль я выйду ль я», Русская народная песня обр А. Гречанинова Д/м  
Д. Шостакович Маленький марш Д/а  
Л. Бетховен Народный танец Б/прима



## 2.1. Пакет для экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля		
Номер и краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата
Задание №1 Контрольный урок, Задание №2 Дифференцированный зачет	ПК 1.1 – 1.8	Пьесы сыграны наизусть, в темпе правильными штрихами, продемонстрирована свобода исполнительского аппарата

**Количество вариантов (пакетов) заданий для экзаменуемых:**

Задание № 1 \_\_\_2\_\_\_ варианта

Задание № 2 \_\_\_2\_\_\_ варианта

### **Условия выполнения заданий**

Задание 1.

Требования охраны труда: *инструктаж по технике безопасности, наличие инструктора, достаточное освещение по требованиям СанПиН*

**Оборудование:** стол, инструмент для занятий, стул определённой высоты, пюпитр для нот, подставка для ноги.

**Литература для экзаменуемых** (Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине). Дополнительная литература для экзаменатора (Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

### **3. Задания для оценки освоения дисциплины**

#### **3.1. Задания для проведения контрольного урока и дифференцированного зачета**

Исполнить произведения наизусть со всеми штрихами и исполнительскими приемами

1. на домре малой
2. на домре альтовой
3. на балалайке приме

Знать строй и диапазон группы оркестровых домр, балалаек, основные штрихи, приемы игры и исполнительские возможности инструментов

Условия выполнения задания

Место выполнения задания: аудитория

Основные источники:

1. Библиотечный фонд
2. Интернет-ресурсы

#### **Критерии оценки зачета:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если программа сыграна наизусть ярко и выразительно, продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если программа исполнена наизусть, однако допущены небольшие технические неточности, не разрушающие целостность исполняемого произведения, демонстрирует свободу и пластичность игрового аппарата

- оценка «удовлетворительно» - программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, студент показывает недостаточное владение техническими приемами, допущены погрешности в звукоизвлечении

- оценка «неудовлетворительно» - программа исполнена с частыми остановками, грубыми техническими ошибками, однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования

Оценки объявляются в день проведения зачета

**Лист согласования**

**Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год**

Дополнения и изменения к комплекту КОС на 2014 - 2015 учебный год по дисциплине

---

В комплект КОС внесены следующие изменения:

---

---

---

---

---

---

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ПЦК

---

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014 г. (Протокол № \_\_\_\_\_ ).

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

